

ПУШКИН
СОЧИНЕНИЯ

АКАДЕМИЯ НАУК СССР

ПУШКИН

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
1949

ПУШКИН

ТОМ ТРЕТИЙ

2

СТИХОТВОРЕНИЯ 1826 ~ 1836

СКАЗКИ

МОСКВА ВОСКРЕСЕНЬЕ 1995

ББК 84 5
П 91

НАПЕЧАТАНО ПО РАСПОРЯЖЕНИЮ АКАДЕМИИ НАУК СССР

Переиздание Полного собрания сочинений приурочено к 200-летию
со дня рождения А.С.Пушкина,
осуществляется при содействии Комитета РФ по печати,
Российской Московской телерадиовещательной компании «Москва»,
Российского акционерного общества «Газпром»,
банка «Огни Москвы» и администрации Ленинского района Московской области
С благословения Патриарха Московского и всея Руси Алексия II

Пушкин А.С.
П91 Полное собрание сочинений. В 17 т. (Т.3, кн.2) / Художник С.Богачев — М.: Воскресенье, 1994. — 935 с.; ил.

ISBN 5-88528-069-0 (т. 3, кн. 2)
ISBN 5-88528-052-052-5

Во вторую книгу третьего тома собрания сочинений включены другие редакции и варианты произведений А.С.Пушкина, опубликованных в первой книге третьего тома.

П $\frac{47002010106\text{-}005}{К\ 56(03)\text{-}95}$ подписное

ББК 84.5



ДРУГИЕ РЕДАКЦИИ И ВАРИАНТЫ

1828

ДРУЗЬЯМ.

(„Нет, я не льстец, когда царю“)

(Стр. 89)

А. Черновой автограф.

(ПД 94)

<1> Нет, я не льстец, когда царю
<2> Хвалу свободную [1] слогаю —
<3> Я правды рабски не скрываю [2]
<4> Языком сердца говорю

*

Мне ль не любить его

*

Люблю его — не он ли мне
Простерши царственную руку

*

<5> [Люблю царя] он с высоты [3]
<6> Простер мне царственную руку
Когда я жертвой клеветы [4]

*

Я жертва мощной <?> клеветы
Я т<. . . .> <?>

*

Ты знаешь — жертва клеветы <<?>>

*

<7> Презрев — ты знаешь — клеветы
<8> Когда изгнанья муку

*

---

[1] правдивую
[2] Я мнений [рабски] [робко] рабски не скрываю
[3] Люблю царя — не он ли мне
[4] *Стих начат:* Могучей жертва

Мою он мысль освободил [1]
Не даром —

*

Он   меня

*

Он не купил хвалы

Б. Разночтения копий.

Он добр, он мудро правит нами *$Вз_{11}$*
– Он добр, он честно правит нами *Бльд $Влф_2$ $Олн_2$ $Рн_1$*
– Он добр и честно правит нами *Ал А $Сб_1$*
13 В изгнаньи жизнь моя текла *ШО*
16 Подал — и с вами снова я *А Бльд $Блн_1$ $Р_1$*
20 Его хвалой не воспою? *А Бльд $Блн_1$ Длб $Ж_1$ $Олн_2$ Смв*
26 Гнети природы голос нежный *А $Ж_1$ $Р_1$*
28 Страстей и воли дух мятежный *А*

ПОСЛАНИЕ К ВЕЛИКОПОЛЬСКОМУ,
СОЧИНИТЕЛЮ „САТИРЫ НА ИГРОКОВ“.

(Стр. 91)

Отличия текста СПч.

Заглавие: Послание к В., сочинителю Сатиры на игроков.
16 Эраста [2] нежно утешал

„СТО ЛЕТ МИНУЛО, КАК ТЕВТОН“

(Стр. 93)

Отличия печатных текстов.

Заглавие: Отрывок из поэмы Мицкевича: Конрад Валленрод *МВ*
— (Сто лет минуло, как тевтон). *Отрывок из поэмы Мицкевича: Конрад Валленрод.* *$СП_2$ (в оглавлении)*
3 Страной полночной правит он *МВ*
32 Ток Неменя гостеприимный *МВ*

---

[1] Он мысль освободил мою —
[2] *Опечатка или описка Пушкина, вместо:* Ариста

ЭПИТАФИЯ МЛАДЕНЦУ.
<Кн. Н. С. Волконскому.>

(Стр. 95)

Отличие копии Л и публикации Вдк.

В сияньи, в радостном покое

„КТО ЗНАЕТ КРАЙ, ГДЕ НЕБО БЛЕЩЕТ“

(Стр. 96)

Первоначальные варианты автографа.

(ПД 92)

Эпиграфы записаны позднее текста.

1 Kennst[1] du das Land где небо блещет
6 Свободно,[2] гордо разраслись

Ст. 7—15.

Где Тасса нежного октавы
Во мгле ночей еще звучат
Кто знает край и Муз и славы
Где пел Торквато величавый —
Где нежный царствовал резец

*

Где сладкозвучные октавы
В тиши ночей еще звучат
Кто знает край и Муз и славы

*

Где Тасса нежного октавы
Поет   ночной пловец[3]
Где кисть играла величав<о>
Где нежный царствовал резец
И где наперсник юный славы

*

Где пел Торквато величавый
Вас рыцарей креста и славы
Где Рафаэль живописал
И где родил   новы

*

---

[1] *В автографе:* Kõnnst; *так же и в эпиграфе.*
[2] *Стих начат:* Въ
[3] Поет пловец   ночной

Где Тасса нежного октавы
Еще поет пловец ночной
В гондоле темной <?> над волной

*

В гондоле в тишине морской

*

Где Тасса нежного октавы
Еще звучат во мгле ночной
Над голубы<ми> <?>

*

Где пел Торквато величавый —
Где и теперь <его> октавы
Повтор<ены> во мгле ночной
Адриатической вол<ной>

*

Где Тасса нежного октавы
Еще рыбак не позабыл

*

Где пел Петрарка величавый
Где Фьезоле <?>
И ныне где наперсник славы

*

Где пел Петрарка величавый
Где Перуджино рисовал
И где живой резец Кановы
Боргезы   открывал

*

создanья открывал

*

И где   резец Кановы
Боргезы ножки воскрешал

*

Боргезы милой лик

*

И где   резец Кановы
Паросский мрамор оживлял [1]
— — — — — — — —
— — — — — — — —

*

[1] *а.* отсекал, *б.* высекал

Где велича<вый> <?>
Торквато <?> пел любви

*

Где Dante мрачный и сур<овый> <?>
Свой Ад   создавал

*

Где Байрон нежный и суровый
Отвергнув   все оковы [1]
Страдал любил и проклинал

*

12 *а.* Где сладостный резец Кановы
б. Где пламенный резец Кановы
14 *а.* Где Альбиона бард суровый
б. Где бард и нежный <и> суровый
в. Где Dante темный <и> суровый
г. И Dante темный <и> суровый

Ст. 18—21.

Италия, волшебный край
Страна искусств <и> вдохновений
          мира древний рай [2]
Когда, когда мой добрый <Гений>

*

Европы   древний рай
Кто прелести [3]   гений

*

Кто ж посетил [4] твой древний рай
Твои пророческие сени? [5]

*

Гл<ицера> [6] зрит твой древний рай
Твои пророческие сени

---

[1] *Стих приписан.*
[2] Европы   древний рай
[3] красоты
[4] Кто посетил
[5] Твои таинств<енные сени>
[6] *а.* Эль<вина> <?> *б.* Леила *в.* Рогнеда

Ст. 22—30.

На берегу роскошных вод
Порой ночных народных оргий
Кругом кого кипит народ,
Кого приветствуют восторги?
Кто идеальною [1] красой
Всё вместе томной и живой
Сынов Авзонии пленяет
Кто поневоле за собой
Толпы их бурны увлекает?

*

Кто поневоле увлекает
Толпы их бурны за собой? [2]

*

26 Гли<цера> [3] северной красой

Между ст. 30 и 31.

С какою легкостью небесной
Земли касается она!
Какою прелестью чудесной
Во всех движениях полна!...
33 На чудеса святых искусств
35 Умильный [4] взор она возводит
36 *Стих начат:* Дивится
42 *а. Как в тексте.*
б. Сгорает кажется обидой
44 *а.* Глядит ли в тишине она
б. С улыбкой смотрит ли она
45 На нежный образ Форнарины
47—48 < >
Она прелестнее картины...
56 Где ты, Харитою венчанный

---

[1] непонятною
[2] Их бурны волны за собой
[3] *а.* Леила *б.* Рогнеда
[4] *а.* Небесный *б.* Беспечный *в.* Небесный

„УВЫ! ЯЗЫК ЛЮБВИ БОЛТЛИВЫЙ“

(Стр. 100)

Черновой автограф.

(ЛБ 71, л. 13)

Благословен

*

Язык любви, язык неясный
И боязливый и простой
Нев<нятен> <?>

*

Язык любви, любви несчастной
И боязливый и простой
Тебе докучен ангел мой —

*

<1>—<4> [Увы! язык любви болтливый [1]
Язык неполный <?> и простой
Своею прозой нерадивой [2]
Тебе докучен ангел мой]
Ты любишь мерные напевы,
Ты любишь рифмы гордый звук

*

В стихах признанье, милый друг,
Не ужасает гордой девы
Быть так

*

В стихах признанье, милый друг,
Не ужасает гордой девы
Ей милы мерные напевы
Ей сладок рифмы звук

*

мерные напевы
рифмы гордый звон
И сладок уху девы
Честолюбивый Аполлон

*

<5>—<8> [Но сладок уху милой девы
Честолюбивый Аполлон
[Ей милы] мерные напевы
[Ей сладок] рифмы гордый звон]

---

[1] Язык любви, язык неясный
[2] боязливой

в стихах признание
Приятно на <. . . .>

*

Письмо

*

<9> Тебя страшит любви признанье
<10> Письмо любви ты разорвешь [1]
<11> Но стихотворное посланье [2]
<12> С улыбкой нежною прочтешь — [3]
Благословен мой дар счастливый
Мне вверенный б<огами> <?> <дар>

*

Богами вверенный мне дар

*

От н<еба> <?> вверенный мне дар

*

<13> Благословен же будь отныне
<14> Судьбою [4] вверенный мне дар
В бесплодной жизненной пустыне [5]
Во мне питая сердца жар
Он навлекал одно гоненье
Или
Или заточенье
И редко хладную хвалу

*

<15> Доселе <в> жизненной пустыне
<16> Его <*нрзб*> жар [6]
<17> Мне навлекал одно гоненье [7]
Одну бесплодную хвалу,

*

Иль клевету иль заточенье
И редко хладную хвалу [8]

---

[1] Письмо любви ты не <прочтешь> <?>
[2] [И] Но посланье
[3] *а.* с улыбкою прочтешь
б. С п<. . . .> улыбкою прочтешь
[4] Богами
[5] *Стих начат:* Доселе
[6] на <*нрзб.*> жар
[7] страданье
[8] *а.* Или бесплодную хвалу
б. И лицемерную хвалу
в. Иль лицемерную х<валу>

Под текстом: 9 мая 1828
Море Ол.[1] Дау

TO DAWE, ESQ-R.

(„Зачем твой дивный карандаш“)

(Стр. 101)

Разночтения печатных текстов.

2 Рисует мой арабский[2] профиль — *СЦ*
5 Рисуй О — й черты — *СЦ*
— Рисуй *** черты — *СП*

ВОСПОМИНАНИЕ.

(„Когда для смертного умолкнет шумный день“)

(Стр. 102)

А. Продолжение стихотворения в рукописи.

(ЛБ 71, л. 14—14 об.)

Я вижу в праздности, в неистовых пирах,
В безумстве гибельной свободы,
В неволе, бедности, в гоненьи <?> [и] в степях
Мои утраченные [годы].
Я слышу вновь друзей предательский привет
На играх Вакха и Киприды,
Вновь сердцу   наносит хладный свет
[Неотразимые обиды].
Я слышу   жужжанье клеветы
Решенья глупости лукавой
И шопот зависти и легкой суеты
Укор веселый и кровавый —
И нет отрады мне — и тихо предо мной
Встают два призрака младые,
Две тени милые — два данные судьбой
Мне ангела во дни былые —
Но оба с крыльями, и с пламенным мечом —
И стерегут — и мстят мне оба —
И оба говорят мне мертвым языком
О тайнах счастия и гроба.

Б. Черновой автограф.

(ЛБ 71, л. 13 об., 14, 14 об.)

Есть

*

[1] *т. е.:* Оленина *или* Оленины.
[2] *Опечатка вместо:* арапский <?>

Давно день — и тихо ночь
На стогны града

*

Умолкнул шумный день — и тихо налегла
Немая ночь на стогны града
Полупрозрачная нисходит с нею мгла
И сон, дневных забот награда —[1]
Но сон меня бежит — — влачатся в тишине
Часы томительного бденья —
И грустно[2] бодрствую, живей горят во мне
Змеи сердечной угрызенья —
Воспоминания

*

Умолкнул шумный день — и наступив <легла> <?>
Немая ночь на стогны града
Полупрозрачная слетела с нею мгла
И сон, дневных трудов награда —
Когда умолкнет шумный день
И на немые стогны града[3]
Полупрозрачная наляжет[4] ночи тень
И сон, дневных трудов награда
В то время для меня влачатся в тишине[5]
Часы томительного бденья —
В ночном бездействии живей горят во мне[6]
Змеи сердечной угрызенья —
Вся кровь кипит; в уме, подавленном тоской[7]
Теснится тяжких[8] дум избыток
Воспоминания — —

*

Воспоминание предо мной
Свой мрачный[9] развивает свиток

*

Воспоминание печально предо мной
Свой длинный развивает свиток

*

[1] отрад<а>
[2] *Начато:* И грустью
[3] *Стих начат: а.* И от <?> *б.* И про<....> *в.* И въ
[4] *а.* нисходит *б.* слетает
[5] Всё спит.... Но для меня влачатся в тишине
[6] В безмолвии <ночном> живей горят во мне
[7] В уме, встревоженном тоской
[8] *а.* горьких *б.* грустных
[9] *Стих начат:* Свой дл<инный> <?>

Воспоминание — зачем ты предо мной
Свой длинный развиваешь свиток?

*

<11> Воспоминание безмолвно предо мной
<12> Свой долгий <?> [1] развивает свиток
Читаю жизнь мою [2]
И содрагаюсь и
И стону жалобно, слезы лью
Над строками

*

И я минувшую читаю жизнь мою
И трепещу и проклинаю
И томно жалуюсь и горько слезы лью
Но строк заветных [3] не смываю —

*

<13> И с отвращением читая жизнь мою
<14> Я трепещу и проклинаю
<15> И горько жалуюсь и горько слезы лью [4]
<16> Но строк печальных не смываю!!!

*

Я вижу в праздности, в безумстве и пирах
Свою потопленную младость [5]
В изгнаньи, в бедности под стражей и в степях
< >
Я слышу жужжанье клеветы [6]
Лукавый смех, надменный ропот [7]
Измены гнусный шип и легкой суеты

*

<17> Я вижу в праздности, в неистовых пирах [8]
<18> В безумстве гибельной [9] свободы
<19> В неволе бедности, в гоненьи <?> [и] в степях
<20> Мои утраченные [годы] [10]

---

[1] Свой мрачный
[2] *Стих начат:* Всё в
[3] печальных
[4] И горько жалуюсь и слезы лью
[5] *Стих начат:* Свою потопленную р<адость> <?>
[6] *а.* Я слышу вновь жуж<жанье клеветы>
б. Стих начат: Я слышу клеветы жуж<жанье>
[7] *Стих начат: а.* И вижу *б.* Я вижу
в. Лукавый смех и го<рдый> <?> ропот
[8] Я вижу в праздности в раз<врате> <?> и пирах
[9] ветренной
[10] *а.* Мои годы
б. Мои потопленн<ые> <годы> <<?>>

Я слышу жужжанье клеветы
[Измены шопот] смех лукавый [1]
Решенья глупости и легкой суеты [2]
Укор жестокой и кровавый —
И вновь

*

Я слышу вновь друзей предательский привет
Мне сердце жгут его обиды — —

*

Я слышу дружбы вновь предательский привет
На играх Вакха и Киприды
Вновь наносит легкой свет
Неотразимые обиды —

*

И дружбы слышу вновь предательский привет
Измену —

*

И дружбы слышу вновь предательский привет
Мне сердце жгут обиды
Мне вновь предательски <?> наносит хладный свет [3]
Свои обиды

*

Я слышу вновь друзей предательский привет
На играх Вакха и Киприды
Вновь сердцу наносит хладный свет
[Неотразимые обиды]
Я слышу жужжанье клеветы
Решенья глупости лукавой
И шопот зависти и легкой суеты
Укор веселый и кровавый —
И нет отрады мне — — — и тихо предо мной [4]
Встают два призрака младые
Две тени милые — два данные судьбой [5]
Мне ангела во дни былые — [6]

---

[1] *а. Стих начат:* <*Нрзб.*>
б. Укор надменный, смех лукавый
[2] *а.* Измены гнусный глас и хладной суеты
б. Измены гнусный крик и легкой суеты
[3] *а. Стих начат:* Измену их мне вновь
б. И мне <*нрзб.*> наносит хладный свет
[4] *Стих начат:* И новою
[5] *а. Стих начат:* Две тени милые — и к дав<нему> <?>
б. Две тени милые — две данные судьбой
[6] Мне Гении во дни былые —

<33> Но оба с крыльями [1], и с пламенным мечом —
<34> И стерегут — и мстят мне оба — [2]
И мертвую любовь питает их <?> огнем[3]
Неумирающая злоба

*

и со мной идут одним путем

*

И оба говорят мне внятным языком
О тайнах вечности и гроба

*

<35> И оба говорят мне мертвым языком
<36> О тайнах счастия и гроба

19 мая

ТЫ И ВЫ.

(„Пустое *вы* сердечным *ты*“)

(Стр. 103)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 71, л. 14 об.)

20 мая 1828 При<ютино>

Холодный *вы* на нежный *ты*
Ошибкой вы переменили —
И все влюбленно<го> <мечты>
В моей

*

<1> Холодный *вы* сердечным *ты*
<2> Она ошибкой заменила —
<3> И все счастливые мечты
<4> В душе влюбленной разбудила —
И я

*

Пред ней задумчивый стою [4]
И [5] в слух тв<ержу><?>

*

Пред ней задумчивый стою
Полувеселый, полуслезный —

---

[1] *а. Как в тексте.*
б. И оба грозные и с пламенным мечом —

[2] И стерегут оба

[3] *а.* И мертвую любовь сменила
Неуга<сающая> злоба
б. И мертвую любовь их огнем
в. И мертвую любовь своим огнем

[4] *а. Как в тексте.*
б. Начато: Пред ней вост<орженный> <?>

[5] Я

Я говорю — — Как вы любезны — [1]
А мыслю — как тебя люблю [2]

*

Пред ней восто‹рженный› ‹?› стою —
Веселый вместе и унылый
Я говорю — — вы очень милы — [3]
А мыслю — я тебя люблю [4]

*

‹5› Пред ней задумчивый стою —
‹6› Свести очей с нее нет силы:
‹7› [Я говорю ей] — — Как вы милы —
‹8› А мыслю — Я тебя люблю

23 мая

Б. Вариант печатного текста.

2 Она обманом заменила

„ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР СЛУЧАЙНЫЙ“

(Стр. 104)

Варианты авторизованной копии.

(ПД 80)

7—8 Растерзал мне душу страстью
И сомненьем всколебал ‹?›

Под текстом рукою Пушкина: 26 мая 1828

И. В. СЛЕНИНУ.

(„Я не люблю альбомов модных“)

(Стр. 105)

Отличия печатных текстов.

Заглавие:	К И. В. С.	*СЦ (в тексте)*
—	К И. В. Сл.	*СЦ (в оглавлении)*
—	И. В. С***.	*$СП_2$*

„[ЕЩЕ ДУЮТ ХОЛОДНЫЕ ВЕТРЫ]“

(Стр. 106)

Черновой автограф.

(ПД 95)

Только что на проталинах весенних
Показались первые цветочки

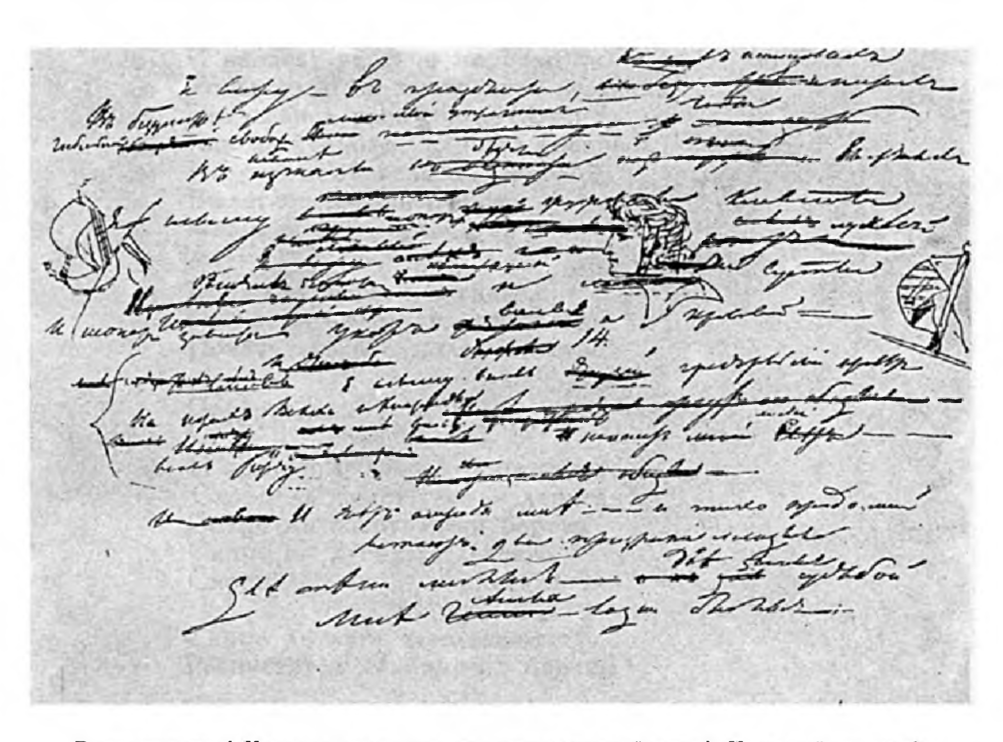
---

[1] *Начато: а.* Я говорю ей — — Как вы
б. Я говорю — — О‹?› как‹?›

[2] А мыслю — Я тебя люблю

[3] Я говорю ей — — Как вы ‹милы›

[4] А мыслю — как тебя люблю



Воспоминание («Когда для смертного умолкнет шумный день»). Черновой автограф.
Публичная библиотека СССР им. В. И. Ленина. Москва. Тетрадь № 2371, л. 14.

Еще дуют холодные ветры
И наносят утренни морозы[1]
Как   из царства воскового[2]

*

<1> [Еще дуют холодные ветры]
<2> И наносят утренни морозы
<3> Только что на проталинах весенних
<4> Показались ранн<ие> цветочки[3]
<5> Как из чудного[4] царства воскового
<6> Из душистой келейки медовой
Вылетает ранняя пчелка
Молодая пчела[5] золотая

*

<7> Вылетела первая пчелка
<8> Полетела по ранним цветочкам
Понаведаться о милой[6] гостье

*

Поразведать   о весне

*

<9> О кра<сной>[7] весне поразведать
<10> Скоро ль будет гостья дорогая[8]
Скоро ль распустятся березы
Скоро ли луга зазеленеют
Скоро ль   клейкие <?>

*

Скоро ль луга зазеленеют
Распустятся кудрями <?> березы[9]

*

Скоро ль у кудрявой у березы
Покажутся клейкие листочки
Рас<цветут> <?>

*

<11> Скоро ли луга позеленеют
<12> Скоро ль у кудрявой у березы

---

[1] И наносят утренние морозы
[2] *Стих начат:* Как за <?>
[3] Показалась ранняя <травка> <?>
[4] <*нрзб.*>
[5] пчелка
[6] радостной
[7] *Сделано неясное исправление.*
[8] *Начато исправление:* Скоро ль будет [ми<лая гостья>]
[9] *а. Стих начат:* Скоро ли долины
б. Скоро ли   березы
в. Скоро ли кудрявые березы
г. Распустятся кудрявые березы

<13> Распустятся клейкие листочки
<14> Зацветет черемуха душиста [1]

„КОБЫЛИЦА МОЛОДАЯ“

(Стр. 107)

А. Варианты чернового автографа.

(ЛБ 71, л. 15)

Заглавие: Подражание Анакреону [2]

Рч 1 4 *а.* Кобылица молодая
Честь Кавказского тавра —
Что ты скачешь удалая [3] —
И тебе пришла пора — — —
б. Кобылица вороная,
Честь Кавказского тавра —
Тщетно мчишься удалая — [4]
в. Кобылица молодая,
Честь Кавказского тавра —
Тонконогая, младая.... [5]
5 6 *а.* Не косись горящим оком
от меня
б. Не косись пугливым оком
Гривой долгой не тряси — [6]
7 В поле чистом [7] и широком
8 Своевольно не скачи — —
9 10 *а.* Я тебя дрожать заставлю —
Ты смирись — под уздой —
б. Тщетно всё — тебя заставлю [9]
Я смириться подо мной [10]
в. [Погоди ж:] [11] [тебя] заставлю
Я смириться [подо] мной
11 В круг твой бег направлю

Под текстом: 6 июня

---

[1] Скоро ли черемуха душиста
[2] *Заглавие вписано.*
[3] Что ты скачешь убега<я>
[4] *а.* Что ты мчи<шься> удалая
б. Тщетно скачешь удалая
[5] *а.* Не дичись удалая
б. Не уйдешь удалая
[6] *Стих начат: а.* Не лягай<ся> <?> *б.* Не
[7] *а.* чистом *б.* гладком
[8] Под уздой
[9] *а. Стих начат:* Всё
б. Тщетно — я тебя заставлю
[10] Я смириться под уздой
[11] *а* Не гордись *б.* Не дичись <?> *в.* Погоди

Б. Заглавия печатного текста.

Подражание Анакреону *СЦ*
(Кобылица молодая). *Подражание Анакреону* *СП₂ (в оглавлении)*

ЕЕ ГЛАЗА.

(Стр. 108)

А. Отдельная заметка.

(ПД 515)

Какой в них огнь! Какой в них гений!...[1]

Б. Отличия печатных текстов.

(СЗ и ОЗ)

Заглавие: К приятелю, сравнивавшему глаза одной девицы с южными звездами *СЗ*
— Ее глаза (В ответ на стихи князя В—го)[2] *ОЗ*
5 Ее прелестные глаза *СЗ*
7 Они блестят огня живей *СЗ*
9 Глаза Элодии моей! *СЗ*
Глаза О....ной моей! *ОЗ*
12 И сколько дивных выражений *СЗ*
14 Опустит их с улыбкой Леля — *СЗ*

В. Отличия копий в альбомах А. А. Олениной.

(Публикация в РСт 1890 и Ол₃и)

Заглавие: Ответ. *РСт*
2 Твоя Розетти егоза *РСт*
Подпись: Арап Пушкин *Олн₃*

„НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА, ПРИ МНЕ"

(Стр. 109)

Варианты перебеленного автографа.

(АБ 7016)

1 Не пой, волшебница, при мне
Между 4 и 5 Напоминают мне оне
Кавказа гордые вершины,
Лихих чеченцев на коне
И закубанские равнины.

---

[1] *Вариант ст. 10 под условным заглавием:* Глаз‹а›.
[2] *То-есть:* Вяземского

8 Черты далекой, милой девы...
13 Не пой, волшебница, при мне
Под текстом: 12[1] июня 1828[2]

К ЯЗЫКОВУ.

(„К тебе сбирался я давно")

(Стр. 110)

А. Варианты автографа в письме к Языкову.

(ПД 482)

Заглавие отсутствует.
13 Окованным остался я —
14 Ах юность, юность удалая!
17 Заимодавцев избегая,
18 Готов я всюду был лететь;
21-22 И тяжесть денег и годов
Остепенившись проклинаю
25 Не знай ни скуки ни жеманства

Б. Заглавие в СЦ.

К Я.

<Н. Д. КИСЕЛЕВУ.>

(Стр. 111)

Варианты белового автографа.

(ЛБ 7017)

1 Ищи в чужом краю здоровье и свободу
3 Так слушай: поспешай Карлсбадскую пить воду
Под текстом: 14[3] июня 1828.
Стрельна.

ПОРТРЕТ.

(„С своей пылающей душой")

(Стр. 112)

Вариант копии Н. В. Путяты.

(ГАМ)

1 С своей пылающей красой
Под текстом: 1828 г. 23 июля

---

[1] 13
[2] 1826 <?>
[3] *К числу рукой Киселева (?) приписана дата нового стиля:* 14/26

НАПЕРСНИК.

(„Твоих признаний, жалоб нежных")

(Стр. 113)

А. Продолжение стихотворения в рукописи. [1]

(ПД 96)

Счастлив, кто избран своенравно
Твоей тоскливою мечтой,
При ком любовью млеешь явно,
Чьи взоры властвуют тобой;
Но жалок тот, кто молчаливо,
Сгорая пламенем любви,
Потупя голову, ревниво
Признанья слушает твои.

Б. Варианты белового автографа первой редакции.

(ГЛМ)

Заглавие отсутствует.

3 Страстей глубоких и мятежных

Под текстом: 12 авг.<уста>
1828

В. Вариант печатного текста.

(СЦ)

6 Таи в себе свои мечты

Г. Черновой автограф продолжения. [2]

(АБ 71, л. 22 об.)

<1> Счастлив кто избран своенравно
<2> Твоей тоскливою мечтой
Кому печально и забавно

*

Чей взор влюбленный<?> и державный [3]
До время<?> властвует тобой

*

<3> При ком ты страстью млеешь явно
<4> Чьи взоры властву<ю>т тобой
Кого ты с тайным ждешь волненьем
С глазами

---

[1] *Может быть эти стихи представляют собой самостоятельное произведение.*

[2] *См. выше, под буквой А.*

[3] Чей голос гордый, взор державный

Кого[1] ревнуешь с исступленьем
Кого ты   зовешь

*

Кого ты с бурным ждешь волненьем
Чей[2] неожиданный приход

*

Кого ты с пламенным волненьем
В кругу поклонников твоих

*

Кого ты с   [ждешь] волненьем
При ком ты страстью

*

Кого ты с   [ждешь] волненьем
Кого терзаешь и влечешь
О ком ревнуешь с исступленьем
Кого ты   зовешь

*

Кого ревнуешь с исступленьем[3]
При ком бледнеешь и горишь

*

Кого ты с бурным ждешь волненьем
Кого терзаешь и влечешь
К кому[4] ревнуешь с исступленьем
Кого ты   зовешь

*

Но жалок тот кто молчаливо
Отвыкнув от т‹воей› ‹?› ‹любви› ‹?›
Снедаем горестью ревнивой[5]
Признанья слушает твои

*

---

[1] *а.* Кого *б.* О ком
[2] *а.* Чей *б.* Чье
[3] *Начаты исправления: а.* В ‹*нрзб.*› *б.* Жестокой ‹?› волей ‹?›
[4] При ком
[5] *а. Начато:* Снедаем ревностью
б. Снедаем грустию ревнивой

<5> Но жалок тот кто молчаливо
<6> Снедаем горестью любви
<7> С главой поникшею ревниво
<8> Признанья слушает твои

Д. Вторая беловая редакция.

(ПД 96)

Твоих признаний etc [1]

Счастлив кто избран своенравно [2]

Е. Варианты к тексту „Счастлив кто избран своенравно"

(Там же)

6—8 *а.* Снедая бешенство любви [3]
Потупя голову ревниво
Признанья слушает твои
б. Скрывая горечи любви [4]
Признанья слушает твои
Потупя голову ревниво
в. Сгорая в пламени любви
Потупя голову ревниво
Признанья слушает твои

КИРДЖАЛИ.

(Стр. 114)

Варианты чернового автографа.

(ЛБ 71, л. 19)

Заглавие вписано.

Вм. 1—5 *а.* Близ зеленых Буджака
Стоит болгарское селенье
б. В степях зеленых Буджака
Стоит убогое селенье
Болгары тут
в. Семьи болгар тут
В убогой дикости живут
г. В степях зеленых Буджака
Где протекает Прут река [5]
Граничит
4 При устьи ручейка
5 Стоит болгарское селенье
6 *а.* Семьи болгаров тут
б. Болгарские семейства тут

---

[1] *Подразумеваются ст. 1—8 (см. основной текст, стр. 113).*
[2] *Следуют стихи, приведенные выше под буквой А.*
[3] *Начато:* Снедаем
[4] Скрывая бешенство любви
[5] Где Прут река

Вм. 7—10 В убогой дикости живут
Храня нравы
И мало думают о том
Вм. 11—12 *а. Начато:* Кому подвластны
б. Как спорят грозные державы [1]
в. Как сокрушаются державы
И управляют их судьбой [2]
После 12 *Начато:* [Ралица кр<· · · ·>]

„А В НЕНАСТНЫЕ ДНИ“

(Стр. 115)

А. Варианты второго (позднейшего) белового автографа.

(ЛБ 73, л. 15)

4 Гнули — — —
Под текстом: Рукописная баллада.

Б. Вариант печатных текстов.

(БдЧ и Повести)

4 Гнули — бог их прости! —

ПРЕДЧУВСТВИЕ.

(„Снова тучи надо мною“)

(Стр. 116)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 71, лл. 13, 15, 17)

Снова тучи надо мною [3]
Распростерлись в тишине
И

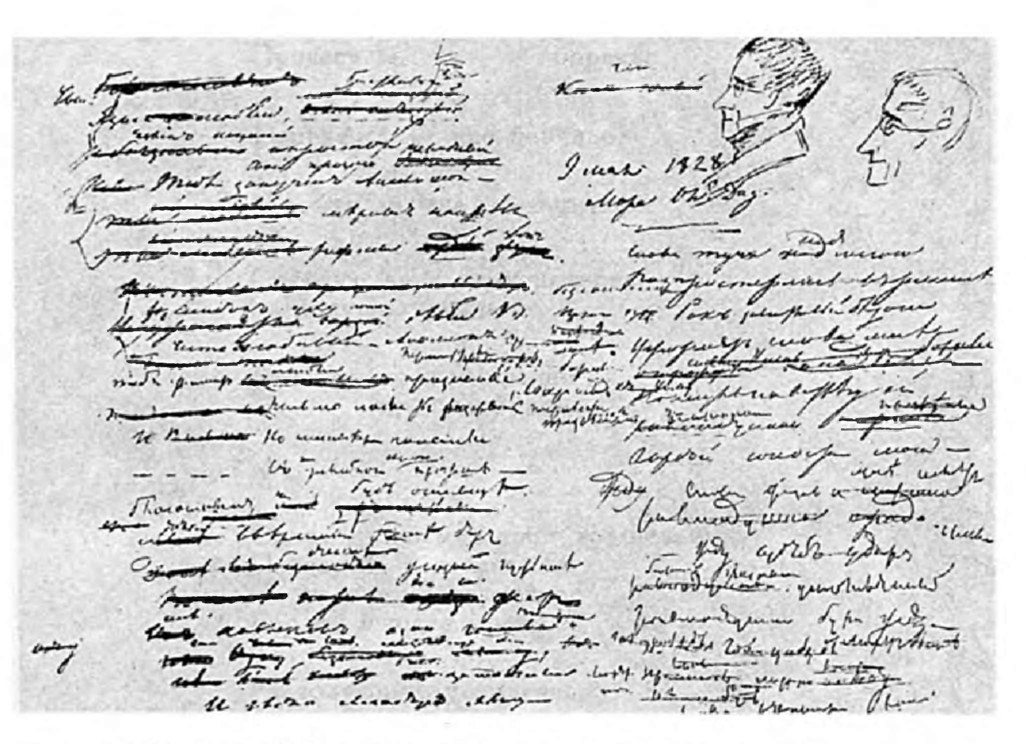
*

<1> Снова туча надо мною
<2> Распростерлась в тишине
<3> Рок завистливый бедою [4]
<4> Угрожает снова мне
нападенье —
Понесу ль навстречу ей
Равнодушное терпенье
Гордой юности моей

*

---

[1] *Стих начат:* Кому
[2] *Стих начат:* Определяя
[3] Снова тучи под<нялися> <?>
[4] Рок бедою



«Увы! язык любви болтливый» и «Предчувствие» («Снова тучи надо мною»). Черновой автограф.
Публичная библиотека СССР им. В. И. Ленина. Москва. Тетрадь № 2371, л. 13.

Отражу ли нападенье

*

Снова жизнь сулит боренье[1]

*

Пренесу ль   боренье

*

Перенесть ли мне боренье

*

Устоять ли мне <в> боренье[2]

*

Сохраню ль к нему презренье[3]
Равнодушно ожида<ю>

*

Равнодушно и смиренно
жду судеб удар

*

Жду

*

<5> Снова жизнь мне шлет вол<ненье> <?>
<6> Понесу ль навстречу ей
<7> Непреклонное терпенье[4]
<8> Гордой юности моей

*

Равнодушный, утомленный

*

<9> [Бурной] жизнью утомленный
<10> Равнодушно бури жду
Где нибудь[5]
Пристань мирную найду —

*

<11> Может быть
<12> Снова в пристань я войду[6]

*

---

[1] Жизнь   сулит боренье
[2] *Стих начат:* Устою ль
[3] Сохраню ль   терпенье
[4] *а.* Равнодушное терпенье *б.* Непреклонное терпенье *в.* Равнодушное презренье *г.* Терпеливое презренье
[5] *Начато: а.* Но *б.* *<нрзб.>* *в.* Где нибудь *г.* Может быть
[6] *<нрзб.>*

Но в путь опасный
< >
Ангел мирный и прекрасный

*

Ангел нежный,[1] ангел ясный

*

Но предчувствуя разлуку
[Пр<...>] ангел мой
< >
Усладить я пред тобой

*

И предчувствуя разлуку
ангел мой
Усладить сердечну муку
Я спешу

*

Но предчувствуя разлуку
Прихожу в последний <раз>
Сжать тебе мой ангел руку[2]

*

<13> Но предчувствуя разлуку
<14> Но предвидя страшный час
<15> [Сжать тебе, мой ангел,] руку
<16> Я спешу <в последний раз>
И твое воспоминанье
Заменит душе моей
И надежду

*

О тебе воспоминанье
Заменит душе моей
и упованье[3]
И надежду юных дней

*

<21> И твое воспоминанье
<22> Заменит душе моей
<23> Славы сладкое <?> мечтанье[4]
<24> [И надежду] юных дней

——— [5]

[1] тихой
[2] *Стих начат:* Ангел мой
[3] Славы блаженство
[4] Всё блаженство, всё мечтанье
[5] *Знак концовки, дальнейшее — вставка.*

Молви слово, взор ясный

*

<17> Ангел нежный, ангел ясный
<18> Ангел прелести[1] — прости
<19> [Молви слово,] взор прекрасный[2]
<20> < >

Б. Варианты печатного текста (СЦ).

7 Непреклонное терпенье
9 Шаткой жизнью утомленный

УТОПЛЕННИК.

(„Прибежали в избу дети“)

(Стр. 117)

Заглавия печатных текстов.

Утопленник. *Простонародная песня.* *МВ*
Утопленник. *Простонародная сказка.* *СП₂ (в оглавлении)*

„РИФМА, ЗВУЧНАЯ ПОДРУГА“

(Стр. 120)

А. Первоначальные наброски того же замысла (?)

(ЛБ 68, л. 1 об.)

Когда б родилась ты

*

[Когда б ты родилася]

Б. Первый черновой автограф.

(ЛБ 68, л. 33 об.)

Своенравная подруга
Романтических октав
Дочь досуга[3]
Рифма

*

Своенравная царица
Романтических октав
Рифма, сладкая певица

*

---

[1] Ангел радостный
[2] взоры ясны
[3] *Вм. 3—4 стих начат:* Рифма

Своенравная подруга

*

Рифма, резвая[1] подруга
Своенравных наших дум
Дочь веселого досуга
Ты

*

Рифма, легкая подруга
Своенравных чувств <и> дум
Ты в игривый час <досуга>[2]

*

Ты умела в час досуга

*

<1> Своенравная подруга
Творческой мечты

*

Гармонической мечты

*

Чувства, мечты

*

<2> Стихотворческой мечты
Мне бывало час досуга

*

Мне занятия досуга

*

В тихие <?> часы досуга

*

<3> Рифма, мне часы досуга
Оживлять умела ты

*

Оживляла ты

*

<4> Оживлять любила[3] ты

*

На прилетала[4]
И стихи мои венчала

*

---

[1] *а. Как в тексте. б.* легкая
[2] В час игрив<ого> досуга
[3] умела
[4] развлекала

И стихов моих венчала
стройные четы [1]

*

Сладострастные четы —

*

Свежие <?> свои цветы

*

травы и цветы

*

Своенравные цветы

*

Добровольно <прилетала>

*

На Парнассе мне

*

Ты ко мне <слетала> <?>
<5> *<Нрзб.>* ты слетала <?>
<6> И стихов моих венчала
<7> Своевольные четы

В. Варианты чернового автографа.

(ЛБ 71, лл. 25, 24 об., 25 об.)

Вм. 1—3 *а.* Вдохновения подруга [2]
б. Сладкозвучная подруга
Вдохновенного труда —
Вм. 4—6 *а.* Ты умолкла изменила
б. Ты умолкла онемела
Изменила улетела,
Не оставила следа
в. Ты умолкла онемела [3]
Ах зачем ты улетела, [4]
Не оставя и следа
5 *Начато:* Нак<. . . .> <?>
Вм. 7—12 Твой приветный звучный лепет
Усмирял сердечный трепет
Усыплял мою печаль
< >

[1] *Стих начат:* Сл<адострастные> <?>
[2] *Стих начат:* Что ж
[3] *Стих начат:* Для че<го>
[4] *а.* Ах ужель ты улетела
б. *Стих начат:* Чт<о>

За собою уводила
В   даль [1]
7 *а.* Ах давно ль твой милый лепет
б. В день любви [2] твой милый лепет
10 12 *а.* Ты звучала ты манила
И невольно уводила
В   вдохновенья даль
б. Ты ласкалась ты манила
Ты из мира [3] уводила
В упоительную даль
11 То из мира уводила
13—18 Ты, бывало, мне внимала
И за мной, резвясь, бежала
Как послушная дитя
То резвилась, и ревнива,
<   >
                спорила шутя.
13 *Стих начат:* Ты внимала мне
Вм 16–18 *а.* То резвилась, и игрива <?>
<   >
[С] Думой спорила <?> шутя [4]
б. То упрямилась, резвилась
С важной Мыслию
в. Своенравна и свободна <?> [5]
г. То ревнуя своенравно
18 *Начато:* Над м<ечтой> <?>
19 *а. Как в тексте.*
б. Но с тобой не расставался
21 *а.* Гордой воле я твоей
б. Резвой прихо<ти> твоей
22 23 И [6] любовник добродушный
Снисходительный послушный
24 *а.* Потому что был любим
б. Я тобою был любим
в. Был обманут <и> любим
25 26 О когда бы ты родилась
В дни как на небе [7] толпилась

---

[1] *Начато:* За
[2] *а.* В ста<рину> *б.* В прежни <дни> *в.* В дни любви
[3] Ты от мира
[4] *Стих начат:* И въ
[5] *Стих начат:* То упрямилась
[6] Как
[7] В дни когда еще

Вм. 28 29 *а.* Как бы пышно заблистала
б. О как пышно <бы> блистала
28 *а.* Ты бы в храме обитала
б. Ты б <*нрзб.*> обитала
Вм 31—33 Аполлон[1] тебя бы первый
< >
Признал дочерью своей[2]
33 Гезиод или Омир —[3]
Вм 34 *а.* Рифма, дочерь Аполло<на>
б. Дочь меньшая Мнемозины[4]
36 Отдыхал угрюм и сир —
38-39 < >
И никто из бо<гов> <?>
40 Навестить <*нрзб.*>[5] не смели — —
42 *Начато:* Усладителя
Вм 43 46 *а.* Помня прежнее свид<анье>
б. Помня первые лобзанья
И влюбленные свиданья
Мнемозина лишь одна
К
в. Помня первые свиданья
< >
Мнемозина притекла
г. Помня первые свиданья
Утолить его страданья
Мнемозина притекла
Но любовь не знает
46 48 *а.* В тихой роще Геликона
Плод восторгов <Аполлона> <?>
Как <*нрзб.*>
б. В тихой роще Геликона
страсти Аполлона
Родила дочь
в. И подруга Аполлона
В роще Геликона
родила
После 48 *а.* [И младенца восприяли]

---

[1] *а. Начато:* Феб
б. Начато исправление: Сы<н> <?>
[2] *Начато:* Признал дочь
[3] *Стих начат:* О тебе
[4] Мнемозине
[5] Навещать его

[Сон Диана и Ночь][1]
б. [И от гневного Зевеса]
сокрыла Ночь
в. И Дианой
< >
дочь
< >
[И от гневного Зевеса
сокрыла Ночь
Эхо

„ВОРОН К ВОРОНУ ЛЕТИТ“

(Стр. 123)

А. Варианты чернового автографа.

(ЛБ 71, л. 99 об.)

Заглавие: Шотл<андская> песня
3 *а.* Ворон: где нам отобедать
б. Как в тексте.
в. Ворон: где нам отобедать
4 Кабы мог ты знать да ведать
6–8 Будет,[2] будет нам обед
Я проведал[3] под ракитой
Молодец лежит убитый
Вм 9–12 *а.* Конь да сокол
Про него[4]
б. Про своего
Знает сокол лишь его[5]
в. Где девался госп<один> <?>
Сокол ведает один[6]
г. Слушай, слушай[7] — про него
Сокол знает лишь его
д. Кем убит и для чего
Знает сокол лишь его

---

[1] *Стих начат:* Боги
[2] *а.* Знаю *б.* Будет *в.* Слушай
[3] *а. Стих начат:* Под м<. . . .> *б.* За горою
[4] *а. Стих начат:* Про него *б.* Про своего
[5] *а.* Знает конь его
б. Только знает конь его
[6] *а.* Знает конь его один
б. Знает сокол лишь один
[7] Слушай ворон

Да кобылка вороная
Да хозяйка[1] молодая

Ст. 13—16.

Сокол улетел
Лошадь

*

Воры[2] лошадь увели

*

Сокол в рощу улетел
Лошадь увел

*

Сокол нашел
Лошадь за лес вор увел

*

Сокол за лес улетел
Лошадь вор успел
А хозяйка молодая
припевая

*

А хозяйку молодую
Уж ведут в семью чужую[3]

*

А хозяйка с новым[4] другом
С милым <супругом>[5]

*

Сокол за лес улетел
На кобылку недруг сел
А хозяйка ждет милого
Не убитого — живого

---

[1] подружка
[2] Люди
[3] В семью при<няли> <?> чужую
[4] милым
[5] супругом

После ст. 16 начато:

Полетим да поклюем
Его <?> т<ело> <?>

*

Полетим же полетим
Мертва тела поедим —
Очи[1]

Б. Варианты печатных текстов.

Заглавие: Два ворона — СЦ
— (Ворон к ворону летит).
Шотландская песня — $СП_2$ *(в оглавлении)*

Разделение на строфы отсутствует. — СЦ

„ГОРОД ПЫШНЫЙ, ГОРОД БЕДНЫЙ“

(Стр. 124)

Отличие СЦ.

Заглавие: Город пышный.

„УРОДИЛСЯ Я, БЕДНЫЙ НЕДОНОСОК“

(Стр. 128)

Варианты чернового автографа.

(ПД 108)

Вм. 2—3 *а.* Недоросля меня бедного женили
батюшка мой помер
б. С глупых лет бродил я сиротою
Недоросля меня бедного женили
4 Женина семья меня не полюбила

„В ПРОХЛАДЕ СЛАДОСТНОЙ ФОНТАНОВ“

(Стр. 129)

Черновой автограф.

(ЛБ 71, л. 71)

При шуме фонтанов
Въ
Поэт ханов
Восточной песнью оглашал

*

В прохладе фонтанов

*

[1] *Начато:* *а.* В<ыклюй очи> <?>
б. Выклюй очи

При шуме брыз<жущих> <?> фонтанов

*

При шуме сладост<ном> фонтанов

*

<1> В про<хладе> сладостн<ой> фонтанов
<2> И стен обрызганных кругом

*

Пиит <?> бывало   ханов
Восточной песнью утешал

*

Поэт бывало тешил ханов

*

Поэт   древле <?> тешил ханов

*

Поэт дарил бывало ханов

*

<3> Поэт бывало тешил ханов
<4> Стихов гремучим жемчугом

Он им низал
Хвалы

*

На нити легкого веселья[1]
Хвалы

*

Взяв нити легкого веселья
<   >
Низал он хитры ожерелья
И четки мысли   благой

*

Низал им лести ожерелья

*

<5> На нити праздного веселья
<6> Низал он хитрою рукой
Хвалы восточной ожерелья

*

---

[1] *Стих начат:* *а.* Он
б. На нить
в. На нити легкие веселья

Восточной лести ожерелья
И четки мудрости благой —

*

<7> Прозрачной лести ожерелья
<8> И четки мудрости златой

И на ковре в тиши <?> харемов <?>
Порой восточный краснобай

*

И расточал свои алмазы
Порой краснобай
И вдохновенные <рассказы> <?>
Хранил

*

Порой персидской краснобай
Читал
И посетил Бахчисарай

*

Крым любил Саади
Порой Персидской краснобай
Сюда свои тетради
И навещал Бахчисарай

*

Любили Крым сыны Саади
Порой Татарский краснобай
Свои Тавризские <?> тетради[1]
Переносил в Бахчисарай[2]

*

Любили Крым птенцы Саади
Порой им <?> краснобай
Здесь открывал свои тетради
И удивлял Бахчисарай

*

[1] *Стих начат:* Из
[2] *Начато исправление:* нес в Бахчисарай

<9> [Любили] Крым сыны Саади
<10> Порой восточный Краснобай
<11> Здесь развивал [свои] тетради
<12> И удивлял Бахчисарай

Его рассказы

*

В часы вечерния прохлады

*

Но ни один поэт восточный
Ни Цареградской краснобай
Не вымышлял

*

Он расстилал св<ои> <рассказы>

*

Его рассказы расстилались[1]
Как Цареградские ковры
И им украшались
Гиреев ханские пиры

*

Его рассказы
Как наши пестрые ковры
И ими живо украшались
Гиреев тихие пиры

*

<13> Его рассказы [расстилались]
<14> Как Эриванские ковры
<15> И ими ярко украшались
<16> Гиреев ханские пиры

Но ни поэт Ш<ираза> <?> милый

*

Но ни один рассказчик[2] милый
Ни Тегеранской[3] краснобай

*

Но ни один рассказчик [милый]
Небесных сеятель даров

*

Но ни один волшебник [милый]

---

[1] Его рассказам <удивлялись> <?>
[2] обманщик
[3] *а*. Ни Аравийской
б. Ни Персидской <?>

Духовных сеятель даров
Не вымышлял с такою силой
Своих рассказов и стихов

*

<17> Но ни один волшебник [милый]
<18> Владетель умственных даров[1]
<19> Не вымышлял с такою силой
<20> Так хитро[2] сказок и стихов

Как ты сын богатый
< >
Где люди грозны и косматы
А девы вольны

*

Как ты крылатый
Сын той страны
Где люди грозны и косматы
И муж супру<гу> <?>

*

<21> Как прозорливый <и> [крылатый]
<22> Поэт той чудной стороны
<23> Где мужи грозны и косматы
<24> А жены[3] гуриям равны

КЛЕОПАТРА.

(Стр. 130)

А. Черновой автограф первой редакции.

(ЛБ 70, л. 22 об.—23 об.)

Aurelius-Victor

Царица благосклонным взором[4]
Свой пышный оживляла пир

---

[1] Любезных <?> сеятель даров
[2] складно
[3] *а.* И жены *б.* А девы
[4] *Вместо ст. (1) — (4):*
а. Царица гордая взглянула
На пышный [двор] пир
б. Царица гордая [следила] сидела

И Клеопатру славя хором
В ней признавая свой кумир[1]
[Теснились] все к ее престолу[2]
Но вдруг над чашей золотой[3]
Она задумалась и долу[4]
Поникла важн<ою>[5] главой

*

Нет ум наемниц<ы> презренной
Столь чудной мысли не родит[6]

*

И вот уж[7] думою надменной

в. Царица гордая взглянула
На свой веселый пир
Толпа
Я ваш кумир
г. Царица гордая взглянула
На свой веселый пир
Гостями х<оры> <?>
д. Царица гордая взглянула
На свой веселый пир
Толпясь <?> любо<вники> <?>
В ней признавали <?> свой кумир
е. Царица взором и словами
Веселый оживляла пир
[Поклонники] Ее поклонники толпами
ж. Своим присутствием <и> взором
з. Царица голосом <и> взором

[1] *а*. В ней зрели гости свой кумир
б. В ней признавали свой кумир

[2] *а*. *Стих начат:* На
б. к ее престолу
в. Текли шумя к ее престолу
г. Теснилися к ее престолу
д. *Стих начат:* Текли <?>
Незаконченная дальнейшая поправка:
Текли шумя к ее престолу

[3] *а*. *Стих начат:* И
б. [О] Напеня кубок золотой
в. кубок припод<няв> <?>
г. *Стих начат:* На чашу

[4] *а*. Она задумалась и взоры
Склонила
б. Она задумалась и важно <?>

[5] тихою

[6] *Вместо ст. (1) — (2):*
а. Никт<о> <?>
б. Нет, нет — наемнице презренной
Не придет никогда на ум

[7] *а*. И долго *б*. И снова

<*Нрзб.*>[1] взор ее блестит
Она рекла[2]

*

Нет ум наемницы мятежной
Столь чудной мысли не родит

*

Такой надменной[3]

*

Но снова ясный и надменный
Весельем <?>[4] взор ее блестит[5]

*

И царский пир как <будто> дремлет[6]
И в ожиданьи всё <молчит>[7]
Но вновь она чело подъ<емлет>[8]
И [ясный] взор ее блестит[9]

Внемлите ж мне: могу равенство[10]

---

[1] *а. Как в тексте. б.* Подъятый
[2] *Стих начат:* Рекла
[3] *Начато: а.* О *б.* Так
[4] *а.* Подъявшись *б.* Подъятый
[5] *Далее начато: а.* Он ясен *б.* И горд и ясен б<леск> <?>
[6] *а.* И всё утихло молча внемле<т>
б. И будто что-то дремлет
в. И в ней будто дремлет
г. Умолкло всё — волненье <?>
д. Умолкло всё, как будто дремлет
е. пир как <будто> дремлет
ж. И <пир> умолк <?> как <будто> дремлет
з. И пышный пир как будто дремлет
[7] *Начато: а.* И всё *б.* Зам<олкли> <?> *в.* И всё утихло
г. И вкруг
В автографе описка<?>: И вокруг
[8] *а.* Но снова взор она подъемлет
б. Но вновь она гла<ву> подъемлет
[9] И гордо взор ее блестит
Далее наброски:
а. Нет, ум наемницы мятеж<ной>
Столь чу<дной мысли не родит>
б. Нет, никогда в душе мятежной
в. Нет, сердце <?> *г.* Она рекла — *д.* Когда наложни<ца> *е.* Любви
ж. Нет, ум наемниц<ы> мятежной
Столь чуд<ной мысли не родит>
з. Свое блаженство
и. Она рекла — свое блаженство
к. Вы <?> *л.* Хочу *м.* Любви *н.* В<осстановить> <?>
[10] *а.* Она рекла — могу равенство
б. Стих начат: Она сказала
в. Восстановить могу равенство <?>

Меж вас и мной вос‹становить›
В моей любви для вас блаженство
Вы рады все меня купить.[1]
Кто к торгу страстному[2] приступит
Свои вам ночи продаю[3]
Скажите кто меж вами купит[4]
Ценою жизни ‹ночь мою›

*

Она рекла — толпа в молчанье
[И все] в волнении сердца[5]
И Клеопатра в ожиданье
С холодной гордостью лица[6]
Я жду [сказала] ‹?› что молчите[7]
Теперь любовники вы прочь —[8]
Кто смелый   приступите
Торгуйте радостную ночь[9]

*

---

1 *а.* Хотите ль счастие купить?
б. Блаженство можете купить

2 *а.* царскому *б.* смелому

3 *а. Стих начат:* Внемлите
б.   я ночи продаю
в. Кто купит жизнью ночь мою
г.   я ночи продаю
д. Три ночи вам ‹я продаю›
е. Стих начат: Я жду

4 *а. Стих начат:* Кто
б.   Кто же купит
в. Где [страстный] смелый — кто меж вами купит
г. Внемлите — кто меж вами купит

5 *Вместо ст. 1—2:*
Рекла царица — и молчанье
Красноречивый ей ответ

6 *а.* [С] И с ясной гордостью лица
б. С [спокойной] покойной гордостью лица

7 *Стих начат: а.* Подр‹те› ‹?› *б.* Я жду рекла
в. Я жду вещала — что ж молчите
Отдельное слово: Гор‹. . . .› ‹?›

8 *а. Как в тексте.*
Стих начат: б. Мои ‹?› любовники *в.* Мои
г.   готовы прочь
д. Или теперь [готовы] бежите прочь ‹?›
Отдельное слово: цену

9 *а.* Купите жизнью счастья ‹ночь›
б. Торгуйте   ночь
в. Кто   ночь
г. Купите наслажденья ночь
д. Т‹оргуйте› ‹?›
е. Купите наслажденья ночь
ж. Стих начат: Советую
з. Купите радостную ночь

Я жду вещала — приступите [1]
Торгуйте радостную ночь
Вас было много — что ж мол<чите> [2]
Иль [вы] бежите гости прочь [3]

Рекла и гордый взор обводит [4]
Кругом поклонников своих [5]
Вдруг из толпы один выходит [6]
Во след за ним и два других —
Смела их поступь — ясны очи [7]
Царица гордо восстает [8]
Свершилось — куплены три ночи [9]

*

---

[1] Где <вы> <?> вещала — приступите <?>
[2] Что ж вы <?> любовники <молчите> <?>
[3] *а.* Вам дорого — <*нрзб.*>
б. Иль вы бежать готовы прочь
в. Иль от меня бежите прочь
г. Иль вы теперь бежите прочь
[4] *Вместо ст. (5):*
а. И три любовни<ка> выходят
Из толпы
В автографе описка: три любовницы
б. И взоры смелые возводит
На горд<. . .>
В автографе описка: взоры смелость
в. Рекла и взором обводит
г. Рекла и дерзкой взор возводит
[5] *Вместо ст. (6):* В ней огнь <?>
[6] Вдруг — юноша выходит
[7] *Вместо ст. (9):*
а. Стих начат: Вещают — мы к
б. Вещают — и ночи <?>
в. Вещают — покупаем ночи
г. Смела их поступь — горды очи
[8] *а. Стих начат:* Смер<ть> <?>
б. Как в тексте.
в. Царица слышит<?>
г. Царица гордо внемлет
[9] *а. Стих начат:* Ре<шилась> <?>
б. Как в тексте.
в. Свершилась <?> купля <?> ночи
Далее наброски:
а. И Клео<патра> *б.* И вновь *в* Любовь
г. смерть обречена
д. смерть изречена
е. Счастливым смерть изречена
ж. За наслажденье *з.* За три <?>
и. И жизнь за отда<на>
к. И жизнь за сч<астье> <?> отда<на> <?>
л. за ж<изнь> <?>
м. желанья <?> предает —
н. И Клеопатра вновь в<стает>

И с   пламенного взгляда
<   >
Рекла внемлите боги ада
Примите грозный мой обет [1]

*

И снова гордый глас возвысила царица: [2]
Теперь забыты мной венец и багряница [3]
Простой наемницей на ложе восхожу [4]
Неслыханно тебе Киприд<а> <я> служу [5]
Тебе смиренный дар ночей моих награда [6]
О боги вечные[7] внемлите боги ада
Подземных ужасов печальные [цари] [8]
Примите мой обет — до сладостной зари [9]

---

[1] *Наброски к этим стихам:*
а. Киприда грозная *б*. Внемли же грозная <?> *в*. Внемли ж Паллада
г. Она рекла — внемли ж Паллада
д. И вновь рекла — внемли ж Паллада
е. [О] Вы боги   града
ж. И   Киприда *з*. Внем<ли> <?> *и*. И *к*. Вы боги <*нрзб.*>
л   пламенные взгляды
м.   пламенного взгляда
н. Внемлите грозный мой обет
[2] *Стих начат:* Киприда
[3] *Стих начат:* *а*. Забыты мною вы мой <?>
б. Забыты мною вы моя <?> *в*. Сегодня
г. Забы<то> <?> всё <?> *д*. Забыты мной венца <?>
е. Народ забыты мной венец и багряница
ж. Забыты мной царей венец и багряница
[4] *а*. *Стих начат:* И ложе
б.   на ложе восхожу
в. *Стих начат:* Я дань <?>
[5] *а*. Киприда   служу
б.   тебе служу
в. Киприда я тебе неслыханно служу <?>
г. Тебе неслыханно <?>   служу
д. Неслыханно тебе   служу <?>
е. Ценой неслыханной Киприде <я> служу
[6] *Наброски к этому стиху:* *а*. Богиня *б*.   награда *в*. Тебя <?>
г.   дар тебе   награда
д. <*Нрзб.*> дар тебе   награда
е. Да будет дар тебе любви   награда <?>
ж. И <?> радости любви ночей моих награда
Да будет дар тебе — прими
з. И в дар *и*. Да будет в <?> <дар> <?> *к*. Тебе *л*. дань <?> *м*. И дар
н.   в дар
[7] грозные
[8]   подземные цари
(Стих вписан).
[9] *а* Примите мой обет —
Стих начат: *б*. Вы *в*. Меня <?>

Моих любовников последние желанья[1]
[И] дивной негою и тайн<ами> лобзанья[2]
Всей чашею любви послушно упою[3]
Когда же сквозь завес во храмину мою[4]
Блеснет Авроры луч, клянусь моей пор<фирой>[5]
Глава их отпадет[6] под утренней секирой
Благословенные священною <рукой>[7]
Из урны жребии выходят чередой[8]
И первый Аргилай <?> клеврет Помпея смелый[9]
В боях изрубленный в походах поседелый[10]
[Робеть он не хотел <?>] пред вызовом жены
И выступил на смерть войны[11]

(ЛБ 70, л. 30 об.)

Критон за ним; Критон — изнеженный мудрец[12]
воспитанный под небом Арголиды[13]

---

[1] *а.* Любовников на ложе наслажденья
б. Моих любовников на ложе наслажденья
Стих начат: в. На ложе *г.* Я <?> [о]<?> на ложе <?>
[2] *Наброски к этому стиху:*
а. После<дней> <?> *б.* Под<. . . .> *в.* И пол<ной> <?> *г.* негой
д. покорно *е.* и негой *ж* И
[3] *а.* Послушно упою
б. упоит
в. Стих начат: Я
г. Всей радостью любви послушно упою
[4] *Стих начат:* Но только первый луч Авроры
[5] *а. Как в тексте* <?>.
б. Стих начат: А<вроры> <?>
[6] упа<дет>
[7] *Стих вписан.*
[8] *а.* Выходят жребии из урны чередой
б. Стих начат: По к <. . . .>
[9] *Вместо (17):*
а. Стих начат: Ночь
б. И первый Ар<. . . .> <?> воин смелый
[10] *а.* в походах поседелый
б. Стих начат: На <?> бит<вах> <?>
в. Изрубленный в боях — в походах поседелый
[11] *Вместо (19) — (20):*
а. Он женских не стерпел презрительных [слов<ес> <?>] речей
И выступил на смерть [привыкнув] привычный к ней
б. Он женских не стерпел презрительных речей
И выступил на смерть не устрашенный ей
в. Он оскорбительных не <мог стерпеть речей> <?>
г. Стих начат: Презрения не мог
Далее начато: а. И наслаждень<е> <?>
б. на выз<ов> <?> насла<жденья> <?>
[12] *а. Как в тексте. б.* софист
[13] *Стих начат:* Киприды и пиров

Беспечный ветреник поклонник и певец[1]
И пламенных пиров и пламенной Киприды

(ЛБ 70, л. 35)

Последний имени векам не передал
Едва

(ЛБ 70, л. 18 об.)

[в боях]
ничем не знаменит<ый>

(ЛБ 70, л. 37 об.)

Нигде[2] не знаемый — ничем не знаме<нитый>
Чуть отроческий пух темнея покрывал[3]
Его стыдливые ланиты
Огонь в очах его пылал[4]
Во всех чертах любовь изображалась[5]
Он Клеопатрою казалося дышал[6]
И молча долго им царица любовалась[7]

Б. Беловой автограф первой редакции.

(ЛБ 67, лл. 32 об. — 34)

Клеопатра

Царица голосом и взором
Свой пышный оживляла пир.
Все, Клеопатру славя хором,
В ней признавая свой кумир,
Шумя, текли к ее престолу,
Но вдруг над чашей золотой
Она задумалась — и долу
Поникла дивною главой.

И пышный пир как будто дремлет,
И в ожиданьи всё молчит...
Но вновь она чело подъемлет
И с видом важным говорит:
„Внемлите мне: могу равенство

---

[1] *а.* От отроческих лет поклонник и повеса
б. Беспечный юноша, поклонник и певец
[2] Никем
[3] Едва приметный пух покрывал
[4] Но страстный огнь в его очах пылал
[5] *а. Как в тексте.*
б. Во всех чертах его изображалась
Душа
[6] *Стих начат:* Казалося
[7] *Стих начат:* И Клеопатрой
Может быть описка вместо: И Клеопатра

Меж вас и мной восстановить.
В моей любви для вас блаженство,
Блаженство можно вам купить:
Кто к торгу страстному приступит?
Свои я ночи продаю.
Скажите, кто меж вами купит
Ценою жизни ночь мою".

Она рекла. Толпа в молчаньи,
И всех в волнении сердца.
Но Клеопатра в ожиданьи
С холодной дерзостью лица:
„Я жду, — вещает, — что ж молчите?
Иль вы теперь бежите прочь?
Вас было много; приступите,
Торгуйте радостную ночь!"

И гордый взор она обводит
Кругом поклонников своих...
Вдруг — из рядов один выходит,
Вослед за ним и два других.
Смела их поступь, ясны очи,
Царица гордо восстает....
Свершилось: куплены три ночи...
И ложе смерти их зовет.

И снова гордый глас возвысила царица:
„Теперь забыты мной венец и багряница!
Простой наемницей на ложе восхожу;
Неслыханно тебе, Киприда, я служу,
И новый дар тебе ночей моих награда.
О боги грозные, внемлите ж, боги ада,
Подземных ужасов печальные цари!
Примите мой обет: до сладостной зари
Властителей моих последние желанья
И дивной негою, и тайнами лобзанья,
Всей чашею любви послушно упою...
Когда же сквозь завес во храмину мою
Блеснет Авроры луч — клянусь моей порфирой,
Главы их упадут под утренней секирой!"

Благословенные священною рукой,
Из урны жребии выходят чередой,
И первый Аргилай, клеврет Помпея смелый,
Изрубленный в боях, в походах поседелый.

Презренья хладного не снес он от жены
И первый выступил, суровый сын войны,
На вызов роковых последних наслаждений,
Как смело выступал на славный клик сражений.
Критон за ним, Критон изнеженный мудрец,
воспитанный под небом Арголиды,
От отроческих дней поклонник и певец
И пламенных пиров, и пламенной Киприды.
Последний имени векам не передал,
Никем не знаемый, ничем не знаменитый;
Чуть отроческой пух, темнея, покрывал
Его стыдливые ланиты.
Огонь любви в очах его пылал,
Во всех чертах любовь изображалась, —
Он Клеопатрою, казалося, дышал,
И молча долго им царица любовалась.

В. Позднейшие исправления первой редакции.

(ЛБ 67, л. 32 об.—34)

(3) И Клеопатру славя хором
(10) Всё в ожидании молчит
(23) Царица в гордом ожиданьи ○
(24) С покойной дерзостью лица ○
(26) Что? Страшно вам? вы прочь [1]
(28) Купите радостную ночь
(29) *а.* И хладный взор она обводит
б. И светлый взор она обводит ○
(30) Вокруг поклонников своих ○
(34) *а.* Она с улыбкою встает
б. Она пред ними восстает
(35) Желаньем куплены три ночи ○
(38) Забыты мною днесь венец и багряница
(39)—(40) *а.* Неслыханно тебе, Киприда, я служу
Наемницей любви на ложе восхожу
б. Я днесь наемницей на ложе восхожу
Неслыханно тебе, Киприда, я служу ○
(48) Но только сквозь завес во храмину мою
(53) И первый [Аквила], клеврет Помпея смелый
(56) *а.* И смело выступил суровый сын войны
б. И гордо выступил суровый сын войны
(58) Как прежде выступал на славный клик сражений
(61) От самых первых дней поклонник и певец

---

[1] *а.* Иль вы теперь бежите прочь
б. Иль вы теперь готовы прочь

Г. Работа над второй редакцией.
(Основной текст).

1. Варианты черновика ст. 1—32.[1]

(ЛБ 67, лл. 32 об.—33— последний слой поправок)

10 Безмолвны гости — хор у<молк> <?>[2] ○
15 Внемлите мне: могу равенство
16 Меж нами днесь восстановить. ○
17 Кто к торгу новому приступит
18 Свои я ночи продаю —
21 *а. Стих начат:* Она рекла — в сердцах <?>
б. Рекла — и трепет всех объемлет ○
23 *а.* Но Клеопатра в ожиданьи
б. Царица в гордом ожиданьи
в. И Клеопатра в ожиданьи
г. [Цариц<а>] ропот [ясно <?>] [внемлет <?>]
24 С покойной дерзостью лица ○

В рукописи далее абзац.

25 И гордый взор [она] обводит
27 Вдруг — из рядов один выходит
31 Согласны! куплены три ночи

2. Черновик ст. 58—73 основного текста.[3]

(Переработка ст. 37—50 первой редакции)
(ЛБ 67, лл. 47—48)

Клянусь...... о матерь наслаждений [4]
Клянусь Киприда <я тобой> [5]
На ложе страстных искушений [6]
Всхожу наемницей простой —

---

[1] *Переработка ст. 1—36 первой редакции.*

[2] *Кружки обозначают исправления, дающие чтения, совпадающие с чтениями основного текста.*

[3] *Первоначально стихи 58—73 (клятва Клеопатры) предшествовали стихам 33—57 (описанию трех любовников).*

[4] *а.* Клянусь....... внемл<и> <?>
б. Клянусь....... и внемлет мне Киприда
в. Клянусь...... о мощная <Киприда> <?>
г. Клянусь...... и внемлет мне Киприда
д. Вместо ст. (1) — (2):
Клянусь....... о матерь наслаждений
< >
[пламень] ладан жертвоприношений

[5] *а.* Тебе неслыханно служу
Стих начат: б. Клянусь Кипридой я *в.* Кип<рида> <?>

[6] *а.* Забыта мною багряница
б. Вместо ст. (3) — (4):
На ложе
Простой [наложницей <?>] наемницей всхожу
Стих начат: в. Всхожу на ложе *г.* Иду

Клянусь тобой, моя Киприда [1]
И вы подземные цари
аида [2]
Клянусь — до [утренней] зари
Всю ночь я пиром <?> наслажденья [3]
И дивной негой утолю [4]

И превзойд<ет> их ожиданья <?> [5]
Любовь послушная моя

Моих любов<ников> желанья
Я дивной негой уто<млю>
Все тайны
Любовь послушную <?> мою [6]

И жажду
Послушной негой уто<лю> <?>

Но только ут<ренней> пор<фирой> [7]
Аврора вечная блеснет [8]
Клянусь [под секирой] [9]
Глава счастливцев отпадет [10]

---

[1] *а. Вместо ст. (1) — (2):*
Внемли ж — и вы о боги ада
Коцита мрачные цари
Внемлите дивная награда
б. Стих начат: Внемлите
в. Клянусь Киприда я тобой.
[2] Внемлите вы аида
[3] *а.* Всю ночь я таинством лобзанья
б. Всю ночь я чашей див<ной> <?>
[4] И дивной негою любви
[5] *Стих начат:* И превзойдут
[6] *Стих начат:* П<ослушная> <?>
[7] *Стих начат: а.* Но лишь *б.* Но только *в.* Но лишь ноч<ные> <?>
г. Но лишь сойдут ночные тени
д. Стих начат: Но лишь заря
е. Но лишь [багряною] златистою <?> порфирой
[8] Авроры блеснет
[9] *Вместо ст. (3) — (4)::*
Клянусь — не будет им пощ<ады>
Глава их отпадет
[10] Глава смелы<х> отпадет

3. Черновик ст. 33—57 основного текста.[1]

(Переработка ст. 51—70 первой редакции)

Благословенные жрецами
Теперь из урны роковой[2]
Пред неподвижными гостями[3]
Выходят жребии чредой —
И первый —   Флавий смелый
В дружинах римских поседелый[4]
Снести не мог он от жены
Высокомерного презренья
И принял вызов н<алажденья>
Как выступал во <дни войны>
На вызов яр<ого> сраженья[5]

*

Любезный[6] сердцу и очам
Последний имени векам
Не передал. — Его ланиты[7]
Пух первый нежно оттенял[8]

---

[1] *См. выше — стр. 688, сноску 3.*
[2] *а.* Из урны   чередой
б. Из урны жребии <чредой>
[3] *а.* Пред   гостями
б. <Перед> безмолвными гостями
[4] *а.* В боях, в походах поседелый
б. В походах [<*нрзб.*>] Римских поседелый
[5] *Наброски к последним стихам:*
а. И выступил *б.* И *в.* Он *г.*   войны
д. И выступил
На вызов   наслажденья
[Как] выступал на кл<ик> сраженья
Во дни
[6] *Черновик ст. 44—47 основного текста в автографе отсутствует.*
[7] *Вместо ст. (1)—(3):*
а. Последний не предал векам
б. Последний, отрок безыменный
Не предал имени в
в. Последний, [отрок] юноша
г. Незн<аемый> <?>
д.   незнаменитый
Последний имени векам
Не передал. — Его ланиты
[8] *а. Стих начат:* Чуть
б. Пух первый еле покрывал
Недоконченная поправка: Чуть первый пух

Как вешний цвет едва развитый
Восторг в очах его сиял [2]

4 *Первоначальные варианты беловой рукописи второй редакции*

(ЛБ 76 В, л. 1—1 об., 22—22 об.)

10 Безмолвны гости. Всё молчит
13 16 В моей любви для вас блаженство?
Внемлите ж мне: восстановить
Меж вами я могу равенство
Блаженство можно вам купить. . . .
17 *а.* Хочу. . . . но к торгу кто приступит
б. Могу. . . . но к торгу кто приступит
18 Свои я ночи продаю
27 Вдруг из рядов один выходит
30 *Стих начат:* Она пред ними

После 32 *шли первоначально ст. 58—73.*

37 И первый — Флавий смелый
41 И принял вызов наслажденья
46 Критон изнеженный певец
47 *а. Стих начат:* Пиров
б. Киприды, Граций и Амура

---

[1] Цвет развитый
[2] *Вместо последних стихов:*
В его чертах полу<. . .>
Восторг сиял.
Далее наброски:
а. огнем
И на нем
Печальный взор остановила
б. И Клеопатра
[Печальный] Влюбленный взор остановила
в. Любви сила
г. на миг
Она на нем остановила
Казалось проник
д. Казалось, жалости на миг
е. Луч жалости впервые
ж. Любви сила
Его огнем
з. Любви невед<омая> <?> сила
и. <*Нрзб.*> огнем
к. Луч жалости еще впервые
л. Лю<бви> <?> *м.* Счастли<вый> <?>
н. И взор вним<ательный> <?> *о.* Душа, казалось *п.* И Клеоп<атра>
р. Царица гордая на нем
с. И взор вним<ательный> <?>
т. Любви <*нрзб.*> остано<вила>
у. И том<ный> <?> *ф.* И взор любви *х.* Цари<ца>

48 Любезен сердцу и очам
54–55 Любви неопытная сила
Его влекла
56 И нежный взор остановила
Вм. 56–57 — *незачеркнутый вариант:*
И с умилением на нем
Царица взор остановила
62 Клянусь. . . внемли же мне, Киприда
64 И боги грозного Аида
65 Клянусь —   до зари
68 И превзойду их ожиданья

5. Черновик ст. 74—85.

(ПД № 215)

И вот уже сокрылся день [1]
Восходит месяц златорогий [2]
Александрийские чертоги [3]
Покрыла сладостная тень [4]
Фонтаны бьют, горят лампады [5]
Курится легкий фимиам
И сладострастные прохлады [6]
Земным готовятся богам [7]
В роскошном сумрачном покое
Средь обольстительных чудес [8]
Под сенью пурпурных завес
Блистает [9] ложе золотое

---

[1] *Стих начат:* С<окрылся> <?>
[2] *а.* И в Клеопатрины чертоги
б. И блещет месяц златорогий
[3] *Стих начат:* Утихли
[4] *а. Вместо ст. 3—4:*
Александрийские чертоги
Не спят одни — молчанье, тень
б. Объемлет сладостная тень
[5] *а. Стих начат:* Лам<пады>
б. Зажглися бледные лампады
в. Сияют   лампады
[6] *Наброски к этому стиху:*
а. Фонтаны *б.* Везде *в.* В
г.   в убежищах прохлады
д. Но в сих
е.   исполненных прохлады
ж.   полн<ы> <?> прохлады
з. [Б<лестят> <?>] Шумят фонтаны *и.*   звуки
[7]   ждут уж там
[8] *Вместо этого стиха:*
а. Гото<во> *б.*   золотое *в.* В роскошной храмине
[9] Готово

АНЧАР.

(„В пустыне чахлой и скупой“)

(Стр. 133)

А. Первоначальная заметка.

(ЛБ 71, л. 18)

Upas *Анчар*

Б. Черновой автограф.

(ЛБ 71, лл. 20 об.—21)

В пустыне   и глухой

*

В пустыне мертвой [1] и глухой

*

В песках   глухой
пустын<и> <?>

*

В [пустыне] тощей и глух<ой>
На почве мертвой раскаленной
Анчар, феномен роковой
Растет, один во всей вселенной

*

<1> В [пустыне] тощей и глух<ой>
<2> На почве зноем раскаленной
<3> Анчар, как верный часовой [2]
<4> Растет [3] один во всей вселенной
<5> Природа Африки моей
<6> Его в день гнева породила
<7> И жилы мощн<ые> [4] корней
<8> Могучим ядом напоила [5]

*

Сквозь   коры
Яд ка<плет>

*

---

[1] зноиной
[2] *а.* Анчар, кустарник роковой,
б. Анчар, как [бодрый] грозный часовой
[3] Стоит
[4] *а. Как в тексте. б.* тощие *в.* <*нрзб.*>
[5]   ядом напоила

Листы

*

Висят

*

мертвы <?>
И прах отравленный клубится

*

Яд каплет сквозь его кору
Благоуханною смолою[1]

*

Яд каплет сквозь его коры
Густой янтарною смолою
Среди полуденной поры
Кипит растопленный от зною.[2]

*

<9> Яд каплет [сквозь его коры]
<10> Густой прозрачною[3] смолою
<11> И [средь] полуденной поры
<12> Течет растопленный от зною

<13> Кругом нет жизни — всё молчит
<14> Не движно всё — лишь вихорь горный <?>[4]
<15> На древо яда налетит[5]
<16> И вьется прочь[6] уже тлетворный —
И если туча оросит
Его листы дождями
То кап<лет>
Уж ядовитые[7]

*

Случайно ль туча оросит
Его листы дождем медвяным
То дождь отравлен на

*

---

[1] *Стих начат:* Смолой
[2] *а.* растопленный от зною
б. Кипя, растопленный от зною
[3] *а.* кровавою *б.* смерт<ельною> <?>
[4] *а. Стих начат:* Лишь
б. Недвижно всё — лишь ветер горный
[5] *а. Стих начат:* На древо см<ерти>
б. На древо яда набежит
[6] И прочь летит
[7] *Стих начат: а.* Они *б.* Отр<авлены> <?>

Уж он стекает ядовит

*

Случится <?> туча ль оросит
С небес листы его сухие
И дождь стекает ядовит
На корни

*

Дождь   каплет

*

На корни дождь с листов   каплет

*

Спадают   дожди <?>

*

Случится <?> туча ль оросит
Дождем листы его сухие
И дождь уходит ядовит
С его ветвей в пески глухие

*

В песок <?> отравл<енный> <?>

*

<17> Порой лишь туча оросит
<18> Дождями лист его висящий
<19> И дождь уж каплет ядовит
<20> С его ветвей в песок горящий

*

Не смеет лань

*

Гонимый ловлей   тигр [1]

*

В пустыню [2] смерти забежав [3]
Слабея тигр [4] падет и бьется —
Ол<ень> <?>

*

---

[1] *а.* Гонимый тигр
б. В пустыню   тигр
[2] *Стих начат:* Ко <древу> <?>
[3] *Начато исправление:* К пе<му> <?>
[4] Гонимый тигр

В пустыню загнанный

*

Паря над ним
Орел с высот валится [1]

*

Но человек
ко древу яда

*

В пустыню смерти забежав
Гонимый лев <?> [2]

*

В пустыню смерти забежав
Гонимый тигр валится
Паря над ним орел стремглав
Летит

*

Тигр бьется, мертвый *<нрзб>*

*

Гоним

*

Тигр ярый бьется

*

Паря над ним орел стремглав
Безжизненный валится

*

<21> [В пустыню смерти] забежав
<22> [Тигр] падший <?> бьется <умирает> <?>
<23> Паря над ней орел стремглав
<24> Кружась безжизненно [3] спадает —

*

Но человек
К Анчару страшному подходит —

*

Но человека человек
В пустыню посылает

*

---

[1] *Стих начат:* И <?>
[2] *Стих начат:* Лев
[3] безжизненный

Послал к анчару

*

Послал в пустыню роковую

*

Послал к смерт<ельному> <?> анчару
Ступай мне нужен яд он рек [1]
И смелый

*

И тот безумно в путь потек
И возвратился с ядом

*

Но человека человек
Послал к Анчару властным словом
И тот безумно в путь потек —
И возвратился с ядом новым

*

Но человека человек
Послал к Анчару самовластно
И тот за ядом в путь потек —
И возвратился безопасно

*

<25> Но человека человек
<26> Послал к Анчару равнодушно
<27> И тот за ядом в путь потек
<28> И возвратился с ним послушно

*

И князь тем ядом напоил
Свои губительные стрелы [3] —
И смерть оперил
Врагу в [4] пределы

*

<29> И князь тем ядом напоил [5]
<30> Свои догадливые стрелы —

---

[1] Мне нужен яд он рек
[2] Послал ко древу словом
[3] Свои стреды
[4] *Стих начат:* В нед<остижимые> <?>
[5] напитал <?>

<31> И смерть пернатую пустил[1]
<32> К соседу[2] в чуждые пределы —

Вставка между ст. 28 и 29:

Принес тлетворную смолу[3]
Да в память лист увядший[4]
И

*

<33> Принес анчарную смолу
<34> Да ветвь с увядшими листами
<35> И пот — по бледному челу
<36> Струился хладными ручьями[5]

Принес — и умер верный раб
У ног — — владыки[6]

*

Принес — и весь он изнемог
И лег он, испуская крики

*

И лег, вопли <?>

*

И лег на лыки

*

<37> И скоро весь он изнемог
<38> Он лег на застланные <?> лыки —
<39> И умер бедный [он] у ног
<40> [Самодержавного] [владыки][7]

В. Отдельный набросок.

(ЛБ 71, л. 22 об.)

К нему не ходит гладный тигр
Над ним орел не пролетает

---

[1] послал
[2] К соседам
[3] Принес смолу
[4] *Стих начат: а.* И ветвь *б.* И ли<ст> *в.* И в память лист увядший
[5] *Ст.* <35> — <36>*:*
И — по бледному челу
Струился ручьями
[6] своего владыки
[7] своего владыки

Г. Второй черновой автограф.

(ПД 102)

Анчар — древо яда[1]

It is a poison-tree, that pierced to the inmost
Weeps only tears of poison.

Coleridge[2]

В пустыне чахлой[3] и скупой
На почве зноем раскаленной
Анчар как грозный[4] часовой
Стоит один во всей вселенной

Природа пламенных степей
Его в день гнева породила[5]
И жилы мощные ветвей[6]
И корни ядом напоила —

Яд каплет сквозь кору его[7]
К полудню растопясь от зною[8]
И застывает ввечеру[9]
Густой, прозрачною смолою —

Кругом нет жизни — всё молчит
Недвижно всё — лишь вихорь черный
На древо смерти[10] налетит
И мчится прочь уже тлетворный[11]

---

[1] *Заглавие вписано после текста.*
В автографе: Анчар древо-яда.
древо яда *приписано позже.*
[2] *Эпиграф записан после текста.*
[3] мрачной
[4] бодрый
[5] напоила *(описка?)*
[6] *а.* И жилы тощие корней
б. И жилы тощие ветвей
в. И жилы сонные ветвей
[7] *а. Стих начат:* Яд каплет сквозь его
б. Яд каплет сквозь кору его
в. Стих начат: Яд каплет из
[8] *а. Стих начат:* Пр<озрачной><?>
б. Густой прозрачною смолою
в. Течет растопленный от зноя
г. Растопленный дыханьем зноя
д. Как в тексте.
е. растопленный от зною
[9] *а. Стих начат:* И стынет
б. И зноем ввечеру
в. И р<. . . .> ввечеру
[10] яда
[11] *а. Стих начат:* И про<чь> <?> (*В автографе:* И прол)
б. И вьется прочь уже тлетворный

Да разве туча оросит[1]
Случайно лист его висящий
И дождь уж каплет ядовит
С его ветвей в песок горящий[2]
[И тигр в пустыню забежав
В мученьях быстрых издыхает[3]
Паря над ней орел стремглав
Кружась, безжизненный, спадает]

Но человека человек
Послал в пустыню властным взглядом[4]
И тот поутру в путь потек[5]
И на ночь возвратился с ядом[6]

Принес он смертную смолу[7]
Да ветвь с увядшими листами
И пот по бледному челу
Струился хладными ручьями

Принес и весь он изнемог[8]
И лег на постланные лыки[9]
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки

А князь тем ядом упитал[10]
Свои догадливые стрелы

---

[1] *а. Стих начат:* Лишь мимоходом
б. Как в тексте.
в. Блуждая туча-ль оросит

[2] *Ст. (19)—(20):*
И дождь ядовит
С ветвей в песок горящий

[3] *Ст. (21)—(22):*
а В его пустыню забежав
Гонимый тигр умирает
б. В пустыню смерти забежав
Гонимый тигр издыхает
в. В его пустыню забежав
Гонимый тигр издыхает

[4] *а. Стих начат:* В но<. . . .>
б. Послал к анчару властным взглядом

[5] *Ст. (27)—(28):*
И тот послушно в путь потек
И возвратился с ядом

[6] *а.* И возвратился к ночи с ядом
б. И к ночи [возвратился] с ядом

[7] *а.* Принес он смолу
б. Принес анчарную смолу

[8] Принес и скоро изнемог

[9] *Начато исправление ст. (33)—(34):*
Принес и лег
лыки

[10] *а.* напоил *б.* омочил

И смерть пернатую послал [1]
К соседям, [2] в чуждые пределы
9 ноябр‹я›
1828
Малинники

В. Варианты печатных текстов.

Заглавие: Анчар, древо яда — СЦ
После заглавия: (1828). — СП$_3$
5 Его в день зноя породила — СЦ
33 А царь тем ядом напитал — СЦ
36 К соседам в чуждые пределы — СП$_3$

Г. Варианты ЦР.

(ПД 420, лл. 89, 89 об., 90)

Заглавие: Анчар, древо — яда ○ [3]
Дата в виде эпиграфа: 1828 *(вписана)* [3]

33 А царь тем ядом напитал ○ [3]
35 *а. Как в тексте.*
б. К соседам в чуждые пределы [3]
Под текстом: 1828

ОТВЕТ КАТЕНИНУ.

(„Напрасно, пламенный поэт“)

(Стр. 135)

А. Варианты первого белового автографа
(ПД 102)

И выпить на здоровье просишь
5 Товарищ милый и лукавый
8 Он заманит меня тайком
12 Ему веселый Вакхов дар
18 Пред делом кубок осушай

Под текстом: 10 ноября
1828
Малинники

Б. Вариант второго белового автографа и СЦ.
(Письмо к А. А. Дельвигу XI. 1828. ПД 501)

3 И выпить на здоровье просишь

---

[1] пустил
[2] К соседу
[3] *Исправления рукою П. А. Плетнева.*

ОТВЕТ А. И. ГОТОВЦЕВОЙ.

(„И недоверчиво и жадно“)

(Стр. 136)

А. Варианты белового автографа.

(ПД 502)

Заглавие отсутствует.

9 *а.* О сколько б слез себе готовил
б. Как в тексте.
в. О сколько мук себе готовил
11 Когда предательски злословил
14 Наказан будет он, но ты ○
15 Всегда была б опроверженьем ○

Б. Варианты печатного текста.

(СЦ)

Заглавие: Ответ
9—11 О, сколько мук себе готовил
Красавиц ветреный Зоил
Когда предательски злословил

ЦВЕТОК.

(Стр. 137)

Черновой автограф.

(ЛБ 71, л. 93 об., 94, 93)

В какой   родился

*

В какую весну он родился
В какую осень он увял

———

Его бесчисленные братья —

———

В листах альбома ты засох
Цветок   сохраненный

*

В листах альбома сохраненный
Цветок безжизненный

*

Цветок безжизненный
В листах альбома ты засох

*

Цветок безжизненный
В листах ты храним

*

В листах нахожу

*

Я в книге ветхой нахожу[1]

*

И вдруг мечтою
Проснулася моя <душа><?>

*

Цветок засохший безуханный[2]
В старинной книге вижу я
И пробудясь — мечтою стра<нной>
Душа наполнил<ась> моя

*

И вдруг уже мечтою стра<нной>

*

<1> – <4> Цветок засохший безуханный
В листах альбома <вижу я>
И вот уже мечтою стра<нной>
Душа наполнил<ась> моя

*

Где цвел, какой весною
[Кем за<. . . .>]

*

Где цвел, когда, какой весною
кто его сорвал

*

Где он расцвел,[3] какой весною
Кто перенес сюда, за<чем><?>[4]

*

И долго ль цвел и сорван кем[5]

*

И заложен <?>[6] сюда зачем

*

---

[1] В листах я нахожу
[2] *а*. безуханный *б*. неуханный
[3] *а*. И где он цвел *б*. И где расцвел
[4] Перенес<ен> <?> сюда за<чем> <?>
[5] *Начато:* Ка<. . . .>
[6] положен <?>
В автографе (вместо обоих слов ?) описка: полозажен

Чужой знакомой ли рукою
И положен сюда зачем

*

Перенесен сюда зачем [1]

На память ли разлуки томной
Или прогулки полевой

*

Не в память ли размолвки слезной
Или разлуки роковой
Или прогулки безмятежной
В тиши полей, в тени <?> [2] лесной

*

Или прогулки одинокой

*

На память ли разлуки слезной

*

<9> – <12> На память [3] нежного ль свиданья
Или разлуки роковой
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени <?> лесной

Быть может

*

И жив ли тот

*

И кто сорвал его

*

Кто положил сюда цветок [4]

*

Поэт любовник<?>

*

И кто ж сорвал его — жених

*

[1] Он положен сюда зачем
[2] *В автографе описка:* в тишѣ лесной
[3] Не в память
[4] *а*. Кто положил сюда
б. Кто положил его сюда

Или задумчивый мечтатель
Или   краса <?>

*

Или любовница, поэт

*

<13> — <16> И кто ж сорвал его — мечтатель [1]
Старик, любовница, поэт
Иль красота ил<ь> обладатель <?>
Или

Но жив ли он — <она> жива ли
Или   как цветок
Они   увяли
Она

*

Иль он завял
Иль пере<жил> <?>

*

И жив ли тот и та жи<ва> <ли>
Или как бедный сей цветок
Ее красы   увяли [2]
Любовник умер одинок

*

Ах жив ли он, <она> жива ли [3]

*

<17> — <20> И жив ли он, <она> жива ли
И ныне где и<х> <уголок> <?>
Или они уже увяли
Как сей не<ве>д<омый> <цветок>

„БРАДАТЫЙ СТАРОСТА АВДЕЙ“

(Стр. 138)

Черновой автограф.

(ЛБ 71, л. 90 об.)

1. Первоначальные наброски.

Заместо [4] красного яичка

---

[1] люб<овник> <?>
[2] Увяли   красы
[3] *В автографе описка:*
Ах жив ли он жива ли она
[4] Наместо

Поднес[1] ученого скворца —
Во славу нашего творца[2]

Однажды барыне[3]

*

Обучена

*

На праздник староста белевской
Какой-то барыне московской
Поднес ученого скворца
Заместо[4] красного яичка
Не велика, казалось, птичка
А есть

*

Брадатый староста белевской
О праздник барыне московской

2. Варианты автографа.

2 О праздник барыне своей
5 *а.* Не мудрена была та птичка
б. Известно вам: иная птичка
Вм. 6—9 *а.* Скворец
Мечтал о царствии небес —
И выговаривал речисто
б. Скворец в клетке
в. Он в клетке
г. Скворец налево и направо
д. Скворец поглядывал лукаво
Вздыхал о царствии небес —
И поговаривал картаво
9 И приговаривал умильно
После 10 *а.* Скворец мой был не пустомеля
Не врал он всякой чепухи
Он был ученее
б. [Скворец не умничал лукаво
Не врал он всякой чепухи
Он был ученее]

---

[1] Принес
[2] На славу господа творца
[3] *Стих начат:* Однажды госп‹оже›
[4] *Стих начат:* На‹место›

„КАК БЫСТРО В ПОЛЕ, ВКРУГ ОТКРЫТОМ“

(Стр. 140)

А. Варианты белового автографа.

(ЛБ 87 В, л. 6)

6 Сей укрепительный мороз
9 Кружась, валится лист увялый
10 *а.* На небе мутно и темно
б. Проглянет — и уж темно

Б. Варианты записи Погодина.

(„Москвитянин“ 1841)

Между 4 и 5
. . . .
Как он взвился, ретивый, смелый,
Через поток оледенелый!
. . . .

7 Ланиты жарче вешних роз
9—12 *отсутствуют.*

ПОЭТ И ТОЛПА.

(„Поэт по лире вдохновенной“)

(Стр. 141)

А. Первоначальный набросок.

(ЛБ 67, л. 41 об.)

Толпа надменная поэта окруж<ала>
И равнодушную хвалу ему жужжала —
Но равнодушно он в молчаньи ей внимал [1]
И сладкой лирою рассеянный бряцал

*

Толпа холодная поэта окруж<ала>
И [равнодушн<ые>] хвалы ему жужжала
Но равнодушно ей задумчив он внимал [2]
И звучной лирою рассеянно бряцал

---

[1] *Начато:* И равнодушно
[2] *а.* Но в равнодушьи он безмолвен ей внимал
б. Но равнодушно он в молчаньи ей внимал

Б. Черновой автограф.

(АБ 71, лл. 92 об., 93, 92)

Поэт[1] по лире вдохн<овенной>
Рукой[2] рассеянной бряцал
<3> Он пел — а хладный и надменный[3]
<4> Народ, вокруг его стесненный
<5> Ему бессмысленно внимал
И толковала[4] чернь слепая — —
Он правды <?> поет —

<6> И толковала чернь тупая
О чем сладостно поет

*

Он звучно, сладостно поет[5]

*

<7> О чем [так] сладко <он> поет — —
За чем не зная

*

Сердцами играя
Куда влечет —

*

И слух и сердце поражая[6]
К чему он нас зовет[7]

*

<8> Невольно чувства увлекая
<9> К какой он [цели] нас зовет
<10> О чем бренчит,[8] чему нас учит[9]
<11> За чем[10] сердца живит и мучит
<12> Как своенравный чародей — — —
Как мрамор, песнь его бесплодна
Какая поль<за> —

*

Но что — какая ж польза в ней — — —

*

---

[1] Пе<вец>
[2] <*Нрзб.*>
[3] *Стих вписан.*
[4] *Начато:* И толковал
[5] О чем же <?> звучно поет —
[6] сердце ув<лекая>
[7] *Начато: а.* Чему *б.* Он *в.* Куда ж ведет
[8] О чем поет
[9] *Стих вписан.*
[10] *Стих начат:* Чему

И нам какая ж польза в ней — — —

*

Игра его смела, свободна
бесплодна
Какая ж польза нам от ней — — —

[Молчи, молчи слепая] чернь [1]
<*Нрзб.*> [свой] [2] ропот дерзкой —

С презреньем видишь <ты> <?> [3]

*

Молчи [4]

*

[Тебе] мрамор бельведерской

*

учитель [5]

*

Кумир ты видишь бельведерской

*

Дневную пищу в нем варишь [6]

*

Тебе горшок

*

Презренной пользы в нем не зришь [7]

*

Тебе горшок нужен [8]

*

Лишь низких выгод алчешь ты [9]
С презреньем [10]
Глядит на мрамор бельве<дерской>
Дороже ей простой горшок
В котором

*

---

[1] *Стих начат:* Слепой
[2] *а.* <*Нрзб.*> ропот *б.* Угомони <?> свой
[3] *Стих начат: а.* Как видишь *б.* Гляд<ишь>
[4] *а.* Молчи *б.* Молчать
[5] страдалец
[6] ты варишь
[7] В нем пользы не зришь —
[8] *Стих начат:* горшок т<ебе>
[9] *Стих начат:* Зна<ть> <?>
[10] *Стих начат:* Она

С презреньем
Глядишь на мрамор бельве<дерской>
Ты пользы пользы в нем не <зришь>[1]
[Простой][2] горшок тебе дороже
В котором

*

Молчать поденщик

*

Ты вид<ишь> <?>[3]

*

Ты лиру мне раз<. . . .>
Народ <*нрзб.*>

*

Ты лиру[4] мне раз<. . . .

*

Молчать — —   чернь, скоты

*

Молчи тупая чернь, скоты

*

<16> <Молчи> бессмысленный <народ>
<17> Поденщик,[5] раб нужды, забот
<18> Несносен мне твой шопот[6] дерзкой
Ты пресмыкаешься в <?> грязи <?>[7]

*

Ты пресмыкаясь,
Взглянуть на бога[8]

*

Без вдохновенья <?> ты <глядишь> <?>[9]

*

<19> Ты без вол<нения> <?> <глядишь> <?>
<20> На дивный <?>[10] мрамор Бель<ведерской>

---

[1] *Стих начат: а.* Он *б.* В нем
[2] Печной
[3] *Стих начат: а.* Ты *б.* Молчать
[4] сердце
[5] *а. Как в тексте. б.* Наемник
[6] ро<пот>
[7] *а. Стих начат:* Ты вдохнов<. . . .>
б. Ты пресмыкаешься <*нрзб.*>
[8] на небо
[9] *Стих начат:* Ты
[10] ценный <?>

<21> Ты пользы п<ользы в нем не зришь>
Тебе горшок <печной> <?> <дороже> [1]
Где [пи<щу ты себе варишь> <?>]

*

Всё по<льзы>

*

Тебе всё пользы бы —

*

Лишь пользы ищешь [2]

*

Ты ценишь

*

Кумир ты ценишь

*

Кумир ценишь на вес

*

Ты раб земли не сын небес —
Тебе лишь польза — на вес
Ты

*

Ты пользы раб не сын небес —
[Ты ползать <?>] на вес

*

Сей мрамор бог

*

Гляди сей мрамор бог —

*

Но мрамор сей ведь бог —

*

<22> [Сей] мрамор бог — Так <?> что <же> <?>
<23> Печной <горшок тебе дороже>
<24> В нем пищу <ты себе> варишь

*

Но если ты судеб [3] избранник
Во благо [4] дар

*

[1] Дороже горшок
[2] *Стих начат:* Го<ршок> <?>
[3] небес
[4] *Стих начат:* И мы

Нет если ты судеб избранник
Употребляй св<ой>   дар —

*

Но если ты судеб избранник
Во благо   употребляй <?>
И как божественный посланник
        исправляй —

*

<25> Нет если ты судеб избранник
<26> Свой дар, божественный посланник!
<27> Во благо нам уп<отребляй> <?>[1]
Мы злы   лукавы[2]

*

Мы робки[3]   коварны
        злы неблагодарны

*

Мы подлы и неблагодарны
Свирепы, робки и коварны

*

Мы робки и неблагодарны
И малодушны и коварны
Старай<ся>[4] же исправить нас

*

Отведай <?> ты исправить нас

*

Пороки наши исправляй

Ступайте прочь! —

*

<28> Пороки наши испр<авляй>[5]
<29> Мы малодушны, мы коварны
<30> Безумны, злы, неблагодарны
Мы   рабы

*

---

[1] *<Нрзб.> <нрзб.> <нрзб.>*
[2] Мы   лукавы
[3] слабы
[4] *Стих начат:* Ты
[5] *Стих вписан.*

Мы   глупцы
Рабы, ленивцы, подлецы — — —

*

Мы дети жалкие глупцы
Пред[1]

*

Мы дети темные <?> умы <?>
Душой   рабы <<?>>

*

Мы скучны <?>   глупцы

*

<31> Мы дети   глупцы
<32> Рабы, ленивцы, гордецы — — —

<33> Бегите прочь[2] — какое дело
<34>   люди — мне до вас

В. Варианты первоначальной редакции перебеленного автографа.

(ПД 103)

Заглавие: Ямб
4 Народ вокруг него стесненный
7—8 О чем так звучно он поет?
Невольно чувство увлекая
10 Зачем бренчит? чему нас учит?
13—14 Игра его звучна, свободна
За то как ветр она бесплодна
17—18 Поденщик, раб земных забот — —
Молчи, смири свой ропот дерзкой —
Вм. 19—21 *а.* Ты червь земли, не сын небес —
Тебе всё пользы бы — на вес
б. Ты червь земли, не сын небес —
Глядя на мрамор Бельведерский
Тебе всё пользы бы — на вес
Его торгуешь
23 *отсутствует.*
26 Нет если ты, богов избранник,
31—36 Безумны, злы неблагодарны —
Мы скупы, жадны, мы глупцы
Рабы, тираны, подлецы,
Гнездятся клубом в нас пороки

[1] Рабы
[2] Подите прочь —

Так расточай же, нас любя
Сладкоречивые уроки
39 *Стих начат:* Мне ○
42 *Стих вписан.*
43 *Стих начат:* Для ваших ○
45 Бичи, законы, топоры —
Между 45 и 46 Довольно с вас — Поэт ли будет
Возиться с вами с горяча
И лиру праздную забудет
Для гнусной розги палача!
46 Ему ль казнить, клеймить безумных?
48 Сметают сор похвальный труд —
51 Ужель метлу жрецы берут —
55 Для дивных звуков и молитв.

Г. Варианты окончательного текста перебеленного автографа.

(ПД 103)

Заглавие: Ямб
4 *а. Как в тексте.*
б. Вдали народ непосвященный
7 Зачем так сладко он поет? ○
8 Напрасно чувство поражая ○
12 Как ветр игра его свободна ○
18 *а.* Смири, смири свой ропот дерзкой —
б. Несносен мне ‹твой› ропот дерзкой —
Вм. 20—23 *а.* Ты червь земли, не сын небес —
Глядя на мрамор Бельведерский
Торгуешь ты[1] его на вес
Но мрамор сей ведь бог — так что же
Ты пользы пользы в нем не зришь
б. Ты червь земли, не сын небес —
Корыстью дышешь ты — На вес[2]
Ты ценишь мрамор Бель‹ведерский›
Но мрамор сей ведь бог — так что же
Ты пользы, пользы в нем не зришь
31 *а.* Мы сердцем слабые глупцы
б. Мы сердцем подлые скопцы
32 *а.* Рабы, тираны иль глупцы
б. Рабы, грабители, глупцы
36 *а.* Нам расточать свои уроки
б. Нам распевать[3] свои уроки ○

[1] Ты *б* оценил
[2] *а. Стих начат:* Ты
б. Корыстью ты — На вес
[3] в‹озглашать› ‹?›

41 Не поразит вас лиры глас —
45 Бичи, законы, топоры —
Между 45 и 46 Довольно с вас — Поэт ли будет
Возиться с вами с горяча [1]
И лиру гордую забудет
Для гнусной розги палача!
46 Певцу ль казнить, клеймить безумных?
55 Для дум, для звуков и молитв

Д. Проект эпиграфа <?> к стихотворению.

(ЛБ 71, л. 92 об.)

Послушайте глагол моих
Иов гл.<ава> ГІ

Е. Печатные варианты.

(МВ и СП₂)

Заглавие: Чернь — *МВ СП₂*
Эпиграф отсутствует. — *МВ*
10 Зачем бренчит? Чему нас учит? — *МВ*

„КАКОВ Я ПРЕЖДЕ БЫЛ, ТАКОВ И НЫНЕ Я“

(Стр. 143)

А. Варианты перебеленного автографа, переходящего затем в черновой.

(ПД 84)

Эпиграф отсутствует.
Вм. 1 Пока в нас сердце замирает ○
2 Беспечный, влюбчивый — Вы видели друзья ○
3 *а.* Могу ли на красу <?> взирать без умиленья
б. Могу ли на красы <?> взирать без умиленья ○
4 *а.* *Стих начат:* Без не<жной> <?>
б. Без тайной нежности и сладкого волненья —
6 Уж <?> мало <?> ль<?> бился я, мечтатель молодой<?>[2]
7 В обманчивых сетях расставленных Кипридой
8 А < . . . . > обидой
Вм. 9 < . . . . >
< . . . . > [красоты <?>]
< . . . . >[3]

---

[1] Казнить безумцев с горяча

[2] *Первоначальные варианты стерлись (карандаш) и не поддаются прочтению.*

[3] *Середина стиха 8, ст. 9 и ст. 10 кроме одного слова, с их вариантами, а также следующие за ст. 10 еще два — четыре стиха чернового текста стерлись и не поддаются прочтению.*

Б. Варианты первого белового автографа.

(ПБЛ 43, лл. 9 об.—10)

Эпиграф отсутствует.

4 Без тайной нежности и сладкого волненья

6 Уж мало ль бился я, как зяблик молодой ○

9 Я прежним идолам несу мои мольбы

После 9 — — — — — — —

В. Отличия второго белового автографа и печатного текста.

(ПД 420, л. 88 — ЦР и СП$_3$)

Заглавие: а. Отрывок из Андрея Шенье

б. Зачеркнуто. *ЦР*

— (Каков я прежде был). *Отрывок из Андрея Шенье* *ЦР (в оглавлении)* *СП$_3$ (в оглавлении)*

Под заглавием: (1828) *ЦР*

Над текстом: (1828) *СП$_3$*

„ЛИЩИН<СКИЙ> ОКОЛЕЛ — ОТЕЧЕСТВУ БЕДА!“

(Стр. 144)

Варианты чернового автографа.

(ЛБ 71, л. 99 об.)

Ли<щинский> околел — плачь Ферзен — о нем <?>

*

Лищин<ский> околел — ужасная<?> беда —
Утешьтесь го<спода>

*

Лищин<ский> околел — великая беда —
Потоцкий жив еще — утешьтесь го<спода>

1829.

Е. Н. УШАКОВОЙ.

(„Вы избалованы природой“)

(Стр. 149)

А. Черновой автограф первой редакции.

(ЛБ 71, л. 12 об.)

Вы избалованы природой
Она пристрастна к вам была
[Надоедает] [вам] хвала [1]
[Внушенная привычной] модой — —

*

И наша праздная [2] хвала
Вам кажется докучной модой — —
[За чем и толковать об вас — [3]
О чувстве дивных этих глаз! [4]
Об этой ножке
Об этой прелести живой]

*

[Но вы умны — сомненья нет]

*

[Когда нибудь]

*

Итак молчу при вас

*

И так молчу [5] —

*

---

[1] *а. Стих начат:* И надоела
б. Как в тексте.
в. Вам надоела хвала
[2] *а.* робкая *б.* верная *в.* стр<астная> <?>
[3] Что толковать об вас
[4] *Стих начат:* О чудной
[5] Пришлось молчать

                    когда без вас [1]
Мои все мысли к вам стремятся

*

[Но вы не знаете]
[Что]

*

Не знаете [2] доныне [3] <Вы>
Что иногда   глас

*

Что не всегда холодный ра<зум> <?>

*

Что иногда   ум <?>

*

[Что] сердце   хвалит [4]
И с ним согласна голова

*

Что ж делать если мне про вас
Одни хвалы на ум приходят
[И сердце] [5]
Ее невольно переводят [6]
[Вы сами] [знаете] давно
Что вас хвалить [7] немудрено
[Что ваши взгляды<?>[8] так опасны]
[Что ваши ножки так прекра<сны>]

*

Что ваши взоры сердцу жалы [9]
Что ваши н<ожки> очень малы
Что вы умны что вы добры

*

Что [вы без слабости] добры [10]
Что вы без [колкости] остры [11]

---

[1] Что   когда без вас
[2] *Стих начат: а.* Но *б.* В<ы> <?>
[3] доселе <?>
[4] *Стих начат: а.* Но *б.* Что сердце н<е> <?>
[5] *Начато исправление:* И <*нрзб.*>
[6] Язык невольно переводит
[7] любить
[8] взоры
[9] Что взоры ваши сердцу жала
[10] Что вы без глуп<ости> добры
[11] Что вы без   остры

Что можно вас любить сердечно [1]
Но вы не знаете конечно
Что и хвалебная молва
Порою Правды не умалит [2]
[Что] иногда и сердце хвалит
И с ним согласна голова

Б. Варианты перебеленного автографа первой редакции.

(Там же)

3—4 И наша страстная [3] хвала
Вам кажется докучной модой —
6 Что вас хвалить не мудрено,
После 6 [Что ваши взоры — сердцу жалы]
Что ваши ножки — очень малы
Что вы чувствительны, остры
Что вы умны, что вы добры
Что можно вас любить сердечно —
Но вы не знаете конечно — [4]
Что и болтливая [5] Молва
Порою правды не умалит
Что иногда и сердце хвалит
Хоть и кружится голова [6]

„ПОДЪЕЗЖАЯ ПОД ИЖОРЫ"

(Стр. 151)

А. Черновые наброски ст. 5—12. [7]

(АБ 82, л. 94)

Хоть повесой имянован
В

*

Хоть меня повесой славит
Новоторжская молва

*

---

[1] *Стих начат:* Что ва‹с›
[2] *Стих начат:* Правдн‹ва› ‹?›
[3] *а. Как в тексте. б.* вечная
[4] *Вместо ст. (12):*
Но. кажется, до сей поры
Еще не знали вы конечно
[5] *а. Как в тексте. б.* хвастливая
[6] И с ним согласна голова
[7] *Эти стихи являются, повидимому, вставкой в несохранившуюся первую редакцию стихотворения.*

Хоть молва ловласом славит
В Новоторжске и в

*

Хоть ославлен <я> ловласом [1]
В Новоторжске и в

*

Хоть я вами очарован [2]

*

Хоть я грустно очарован
Вашей девственной красой
Хоть ло<власом> [3] имянован
Я в губернии Тверской
<   >
измен
Но не смел [4] я перед в<ами>
Преклонять своих колен

Б. Отличия текста СЦ.

Заглавие: К **.
Под текстом: 1828.

Ижоры.

В. Отличие ЦР.

(ПД 420, л. 91)

Заглавие: а. К **
б. зачеркнуто Пушкиным <?>.

ПРИМЕТЫ.

(„Я ехал к вам: живые сны")

(Стр. 152)

А. Вариант „Подснежника".

4 Осеребрял мой путь ретивый.

Б. Вариант белового автографа — ЦР.

(ПД 420, л. 93)

4 Осеребрял мой бег ретивый. ○

---

[1] *Начата поправка:* Хоть я   ловласом
[2] *а.* Хоть я сильно очарован
б. Хоть и был я очарован
[3] повесой
[4] *Начато: а.* Но не смея *б.* Но не сметь <?> *в.* Д<....> *г.* Хоть
д. Слух измен

ЛИТЕРАТУРНОЕ ИЗВЕСТИЕ.

(Стр. 153)

А. Отличия „Подснежника“ (Пдс), белового автографа (ЦР) и СП₃.

11 Что б подоспел Михайло * . . . . *Пдс*
— Чтоб подоспел *** ****[1] *ЦР*
— Чтоб подоспел *** *** *СП₃*
Под текстом: 1829 *ЦР*

Г. Отличия Вз₉ и Пш₁.

Заглавие отсутствует. *Вз₉ Пш₁*
4 Ему помочь душевно рад Поповский *Вз₉*
— Ему помочь усердно рад Поповский *Пш₁*
5 Свои стихи Захаров обещал *Вз₉ Пш₁*
7 *отсутствует.* *Пш₁*
9 Благословясь,[2] свой преполезный труд *Пш₁*

‹НА ВЕЛИКОПОЛЬСКОГО.›

(„Поэт-игрок, о Беверлей-Гораций“)

(Стр. 155)

Варианты автографа.

(ЛБ 82, л. 108)

5 *а.* Поставил бы на двойку на злодейку
б. Ты; может быть, на двойку на злодейку
в. И может быть на карту б на злодейку
6 *а.* *Начато:* Поставил бы тетрадки[3]
б. Поставил бы ты кучку и стихов
7 *а.* *Как в тексте.*
б. Когда б твой стих ходил бы хоть в копейку.

ЭПИГРАММА.

(„Там где древний Кочерговский“)

(Стр. 156)

Варианты ст. 6.

А. Основной текст МТ.

Под холодный Вестник свой

---

[1] *В Пдс звездочки передают количество слогов имени и фамилии.*
[2] *В публикации Щеголева, вероятно, опечатка:* Благословен.
[3] тетрадь

Б. „Исправление опечатки“ в МТ.

Вместо Вестник *след. чит.* Веник.

В. Запись начала стиха К. А. Полевым.

(„Записки“— ИВ 1887, июнь)

Подколодный Вестник

„КТО НА СНЕГАХ ВОЗРАСТИЛ ФЕОКРИТОВЫ НЕЖНЫЕ РОЗЫ?“

(Стр. 157)

А. Вариант беловой рукописи.

(Свидетельство бар. Е. Ф. Розена — СО 1847, кн. 6)

3 Кто славянин молодой, духом грек, родом германец?

Б. Отличия „Царского Села“ (ЦС), ЦР и $СП_3$.

Заглавие: Загадка
(При посылке бронзового Сфинкса) — *ЦС*
— *а.* Загадка
(При посылке бронзового Сфинкса) — *ЦР*
— *б.* (При посылке бронзового Сфинкса)
(Кто на снегах возрастил). *Загадка.*
ЦР (в оглавлении)
$СП_3$ (в оглавлении)

Под текстом: 1829 — *ЦР*

„НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ ЛЕЖИТ НОЧНАЯ МГЛА“

(Стр. 158)

А. Первая черновая редакция.

(АБ 82, л. 101)

15 мая

Всё тихо — на Кавказ идет[1] ночная мгла
Восходят[2] звезды надо мною
Мне грустно и легко — печаль моя светла
Печаль моя полна тобою

---

[1] *а.* Всё тихо — на Кавказ ночная тень легла
б. Всё тихо — на Кавказ сошла <?> ночная мгла
[2] Мерцают

Тобой одной тобой — унынья моего [1]
Ничто не мучит не тревожит [2]
И сердце вновь горит и любит от того [3]
Что не любить оно не может

Прошли за днями дни [4] — сокрылось [5] много лет
Где вы, бесценные [6] созданья
Иные далеко иных уж в мире нет [7]
Со мной одни воспоминанья

Я твой попрежнему тебя люблю я вновь [8]
И без надежд и без желаний [9]
Как пламень жертвенный чиста моя любовь [10]
И нежность девственных мечтаний [11]

---

[1] *Вместо ст. (5) — (6):*
а. Душа горит и сердца моего
Ничто не тревожит
б. Я снова юн и твой — и сердца моего
в. Тобой единою — [унынья] мечтанья моего
[2] Ничто [чужое] [иное] чужое не тревожит
[3] *а. Вместо ст. (7) — (8):*
и любит от того
Что не любить оно не может
б. Стих начат: В нем образ твой горит
в. [Он <?>] Оно горит, грустит и любит от того
г. И вновь оно горит и любит от того
д. Опять оно горит и любит от того
е. Стих начат: И вн<овь>
[4] *а. Вместо ст: (9) — 10):*
[Пр<ошли>] Дни многие прошли — на свете многих нет
И много [в мире] много изменилось
б. Дни долгие прошли *в.* Дни многие прошли
[5] *а.* у<мчалось> <?> *б.* промчалось *в.* ис<чезло> <?>
г. Как в тексте. *д.* померкло.
[6] *а.* знакомые *б.* любимые
[7] *а.* Иное многих нет
б. Иные далеко и скольких нет <?>
[8] *а.* Люблю, люблю тебя *б.* что прежде, без надежд
в. [как было] без надежд
г. Как было некогда, я вновь тебя люблю
Стих начат: *д.* Попрежнему *е.* я люблю
ж. Я снова ю<н> *з.* Я вновь т<ебя люблю> <?>
[9] *Наброски к этому стиху:*
а. Без сл<адострастья> *б. Как в тексте.*
в. Без темной ревности *г.* Без темной
д. Без наслаждений, без[вниманья <?>] надежды
е. без упований
[10] *а.* Как огнь чиста моя любовь—
б. Как жертвенный огонь <?> чиста моя любовь
[11] И [тихой] [сладкой] тихой жар моих мечтаний

Б. Набросок продолжения стихотворения (?)

(ЛБ 82, л. 103)

И чувствую душа в сей ‹*нрзб.*› час
Твоей любви тебя достойна[1]
[Зачем же не всегда]
Чиста, печальна и спокойна

[Но]

В. Вторая черновая редакция.

(ЛБ 82, л. 101)

Всё тихо — на Кавказ идет ночная мгла
Мерцают звезды предо мною
Мне грустно и легко — печаль моя светла
Печаль моя полна тобою

Я твой попрежнему — тебя люблю я вновь
И без надежд, и без желаний
Как пламень жертвенный чиста моя любовь
И нежность девственных мечтаний

Г. Запись стиха на письме П. А. Вяземского к жене от 9 июня 1830 г.

(факсимиле „Звенья" 6, стр. 271)

2 Шумит Арагва предо мною

Д. Варианты белового автографа.

(Брл)

Заглавие: [Кавк‹аз› ‹?›]
1 На холмы Грузии ночная тень легла
5 Тобой, одной тобой — мечтанья[2] моего
7 И сердце живо вновь и любит от того[3]

Е. Отличие второго белового автографа.

(ПД 113)

Заглавие: Отрывок.
Под текстом: 1829
Кавказ

Ж. Отличие СЦ.

Заглавие: Отрывок.

---

[1] *Стих начат:* Твоей любви достойна,
[2] уныньяv
[3] *Стих начат:* И сердце вновь

З. Помета под текстом в ЦР.

(ПД 420)

1829

И. Заглавие в оглавлении ЦР и СП₁.

(На холмах Грузии лежит ночная мгла)
Отрывок.

КАЛМЫЧКЕ.

(Стр. 159)

А. Черновая редакция.

(ЛБ 82, л. 127)

Прости любезная калмычка
Меня влекла среди степей
Вслед за кибиткою твоей
Моя похвальная привычка

*

Прости любезная калмычка
Вслед за кибиткою твоей
Моя [1] похвальная привычка
Влечет меня среди степей
ума с воображеньем [2]
Я волочился за тобой
И время милым привиденьем
Промчалось надо [3] мной
Твоя краса [4]
влюблен ⟨?⟩ на полчаса

*

И был влюблен я полчаса

*

---

[1] *а.* Души *б.* Любви
[2] *а. Ст. (5)—(6):*
воображеньем
Я волочился за тобой
Начато исправление стиха: б. Порой⟨?⟩ *в.* Въ
[3] предо ⟨?⟩
[4] *Начато:* Твоя ⟨*нрзб.*⟩

целых полчаса
Мне ум и сердце занимали
Твой взор и дикая краса

*

Пока коляску запрягали
Конечно ровно полчаса
Мне ум и сердце занимали
Твой взор и дикая краса

*

В кибитке ровно полчаса
Пока коляску запрягали
Мне ум и сердце занимали
Твой взор и дикая краса

Твои глаза конечно узки
И плоско милое лицо
Ты не болтаешь по французски
Не можешь вы‹молвить› словцо

*

Твои глаза конечно узки
И плос‹ок› нос и лоб широк
О Ламар‹тине› по французски

*

Ты не лепечешь[1] по французски
В шелку не жмешь проворных ног[2]
Ценить

*

Того ‹другого не бранишь› ‹?›

*

Шекспира не бранишь

*

Улыбкой даром не даришь
Перед вечерним самоваром
Тартинок *‹нрзб.›* не крошишь
По англ‹ийски› пред самоваром
Узором хлеба не крошишь
Не восхищаешься ‹Saint-›Mar'ом[3]
Шекспира не ценишь

---

[1] болтаешь
[2] Не жмешь ‹ног›
[3] *В автографе:* Cinq-Marом

Не гневаешься … даром[1]
Невольно нежно не глядишь

*

Сердиться не умеешь даром
Слегка надменно не глядишь

*

Слегка Шекспира не ценишь

*

Насильно важно не глядишь
Не улыбаешься в мечтаньи
Когда нет мысли в голове
Не распеваешь с умиленьем
Ha c'est très bien иль ma dov'è[2]

*

В мечтаньях ты не утопаешь
Когда нет мысли в голове
С … не распеваешь
Не искушай иль ma dov'è

*

Il mio caro, ma dov'è

*

Ha c'est très bien иль ma dov'è

*

Кадриль не пры<гаешь>

*

В галоп не пры<гаешь>[3]

*

Кадриля не скользишь в собраньи
Не распеваешь ma dov'é

Что нужды — ровно[4] пол часа
(Пока коляску запрягали)
Мне ум и сердце занимали
Твой взгляд[5] и дикая краса

---

[1] *Стих начат:* Не серд<иться>
[2] *В автографе:* ma dovè
[3] Галоп не пры<гаешь>
[4] целы<х>
[5] взор<?>

Не всё ль равно — душ<ою> <?>

*

Друзья не всё ль одно <и то же> <?>
Забыться праздною[1] душой
На бале, на бульваре, в ложе[2]
Или в кибитке кочевой

Б. Варианты перебеленного автографа.

(ЛБ 82, л. 126 об.)

Заглавие отсутствует.

Перед текстом: а. Капл-Кой
б. 22 ма<я> 1829
Капл-Кой.

1–4 *а.* Прости любезная калмычка!
Вслед за кибиткою твоей
Моя похвальная привычка
Меня влекла среди степей.
б. Чуть чуть любезная калмычка!
Вслед за кибиткою твоей
Меня похвальная привычка
Не увлекла среди степей —
9 В шелку не жмешь проворных ног ○
10–15 Не восхищаешься Сен-Маром[3]
Слегка Шекспира не бранишь,
Сердиться не умеешь даром
Надеждой даром не манишь[4]
14 Не погружаешься в мечтаньи
Когда нет мыслей в голове
17 В галоп не прыгаешь в собраньи
19 *а.* (Пока коней[5] мне запрягали)
б. (Пока на почте запрягали)
в. (Пока нам тройку запрягали)
г. Пока коней нам запрягали
20–21 Мне ум и чувство занимали
Твой взгляд и дикая краса —
24 *а.* На шумном бале, в модной ложе[6]
б. Средь вихря бала, в модной ложе

В. Помета под текстом в ЦР.

1829

---

[1] грустною
[2] На бале   в ложе
[3] Cinq-Маром
[4] не даришь
[5] коня
[6] На бале, в   ложе

‹ФАЗИЛЬ-ХАНУ.›

(„Благословен твой подвиг новый“)

(Стр. 160)

А. Первый черновой набросок.

(ЛБ 82, л. 126)

Благословен и день и час
Когда   в горах Кавказа[1]
Судьба соединила нас

25 мая
Коби

Б. Черновой автограф.

(ПД 110)

Душет 27 мая
[зима]

‹   ›[2]
Увидишь

*

Ты посетишь
Благословен твой подвиг новый[3]
Твой путь[4] на север наш[5] суровый
Куда

*

Высоко песни раздаются
‹   ›
Но выше мысль твоя восходит

*

Где редко песни раздаются

*

Где редко раздаются звуки

*

Где кратко царствует весна
Но где Гафиза и Саади
Знакомы   имена

---

[1] *а.* Когда судьба в горах Кавказа
б. Начато: Когда под
[2] *Начало черновика отрезано (стихов шесть).*
[3] *а.* Благословен   твой путь
б. Благословен твой новый путь
[4] *Стих начат:* Твой путь в
[5] *а. Как в тексте. б.* мой

Ты посетишь наш[1] край полночный
Оставь же след
И розы восточн<ой> <?>
Рассыпь[2] на северных снегах

*

Благословен твой путь

*

Твой путь к завещанной стране

*

Свой след[3]
в пламенных <стихах> <?>

*

Цветы фантазии[4] восточной
Рассыпь на северных снегах

„ЖИЛ НА СВЕТЕ РЫЦАРЬ БЕДНЫЙ“

(Стр. 161)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 71, лл. 77 об.—76)

Был на свете рыцарь бедный[5]
Духом смелый и прямой[6]
С виду[7] сумрачный и бледный
Молчаливый и простой

Он имел [одно] виденье[8]
Непонятн<ое>[9] <уму>[10]

---

[1] мой
[2] Оставь
[3] *Начато: а.* Свой след *б.* Но
[4] поэзии
[5] *Стих начат:* Рыцарь бедный
[6] *а. Стих начат:* Прост умом
б. грустный <?> и простой
в. Духом сильный и простой
[7] Ликом
[8] *а. Как в тексте.*
б. Рыцарь раз имел виденье
в. Стих начат: Ви<дел> <?>
[9] В первой юности своей
[10] *В автографе описка:* Непонятную ему

И глубоко впечатленье
В сердце врезалось ему[1]

поехал он в Женеву[2]
Он увидел у креста[3]
На пути Марию деву
Матерь господа <Христа>[4]

С той поры[5] заснув душою[6]
Он на женщин не смотрел
И до гроба ни с одною[7]
Молвить слова не хотел

Никогда[8] стальной решетки
Он с лица[9] не подымал
И на грудь [святые] четки
Вместо шарфа привязал[10]

---

[1] *Стих начат:* Было в

[2] *а. Стих начат:* Он
б. Вместо ст. (9) — (12):
< >
Он увидел у креста
Благодатную Марию
Матерь господа Христа

[3] *Наброски к ст. (10) — (11):*
а. Был <?> *б.* На дороге *в.* Видел <?> *г.* Мой
д. Видел он Марию деву
е. Видит *ж.* Видел *з.* Близ ручья

[4] *В автографе описка:*
Матерь господа гневу

[5] *Наброски к ст. (13) — (15):*
а. С той поры ни на девицу
Ни на <*нрзб.*>
б. Ни на *в.* С той поры *г.* глядел <?>
д. Ни на юн<ую> вдовицу
е. Он *ж.* Глаз *з.* С той поры

[6] С той поры и до могилы

[7] *Стих начат:* И по <гроб> <?>

[8] *Вместо этой строфы начато:*
а. Он цве<та> <?> *б.* На щ<ите> *в.* Дева
г. Dei mater dolorosa
вечная звезда (*в автографе описка* <?>*:* звездой)
мистическая роза <?>

[9] с очей

[10] *В автографе двустишия (17) — (18) и (19) — (20) сначала следовали в обратном порядке.*
а. На щите *б.* Он *в.* Четки
г. На груди носил четки
Вместо шарфа красоты
д. На груди святые четки
Вместо шарфа он [держал] носил <?>
е. Он на грудь святые четки
Вместо шарфа [навязал] привязал
ж. Отдельное слово: Бледно <?>

Тлея[1] девственной любовью
Верен набожной мечте
Ave mater Dei кровью[2]
Написал он на щите

Проводил[3] <он> целы ночи[4]
Перед ликом пресвятой[5]
Устремив к ней страстны очи[6]
Тихо слезы лья[7] рекой

Петь псалмы отцу и сыну[8]
И[9] святому духу век
Не случилось паладину
Был он странный человек

---

[1] *Вместо ст. (21) — (24):*
а. На щите
б. [дамской] смертной красоте
Ave Maria — regina
[На щите] Написал он на щите
в. Стих начат: Чис<той> <?>

[2] *а.* Ave Maria он кровью
б. Dei Sancta Mater кровью
в. Ave Sancta virgo кровью

[3] *В автографе этой строфе предшествуют наброски:*
а. Пред ее кумиром ночи
На коленах проводил
б. Пред заступницей он ночи
На коленах проводил
в. Никогда не молился
Он ни сыну ни отцу
г. Не молился *д.* Он <?> ни <?>
е. и отца <?>
ж. Рыцарь ни отцу ни сыну
Ни святому <духу> век
Не молился
[Как] [безбожный] [погибший] Что преступный чел<овек>
з. Паладину *и.* в Палестину *к.* Он <?> ни к сыну
л. Ни к отцу <?> *м.* до кончины *н.* Не молился

[4] *а.* На коленах целы ночи
в. Но в часовне целы ночи
б. Но в своей

[5] *а.* Проводил
б. Вм. ст. (25) — (26): Проводил целы ночи
Он пред ликом пресвятой

[6] *а. Как в тексте.*
б. Стих начат: На пре<чистую>

[7] лил

[8] *Наброски к этому стиху:*
а. В Палестину *б.* Ни к отцу ни к сыну
в. Ни в тай ни в слух
г. Умолять отца и сына

[9] Ни

Между тем как паладины [1]
Мчались   ко врагам [2]
[По равнинам] [3] Палестины
Именуя *<нрзб.>* дам [4]

Lumen coelum, [5] Sancta rosa!... [6]
Восклицал всех [громче он] [7]
И гнала его угроза
[Музульман] со всех сторон [8]

Возвратясь в свой замок дальный [9]
Жил он будто заключен [10]
Всё влюбленный, <всё> печальный [11]
Без причастья умер он

Как боролся он с кончиной [12]
Бес лукавый подоспел

---

[1] *Стих начат:* В
[2] *а.* Мчались   врагам
б. Как в тексте.
в. Вместе мчались ко врагам
[3] По пустыням
[4] *а. Как в тексте.*
б. Стих начат: Именами
[5] *Стих начат: а.* A<ve> <?> *б.* Mater dei
в. Sancta virgo *г.* Lumen coeli
[6] *Наброски к стихам (37)—(40):*
а. Он один *б.* Там *в.* Где *г.* Там *д.*   злодеи *е.*   трофеи
ж. Там где хитрые злодеи
з. Он всех громче восклицал
Ave Sancta Mater dei
И неверных по<ражал>
и. И неверные злодеи
[7] Всех он громче восклицал
[8] *а. Как в тексте.*
Стих начат: б. Нехри<стов> *в.* Тьмы
[9] бедный
[10] *а.* Добрый рыцарь занемог
б. Без причастья умер он
Стих начат: в. Рыцарь *г.* Он
[11] *Вместо ст. (43)—(44):*
а.   недуг печальный
И скончался наконец
б. Стих начат: Долго
в.   век печальный
[12] *Вместо ст. (49—(52):*
Как боролся он с кончиной
Бес лукавый подоспел
И тащить
Душу рыцаря хотел

Душу гре<шника> <?> сбирался[1]
Утащить он в свой предел

Он де богу не молился
Он не ведал де поста[2]
Он за матушкой Христа
Не путем де волочился[3]

Но Пречистая сердечно[4]
Заступилась за него
И пустила[5] в царство вечно
Паладина своего

Б. Варианты беловых автографов.

(ПБЛ 17 (ПБ) и ПД 221 (ПД))

Заглавие: Легенда *ПБ*
1 Был на свете рыцарь бедный *ПБ*
2 Молчаливый как святой *ПБ*
4 Духом смелый и простой[6] *ПБ*
10–11 Он увидел у креста
На пути Марию деву *ПБ*
— На дороге у креста[7]
Видит он Марию деву *ПД*
13 С той поры заснув душою *ПБ ПД*
17–20 *а.* [Никогда] стальной решетки
Он с лица не подымал

---

[1] Душу рыцар<я> сбирался
[2] *Вместо ст. (54):*
а. Он де в матуш<ку Христа>
б. Стих начат: И
[3] *а.* Непристойно волочился
б. Не путем он <?> волочился
[4] *Вместо ст. (57)—(58):*
а. Но Мария заступилась
За него
б. Но пред сыном
в. Но пречистая Мария
[5] *Вместо ст. (59)—(60):*
а. < >
Принял его
б. И пустила в рай небесный
[К<авалера> <?>] Паладина своего
[6] *В ПД было начато:*
Жил на свете рыцарь бедный
Духом смелый и прямой
С виду сумрачный и бледный
[7] *Было начато:*
Он увидел у креста

И на грудь святые четки
Вместо шарфа навязал ПБ ПД
б. Паладин на шею четки
Вместо шарфа навязал
[Никогда] стальной решетки
Он с лица не подымал ПД

После ст. 20 в ПБ и первоначально в ПД следовало четверостишие 29—32 (варианты его см. ниже), а затем ст. 21 и следующие.

21—23 Петь псалом Отцу и Сыну
И Святому Духу век ПБ
— *а.* Петь мольбы Отцу и Сыну
И Святому Духу ввек[1] ПД
б. Начато: Призывать Отц<а> и Сын<а> ПД
24 Был он странный человек ПБ
27 Устремив к ней страстны очи ПБ
29—30 Тлея девственной любовью
Верен набожной мечте ПБ
— Тлея набожной[2] любовью
Верный девственной мечте ПД
31 Ave sancta Virgo кровью[3] ПБ
34 Мчались грозно ко врагам ПБ
36 Именуя нежных[4] дам ПБ
37 Lumen coeli, Sancta rosa! ПБ
— Lumen coelum, Sancta rosa ПД
42 Жил он будто заключен ПБ
43 И влюбленный и печальный ПБ
45 Как с кончиной он сражался ПБ
— Как боролся он с кончиной ПД
46 Бес[5] лукавый подошел ПБ ПД
48 Утащить он в свой предел ПБ
51 Целый век де волочился ПБ
— Он де вечно волочился ПД

В. Варианты сокращенной[6] редакции.

(ПД 221)

9—12 *отсутствуют.*
21—32 *отсутствуют.*

---

[1] век
[2] девственной
[3] *В ПД намечено позднейшее исправление:*
А. М. D. своею <кровью>
(ср. том VII, стр. 238).
[4] гордых
[5] Дух *(ПБ)*
[6] *Это сокращение произведено Пушкиным или из цензурных соображений или для включения стихотворения в драму „Сцены из рыцарских времен“ (см. том VII, стр. 238 и 360—361).*

37–40 Sancta rosa! sancta rosa!
Восклицал в восторге он
И как гром его угроза
Всё гнала со всех сторон
43 Всё безмолвный, всё печальный,
49–52 *отсутствуют.*
53 Дама дивная сердечно

ИЗ ГАФИЗА.

(„Не пленяйся бранной славой")

(Стр. 163)

А. Варианты белового автографа.

(ПД 111)

Заглавие: *а* Фаргат-Беку.
б. Шеерь I.
Фаргат-Беку.
Помета над текстом отсутствует.
4 С этой ратию слепой ○
6 Азраель среди мечей
8 И защитой будет ей С
9 Но боюсь: в пылу сражений
11 *а.* Скромность девственных движений
б. Робость девственных движений
Под текстом: 5 июля 1829
Лагерь при Эвфрате.

Б. Варианты печатных текстов и Пшр.

Заглавие: (Из Гафиза) *ЦС*
— *отсутствует.* *СП*$_3$ *Пшра*
— (Не пленяйся бранной славой).
Из Гафиза. *СП*$_3$ *(в оглавлении).*
— Из Гафиза[1] *Пшрб*
Помета над текстом: (Лагерь при Эвфрате). *СП*$_3$ *Пшра*
— *зачеркнуто.*[2] *Пшрб*
Помета под текстом: 5 июля 1829. (Лагерь при Евфрате) *ЦС*
— *отсутствует.* *СП*$_3$ *Пшра*
— Лагерь при Евфрате
1829[3] *Пшрб*

---

[1] *Вписано Пушкиным.*
[2] *Зачеркнуто Пушкиным.*
[3] *Вписано Пушкиным.*

„КРИТОН, РОСКОШНЫЙ ГРАЖДАНИН“

(Стр. 164)

Черновой автограф.

(ЛБ 82, л. 182)

14 июля — Арзрум — баня — чума [1]
Критон во цвете юно<....>

*

<1> Критон роскошный гражданин [2]
<2> Очаровательных Афин
Во цвете лет, здоровья, силы

*

<3> Во цвете жизни предавался
<4> Всем упоеньям бытия —
Однажды милые друзья
Он по Керамику скитался
Пред ним из рощи вековой
В одежде легкой и простой
Явилась нимфа молодая [3]
Она с улыбкою глядит
Уж он влюблен, уж он горит
Он   следует за нею
Пред ними [4] дом в кругу [5] колон
Она на миг остановилась
Взглянула —

*

<5> Однажды слушайте друзья
<6> Он по Керамику скитался
<7> И вдруг из рощи вековой
<8> Красою [6] девственной блистая
<9> В одежде легкой и простой
<10> Явилась нимфа молодая
Он в упоении глядит
Уж он влюблен, уж он горит
и к Пирею

---

[1] 14 июня — чума.
[2] *а. Начато:* Критон восто<....>
б. Критон   гражданин
[3] Явилась нимфа молодая
В одежде легкой и простой
[4] *Начато:* Пред ним
[5] среди
[6] <*Нрзб.*>

Прилежно следует за нею
Пред ними баня — меж колон
Она на миг остановилась —
И дверь за нею затворилась
И нем и глух остался он...[1]

*

И в дверь вошла — недвижим он
Глядит на дверь куда сокрылась

*

Глядит на место где стояла

*

Глядит на дверь куда как сон
Его красавица сокрылась

*

<11> Пред банею между колон
<12> Она на миг остановилась
<13> И в дом вошла. Недвижим он
<14> Глядит на дверь куда как сон[2]
<15> Его красавица сокрылась
16 июля[3]

<НА КАРТИНКИ К „ЕВГЕНИЮ ОНЕГИНУ“ В „НЕВСКОМ АЛЬМАНАХЕ“.>

(Стр. 165)

1.

„ВОТ ПЕРЕШЕД ЧРЕЗ МОСТ КОКУШКИН“

Отличия копий и публикаций.

1	Вот перешедши мост Какушкин	*Вра Гр₁ Дл О ПЗ*
2	Опершись <-----> на гранит	*Ал Вр Дл Л ПЗ*
4	С monsieur Онегиным стоит	*Вр Е ПмМ Рв*
6	Твердыни власти роковой	*Ал*

2.

„ПУПОК ЧЕРНЕЕТ СКВОЗЬ РУБАШКУ“

Отличия копий и публикаций.

1	Сосок чернеет сквозь рубашку	*Ал Гр₁ Дл Е Л О Сб Т*
2	Отвисла титька — милый вид!	*О*

---

[1] Недвижим   остался он . . .
[2] Глядит на дверь куда сокрылась
Его красавица
[3] *Дата на полях.*

3 Татьяна мнет в руках бумажку *Вр*
5 Она затем так рано встала *Вр Л*
— Она затем с постели встала *ПщМ*
7 И на подтирку разорвала *ПщМ*
8 Преглупый „Невский Альманах“ *ПщМ*

Дата: 1829. *Вр Гр₁ Дл Т*

ОЛЕГОВ ЩИТ.

(Стр. 166)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 82, л. 124 об. — 125)

Олег

*

Твой старый щит

*

К вратам Стамбула пригвожденный [1]

———

Когда славянскую дружину
Привел воин<?> <ственный>

*

Привел ты

*

Когда славянская дружина
С тобой, воин<ственный> <?> ва<ряг>
Пришла <ко> граду Конста<нтина>
И развила победный стяг —
<   >
<   >
И пригвоздил свой щит кровавый [2]
На побежденных воротах —

*

греку в стыд и страх

*

<1> Когда ко граду Константина
<2> С тобою дерзостный ва<ряг>
<3> Пришла слав<янская> дружина
<4> И развила победы стяг —
Упившись боевою <славой> [3]
Врагу   в стыд и страх

---

[1] К вратам   пригвожденный
[2] победный
[3] *Стих написан на полях позднее ст. 6.*

Ты пригвоздил свой щит кровавый
На униженных воротах

*

<5> Тогда во славу[1] Руси [ратной]
<6> Строптиву греку[2] в стыд и страх
<7> Ты пригвоздил свой щит булатный
<8> На униженных воротах

———

И нас пред Цареградом
Твой старый щит остановил

*

Своею тенью
Твой старый щит остановил

*

бранным гулом
наших сил
И нас пред Стамбулом
Твой старый щит остановил

*

Века прошли

Мы с новой бурей притекли
Взвились из могилы[3]
И нам

———

И днесь когда

*

<9> Прошли века вражды кровавой —[4]
<10> Твой путь мы снова обрели[5]
<11> И днесь когда мы вновь со славой
<12> К Стамбулу грозно прит<екли>
<13> Твой холм пот<рясся> с бран<ным> гул<ом>[6]
<14> Твой гневный стон нас заградил <?>[7]
<15> И [нашу <?>] р<?><ать> перед Стамбулом
[Твой старый щит] остановил

---

[1] *Начато:* *а*. Тогда в восторге <?> *б*. Тогда во славу
в. Себе во славу
[2] *а*. греку *б*. Врагу строптиву
[3] *Начато:* Взвились из тени
[4] Века вражды кровавой —
[5] *а*. Мы стерегли
б. Твой старый путь мы обрели
[6] *а*. Твой гроб с бр<анным гулом> <?>.
б. Твой гроб раскрылся с бран<ным> гул<ом>
[7] *а*. Ты смутил <?>
б. Твой слабый <стон> <?> нас заградил <?>
в. Твой стон ревнивый нас смутил

Б. Помета под текстом в ЦР.

(ПД 420, л. 10)

1829

„КАК САТИРОЙ БЕЗЫМЯННОЙ“

(Стр. 167)

А. Варианты первой редакции.

(Копия Шевырева — ПД)

1—4 Как печатью безымянной
Лоб мерзавца я клеймил,
Я ответ на вызов бранный
Получить никак не мнил.
8 Расписался мой дурак.

Б. Варианты „Московского телеграфа“.

Заглавие: Эпиграмма.
2 На Зоила я напал

В. Вариант и помета под текстом в ЦР.

(ПД 420 л. 19)

2 На <?> Зоила я напал <?> ○
Под текстом: 1829

„ОПЯТЬ УВЕНЧАНЫ МЫ СЛАВОЙ“

(Стр. 168)

Черновой автограф.

(ПД 160)

А. Первоначальные наброски.

Опять увенчаны победой
наши знамена

*

[Опять победы
наши знамена
И враг бежит и молит]

Б. Варианты автографа.

1 Опять увенчаны победой [1]
2 Опять пред нами враг бежит
Вч. 2—4 *а.* Решен спор кровавый

---

[1] *Начато:* Опять увенчаны <*нрзб.*>

б. Под Цареградом спор кровавый
Решен <и> мир провозглашен
в. В Арзруме кончен спор кровавый
В Ст<амбуле> <?> мир провозглашен
Вм. 5—8 И Россия
< >
В свои объятия тугие
Эвксин вовлекла
5 *а.* И вновь властная <?> Россия
б. И <*нрзб.*> властная <?> Россия
6 И Юг [пустынный] <*нрзб.*> облегла
7—8 *а.* В свои объятия тугие
море вовлекла
б. И пол-Эвксина приняла
В свои объятия тугие

„ВОССТАНЬ, О ГРЕЦИЯ, ВОССТАНЬ"

(Стр. 169)

Варианты чернового автографа.

(ПД 160)

2 Ты напрягла недаром силы[1]
4 Парна<с> и Пинд и Фермопилы[2]
9 *Начато:* Освоб<. . .>
10 Расторгла вериги[3]
11 При звуке пламенных стихов[4]
5—8 < >
Свобода древняя возникла
< >
Перикла
5 Под сенью ветхих их вершин
7 *а.* гроб Перикла
б. Фесея гроб и гроб Перикла
в. И Перикла
г. На гробе Перикла
8 *а.* На мраморе Афин
б. Средь мраморных Афин

---

[1] *Начато: а.* Твой *б.* Нед<аром>
[2] *После ст. 4 в автографе записано четверостишие 9—12, а затем 5—8.*
[3] *Начато: а.* Освободила
б. Расторгла цепи
[4] *Начато:* Объятая
Далее намечена перестановка между собой ст. 9—10 и 11—12.

„ЗОРЮ БЬЮТ... ИЗ РУК МОИХ"

(Стр. 170)

Черновой автограф.

(ЛБ 82, л. 124 об.)

1. Первоначальные наброски.

Чу! зорю бьют... из рук моих
Мой ветхий Данте упадает —
И недочитан мрачный стих
И сердце забывает

*

И мысль умирает
И недочитан мрачный стих

*

И недочитан яркий стих
В душе смущенной умирает[1]

2. Варианты автографа.

5 *Начато: а.* Мысль *б.* Сердце *в.* Ум *г.* [Дух]
Вм. 6—7 Сладкий звук, — привычный звук
Часто
8 *а.* Там где д<....> наслаждался
б. Там где счастьем наслаждался

„СЧАСТЛИВ ТЫ В ПРЕЛЕСТНЫХ ДУРАХ"

(Стр. 171)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 82, л. 14 об.)

<5> Ты прострелен на дуэле
<6> Ты изрублен[2] на войне
Ты стихи
А Сент При[3]

*

в самом деле
в полне —

Глаза напрасно поражает
[2] ра<зрублен> <?>
[3] *В автографе:* Pri

Ты прострелен на дуэле
Ты изрублен на войне —

*

Ты повеса в самом деле
Ты герой в полне —

*

<7> Ты герой <хоть> <?>[1] в самом деле
<8> Но повеса ты в полне

<3> Ты Сен Пр<и> в карикатурах
<4> Ты Неле<динский> в стихах

*

Ты счастлив в прелестных <?> дурах <?>
В картах

*

На паркете, на пи<рах> <?>
И в Пас-дос и

*

В крепсе, в карт<ах>

*

В крепсе и в пирах

*

<1> Счастлив ты в прелестных <дурах> <?>
<2> В крепсе, в карт<ах> и в пирах

Б. Отличие СЦ.

Заглавие: К N. N.

В. Помета под текстом в ЦР.

(ПД 420, л. 17)

1829

<НА НАДЕЖДИНА.>

(„Надеясь на мое презренье")

(Стр. 172)

Черновой автограф.

(ЛБ 82, л. 121 об.)

И потеряв уже терпенье
Я эпиграммой отвечал
Его холоп

*

---

[1] Хоть герой ты

«Восстань, о Греция, восстань». Черновой автограф.
Пушкинский Дом Академии Наук СССР, № 160, л. 1 об.

Зоил
Но потеряв уже терпенье
Я эпиграммой отвечал

*

Зоила потеряв терпенье
Я эпиграммою хлыснул

*

<1> Надеясь на мое презренье
<2> Седой зоил меня ругал
<3> И потеряв [уже] терпенье
<4> Я эпиграммой [отвечал]

*

Его лакей в его передней[1]

*

В его запачканной передней

*

Его холоп <*нрзб.*> задорной <?>
Надеясь на ответ

*

В надежде славы хоть постыдной

*

Холоп как бес перед обедней
Надеясь так <же на ответ>
И <*нрзб.*>

*

Измученный желаньем славы
Надеясь также на ответ
Холоп шалун лукавый
<8> Ругать бы также стал — о нет

*

<5> Укушенный желаньем славы
<6> Теперь надеясь на ответ
Его холоп дурак лукавый

*

<7> [Журнальный шут], холоп лукавый

*

Какой-то шут, холоп лукавый

*

[1] Его холоп увидя <?> <*нрзб.*>

Напрасно он себе <?> в передней
Курит

*

Курит как бес перед обедней

*

Пусть он как бес перед обедней
Хлопочет

*

<9> Пусть он как бес перед обедней
<10> Себе покоя не дает
<11> Лакей сиди себе в передней [1]
<12> А будет [2] с барином расчет

„БЫЛ И Я СРЕДИ ДОНЦОВ"

(Стр. 173)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 82, л. 121 об.)

Был я там где русский штык
Гнал османов буйных ш<айку>
И

*

<1—4> Был и я среди штыков
Гнал и я османов шайку
И на память [3]
Я домой принес нагайку

Где я

*

На дорогах на войне [4]
Сохранил я балалайку
Я повешу на стене
И заветную нагайку —

*

<5—8> В чистом <?> п<оле> <?> на войне
Сохранил я балалайку
С нею нынче <?> на стене
Я повесил <и> нагайку —

---

[1] *Начато:* *а.* Сиди-ка <?> *б.* Куда <?>
в. Что <?> хочешь *г.* Не <?> хочешь ли
[2] Настанет <?>
[3] *Начато:* *а.* Но *б.* И домой *в.* В память [драки <?>] драк <?> *<нрзб.>*
[4] *<Нрзб.>* мне

За порог

*

Уж как стану за порог

*

<   >
Я люблю свою хозяйку
Но
Как

*

Я люблю своих <друзей> <?>
Я люблю свою хозяйку
Часто думал я об ней
Как

*

Что таиться от друзей,
Я люблю свою хозяйку
Часто думал я об ней
Ухва<тяся><?> за нагайку

*

<9–12> Что таиться от друзей,
Хоть люблю свою хозяйку
Но как думал я об ней
<Нрзб.> <нрзб.> нагайку

Б. Варианты перебеленного текста.

(ЛБ 82, л. 122)

3 В память сечи и шатров
4 Я привез домой нагайку
5–6 *а. Как в тексте.*
б. Часто   в тишине [1]
Я хранил и балалайку
в.   в тишине
Сохранил я балалайку [2]
8 Я повесил и нагайку
10–11 Хоть люблю свою хозяйку
Но как думал я об ней

дома в тишине

[2] *Вместо недоработанного последнего варианта в основной текст взят первый вариант.*

САПОЖНИК.

(ПРИТЧА)

(Стр. 174)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 82, л. 125 об.)

Сапожник раз ошибку указал

*

Апеллеса
Сапожник раз ошибку указал

*

Раз в обуви Апеллесу
Сапожник ошибку указал

*

рассматривал сапожник
И в обуви ошибку указал

*

‹1› Картину раз высматривал сапожник
‹2› И в обуви ошибку указал
Поправил[1] тот

*

К его словам прислушавшись художник
Исправил
Апеллесу
Рука не так

*

К его словам прислушался художник
Сапожник нос поднял
Мне кажется, сказал он Апеллесу
Рука не так
‹ ›
‹8› Суди, дружок, не свыше сапога —

*

Но Апеллес
Суди дружок не свыше сапога —
Семинарист
Не знаю в чем ей богу ты знаток
Но <не> суди о том что
Что

*

---

[1] *Начато:* Указывать

Суди мой друг

*

<Есть> у меня

*

<Есть> здесь один <на примете> <?>
ты в предмете
Хоть критика твоя строга

*

Есть у меня забавник на примете
Не ведаю[1] в каком бы ты предмете
Был знатоком — хоть речь твоя строга —

*

<9> Есть у меня сапожник на примете
<10> Не ведаю в каком бы он предмете
<11> Был знатоком — хоть речь его строга —
<12> Но не толкуй о дамах и <о> свете[2]
<13> Суди бедняк <не свыше сапога>

*

Апеллес и сапожник

Басня <?>

*

Критик.

Притча.

*

Но видно по в<сему> что он <семинарист>

*

<3> Взяв тотчас кисть послушался художник[3]
<4> Вот нос подняв сапожник продолжал
<5> Послушай, брат, лицо немного криво
а правая нога— — —

*

---

[1] *Начато:* Не зна<ю>
[2] *а. Начато:* Но не суди про
Что
б. Но не суди ты свете
в. Но не толкуй о и свете
г. Но не толкуй ты о свете
[3] *а.* послушался художник
б. [Послушался] Исправился художник
в. Взяв тотчас <кисть> исправился художник
г. Взяв кисть <?> исправился художник

<6> Рука не так, а правая нога — — —
<7> Но Апеллес прервал его учтиво [1]

Б. Варианты перебеленного автографа.

(Там же)

Эпиграф: Но видно по всему что он семинарист
Дм.<итриев>

3 Взяв тотчас кисть послушался [2] художник
4 Вот нос подняв сапожник продолжал ○
5—7 Послушай, брат, лицо немного криво
Рука не так, а [правая] нога — — — [3]
Но Апеллес прервал нетерпеливо:
9 Есть у меня сапожник на примете:
Вм. 11—13 Был знатоком хоть речь его строга
Но не толкуй о дамах и о свете
Суди бедняк не свыше сапога — — —

<НА НАДЕЖДИНА.>

(„В журнал совсем не европейский")

(Стр. 175)

Черновой автограф.

(ЛБ 82, л. 125 об.)

С своею прозою лакейской
Взошел болван семинарист
Храбрясь на бумаге

———

Исправь<ся> будь в твоей передней
Твой [4] барин

*

В журнал совсем не европейский
Явился

*

В журнал совсем не европейский
Над коим чахнет [5] старый журналист
С своею прозою лакейской

---

[1] *а*. Но Апеллес нетерпеливо
Холоп
б. Но Апеллес [сказа<л>] вскричал нетерпеливо
в. Но Апеллес сказал ему учтиво
[2] исправился
[3] *Второе полустишие: а. Как в тексте. б.* Эй барин а нога
[4] Х<олоп> <?>
[5] Где чахнет

Взошел болван[1] семинарист
[Холоп]

*

храбро он хлопочет[2]

*

[Исправь<ся> будь услужлив]
[Не хлопочи]
Твой барин *<нрзб.>*

ДОН.

(Стр. 176)

Черновой автограф.

(ЛБ 82, л. 121)

Здравствуй Дон, заветный Дон —
< >
< >
Я привез тебе поклон —

*

<5> Я привез тебе поклон[3]
<6> От сынов <твоих>[4] удалых

*

<1> Здравствуй Дон, заветный Дон
<2> [С Сыганлу и с Арарата]
<3> От Аракса от Евфрата
<4> Я привез тебе поклон —

*

Заготовь же славный Дон
Для гостей твоих желанных[5]
Пир

*

Пир горой для их возврата[6]

*

Заготовь же пир горой
В честь желанного возврата

---

[1] х<олоп> <?>
[2] он хлопочет
[3] *Начато:* З<аготовь> <?>
[4] *В автографе описка (?):* от
[5] *Начато:* Для прие<ма> <?>
[6] Пир для их возврата

Б. Перебеленный текст первой редакции.

(Там же)

Здр<авствуй Дон заветный Дон>[1]
От сынов твоих удалых
Казаков больших и м<алых>
Я привез тебе поклон

Заготовь же славный пир
В честь веселого возврата
От Аракса <и Евфрата>

*

Заготовь же славный <Дон>
В честь желанного <?> возврата
< >
С сторон —

В. Отличие ЛП.

Заглавие: Дон
(1829).

ДОРОЖНЫЕ ЖАЛОБЫ.

(Стр. 177)

А. Перебеленный, далее черновой автограф.

(ПД 114)

<1> Долго ль мне гулять на свете
<2> То в коляске, то верхом
<3> То в кибитке, то в карете
<4> То в телеге, то пешком?

*

Не в Москве, не в Таганроге

*

<5> Не в наследственной берлоге
<6> Не средь отческих могил
<7> Видно на большой дороге
<8> Умереть мне рок судил —

Иль в овраге или в луже
Под обрушенным мостом
Иль на станции где вчуже

*

Иль в землянке
В сакле в хате под шатром

*

[1] *Вписано.*

Иль в овраге или в луже
Под обрушенным мостом
Или что гораздо хуже
Под горой,

*

Иль во рву водой разрытом
Под обрушенным мостом,
Под окованным копытом,[1]
На горе под колесом,[2]

*

<9> Иль во рву водой размытом
<10> Под разобранным мостом —
<11> На каменьях [под] копытом[3]
<12> На горе под колесом[4]

Или в грудь шлагбаум влепит
У заставы инвалид —
Иль чума меня подцепит
Иль мороз окостенит

*

<17> Иль чума меня подцепит
<18> Иль мороз окостенит
<19> Иль мне в лоб шлагбаум влепит
<20> На заставе инвалид[5]

Наброски позднейших исправлений строфы.

Иль чума меня подцепит
Ил<и> голод уморит
< >
В лихорадке

*

Иль припадке
< >
Иль в молд<авской> лихорадке
< >
<21> Иль в лесу под нож злодею[6]

---

[1] Под горой под копытом
[2] *Стих начат:* Под
[3] *а.* В поле под копытом
б. В чистом поле под копытом
[4] *Ст.* *<13>—<17> см. ниже.*
[5] *а* Под заставой инвалид
б. Средь заставы инвалид
[6] *а. Начато:* Иль смотрителю
б. Или злодею
в. Или под нож злодею
г. Иль в ночи под нож злодею

<22> Попадуся в стороне [1]
<23> Иль со скуки околею
<24> Где-нибудь в карантине

*

Иль в ухабе или в луже [2]
<   >
Или что гораздо хуже

*

Иль к<ак> Анреп в вешней луже [3]
Захлебнуся я <в> грязи [4]
У смотрителя в лачуге <?>
Чего боже упаси

*

Иль в ухабе или в луже
Иль на станции пустой [5]

*

Или ночью в грязной луже
У <смотрителя> в избе

*

В чистом <?> поле <?>
Околею <?> <я> <?> боль<ной> [6]
<   >
Иль на станции пустой

*

<13> Или ночью в грязной луже
<14> Иль на станции пустой
<15> Что еще гораздо хуже
<16> У смотрителя, больной [7]

То ли дело братцы дома —
Там покой [8]

*

---

[1] *Стих начат: а.* Под *б.* Попадусь в
[2] *Стих начат:* У смотрителя
[3] Иль к<ак> Анреп в скрытой луже
[4] *Стих начат: а.* Утоп<люсь> <?> в *б.* Утону *(Стих вписан.)*
[5] *Вм. ст. (2):*
<Или> <?> с голоду —
Иль в грязи
[6] *а.* [Иль] И голодный и боль<ной>
б. Начато исправление: <нрзб.>
[7] *Вместо ст. <15>—<16>:*
Или что гораздо хуже
У смотрителя в избе
[8] *Начато исправление:* Ни то<лчков> <?>

То ли дело братцы дома,
Книги умные читать
<   >
                    ночью спать

*

То ли дело быть на месте
Утром чай, а ночью сон
Тайно думать о невесте
Тут друзья со всех <сторон><?>

*

Ах пословица — Для друга [1]

*

Ни толчков ни остановки [2]
Утром чай, а ночью сон —
То ли <дело> братцы дома

*

<33> То ли дело быть на месте
<34> По Никитс<кой> <разъезжать> <?> [3]
Об отставке о невесте
О деревне помышлять

*

<35> О дер<евне> <?> об невесте
<36> На досуге помышлять

Долго ль мне роптать на время [4]
На дорожные толчки,
[То] на вздернутое стремя [5]
То на

*

<25> Долго ль мне роптать на время
<26> На прижимки кузнецов [6]
<27> На подтянутое стремя [7]
<28> На   ямщиков

<29> Долго ль мне в тоске голодной
<30> Пост невольный соблюдать [8]

---

[1] *Ср. пословицы:* Для друга и семь верст не околица;
Ради милого дружка, сережку из ушка.
[2] Ни толчков ни передряги
[3] По Москве   <гулять> <?>
[4] *Строфа приписана на полях после окончания стихотворения.*
[5] *Исправлено:* Иль на вздернутое стремя
[6] На толчки, на кузнецов
[7] *а.*   на седло, на стремя
б. На седло, узду иль стремя
[8] Пост невольный проклинать

<31> И телятиной холодной[1]
<32> Трюфли Яра поминать[2]

<37> Пред обедом рюмка рома
<38> <Ночью сон а утром чай>[3]
<39> То ли дело братцы дома?...
<40> Ну! пошол же! погоняй!
4 окт.[4]

Б. Разночтения первопечатного текста (СЦ) и цензурной рукописи (ЦР).

27–28 Об отставке, об невесте
О деревне помышлять — *СЦ ЦРа*
— Об деревне, об невесте
На досуге помышлять! — *ЦРб*
Под текстом: 1829 — *ЦР*

МѐДОК.

(Стр. 179)

Черновой автограф.

(ЛБ 73, л. 1)

Мѐдок.[5]
(Мѐдок в Уаллах)

Попутный ветер. — корабль

*

Шумит попутный ветр. — Плывет корабль
Развились флаги

*

Попутный веет[6] ветр. — Идет корабль
Во всю длину развиты флаги, вздулись[7]

---

[1] *Первоначально было:* И телятиной голодной *(Описка ?)*
[2] *а.* Друга Яра поминать —
б. Наши поминать —
в. Друга Яра поминать —
г. И поминать —
[3] *В автографе:* Утром чай, а ночью сон
[4] *Т. е.:* 4 октября *(1829 или 1830 г.)*
[5] Мадок
[6] дует
[7] *а. Начато:* Во всю свою <?> <длину> <?>
б. Во всю длину свою развиты флаги

Ветрила все — идет[1] и пред кормой
Морская пена раздается — Сколько
Различных чувств

*

Ныне
О скольких чувств грудь каждая полна

*

Многим
Полна душа теперь у всех пловцов —

*

Многим
Теперь у в<сех> <?>

*

Многим
Теперь полна душа у всех пловцов —

*

Морская пена раздается — Многим
Наполнилася грудь у всех пловцов —
Когда теперь они последний <путь> <?>[2]

*

Теперь когда свершен опасный путь
Узрели родину свою[3]

*

Вновь край родной они узрели — Там
Один стоит взор устремляя[4]

*

Родимый край они узрели снова
Один стоит вдаль устремляя <?> взоры[5]
[Пока не заболят недвижны очи]
И <в> радостных мечтах рисует
Знакомый очерк

*

И в темных очерках ему рисует[6]

---

[1] Ветрила — Он [плы<вет>] идет
[2] *Начато:* Когда они
[3] Узря их родину
[4] *Начато:* Один стоит и взор
[5] взор недвижный устремляя
Пока не заболят очи
[6] *Начато:* *а.* И радостно <?> *б.* И радость <?>
в. И радостно мечта ему рисует

Мечта давно знакомые предметы
Залив и мыс, пока недвижны очи[1]
Не заболят. Товарищу другой[2]
Жмет руку и приветствует — и бога
Благодарит и в радости рыдает[3]

*

Жмет руку и с отчизной

*

Жмет руку и приветствует с отчизной
И господа благодарит рыдая
Иной безмолвную творя молитву
Пречистой[4] деве и святым
Творит обет

*

Другой безмолвную творя молитву
Угоднику и [деве] пресвятой
Дает обет даров и подаяний[5]

*

Угоднику и [деве] пресвятой
И милостынь и дальних поклонений[6]
Старинные обеты обновляет
[Когда][7] найдет он всё благополучно.[8]
Сам Медок — он[9] то гордо вспоминает
Свой славный подвиг — то в мечтах надежды

*

Задумчив нем и ото всех далек[10]
Сам Медок погружен в воспоминанья
О славном подвиге — то в снах надежды

---

[1] *а.* залив передовые
б. Начато: Залив и мыс и
в. Передовой <?> земли залив и мыс
[2] *Начато: а.* Недвиж<но> <?> *б.* Не заболят — Другой ж<мет> <?>
в. Не заболят — Товарищу иной
[3] Благодарит и рыдает
[4] *Начато:* Пречистую
[5] *а. Как в тексте.*
б. Дает обет поклонений
[6] *а.* Дает обет даров и поклонений
Начато: б. И дальной <?> *в.* И поклонений
г. И поклонения
[7] *а. Начато:* К<огда> <?>
б. За свой возврат благополучный — он
[8] *Начато исправление:* Он
[9] и <?>
[10] далекий

То в горестных[1] предчувствиях и страхе.
Прекрасен вечер и попутный ветр
Поет меж вервий —[2] и быстро
Плывет шумя меж волн —
Уж солнце

*

Прекрасен вечер и попутный ветр
Звучит меж вервий — <и> корабль надежный
Бежит шумя меж волн —
Садится солнце

„СТРЕКОТУНЬЯ БЕЛОБОКА"

(Стр. 180)

А. Черновой автограф.

(АБ 82, л. 120 об.)

Здравствуй, резвая сорока
Ты пророчишь мне гостей —

*

Скачет пестрая[3] сорока
И пророчит нам гостей —

*

Ночка ночка стань темнее[4]
Вьюга вьюга вей сильне<е>![5]

*

[У широких у ворот]

*

[Ветер ветер громко вой]

*

[У ворот ворот] [широк<их>]
Жду девицы дорогой[6]

*

---

[1] *Начато:* То в горестном
[2] *Начато: а.* Меж вервий *б.* Звучит меж вервий — и
[3] *а.* зим<няя> <?> *б.* резвая
[4] *а.* Ночка темная [скорее] скорей
б. Ночка ночка будь [темнее] темней
[5] *а.* Вьюга вьюга вей [сильнее] сильней!
б. Ветер ветер вей [сильнее] сильней!
[6] *а. Как в тексте.*
б. Начато: Жду красавицы

Разгони людей жесток<их>[1]

*

У высокого забора [2]

*

Вдоль [замерзлого потока]
[По забору меж ветвей] [3]

*

По забору вдоль потока [4]
Меж ветвей
<Скачет [5] пестрая сорока
И пророчит нам гостей
Ночка ночка стань темнее
Вьюга вьюга вей сильнее
[Ветер ветер громко вой]
Разгони людей жестоких
[У ворот ворот широких]
Жду девицы дорогой —>

Б. Варианты перебеленного текста.

(ПД 118)

2 *Начато:* Пер<ед>
7—8 *а. Начато:* Луч <?>
б. <*Нрзб.*> луч сияет алый
На снегах <?>

„ЗИМА. ЧТО ДЕЛАТЬ НАМ В ДЕРЕВНЕ? Я ВСТРЕЧАЮ"

(Стр. 181)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 82, л. 15—16)

Порой когда зима

*

Поро<ю> зимнею

*

Зима. Что делать мне [6] в деревне?— Я встречаю
Слугу несущего [7] мне утром чашку чаю —

---

[1] *В автографе описка* <?>: жестокой
[2] *Начато:* У забора
[3] *а.* Вкруг обрушенных плетней
б. Начато: По
в. Вкруг заборов <и> плетней
г. Начато: Вкруг заборов
[4] *Начато:* От забора
[5] *Реконструкция из набросков.*
[6] *а.* мне *б.* нам
[7] принесшего

Вопросами — тепло ль [1] — утихла ли метель —
Пороша есть иль нет [2] — и можно ли постель
Покинуть для седла — и в поле белоснежном <?>
Уснувших русаков отыскивать

*

и в поле чистом
Уснувших русаков отыскивать

*

И зайцев по полю отыскивать

*

И зайцев отыскивать по <полю>

*

И зайцев вздремавших [3] в чистом поле

*

Покинуть для седла —
И [зайцев] в белоснежном <?> поле —
Пороша. Мы [4] встаем — садимся на коней
И рысью по полю — собаки вслед за нами [5]

*

Пороша. Мы встаем — и тотчас на коня —
Арапники в руках — собаки вслед за нами
И рысью по полю при первом свете дня [6]
Глядим [7] на бледный [8] снег прилежными глазами [9]
Кружимся рыскаем и поздней уж порой [10]
Двух зайцев протравив являемся домой —

---

[1] *Начато:* *а.* Что *б.* Тепло ли на дворе
в. Тепло ли ветрено ль
г. Вопросом тепло ль
[2] Пороша ль на дворе
[3] уснувших
[4] *Начато:* Пороша. Я
[5] мно<ю>
[6] *а.* В сумраке охотничьего дня
б. В холодном сумраке охотничьего дня
в. В туманном сумраке охотничьего дня
г. И рысью по полю при [первом] бледном свете дня
[7] *Начато:* Сн<ег> <?>
[8] рыхлый
[9] очами
[10] *а.* Кружимся час другой —
И зайца протравив являемся домой
б. *Начато:* Кружимся два часа <?>
в. По озими кружим и поздней уж порой
г. В кустах кружимся мы <?> и поздней уж порой

Куда как весело — Вот вечер — вьюга воет
Темно свеча горит — мне скучно — сердце ноет [1]
Читать хочу; глаза по буквам
А мысли далеко
Бросаю книгу

*

Читать хочу; глаза над буквами скользят
Вниманье далеко — а мысли мертво [2] спят

*

А мысли далеко

*

По каплям медленно глотаю скуки яд [3]

<А мысли далеко —> беру перо

*

<А мысли далеко> я книгу закрываю [4]
Беру перо — стихи упрямо вырываю

*

Беру перо — пишу — докучно [5] вырываю
У музы дремлющей несвязные слова
теряю права [6]
Над беглой Рифмою

*

Ко звуку звук нейдет [7] — теряю права
Над Рифмой над моей прислужницею странной. [8]
Стих [9] тянется холодный и туманный
Иду в гостиную — там важный разговор
О хлебах

*

---

1 *а.* Свеча Невольно сердце ноет
б. В уединении невольно сердце ноет
в. Темно — свечу несут — мне скучно — сердце ноет

2 тайно <?>

3 *Второе полустишие:*
а. холо<дный> <?> яд *б.* глотаю хладный <?> яд

4 я закрываю книгу

5 упрямо

6 *Стих начат: а.* Вс <?> <. . . .> *б.* над права

7 Ко звуку звук не льнет

8 *а.* Над беглой Рифмою, причудницею странной
б. Над Рифмой над моей любовницею странной

9 *Начато: а.* И стих мой как туман *б.* И тянется мой стих
в. Начато исправление: И о <. . . .> стих

И с   Музою я прекращаю спор [1]

*

Усталый с лирою я прекращаю спор
Иду в гостиную — там важный разговор
О близких выборах, о хлебах,[2] о заводах
Хозяйка сельская,[3] давно забыв о модах,
О свете, о любви, толкует про поля,
Стальными спицами [4] проворно шевеля
Или над картами задумчиво зевает [5]
И про буб<нов><. . . .>   <гадает><?>

*

Иль карты в пеструю картину разлагает [6]
Чредою — и потом с досадой их мешает [7]

<Покинуть для седла> иль лучше до обеда
Лежать   да ждать к себе соседа —

*

Валяться с книгою ученого соседа —

*

Возиться с книгами да ждать к себе соседа

Так день идет у нас [8]

*

Но если явится племянница младая
Иль

---

[1] *Начато:* И с ней
[2] *а.* о пашне *б.* о псарне
[3] *Начато: а.* Хозяйка поза<быв> *б.* Хозяйка <*нрзб.*>
[4] прутьями
[5] *а Начато:* Или задумчиво
б. Или   задумчиво зевает
в. Или за <картами> <?> задумчиво зевает
[6] *а.* И   колоду разлагает
б. Иль в   полосах колоду разлагает
в. Иль в пестрых полосах колоду разлагает
г. Иль в кучки пестрые колоду разлагает
д. Иль карты пестрые   разлагает
[7] *а. Начато:* И про
б.   с досадою мешает
[8] Так день идет за <днем>

*

Племянница

*

Из ближнего <села> девица молодая

*

Так день идет за днем у нас в уединеньи

*

Девица милая из дальн<ого><?> сел<енья><?>

*

Так день идет за днем

Но если явится
Девица милая из дальн<ого><?> сел<а><?>
Темноволосая иль бела
стыдливая иль

*

Сестра, племянница — иль крестница младая

*

Темноголовая [1] иль

*

Или племянница — иль крестница младая
Темноволосая иль

Так день идет за днем у нас в уеди<неньи>
Но если под вечер в забытое селе<нье> [2]
Приедет из дали в кибитке иль возке [3]

Семья две сестрицы
Одна румяная как вешний мотылек [4]
Другая бледная, задумчивый цветок —

*

Нежданная семья мать [сестрицы] [5]

---

[1] Темноволосая

[2] *а.* Но если в скучное селенье
б. Но если <*нрзб.*> в печальное селенье

[3] *а.* Приедет из дали в возке
б. Приедет из дали в <*нрзб.*> возке
в. Приедет под вечер в кибитке <иль> возке

[4] *Начато:* Одна веселая, румяная

[5] *а.* Семейство милое две девушки сестрицы
б. семья ст<арушка>
в. две доч<ки> мать <*нрзб.*>

(Две белокурые две стройные девицы [1])
Как оживится вдруг глухая [2] сторона —[3]
Как жизнь отшельника становится полна;
С начала издали застенчивые взоры [4]
Потом [5] короткие простые [6] разговоры
А там и дружный смех и шопот за столом [7]
И взгляды долгие [8] и игры вечерком
И вальсы жаркие [9] и стр⟨астные⟩ признанья
И в темных уголках [10] стесненные [11] свиданья!
И дева [12] вечером выходит на крыльцо
Открыты плечи, грудь — и вьюга ей в лицо [13]
Но бури севера не вредны [русской] розе [14]
Как жарко [15] поцелуй пылает на морозе
Как дева русская бела среди снегов — [16]

2 ноября
1829

---

[1] *а.* Две стройные, румяные сес⟨трицы⟩
б. Живые ⟨?⟩ стройные девицы
в. Две птички (стройные девицы)
г. Или ⟨*нрзб.*⟩

[2] ⟨*нрзб.*⟩

[3] *Стих вписан.*

[4] С начала [скромные] кроткие ⟨?⟩ взоры

[5] *Начато: а.* Короткие слова *б.* отрывистые ⟨?⟩

[6] пустые ⟨?⟩

[7] А там и дружный смех и нежные слова

[8] нежные

[9] резвые

[10] *Начато: а.* И поздно на *б.* И на крыльце
в. И в темных уголках
г. И в дверях
д. И в [вьюгу] бурю на крыльце
е. И в [бурю] вьюгу во дворе
ж. И в [бурю] вьюгу на дворе
з. И в вьюгу в темноте

[11] минутные

[12] *а.* Когда *б.* И жаркий *в.* И девы *г.* И деву ⟨*нрзб.*⟩ *д.* И ⟨*нрзб.*⟩ дева
е. И дева ⟨*нрзб.*⟩ *ж.* Она ⟨?⟩ ⟨*нрзб.*⟩

[13] *а.* Открыты плечи, грудь — снег ей в лицо
б. Открыты плечи, грудь — метель ей в лицо

[14] *а.* Но не вредны ⟨?⟩ русской розе —
б. Но северный не вреден русской розе —
в. Но бури севера не вредны русской розе
И

[15] жаркий ⟨?⟩

[16] *а.* Как дева русская мила снегов
б. Как дева русская мила в пыли снегов
Как дева русская румяна и бела

Б. Заглавие в оглавлении СЦ.

2-го ноября.[1]

В. Помета под текстом в ЦР.

(ПД 420, л. 14)

1829.[2]

ЗИМНЕЕ УТРО.

(Стр. 183)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 82, л. 16 об.)

Под голубыми небесами
Необозримыми коврами
Лежит белый снег

*

Лежит как саван белый снег[3]

*

Простерлись белые снега

*

Простерты новые снега

*

Блестя на солнце снег лежит
Лес вдали чернеет[4]
И куст еловый зеленеет
И речка подо льдом бежит[5]

2[6]

Под голубыми небесами
Великолепными коврами
Блестя на солнце снег лежит
[Прозрачный] лес вдали чернеет[7]

---

[1] *Дата* 2 ноября *над текстом в СЦ не была заключена в скобки и была принята за заглавие.*

[2] *Кроме того Пушкин заключил в круглые скобки написанную писарем дату* 2 ноября *над текстом.*

[3] Лежит как море белый снег

[4] *Стих начат:* Леса вдали

[5] молчит

[6] *Цифра 2 вписана Пушкиным над строфой* („Под голубыми небесами“) *для перенесения ее ниже двух следующих* („Мороз и солнце“ *и* „Вечор ты помнишь“).

[7] *а.* Вдали лес чернеет
б. Прозрачно лес вдали чернеет
в. Вдали зеленый лес чернеет

И ель сквозь иней зеленеет [1]
И речка подо льдом молчит —

Мороз и солнце — день прелестный —
Мой нежный <друг>

*

Мороз и солнце — день чудесный!...
Выдь ангел мой   друг прелестный

*

1 [2]

Мороз и солнце — день чудесный!...
Пора, пора, мой друг прелестный
<   >
<   >
На встречу северной Авроры
Как ангел севера явись — —

*

От т<?> ....> снов освободись

*

Ужель   друг прелестный
Красавица   проснись
Открой сомкнуты негой взоры

*

Еще ль[3] ты дремлешь друг прелестный
Пора красавица проснись [4]

*

Авророй севера явись

*

Другой Авророю явись

*

Звездою северной явись

Вечор   шумела вьюга

*

Вечор   мятель шумела

---

[1] *а.* Сквозь иней   зеленеет
б. Лишь ель сквозь иней зеленеет

[2] *Цифра вписана Пушкиным для перенесения строфы* „Мороз и солнце“ *и* „Вечор ты помнишь“ *выше предыдущей* („Под голубыми небесами“).

[3] Ужель

[4] Красавица   приди

На небе мгла   кипела

*

Вечор   вьюга злилась [1]
На мутном небе мгла клубилась

*

Вечор ты помнишь вьюга злилась

*

Вечор еще мятель

*

то-то вьюга злилась

*

Луна как желтое пятно
Сквозь тучи черные ‹?› [2] бледнелась

*

Луна как бледное пятно
На мрачных облаках желтела — [3]
И ты печальная глядела
Сегодня — посм‹отри› в окно

*

печально ты сидела
Глядя задумчиво в окно

*

А нынче [4] -- погляди в окно

2. Варианты перебеленного текста предыдущих стихов.

2 Еще ль ты дремлешь друг прелестный
6 Звездою северной явись — —
8 На мутном небе мгла клубилась
10 На мрачном обла‹ке› ‹?› желтела —
16 [Прозрачный] лес вдали чернеет
3 И речка подо льдом молчит — [5]

Под текстом: 3 ноября [6]

3. Наброски к четвертой строфе (ст. 19—24).

И печка весело трещит —
Но не велеть ли
Запр‹ечь›

*

---

[1] выла
[2] бледные
[3] На   мрачны ‹. . . .› желтела
[4] Сегодня
[5] *Перенос сюда строфы указан в автографе.*
[6] *На этом, может быть, предполагалось стихотворение закончить.*

Трещит затопленная печь [1]
<   >
Но не велеть [2] ли   в санки
Коня черкасского запречь

*

Сияет озаренный светом
Наш дом

*

Сияет озаренный бле<ском>
Наш дом   весел<ым> тр<еском>
Трещит затопленная печь

*

Наш дом блестит янт<арным> <?> бле<ском>
В моем <?> углу весел<ым> тр<еском>
Трещит затопленная печь
Приятно греться у лежанки [3]
Но не велеть ли   в санки
Коня черкасского запречь —

*

Поедем   бегом

*

Приятно предаваться бегу
Нетерпеливого коня
И навещать места пустые
Где мы гуляли

*

И навещать леса пустые
Недавно темные, густые
И в полдень к <*нрзб.*> —

*

Еще недавно <?>

4. Варианты пятой строфы (ст. 25—30).

26 Беспечно предадимся бегу
29 Леса, бывало столь густые ○
30 *а. Начато:* Столь темные
б. Столь благостные для меня

---

[1] И весело   трещит
[2] ска<зать> <?>
[3] *а.* <*Нрзб.*>   в санки
б. Приятно <*нрзб.*> у лежанки

Б. Вариант ЦС.

6 Звездою северной явись!

В. Помета под текстом в ЦР.

(ПД 420, л. 16 об.)

1829.

„ЗАЧЕМ, ЕЛЕНА, ТАК ПУГЛИВО“

(Стр. 185)

Черновой автограф.

(ЛБ 82, л. 17)

Зачем так быстро, так ревниво
Ты

*

Зачем так быстро так пугливо
Так недоверчиво за мной

*

Зачем Елена торопливо
Так недоверчиво за мной

*

Зачем Елена так пугливо
Ты взором следуешь за мной [1]
Зачем трево<жно> <?> торопливо
я твой — —

*

Зачем Елена так пугливо
С такой ревнивой быстротой
Ты всюду следуешь за мной
И надзираешь [2] торопливо
Мой каждый шаг — я твой — —

*

Мой каждый шаг и каждый взор —

ЭПИГРАММА.

(„Седой Свистов! Ты царствовал со славой“)

(Стр. 186)

Запись первого стиха в рукописи.

(ПД 716)

Седой Хв.[3]<остов! Ты царствовал со славой>

[1] следует за мной —
[2] вопрошаешь
[3] Седой Св.<истов>

ЭПИГРАММА.

(„Мальчишка Фебу гимн поднес“)

(Стр. 187)

Отличие копии Т.

6 Тетрадь латинских диссертаций

„Я ВАС ЛЮБИЛ: ЛЮБОВЬ ЕЩЕ, БЫТЬ МОЖЕТ“

(Стр. 188)

А. Вариант СЦ.

Заглавие: Я вас любил. . . .

Б. Отличия ЦР.

(ПД 420, л. 13)

Заглавие: а. Я вас любил. . . .
б. зачеркнуто.

Под текстом: 1829.

ВОСПОМИНАНИЯ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ.

(„Воспоминаньями смущенный“)

(Стр. 189)

А. Первый черновой автограф.[1]

(ЛБ 71, л. 17 об.)

Как сын

*

Как древле сын

*

Как древле юный расточитель
Томясь развратной нищетой
Завидя издали отеческу обитель
И дым домашний

*

Своим раскаяньем томим

*

Развратной <нищетой томим> <?>

*

Как древле юный расточитель
Томим раскаяньем живым
Увидев издали знакомую обитель
И очага родимый дым[2]

---

[1] *Ср. строфы 1 и 2.*
[2] *а.* Гостеприимный дым
б. И очага домашний дым

Воспомнил [1] юных дней невинность и веселье
Беспечность детскую

*

Воспомнил юных дней невинное веселье
И на колени пав и плакал и рыдал [2]

*

Как древле юный расточитель
Томим раскаяньем живым
Увидев издали желанную обитель
И очага домашний дым
Воспомнил прежних лет невинное смиренье
Те дни когда младенцем он играл [3]
И вдруг <почувствовав> святое умиленье [4]
Потоку слез он волю дал — [5]

Воспоминаньем упоенный [6]
Так я [с растроганной] душой [7]
Сады знакомые под ваш покров свящ<енный>
Вхожу с поникшею главой —
О много расточил сокровищ я сердечных [8]
[И] долго я блуждал [9] в унылой сл<епоте>
[Где вы дни] светлые дни радостей беспечных [10]

---

[1] *Начато:* Зап<лакал> <?>
[2] *а. Начато:* И горько [во<зрыдал> <?>] зарыдал
б. И на колени пав заплакал, зарыдал
[3] *а.* Когда беспечен он играл
б. Когда младенчески беспечен он играл
в. Начато: И б<. . . .> <?>
[4] *а. Начато:* И к
б. И чувствовал святое умиленье
И слезы
в. И чувствовал в душе святое умиленье
И слезы <<?>>
г. И чувствуя в душе святое умиленье
д. И в сердце чувствуя святое умиленье
е. И сладко чувствуя святое умиленье
[5] Слезам он волю дал —
[6] *Начато:* Так я
[7] *а. Как в тексте.*
б. Так я, с поник<шею> <?> <главой> <?>
[8] *а.* О много расточил я
б. Вместо ст. (13)—(15):
О много расточил моей казны сердечной
И много я бродил в [поро<чной>] постыдной слепоте
Где вы дни дни радости беспечной
[9] О долго я блуждал
[10] *а. Как в тексте.*
б. Где <*нрзб.*> светл< . . . .>, дни радостей беспечных <<?>>
в. дни светлые, дни радостей беспечных <<?>>

Б. Второй черновой автограф.[1]

(ЛБ 82, л. 44 об.)

Я помнил вас — о дни счастливы
Когда Судьбы глас
< >
Соединил <нас> <?>

*

о день счастливый
Когда семьи моих друзей
Соединили <*нрзб.*>
Когда наш север<ный> лицей[2]

*

Я помнил вас — о дни [златые]
Когда семья младых друзей
Соединил<ася>[3] впервые <?>
лицей —

В. Черновой автограф строф 3—4.

(Там же, л. 44)

И помнил я день счастливый
Когда средь них возник лицей —
И слышал вновь я шум игривый[4]
И видел вновь семью друзей —

*

Воображал я день счастливый
Когда средь них возник лицей —
И снова наших <?> и<гр> <?> я [слышал] шум игривый[5]
И видел вновь семью друзей —
Вновь нежным отроком то пылким то ленивым[6]
Мечтанья смутные уже в груди тая[7]
Скитаясь по лугам по рощам молчаливым —[8]

---

[1] *Ср. начало строфы 3 (ст. 17—20).*
[2] [И] Когда наш лицей
[3] Соединилася
[4] *Начато:* Я снова
[5] *а.* И снова наших игр шум игривый
б. И — — — вновь <?> шум игривый
[6] Вновь тихим отроком то грустным то ленивым
Казалося я бродил
[7] Мечтанья смутные в груди моей тая —
[8] *а.* Над молчаливым
б. По влажным <?> берегам, по рощам молчаливым
[И бегал я] То бегал то скрывался я

Поэтом забывался я — [1]

И [славных] лет перед собою [2]
Я видел вечные [3] следы: —
Стоят исполнены Великою женою [4]
Ее любимые сады — [5]
Стоят населены [6] побе⟨дными⟩ вратами [7]
Гробницами друзей [8] кумирами богов [9]
И мрамором святым [10] и медными хвалами [11]

Екатерининских орлов [12]

---

[1] *а*. В минувшем забывался я
б. *Как в тексте* ⟨?⟩.
в. В минувшем забывался я —

[2] *а*. Минувшей славы пред собою
б. незабвенны пред собою
в. Тогда перед собою
г. Так незабвенны пред собою
д. Так славных лет перед собою

[3] гордые

[4] *а*. *Начато:* Одушевленные —
б. Одушевленные Великою женою
в. [Наполнены] Исполнены Великою женою
г. Еще исполнены Великою женою

[5] *а*. ее сады
б. Ее [прекрасные ⟨?⟩] безмолвные ⟨?⟩ сады

[6] *Начато:* *а*. Они населены *б*. *Как в тексте*. *в*. Вот

[7] *а*. ее славой
б. всей ⟨?⟩ современной ⟨?⟩ славой
в. победами ⟨и⟩ славой
г. победными столбами

[8] *а*. Ее забавами *б*. Здесь ⟨*нрзб.*⟩
в. Гробами [башнями] [храмами] башнями

[9] Плененным мрамором, гробницами друзей

[10] *а*. [Афинским] Плененным мрамором
б. И мрамором [Афин] ⟨*нрзб.*⟩
в. Порфиром, мрамором
г. И [пленным] стройным мрамором

[11] *а*. победными столбами
б. и бранными хвалами
в. кровавой
г. и медью [с именами] с похвалами ⟨?⟩
д. с блестящими хвалами

[12] *а*. [Делам] Мужам уже минувших дней
б. Мужам давно минувших дней
в. С хвалою северных мужей
г. С хвалой полунощных мужей
д. Во славу северных мужей
е. С хвалами северных мужей
ж. полунощных орлов
з. Добычей северных орлов
и. С гнездами северных орлов
к. В честь на⟨ших⟩ северных орлов

Г. Черновой автограф строф 6—8.

(Там же, л. 43)

Среди святых воспоминаний
Я с детских <?> лет <?> здесь возрастал [1]
А глухо [2] между тем поток народной брани [3]
Уж бесновался <?> и роптал [4]
Народы в бой текли [5]

*

И мимо наших лип текли за строем строй [6]

*

Отчизну <?> обняла кровавая забота [7]
Россия двинулась — и мимо наших рощ
Шли волны конницы и тяжкая пехота [8]

*

Отчизну <?> обняла кровавая забота
Россия двинулась и мимо нас <?> ле<тят> <?>
И тучи конные, брадатая [9] пехота
И [10] медных <?> пушек светлый ряд. [11]

---

[1] *а. Начато:* Я зде<сь> <?>
б. Я здесь беспечно возрастал
в. Я с де<тских лет> <?> здесь возрастал
г. Я здесь беспечный возрастал

[2] *а. Как в тексте. б.* тихо <?>

[3] *а.* А глухо между тем народной брани
[Пожар] Огонь обнимал
б. А между тем уже волна <?> народной брани
в. А глухо между тем поток народной брани

[4] *а.* Уж волновался <?> и роптал
б. Уж приближался и роптал

[5] И в бой текли

[6] *а* И мимо текли за строем строй
б. Как в тексте.
в. Начато: И мимо наших рощ

[7] *Начато: а.* И мимо наших *б.* Шла пыльная *в.* Россия
г. Росси<ю> обняла кровавая забота
Везде текли за строем строй

[8] *Начато: а.* Текла конница *б.* Текли ряды
в. Шла конница *г.* ряды
д. Шли волны конницы и тяжкая пехота

[9] и пыльная

[10] *а.* И пушек светлых обоз
б. И светлый пушек строй
в. И медных пушек светлый ряд
г. И пушек медн<ый> строй
д И светлы<х> пушек звонкий ряд

[11] *В основном тексте ст. 45 — 48 следует заменить этими четырьмя стихами.*

На [1] юных ратников завистливо [взирали] [2]
Ловили [3] с жадностью <мы> брани [дальний] звук —
И [4] негодуя <мы> и детс<тво> проклинали [5]
И узы строгие [6] наук

И многих не пришло. При звуке [7] песней новых [8]
Почили славные <?> в полях Бородина [9]
На кульмских вы<сотах>, в лесах Лит<вы><?> суровых [10]
Вблизи [11] Монмар<тра> [12]

Д. Первоначальные варианты перебеленного автографа строф 1—5.

(Там же, л. 44 об. и л. 43 об.)

2 Томимый сладкою тоской
3 Сады прекрасные под ваш <покров священный><?>
4—8 Так [13] отрок библии, безумный расточитель [14]
Испив раскаянья фиал;

---

[1] *Стих начат: а.* И мимо *б.* мы завистливы <*нрзб.*>
[2] глядели
[3] *а.* На <*нрзб.*> *б.* Глядели *в.* И <*нрзб.*>
[4] *а.* Невинной т<. . . .> и скучали
б. И детские лета и проклинали
в. И снова проклинали
г. И мирные <?> науки <?> проклинали
[5] *В основном тексте ст. 51 следует заменить этим стихом.*
[6] мирные
[7] На <. . .>
[8] бранных
[9] *а.* Они под холмом в Бородина
б. Лежат под холмом в полях Бородина
в. Почили храбрые <?> в полях Бородина
[10] *а.* На Кульмских вы<сотах> в <*нрзб.*> суровых
б. В полях <?> Бородина <?> в <*нрзб.*> суровых
в. В полях Бородина в лесах Литвы <?> суровых
[11] *Стих начат: а.* У стен Парижа, в *б.* В *в.* На
г. У стен Парижа, в *д.* На
[12] *Этими двумя стихами в основном тексте следует заменить последние два стиха.*
[13] *а. Как в тексте.*
б. В библейской повести так юный расточитель
в. Библейской повести так юный расточитель
[14] *Ниже приписан вариант: а.* В свя<щенной>
б. В библейской повести
Может быть окончательное чтение стиха намечалось:
В библейской повести так юный расточитель

Воспоминания в Царском селе. Черновой автограф.

Публичная библиотека СССР им. В. И. Ленина. Москва. Тетрадь № 2382, л. 43.

Завидя наконец семьи своей обитель
Главой поник и зарыдал — —
9 В пылу веселий скоротечных
10 В постыдном вихре суеты
13 *а. Как в тексте.*
б. И долго я блуждал — и жизнью утомленный
14 *а.* Печаль [1] в душе тая, предчувствуя беды
б. Томим раскаяньем, предчувствуя беды
15 Я думал о тебе, приют благословенный
16 *а.* О вас [2] желанные сады —
б. Я видел в<ас>   сады —
в. Воображал твои сады —
17 *а.* Воображал я день счастливый
б. Воображал сей день счастливый
18 Когда меж них возник лицей
19 *Начато:* И снова наших игр я
20 И видел вновь семью друзей
24 *а.* Поэтом забывался я —
б. В поэта <?> обратился я —
в. Начато: Так в <*нрзб.*>
г. Поэтом забывался я —
25-26 *а.* И славных лет передо мною
Являлись вечные следы —
б. И прошлых лет передо мною
Являлись гордые [3] следы
в. Начато: И ныне я
г. И ныне въявь <?> передо мною
Я видел гордые следы
27 Стоят, исполнены великою женою
29 *Второе полустишие: а.* победными столбами
б. гранитными столбами *в.* гробницами, вратами
30 *а.* Гробницами друзей, кумирами богов
б. Гробами, башнями, кумирами богов [4]
в. Гробами, храмами
31 *а.* И мрамором святым и медными хвалами
б. И мраморной молвой и медными хвалами
32 *а. Как в тексте.*
б. Екатерининых друзей...

Под ст. 32: 14 дек. 1829
С. П. Б.

---

[1] *а.* Печаль *б.* Тоску
[2] Об вас
[3] *а.* славные *б.* вечные
[4] царей

33 *а. Как в тексте.*
б. И вышли <?> призраки героев
34 У посвященных им столбов
37 Вот он, вот мощный вождь полунощного флага
38 *а.* Пред кем пожар [1] и плавал и летал
б. Как в тексте.
в. Перед кем пожар Чесмы и плавал и летал
39 Вот верный брат его, Орлов Архипелага

„ПОЕДЕМ. Я ГОТОВ; КУДА БЫ ВЫ, ДРУЗЬЯ"

(Стр. 191)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 82, л. 25)

Поедем, я готов: куда бы вы друзья
Не вздумали   готов повсюду я
За вами следовать — к

*

<1> Поедем, я готов: куда бы вы друзья
<2> Куда б не вздумали — готов за вами я
<3> Повсюду следовать — жестокой убегая — [3]
<4> К подножию ль стены недвижного Китая [4]
В   ли Париж, туда ли <где> гребец

*

градов дремлют <мощи> <?>

*

Где мощи дивные умерших почивают

*

В блестящий ли Париж, туда ли наконец
Где Тасса позабыл уже   гребец

*

<5> В кипящий ли Париж, туда ли наконец
<6> Где Тасса позабыл [5] уже ночной пловец

---

[1] *Пропущено* морей *ошибочно при перебелке?*
[2] меня
[3] Повсюду следовать —   убегая
[4] *Начато:* К подножию   стен
[5] Где Тасса не поет

Где кипарисные <рощи> <?>
Где градов почиют древни мощи —

*

<7> Где древних городов под пеплом дремлют мощи —[1]
<8> И кипарисные благо<ухают> <?> рощи —[2]
Повсюду я готов — — но вы друзья
Скажите — в странствиях уснет ли страсть моя
Забуду ли мучительную деву
Иль вновь ее глазам ее младому гневу
повинную главу —

*

За вами всюду я готов. Но вы друзья

*

Повсюду я готов — но милые друзья
Скажите — в странствиях умрет ли страсть моя

*

<9> О <?> вс<юду> <?> [я] готов. Поедем — но друзья
<10> Скажите в странствиях уснет ли страсть моя
Забуду ль милую, мучительную деву
Или к ее ногам, ее младому гневу
повергну я главу

*

<11> Забуду ль гордую мучительницу деву
<12> Иль вновь ее ногам ее младому гневу
Я робко принесу повинную главу

*

<13> Как ныне вновь
<14> Покорную главу и робкую любовь

23 дек.

<11а> Забуду ль гордую мучительную деву
<12а> Иль вновь к ее ногам ее младому гневу
Беглец повергну я повинную главу

*

Повергну я беглец безумную любовь <<?>>

*

---

[1] *а*. Где градов чудные под пеплом дремлют мощи
б. Где мертвых городов под пеплом дремлют мощи

[2] *а*. Где благовонные рощи
б. Где темнеют рощи
в Где кипарисные благовонны рощи

И неизменную безумную любовь

*

Как ныне возвратясь повергну я любовь

*

Безумную любовь повергну снова я

*

Моленья тщетные повергну снова я

*

Покорную мольбу увы! повергну я

*

Покорную мольбу в слезах повергну я

*

<13а> Как дань привычную любовь я принесу

Но полно разорву[1] [оковы] я любви

Б. Варианты МВ.

Заглавие: Элегический отрывок.
4 К подножию ль стены недвижного Китая
Под текстом: 23 декабря 1829.

В. Варианты копии ЦР и $СП_3$.

(ПД 420, л. 11)

Заглавие: а. Элегический отрывок.
б. зачеркнуто. ЦР
— Поедем, я готов. *Элегический отрывок.*
$СП_3$ *(в оглавлении)*
4 *а.* К подножию ль стены недвижного Китая
б. К подножию ль стены спокойного[2] Китая О ЦР
Под текстом: 23 декабря 1829. ЦР

„ЕЩЕ ОДНОЙ ВЫСОКОЙ, ВАЖНОЙ ПЕСНИ"

(Стр. 192)

Черновой автограф.

(ЛБ 82, л. 27—27 об.)

Еще един, высокой, важный гимн —
Последний гимн — в тв<....>

*

[1] разорвал
[2] *Слово* спокойного *написано рукой Плетнева. Последнее исправление* далекого *(как в тексте)— неизвестной рукой.*

Еще един, высокой, важный гимн —
И арфу я

*

Услышь [1] о Феб и арфу я повешу
В разрушенном святилище твоем —

*

<1> Еще одной, высокой, важной песни
<2> Внемли о Феб и смолкнувшую лиру
<3> В разрушенном святилище твоем
Повешу я — пускай [2] при шуме бурь
подъемлет [3]
Печальный звон

*

Повешу я — пускай печальный звон
подъемлют струны

*

Повешу я — пускай она подъемлет
Печальный звон — когда

*

Печальный звон подъемля

*

Повешу я — когда ночная буря
Столбы его колеблет

*

Повешу я — когда его столбы
поколеблет

*

Когда столбы колеблет

*

Когда столбы поколеблет

*

Повешу я да издает когда
Столбы его колеблет буря злая <?>

*

<4> Повешу я, да издает <она> <?>
<5> Когда столбы его колеблет буря,
<6> Печальный звук — Еще единый гимн
<7> Внемлите мне, пенаты, вам пою [4]

---

[1] Прими
[2] *а.* пускай *б.* когда
[3] *Стих начат:* По<дъемлет> <?>
[4] *Стих начат:* Пенаты

<8> О<б>етный гимн.— Советники Зевеса [1]
<9> Живете ль вы в небесной глубине [2]
<10> Иль, божества всевышние, всему — [3]
Причина вы, и за вами [4]

*

и Герой бело<грудой> <?>

*

Зевес с Юноной белогру<дой> [5]

*

И гордый Зевс с супругой белоплечей

*

<11> Причина вы, по мненью мудрецов,
<12> И следуют торжественно за вами
<13> Великий Зевс с супругой белоглавой
<14> И мудрая богиня дева силы — [6]
<15> Афинская Паллада. Вам хвала [7]
<16> Примите гимн — таинственные силы!
Хоть долго я был удален изгнаньем
от ваших чистых <?> <жертв> <?>

*

<17> Хоть долго был изгнаньем удален
<18> От ваших жертв и тихих воз<лияний> [8]
Но никогда не преставал о боги [9]
В часы печали одинокой

*

В печальный час [10]

*

---

[1] *а* Заветный гимн. — <*Нрзб.*>
б Заветный гимн.— В небесных вы<сотах>
[2] *а.* в высоких небесах *б.* в небесных <высотах> <?>
[3] *а* *Стих начат:* Иль высшие
б. Иль божества всевышние, от в< . . . .>
[4] *Стих начат:* Причина вы. и с вами
[5] *Стих начат: а.* И царица *б.* и Гера
[6] *а.* И мудрая богиня дева браней
б. И мудр<ою> богин<ей>, девой силы
Афинскою Палладой вам пою
Хвалебный гимн —
[7] *а.* Гимн пою *б.* Вам пою
[8] *Стих начат: а.* От ваших игр <?> *б.* и жертв,
в. Я удален, и чужд
[9] Но никогда о боги
[10] Печальный час

<19> Но вас любить[1] не остывал я боги
<20> И в долгие часы пустынной грусти[2]
Моя душа просилась отдохнуть
Близ вашего святого пепелища

*

<21> Томительно просилась отдохнуть
<22> У вашего святого пепелища
<23> Моя душа — там мир[3]
Так я любил вас долго! К вам взываю

*

<24> Так я любил вас долго! Вас зову
<25> В свидетели с каким святым вол<неньем>
Оставил я людское стадо
Дабы стеречь ваш огнь уединенный —
И самому беседовать

*

<26> Оставил я [людское] племя[4]
<27> Дабы стеречь ваш огнь уединенный
Беседуя с самим собой. Часы[5]
Дающие нам знать самих себя[6]

*

Дающие мне знать сердечну глубь[7]

*

<28> Беседуя с самим собою. Да
<29> Часы неизъяснимых наслаждений
<30> Они дают мне знать сердечну глубь <?>
<31> В могуществе и немощах его[8]
Они меня учат
Любить

*

---

[1] Но вас любил и часто
В печальный час
[2] *а. Стих начат:* В печальные часы
б. И часто печали одинокой
[3] *а. Стих начат:* Моя душа — зане <?>
б. Как в тексте.
в. Моя душа там <*нрзб*>
[4] Я убежал людского стада
[5] *а.* Беседуя с самим собой. Часы
Блаженные Они дают
б. Беседуя с самим собой. Блаженство
Часы дающие
Не
[6] *Стих начат:* Дающие мне знать
[7] *Стих начат:* Дающие мне знать душев< . . . .>
[8] *Начато:* И в немощах его и в силе

<32> Они [меня] любить, лелеять учат [1]
<33> Не смертные, таинственные чувства [2]
<34> И нас они науке первой учат [3]
<35> *Чтить самого себя.* О нет вовек
Не преставал я поклоняться вам
Домашние —

*

<36> Не преставал молить благоговейно
<37> Вас божества домашние — [4]

„БРОЖУ ЛИ Я ВДОЛЬ УЛИЦ ШУМНЫХ“

(Стр. 194)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 82, л. 26 об., 27, 28)

Куда б ни

*

Куда б меня мой
< >
мысль о смерти
По вс<юду> <?>

*

Куда б меня мой <рок> <?> мятежный
Не мчал по земной —
Но мысль о смерти неизбежной
Всегда б<лизка> <?> всегда со мной [5]

*

<1> Кружусь ли я с толпой мятежной
<2> Вкушаю ль сладостный покой —
<3> Но мысль о смерти неизбежной

---

[1] *а.* Они меня научают
Любить
б. Они дают мне чувства
в. Они меня лелеять научают
[2] *а.* Не смертные чувства
б. Не смертные [но] а чувства
[3] *а.* Они меня науке учат
б. Они меня в науке учат
в. И нас они в науке учат
[4] О божества домашние —
[5] близка, всегда со мной

<4> Везде б<лизка> <?>, всегда со мной [1]

Гляжу ль на деву   млад<ую>
На

*

Гляжу ль на дуб
Иль на младен<ца>

*

Гляжу ль на милого младенца [2]

*

Ласкаю ль милого ребенка
Сижу ль под дубом в летний зной

*

Гляжу ль на дуб красавца рощи [3]

*

Гляжу ль на дуб я величавый
Я мыслю
Переживет мой век
Как пережил моих отцов

*

<5> Гляжу ль на дуб я долго<вечный> <?> [4]
<6> Я мыслю: патриарх [5] лесов
<7> Переживет меня коне<чно> [6]
<8> Как пережил моих отцов.

Младенца милого ласкаю [7]
Мелькает
<   >
Я буду тлеть а он цвести —

*

Младенца милого ласкаю
Я мыслю
Уже   воображаю
Я буду тлеть а ты цвести —

*

[1] *а*. Везде близка, везде со мной
б. Всегда близка, всегда со мной
[2] Гляжу ль на   младенца
[3] Гляжу ль на   рощи
[4] Гляжу ль на дуб *я*, скоро<течный> <?>
Описка (?) (эпитет вписан не на место).
[5] великан
[6] Переживет мой скоро<течный> <?>
[7] *Стих начат:* Ла<скаю> <?>

Уже   прости
Ты входишь
Пора мне тлеть, ему цвести —

*

Младенца милого ласкаю
Уже   прости
Ему [1] я место уступаю
Мне скоро тлеть, ему[2] цвести

*

<9> Младенца <ль> милого ласкаю
<10> Уж говорю ему прости
<11> Тебе я место уступаю
<12> Мне скоро тлеть, <тебе> цвести
С друзьями резвыми пирую

*

еще пол века
И кто ж из нас [3]

*

Проходит год

*

Грядущей смерти годовщину [4]
Стараюсь   угадать

*

<13> День каждый каждую годину [5]
<14> Привык я грустью про<во>ждать [6]
<15> Грядущей смерти годовщину —
<16> Средь их стараясь угадать — [7]

И где б меня

*

И я про<....>

*

И часто мы<слю> <?>

*

---

[1] Тебе
[2] <тебе> <?>
[3] И мно<гие> <?>
[4] *Начато:* И кажд<ый> <?>
[5] *Стих начат: а.* Год *б.*   годину
в. И   в каждую годину
[6] Привык с у<ныньем> <?> про<во>ждать
[7] *а.* Стараясь   угадать —
б. Меж них стараясь угадать —

в мечтах
Отчизна ли или чужбина
Возьмет мой прах

*

Куда б ни повела судьбина
в мечтах
Земля отчизны иль чужбина [1]
Мой примет охладелый <?> прах [2]

*

Где гроб <судьбина>
Умру на суше ль иль в волнах
Отчизна [3] иль чужбина
Мой примет охладелый прах [4]

*

Умру ли дома меж

*

И где мне гроб пошлет судьбина
[Умру ли в поле] иль в волнах
Страна [родная иль чужбина] [5]
Мой примет охладелый прах [6]

*

Умру ль в чужбине иль в <волнах>
Или родимая долина
Мой примет охладелый пр<ах>

*

<17> Почию ль там [где <*нрзб.*>]
<18> <*Нрзб.*> в чужбине или в <волнах>
<19> Или родимая долина
<20> Мой примет охладелый прах

*

где холм

*

Напрасны <*нрзб.*>

*

[1] Страна ль моя или чужбина
[2] Возьмет <*нрзб.*> мой прах
[3] *Стих начат:* И к<то> <?>
[4] Отчизна ль прах
[5] *Стих начат:* И я про<щусь> <?>
[6] *Стих начат:* Отчизна ль примет <<?>>

Печальны смутные

*

Мечты [Судьбы не переломят][1]
[Не угадается,[2] не]

*

[И не вотще меня знакомят]
[С могилой важные[3] мечты]
[Они судьбы не переломят]

*

[В волнах пустынных океана]
[хладна и тем‹на› ‹?›]

*

‹21› Хотя бесчувственному телу
‹22› Равно повсюду истлевать[4]
Но ближе   пределу[5]
Приятней   почивать —

*

Но всё к родимому пределу[6]
Приятно ближе почивать —

*

Спокойней ближе почивать

*

Мне всё б хо‹телось› почивать

*

Но я к родимому пределу
Желаю ближе почивать

*

Душе приятне‹й› почивать

*

Хотелось ближе почивать

*

‹23› Но ближе к м‹илому› пределу
‹24› Мне всё б ‹хотелось› почивать

---

[1] Вотще судьбы не переломит
[2] *Вероятно, описка, вм.:* Не угадает
[3] смутные
[4] *а*. Равно   истлевать
   б. Везде равно   истлевать
[5] *В автографе описка:* предмету
[6] Но мне к род‹имому› пределу

Меж тем как б<?><....>

*

И где вокруг моей могилы

*

Вокруг   исхода
Пусть будет мир   стоять
И равнодушная природа
Знакомой прелестью сиять

*

<25> Пусть там[1] у гробового входа
<26> Младая будет жизнь играть
<27> И равнодушная природа
<28> Безмолвной <?> прелестью сиять.

Б. Варианты первоначальной редакции перебеленного автографа.

(ПД 116)

Вм 1—8 Кружусь ли я в толпе мятежной
Вкушаю ль сладостный покой —
Но мысль о смерти неизбежной
Везде близка, всегда со мной
12 Как пережил моих отцов —
13 Ласкаю ль слабого младенца ○
14 Уж[2] говорю ему: прости
15 *Начато:* Тебе сму<щенно> <?> ○
16 Мне скоро тлеть, тебе цвести —
18 Привык я гру<стно> <?>[3] ○
20 *Начато:* Стараясь угадать ○
21—23 И где мне гроб пошлет судьбина
В постеле, в поле иль в волнах
Или любимая долина[4]
После 24 — Вотще! Судьбы не переломит
Ни скорбь, ни смех, ни суета
Но не вотще меня знакомит[5]
С могилой важная мечта[6]
25—32 *отсутствуют.*

---

[1] Пускай
[2] *а.* Уж *б.* Я
[3] *Начато:* <*Нрзб.*>
[4] Или род<имая долина> <?>
[5] *а.* Но не вотще   знакомит
б. Но душу не вотще знакомит
[6] *Переработка этой строфы:*
Вотще! Судьбы не переломит
Воображенья суета
Но не вотще меня знакомит
С могилой ясная мечта

В. Варианты окончательной редакции перебеленного автографа.
(ПД 116)

5 И говорю: промчатся годы
7 Мы все сойдем в подземны своды[1]
22 *а.* В краю ли чуждом иль в волнах
б. В краю ль далеком иль в волнах
25 Хотя бесчувственному телу[2]

Под текстом: 26 дек<абря>
1829
С. П. Б.
3 часа 5 м<инут>

Г. Печатные варианты.

Заглавие: Станцы — *ЛГ*
(Брожу ли я вдоль улиц). *Станцы* — *СП₃ (в оглавлении)*
5 Я говорю: промчались годы, — *ЛГ*
20 Меж них стараясь угадать — *СП₃*

Д. Варианты ЦР.

Заглавие: *а.* Стансы
б. Станцы[3]
5 Я говорю: промчались годы О[4]

Под текстом: 1829[5]

КАВКАЗ.

(Стр. 196)

А. Отрывок чернового текста.[6]
(ПД 112)

[И тщетно — нет[7] пищи ему ни отрады] —
[Недвижн<ы> <?>][8] [стесняют]

*

Напрасно, нет пищи ему — [ни свободы]
[Его презирают]

*

Напрасно, ни пищи ему — <ни отрады> —
Теснят его грозно Кавказа <громады>[9]

---

[1] *Две первые строфы (ст. 1—8) написаны при переработке стихотворения.*
[2] *Две последние строфы (ст. 25—32) написаны при переработке стихотворения.*
[3] *Исправлено рукой Плетнева и потом зачеркнуто.*
[4] *Исправлено рукой Плетнева.*
[5] *Вписано Пушкиным.*
[6] *Ср. ст. 23—24.*
[7] *а.* нет *б.* ни
[8] *Начато:* Б<езмолвны> <?>
[9] *В автографе описка:* гробами

Б. Варианты перебеленного текста.

(По публикации Н. О. Лернера)

1–2 *а.* Достиг я священной Кавказа вершины
Стою над горами[1] один в вышине
б. Кавказ подо мною — один в вышине
Стою меж снегами у края стремнины — ○
3 *а.* Орел лишь с глубокой поднявшись долины
б. Орел с преисподней поднявшись долины ○
4 *а.* В недвижном пареньи со мной наравне
б. Парит одиноко со мной наравне ○
5 *а.* Здесь тайное вижу потоков рожденье
б. Отселе я слышу потоков рожденье ○
6 *а.* И слышу обвалов глухое движенье
б. И первое слышу обвалов движенье
в. И первое снежных обвалов движенье
г. И первое грозных ‹?› обвалов движенье
7 Здесь тучи смиренно лежат подо мной ○
8 *а.* Сквозь их над снегами шумят водопады
б. Сквозь их низвергаясь шумят водопады
9 *а. Стих начат:* Меж них обита‹ют›
б. Стих начат: Где живы орлы ‹?›
в. Где ввек обитают одни ‹*нрзб.*›[2]
г. Как в тексте.
д. За ними утесов нагие громады ○
11 А там уже холмы, зеленые сени ○
15 И пастыри сходят к веселым долинам ○
17 *а. Стих начат:* [А] И нищий наездник
б. Где Терек стесненный таится в ущелье
в. Стих начат: В глухой ‹?› ○
18 Где Терек играет и воет в весельи ○
20 *Стих начат:* Завидевший пищу в ○
21 *а.* И бьется о камни в вражде бесполезной
б. И бьется о скалы в тоске бесполезной
в. И бьется о скалы в вражде бесполезной
22 *а. Как в тексте.*
б. И жадно их лижет голодной волной —
23–24 *а.* Вотще! нет ни пищи ему ни отрады
Теснят его [хладно][3] немые громады
б. Вотще! нет ни пищи ему ни свободы
Теснят его молча кремнистые своды ○

Под текстом: 20 сент.[4]

---

[1] *а.* горами *б.* снегами
[2] *Лернер читал:* водопады ‹?›
[3] вечно
[4] *Т. е.:* 20 сентября 1830 г.

Ниже даты начата строфа:

Так буйную [1] вольность законы теснят
Так дикое племя [под] властью тоскует
Так ныне безмолвный Кавказ негодует
Так чуждые силы его [2] тяготят...

В. Помета под текстом в ЦР.

1829

ОБВАЛ.

(Стр. 197)

А. Варианты первоначальной редакции перебеленного автографа.

(ПД 115)

Заглавие: Обвал (avalanche) [3]
1 Дробясь о хладные [4] скалы
3 И надо мной парят орлы
5 И дремлют средь волнистой мг‹лы› ○
7 *а.* Сорвался некогда обвал
б. Как в тексте.
в. Сорвался раз оттоль обвал ○
9 *а.* И всё ущелье между скал
б. И здесь ущелье между скал
в. И всё ущелье между скал ○
13–14 *а.* О Терек, ты прервав свой рев
Повлекся в Каспий присмирев
б. О Терек, ты прервал свой рев
И заструился ○
15 *а.* Но волн отставших дикий гнев
б. Но задних волн отставший гнев ○
17 *а.* Ты потопил освирепев
б. И затопил освирепев
в. Ты потопил освирепев
18 Т‹вои брега› ‹?› ○
После 18 29 окт‹ября›
19 И долго снеговой обвал ○
23 И мутной пеной орошал
25 И по обвалу ратник [5] шел ○

---

[1] ветхую
[2] над ним
[3] *Заглавие вписано.*
[4] *а.* хладные *б.* мрачные
[5] путник

26 И мчался конь и влекся вол ○
29 *а.* Теперь [1] там [2] ходит лишь Эол
б. Где ныне ходит лишь Эол
После 30 30 [3]

Б. Помета под текстом в ЦР.

(ПД 420, л. 5)

1829

ДЕЛИБАШ.

(Стр. 199)

А. Первая редакция — перебеленный автограф.

(ЛБ 4835)

Перестрелка под холмами [4]
Смотрит лагерь их и наш —
[Молодцом] пред казаками [5]
Вьется красный Делибаш

Делибаш! не суйся к лаве
Попадешься на копье
И конец лихой забаве
< > [6]

Ты, казак, — за делибашем
Не гонися погоди [7]
Вмиг мы [саблями] [замашем [8]]
Будешь будешь впереди...

Б. Варианты белового автографа с поправками.

(ПД 126)

1 Перепалка за холмами ○
3 На коне пред казаками

---

[1] *Начато:* Теперь лишь ход<ит>
[2] здесь
[3] *Т. е.:* 30 октября 1830 г.
[4] [Перепалка] Перестрелка за холмами
[5] *а. Начато:* На ко<не> <?>
б. Молодцом [пред] меж казаками
[6] *Ст. (4)—(8):* Делибаш не суйся к лаве
Мудрено пробить ее
< >
Попадешься на копье
[7] *Начато:* Не гонись на
[8] Погоди сей час [ра<змашем> <?>] замашем <<?>>

5 *а. Как в тексте.*
б. Эй не суйся к нашей Лаве
в. Эй джигит не суйся к Лаве ○
6 *Начато:* Пожалей свой ○
7 *а.* Вмиг конец лихой забаве
б. Иль конец лихой забаве ○
9 Эй казак — не жажди бою ○
13 *а.* Понеслись и в общем крике
б. Начато: *‹Нрзб.›* ○
15 Делибаш издох на пике ○
Под текстом: Сыганлу
Ниже: 7 сент. [1]

В. Помета под текстом в ЦР.

(ПД 420, л. 6)

1829

МОНАСТЫРЬ НА КАЗБЕКЕ.

(Стр. 200)

А. Первая беловая редакция.

(ПД 113)

Казбек! твой царственный шатер
Горит восточными лучами,
Он от всего семейства гор
Один златыми облаками
Как будто стражей окружен
И монастырь, уединен,
Носимый, будто, их грядою
Как малый видится ковчег
Плывущий тихо над землею —

О пристань, о желанный брег!...
Туда б в заоблачную келью
Туда б в соседство неба, мне...
Сказав [2] *прощай* земли ущелью
И там исчезнуть в вышине. [3]

20 се‹нтября› [4]

Б. Вторая беловая редакция (по тому же автографу).

(ПД 113)

Казбек! твой царственный шатер
Горит восточными лучами

[1] *Т. е.:* 7 сентября 1830 г.
[2] *а.* Сказав *б.* Сказать
[3] тиш‹ине›
[4] *Т. е.:* 20 сентября 1830 г.

Он от всего семейства гор
Один златыми облаками
Как светлой стражей отделен [1]
Там монастырь, уединен,
Несомый будто их грядою,
Необитаемый ковчег
Парящим зрится над землею. [2]

Далекий вожделенный брег!...
Туда б в заоблачную келью
В соседстве бога, [3] в вышине
Туда б туда б [4] сокрыться мне
Сказав *прости* земли ущелью!...

В. Помета под текстом в ЦР.

(ПД 420, л. 5)

1829

„МЕЖ ГОРНЫХ <СТЕН> <?> НЕСЕТСЯ ТЕРЕК"

(Стр. 201)

Черновой автограф.

(ПД 109)

Шумит, ревет несется [5] Терек
Волнами точит берег
Клокочет меж огромных скал
Р<усло> <?>

*

Средь стен несется шумный Терек
Волною быстрой точит берег

---

[1] *а.* Как светлой стражей окружен
б. Как стражей неба окружен

[2] *Ст. (6)—(9):*
а. И монастырь, уединен,
Над их блестящею грядою
Как малый зрится там ковчег
Плывущий [в небе] низко <?> над землею
б. Там монастырь уединен
Несомый будто их [струями] крылами
ковчег
Плывущий зрится над [горами]
в. [Там] И монастырь, уединен,
Несом их светлою грядою,
Необитаемый ковчег
Парящим зрится над землею

[3] В соседство неба
Туда туда б

[4] *а.* несется *б.* клокочет

Клокочет вкруг огромных скал
Песок   русло роет
Как зверь голодный   воет — —

*

‹1›-‹6› Меж горных ‹стен› ‹?› [1] несется Терек
Волнами точит дикий берег
Клокочет вкруг огромных скал
То здесь, [то там] дорогу роет [2]
Как зверь живой ревет и воет [3]
И вдруг утих и смирен стал — — [4]

И воды мельче мельче
Чуть

*

после бури — чуть журчанье

*

Как дождевой поток пр‹....›

*

Как после бури истощенный
Струится дождевой ‹поток›

*

Как после окончанья бури

*

Как   бури

*

Всё мельче будто утомленный [5]

*

Как после бури, истощенный
Струится дождевой поток

*

Всё мельче   опускаясь
Сбегает он

*

И быстро быстро

*

---

[1] *В автографе.* Меж горных рек
[2] *Начато:* То здесь, то там сбе‹гает›
[3] [И будто] Как будто некий зверь   воет
[4] *Начато:* И вдруг утих и вдруг
[5] Как будто   утомленный

Всё ниже ниже опускаясь
Уж он бежит почти немой
Так после бури истощаясь
Поток сбегает дождевой.

*

<7> — <10> Всё ниже ниже опускаясь
Уж он бежит едва живой
Так после бури истощаясь
Поток струится дождевой
И вот —— обнажилось
Им покр<овенное><?> <русло><?>

*

И пена лопает<?> сбегает

*

<11> — <12> И вот —— обнажилось
Его кремнистое русло

„И ВОТ УЩЕЛЬЕ МРАЧНЫХ СКАЛ“

(Стр. 202)

Варианты чернового автографа.

(ЛБ 82, л. 41 об.)

Вм. 1—2 *а. Начато:* Ущелие пред
б. Но вот — Ущелье мрачных гор
Становится пред нами<?> шире
в. Но вот — Ущелье мрачных гор
Пред нами<?> шире становится
3 И тише Терек злой стремится
4 И степи наш объемлет<?> взор —

„СТРАШНО И СКУЧНО“

(Стр. 203)

Черновой автограф.

(ЛБ 82, л. 41 об.)

в ущелье
Каменных [1] гор —
Кажется

*

Страшно [2] и душно

---

[1] *В автографе описка:* Каменный
[2] Мрачно

В мрачном ущелье [1]
Каменных гор —

*

Скучно мне, скучно
В дикой теснине
Каменных гор —
душно
Снег на вершине
Крадется вор

*

Небо чуть видно [2]
< >
Меж их вершин —

*

Солнце не светит [3]
Небо чуть видно
Меж их вершин —

*

Нищий разбойник
Здесь заряжает
Злую пищаль — [4]

*

Нищий разбойник
Здесь невредимый
Взводит курок

*

Страшно в ущельи
Не обраняясь [5]

<1> Страшно и скучно
<2> Здесь новоселье,
<3> Путь и ночлег — [6]

---

[1] *а.* В тесном ущелье
б. [Душно] Мрачно в ущелье
[2] *а. Как в тексте.*
б. Небо чуть свет<ит> <?>
В автографе: светъ
[3] *Начато:* Мр<ачно> <?>
[4] пищаль
[5] Без обороны
[6] *а. Как в тексте.*
б. Хладен ночлег —

‹4› Тесно и душно
‹5› В диком ущелье —
‹6› Тучи да снег — [1]

Терек угрюмый
Страшен твой бег

Небо чуть видно
Солнце не светит
Терек шумит

*

Небо чуть блещет
Терек ‹?› *‹нрзб.›*
Ветер шумит

*

Как из темницы
Небо чуть светит
Терек шумит

*

Терек хлещет ‹?›
Небо чуть светит
Как из тюрьмы

*

Камни ворочает
Терек

*

Песни
Путник не встретит
Окроме злой ‹?› [2]
Солнцу обидно
Скалы

*

Тесно и душно
В мрачном ущелье
гор —

*

Крадется вор

*

---

[1] *Стих вписан.*
[2] *Стих вписан.*

Из за скалы

*

Там за потоком
Из за утеса

*

Нищий отважный

*

<7> Небо чуть видно,
<8> Как из тюрьмы.
<9> Ветер шумит.
<10> [Солнцу обидно]

СОБРАНИЕ НАСЕКОМЫХ.

(Стр. 204)

А. Печатные варианты.

(Пдс, ЛГ и СП$_3$)

6 Вот ** божия коровка — *Пдс ЛГ*[1]
7 Вот **** злой паук — *Пдс ЛГ СП$_3$*
8 Вот и ** российский жук, — *Пдс ЛГ СП$_3$*
9–10 Вот ** тощая пиявка
Вот ** мелкая козявка — *Пдс*
— Вот ** черная мурашка
Вот ** мелкая букашка — *ЛГ СП$_3$*

Б. Помета под текстом в ЦР.

(ПД 420, л. 91)

1828

В. Варианты копий и публикаций.

Подпись под эпиграфом отсутствует. — *Вщ Нв Нв$_1$*
3 Какая пестрая семья — *Вщ*
6 Вот Глинка божия коровка — *Б$_1$ Вщ Нв Нв$_1$ Птд Плт*
— Вот Г — а божия коровка — *БЗ Г$_1$*
— Вот Олин божия коровка — *Б$_2$*
7 Вот Каченовский злой паук — *Б$_1$ Б$_2$ БЗ Вщ Г$_1$ Нв Нв$_1$*
8 Вот и Свиньин российский жук — *Б$_1$ Б$_2$ БЗ Г$_1$ Нв Нв$_1$ Птд Плт*
— Вот и Свиньин навозный жук — *Вщ*
9 Вот Рюмин <черная мурашка> — *Плт*
— Вот Олин черная мурашка — *Б$_1$ Г$_1$*
— Вот Глинка черная мурашка — *Б$_2$*

В Пдс и ЛГ количество звездочек соответствует количестеу сло ов фамилий; в СП$_3$ все фамилии заменены тремя звездочками.

— Вот Т — в [1] черная мурашка *БЗ*
— Вот Греч болотная пиявка *Вщ Нв $Нв_1$*
10 Вот Р‹аич› гадкая козявка *$П_1$д*
— Вот Раич мелкая козявка *Вщ Нв $Нв_1$*
— Вот Раич мелкая букашка *$Б_1$ $Б_2$ БЗ $Г_1$*
— Вот Борька мелкая букашка *Плт*

„КОГДА ТВОИ МЛАДЫЕ ЛЕТА“

(Стр. 205)

А. Вариант ЛГ.

Заглавие: К**

Б. Отличия ЦР и $СП_2$.

(ПД 420, л. 12)

17 Не пей мучительной [2] отравы *ЦР $СП_2$*
Под текстом: 1829 *ЦР*

К БЮСТУ ЗАВОЕВАТЕЛЯ.

(Стр. 206)

Варианты автографа.

(ПД 113)

Заглавие: *а.* Кумир Наполеона.
б. Бюст Наполеонов.
в. Бюст Завоевателя.
4 И гнев на хладный лоск чела
5 *а.* Кумир недаром двуязычен
б. Сей лик недаром двуязычен
8 В лице и жизни арлекин.

Дата: 21 сент.[3]

[1] *Т. е.:* Тютчев ‹?›
[2] *Ошибка писаря и издания.*
[3] *Т. е.:* 21 сентября 1830 г.

1830.

„ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ“

(Стр. 210)

А. Варианты белового автографа.

(ГМП)

Заглавие отсутствует.

12 Воспоминаний мирных, нежных.
13 Но... в день печали, в тишине
Под текстом: 5 янв. 1830. С. П. Б.

Б. Отличия печатных текстов и ЦР.

Заглавие:	В альбом	*ЛБ*
— *а.*	В альбом	
б.	*Зачеркнуто.*	*ЦР*
—	(Что в имени тебе моем). *В альбом.*	*ЦР (в оглавлении)* *СП$_3$ (в оглавлении)*
Под текстом:	1829	*ЦР*

ОТВЕТ.

(„Я вас узнал, о мой оракул“)

(Стр. 211)

А. Отличия печатных текстов и копий Сомова (ЦР) и Iшр.

3	Сих недописанных [1] каракуль;	*ЦР СП$_3$ Пшр*
16	Ни муз, ни Пр —, ни Харит!	*ЛГ*
—	Ни муз, ни Пр...., ни харит.	*ЦР СП$_3$*
Под текстом:	1830	*ЦР*

---

[1] *Ошибка в копии Сомова (в ЦР) и в последующих текстах.*

„В ЧАСЫ ЗАБАВ ИЛЬ ПРАЗДНОЙ СКУКИ"

(Стр. 212)

Печатные и рукописные варианты.

Заглавие: Станцы *ЛГ*
— (В часы забав иль праздной скуки.) *Станцы.* *СП*$_3$ *(в оглавлении)*

Под текстом: 19 января 1830. С. П. б. *ЛГ*
Перед текстом: 19 января *СП*$_3$
— *а.* 19 января
б. зачеркнуто. [1] *Пшр*

СОНЕТ.

(„Суровый Дант не презирал сонета")

(Стр. 214)

А. Варианты белового автографа.

(ПД 120)

Заглавие: Сонет
(Сонет)
12 У нас его еще ‹не знали девы› [2] ○

Б. Печатные и рукописные варианты.

Заглавие: Сонет (Сонет) *МВ ЦР* [3]
— Сонет. *Сонет.* *СП*$_3$ *(в оглавлении)*
4 Им скорбну песнь Камоенс облекал *МВ*
— Им скорбну песнь Камоенс облекал ○[4] *ЦР*
Под текстом: 1830 *ЦР*

‹НА БУЛГАРИНА.›

(„Не то беда, что ты поляк")

(Стр. 215)

Отличия СО, Взм и Брв.

Заглавие: Эпиграмма *СО*
4 И в том не вижу я стыда *СО Брв*

---

[1] *Рукой Пушкина.*
[2] *Текст автографа отличается также написанием:* Водсворф.
[3] *В ЦР заглавие зачеркнуто.*
[4] *Пушкиным также исправлен неграмотный текст английского эпиграфа.*

6 Но то беда, что ты Видок Фиглярин *Бря*
– Но то беда, что ты Фаддей Булгарин *СО*
– Беда, что ты Фаддей Булгарин *Вэм*

„ШУМИТ КУСТАРНИК... НА УТЕС"

(Стр. 216)

Черновой автограф.

(ЛБ 67, л. 49 и 48 об.)

Шумит кустарник... На утес — [1]
Олень веселый [2] выбегает —
[Пугливо] он подножный лес [3]
С вершины острой озирает
Недвижим строен [он] стоит [4]
И чутким ухом шевелит...... [5]
Вдруг [6] дрогнул он —

*

Но дрогнул он вдруг

*

Но дрогнул он — далекой звук
Его коснулся — и вдруг
С вершины прянул

*

Но дрогнул он — внезапный звук
К <нему коснулся><?> — беспокойно
Он поднял шею и вдруг
С вершины прянул

*

Но дрогнул он — незапный звук
Его коснулся — боязливо [7]

---

[1] *Стих начат: а.* На *б.* Кусты
[2] *а.* пугливый *б.* рогатый
[3] *а.* Недвижим он окрестный лес
б. Пугливо он окружный <?> лес
в. Недвижим он поля и лес
[4] *а.* Над бездной недвижим стоит
б. Над бездной стройно он стоит
в. Волен <?> и строен он стоит
г. Легок <?> и строен он стоит
[5] *а.* Чуть робко шевелит......
б. И робким ухом шевелит......
в. Чуть робким ухом шевелит......
[6] *Стих начат:* И дрог<нул он>
[7] *а.* боязливо *б.* он пугливо

[Он шею] [вы<тянул>] [1] и [вдруг]
С вершины прянул

Глядит на светлые <луга> [2]
Глядит [3] на синий свод небесный
И на днепровские брега [4]
Венчанны чащею древесной —

К ВЕЛЬМОЖЕ.

(Стр. 217)

Черновой автограф.

(ЛБ 67, лл. 49 об. — 53 об.)

Лишь только   дохнет зефир
Лишь только первая позеленеет липа
К тебе явлюся я, Апостол Аристиппа
В пустынный твой дворец, в прекрасные <?> сады [5]
Где

*

От северных оков освобождая мир

*

<1> От мразов северных освободив эфир
<2> Лишь только на поля струясь, дохнет зефир
<3> Лишь только первая позеленеет липа
Явлюся я к тебе, Апостол Аристиппа
В прекрасные сады, в пустынный сей дворец
Где, вдохновенные, палитра и резец
прихоти твоей повиновались
состязались —

*

К тебе приветливый потомок Аристиппа
К тебе явлюся я в пустынный сей дворец
Где, златом призванны, палитра и резец
Роскошной прихоти твоей повиновались
И угождая ей   состязались —

*

<4> К тебе явлюся я потомок Аристиппа
<5> В увеселительный пустынный сей дворец

---

[1] Он шею про<тянул>
[2] *В автографе:* поля *(описка).*
[3] На   свод небесный
[4] Глядит на бездны, на брега
[5] *Стих начат:* В пустынные <сады> <?>

Где, призванны тобой, палитра и резец
Роскошной прихоти твоей повиновались
И вкусу тонкому [1] в угоду состязались —

*

<6> Где, златом пр<изванны>, палитра и резец [2]
<7> Роскошной прихоти твоей повиновались
<8> И вдохновенные в волшебстве состязались.

*

Там

*

Люблю я жизнь твою

*

Там я

*

Там я буду тебя слушать, и учиться от тебя

*

Люблю я жизнь твою — ты

*

Для жизни ты живешь: человек

*

Ты понял жизни цель — как мудрый [3] человек
Для жизни ты живешь: твой долгой мирный век
            разнообразил —

*

<9> Ты понял жизни цель — счастливый человек
<10> Для жизни ты живешь: [твой] долголет<ний> <?> век
Ты прихотью всегда   разнообразил —
            умеренно [4] проказил

*

Ты вольной прихотью всегда разнообразил —
Желал возможное, умеренно проказил

*

Ты с молоду всегда умно разнообразил —
Умеренно жел<ал,> умеренно проказил

*

<11> Уже ты с молоду умно разнообразил —

---

[1] И вкусу твоему
[2] *Стих начат:* Где   вняв <?> палитра и резец
[3] как мудрый *вписано.*
[4] умеренно *вписано.*

<12> Искал [1] возможное, умеренно проказил
сочетавал забавы и чины
Посланник увенчанной жены

*

<13> Чредою шли к тебе забавы и чины [2]
<14> Посланник молодой увенчанной жены [3]
Явился ты в Ферней — И циник поседелый [4]
Владыка мнения — [Соф<ист>] смелый
Могильным голосом приветствовал тебя

*

Умов вождь пронырливый и смелый

*

Вождь философии пронырливый и смелый

*

Кипящих мнений вождь [5] пронырливый и смелый

*

<15> Явился ты в Ферней — И циник престарелый
<16> Дум новых сеятель пронырливый и смелый
Щедроту царскую любя

*

Щедроты Севера любя

*

Свое владычество на Севере любя

*

<17> Владычество ума на Севере любя
<18> Могильным голосом приветствовал тебя
Ты слышал лесть его — царей

*

Ты лесть его глотал — царей <напиток>

*

<19> С тобой веселости он расточал избыток
Ты лесть его вкушал — царей одних напиток

*

<20> Ты лесть его вкусил — самих царей напиток
И броси<в> <?>

*

---

[1] Желал
[2] Умел <сочетавать> <?> забавы и чины
[3] воинственной жены
[4] *Стих начат:* Явился ты в Ферней къ
[5] *а.* Владыка мнения *б.* Опасных мнений вождь

Ферней увидел ты Версаль —
Сей пышный легкой двор
Всё обреченное секире

*

<21> С Фернеем распростясь — увидел ты Версаль —
вдаль —

*

Там ликовало всё,[1] не простирая [2] вдаль —
Очей п<ророческих> <?> в порфире
Всё обреченное секире
Но<?>

*

Очей не простирая вдаль —

*

<22> Пророческих очей не простирая вдаль
Там ликовало всё; вельможи молодые

*

Там ликовало всё; двор пышный и веселый

*

Там ликовало всё; и роскошь *<нрзб.>*

*

Там ликовало всё; царица молодая
Вела

*

Там ликовало всё; Армида<?> молодая
первая знак резво подавая

*

<23> Там ликовало всё; Цирцея<?> молодая
К веселью, роскоше знак первый подавая

*

К безумной роскоше [3] знак первый подавая
Смеялась двором окружена —

*

<24> К блестящей роскоше знак первый подавая
<25> Резвилась, ветреным двором окружена —
Секире уже обречена —

*

---

[1] *Стих начат:* Там всё
[2] простирая *вписано.*
[3] К веселью, резвости

К вельможе. Черновой автограф.

Публичная библиотека СССР им. В. И. Ленина. Москва. Тетрадь № 2367, л. 49а.

Секире судьбой обречена —

*

И *<нрзб.>* судьбой обречена —

*

<26> Не ведая чему судьбой обречена —
Ты знал сей пышный двор, слепой и дерзновенный

*

Ты знал сей пышный двор, но от

*

<27> [Ты знал сей пышный] двор и вдруг пленясь [Наукой]

*

Уединился ты туда, где наш сторукой

*

Уединился ты туда, где царь<?> сторукой [1]
Наш Петр брал топор
Там

*

Пом<чался> ты туда где наш Гигант сторукой
Наш Петр оставя трон [2] брал топор

*

Наш Петр сложив венец подденный [3] брал топор
Там Музы составили твой двор

*

Наш Петр оставя трон подденный<?> взял<?>[4] топор
Там музы важные [5] составили твой двор
И за твоим столом

*

и вдруг пленясь наукой
[К трудам спешил]

*

<28> < >
Ты мирно кумир
За твой

*

---

[1] Где *<нрзб.> <нрзб.> <нрзб.>* сторукой
[2] скиптр
[3] наемный
[4] *Исправление, относящееся, вероятно, сюда:* брал
[5] умные <?>

Забыл <?> и кумир

*

Ученье стало там кумир
мудрство<вал> <?> — За твой ученый пир [1]
Садился Корифей

*

<29> Ученье стало там тв<ой> <?> кумир
<30> мудрство<вал> <?> — За твой суровый <пир> [2]
Садился Дидерот на

*

То циник пламенный то проповедник [3]
Садился Дидерот

*

Садился пламенный, блестящий собеседник [4]
Дидрот, ничтожества проповедник

*

То веры пылкой друг, [5] то пламенный безбожник

*

<31> То чтитель промысла, то бешеный безбожник
<32> Садился Дидерот на шаткой свой тр<еножник>
Закрыв глаза

*

Он речь бл<естящую> <?> [6] изливал
Как юный римлянин

*

Он речь бл<естящую> <?> изливал
и ты его внимал [7]
афея иль <деиста> <?>
Как юный римлянин Афинского софиста

<33> Срывал [8] парик, глаза в восторге закрывал
<34> И проповедывал — и ты <ему внимал>
<35> За чашей скромною Афею иль Деисту
<36> Как юный римлянин Афинскому софисту

Но Лондон ждал тебя —

---

[1] За твой ученый ст<ол>
[2] За твой суровый стол
[3] *Стих начат:* То циник пламенный то пл<аменный>
[4] глубокой собеседник
[5] То веры пылкой сын
[6] *Стих начат:* И <?> речи
[7] и ты ему внимал
[8] Бросал

Науки сделались на время твой кумир
Ты тихо мудрствовал — [1]

*

<29а> Ученье сделал<о>сь на время твой кумир
<30а> Уединился ты — <За твой суровый пир> [2]

*

<37> <Но Лондон ждал тебя —> твой любопытный взор
Увидел   сей двойственный собор [3]

*

<38> Прилежно разобрал сей двойственный собор
Пружины мощн<ые> [4] гражданственности новой
То пылкой

*

Здесь пламенный народ — там барства хлад суровый —

*

Здесь   огонь — там силы звук суровый

*

Здесь   движений

*

Здесь   движений пыл

*

Там   пыл — а там отпор суровый

*

<39> Здесь натиск пламенный — а там отпор суровый
<40> Пружины смелые гражданственности новой

Ты видел сей народ купеческих

*

Ты видел сей народ воинственных купцов
Властителей мор<ей> [5]
И друг   на брегах

*

---

[1] Ты тихо размышлял
[2] *Окончательная редакция ст. <29> — <30>.*
[3] Проник   собор
[4] Пружины сильные
[5] *Стих начат: а.* Властителей мор<ей> *б.* Ораторов

Ты встретил Бомарше —
Блестящий Фигаро блеснул перед тобою
<   >
Он угадал тебя — волшебным языком
Он описал тебе края, где н<ебо> <?>
Где зреет [1] апельсин

*

<41> Скучая, может быть, над Темзою скупой
<42> Ты встретил Бомарше — услужливый живой

*

Чудесный [2] Бомарше блеснул перед тобою
Подобный своему веселому [3] Герою

*

<43> (Подобный своему пр<елестному> <?> Герою
<44> [Чудесный] Бомарше блеснул перед тобою
<45> Он угадал тебя — в заманчивых словах [4]
<46> Он стал описывать края, где на хо<лмах>
<47> Желтеет апельсин, где небо вечно ясно [5]
Где жены   сладострастно

*

Где жизнь   проходит сладострастно

*

<48> Где жизнь ленивая проходит сладострастно
Где под манти<льей>
Где жены

*

Где ножки и глаза

*

Где ножки женские <?> чуть видны

*

Где жены вечером выходят на балкон
И манят в дом <?>

*

---

[1] *Стих начат:* Где рде<ет>
[2] Веселый
[3] чудесному
[4] в заманчивых ре<чах>
[5] *а. Стих начат:* Где в
б. Где   апельсин, где вечно ясно <небо> <?>

Как[1] сон

*

Как первый отрока сон

*

<49> Как первый отрока любовью полный сон
<50> Где жены вечером выходят на балкон

*

И слушают и манят иностранца.

*

И закрываются и манят иностранца

*

<51> не страшась ревнивого испанца[2]
<52> И молча слушают и манят иностранца

*

[И решено]
И ты в Сев<иллу>
расскажи

*

Comme un cœur palpite —

*

И ты в Испанию

*

<53> И ты встревоженный[3] в Севиллу полетел
Очаровательный, пленительный предел!

*

и любви пленительный предел!

*

<54> Благословенный край, пленительный предел!
О расскажи ты мне о мантильях
веселых сегведильях

*

Скажи мне

*

Скажи ты мне

*

О расскажи же мне об женах

*

О расскажи же мне как жены молодые

*

---

[1] Где
[2] И молча не страшась ревнивого испанца <<?>>
[3] *Стих начат:* И ты вос<торженный>

Умели сочетать [Как][1]
<55> [Где лавры зыблются] где апельсины зреют
<56> О расскажи же мне как жены там умеют
<57> Из под мантилии знак нежный <?> подавать —
Как африканский огнь

*

Как набожность о<ни> <?>

*

И набожность с любовью сочетать

*

<58> набожность с любовью сочетать
Скажи

*

Скаж<и>

*

Как письмо по<рой> <?> из-за решетки
Скажи
Ты на свиданиях

*

под стражей хитрой <?> тетки

*

Как золото<м> они[2] надзор тетки

*

<59> Как златом усыплен надзор тетки
Как падает письмо из-за решетки
Скажи как в 20 лет
Ты на свиданиях кипел и трепетал

*

Как в руки падает письмо из-за решетки

*

<60> Как падает порой письмо из-за решетки
<61> Скажи как в 20 лет — ты ночи п<ровождал> <?>
<62> И на свиданиях кипел и трепетал
<61а> <Скажи как в 20 лет> со шпагой и плащом
Ты ждал свидания

*

Ты на свидания

*

Ты ждал свидания

*

<62а> Ты [ждал] свиданья под окном

---

[1] *Стих начат:* Умеют сочетать
[2] Как они

Всё изменилося — в Фернее опустелом [1]
В<ольтер> <?>

странствует с кладбища на кладбище

Всё изменилося — ты видел ужас мира
Версаль и Трианон,

*

<63> Всё изменилося — ты видел ужас бури
Паденья прежнего, союз кровавых Фурий —
Версаль и Трианон исчезли пред тобой
На плахе голова катилась за другой
Утоплены

*

Версаль и Трианон —
на гилльотине трон —

*

Исчезли пред тобой Версаль и Трианон —
под гилльотиной трон —

*

В разва<линах> <?>   Версаль и Трианон —

*

Свободу и топор — под гилльотиной трон —

*

[Под гилльо<тиною>]   под ней <?> Закон <?>

*

И меч, по старому   Закон

*

И там <?>   Закон
Под гилльот<иною> <?>

*

<64> Паденья прежнего, союз Ума и Фурий —
<65> Под гилльотиною Версаль и Трианон —
Свободу ярую,   Закон

*

<66> Свободу грозную, безжалостный <?> Закон
<67> <   >
<68> <   >

---

[1] *Стих начат:* Всё изменилося — Ферней

Вольтер

*

приятель твой Вольтер

*

Как сеятель приятель твой Вольтер

*

Усталый сеятель приятель твой Вольтер

*

<69> приятель твой Вольтер
<70> Превратности судеб торжественный пример —
Доныне странствует с кладбища на кладб<ище>

*

<71> [Не м<ог> <?>] [спокойное жилище]
72> Доныне странствует с кладбища на кладб<ище>'

———

Блестящий Бомарше, Дидерот
Безносый причот

*

Галь<яни> цинической причот

*

Ольбах, блестящий Гримм, Гальяни Дидерот
И Касти поэт

*

И Касти аббат

*

И весь цинической причот

*

Энциклопедии цинической причот

*

<73> Морле бар<он> д'Оль<бах> Гальяни Дидерот
<74> Энциклопедии скептической причот,
И милый Бомарше, и твой аббат безносый
Все все прошли их споры, мненья

*

Лагарп и Бомарше — и твой аббат безносый

*

Лагарп и Бомарше — и твой безносый Касти
Почили в тишине — их споры, мненья страсти

*

— их мысли, речи, страсти

Почили

*

<75> И ми<лый> Бомарше, и твой безносый Касти
<76> [Почили в тишине —] их мненья, толки, страсти
Забыты для других — кругом тебя шумят

*

<77> Забыты для других — смотри вокруг <тебя>
<78> Всё[1] новое шумит[2] — былое истребя; —
Наполео<на> <?>

*

Огромный некий гул —[3]

*

свидетели великого паденья
Едва опомнились младые поколенья
Взирая на скалу где спит Наполеон —

*

Едва опомнились младые поколенья
свидетели

*

<79> Вчера свидетели великого паденья
<80> Едва опомнились младые поколенья

*

В

*

— — в России пережил трех царей —

*

Россия

*

Жестоких опытов[4]

*

народ
Кровавых опытов сбирая плод
Едва расчит<ывать>

*

---

[1] *Начато исправление:* Шумит всё новое
[2] *В автографе описка:* шут
[3] *Стих начат:* Как некий
[4] Кровавых опытов

Кровавых перемен увидя плод
высчитывать[1] торопится народ

*

расчитывать сбирается народ

*

Везде рас<читывать> <?>

*

Свести[2] свой дневный счет сбирается народ

*

высчитывать

*

Приход высчитывать

*

Приход с <расходом> <?>

*

С приходом свесть расход [сбирается] народ

*

<81> Жестоких перемен сбирая поздний плод
<82> Расход с приходом свесть [сбирается] народ
Почти им некогда как <?>

*

Им некогда шутить, как в оны <?>

*

Им некогда шутить, бряцанье гордой лиры
Гром лиры Байрона — едва их развлечь —

*

Им некогда шутить, звук новой гордой лиры
Звук лиры Байрона — их м<ог> едва развлечь —

*

<83> < >
<84> Им некогда шутить, внезапный голос лиры[3]
<85> Звук лиры Байрона — развлечь едва их мог

———

Но ты всё тот

*

---

[1] *Стих начат:* Сло<гать> <?>
[2] Сводить
[3] *Начато:* Им некогда шутить, гл<ас> <?>

Не изменился

*

Всё изменилося

*

Один всё тот же ты.....   за твой порог
Опять я нахожусь в тол<пе>

*

<86> Один всё тот же ты... ступив за твой порог
<87> Я вдруг переношусь во дни Екатерины;
Вельмож

*

твои кумиры, <и> картины —[1]

*

<88> Книгохранилище — [кумиры,] <и> картины —

*

<89> [Широкие] сады свидетельствуют мне —
Что   Музам в тишине[2]

*

<90> Что благосклон<ствуешь> ты Музам в тишине
Чт<о>

*

Твой милый разговор

*

окружен Аль<баном>   Кановой

*

[Чт<о>]   окружась Корреджием Кановой

*

Ты насл<аждаешься> <?> Корреджием Кановой

*

Ты   окружен К<орреджием, Кановой>

*

Ты счастлив окружась К<орреджием, Кановой>

*

И бл<еск> А.<лябьевой> и пре<лесть> Г<essay>

*

---

[1] *а.*   картины
б.   кумиры <и> картины
[2] *Стих начат:* Что Музы
[3] *В автографе:* Г**

И стихи <?>

*

И *<нрзб.>*

*

И новая

*

И в праздности ты

*

Что счастье в праздности ты

*

Что красота твоей душе доступна

*

Что ч<?> <ары> <?> красот<ы> твоей душе доступны

*

Что ими[1] в праздности ты счастлив

Я слушаю тебя. Твой разговор живой

*

<91> Что ими в праздности ты дышишь бла<городной>
<92> Я слушаю тебя. Твой разговор свободный
Исполнен юности —

*

Исполнен живости — душе твоей

*

Ты молод

*

Ты *<нрзб.>* чувствуешь душою ты

*

Ты восхищаешься. Душою молод ты
Доступно ей влиянье красоты

*

Понятно ей влиянье красоты

*

Еще доступна ей улыбка красоты

*

<93> Исполнен юности — [Душою] молод [ты] —
<94> Еще доступ<но> ей влиянье красоты

---

[1] *Стих начат:* Что им

<95> И б<леск> А<лябьевой> и пр<елесть> <Гончаровой>

Ты счастлив — окружась Кор<реджием> Кан<овой>
Ты смотришь на давно   свет
С улыбкой из окна

*

Беспечно окружась Кор<реджием> Кан<овой>
Ты видишь   давно знакомый свет

*

Ты мол<од> <?> окружась Кор<реджием> Кан<овой>
С улыбкой смотришь ты <?>   из окна

*

<96> Беспечно окружась Кор<реджием> Кан<овой>
В окно глядишь на мир с участием живым —
Н<и> <?>

*

облокотясь <на> <?>   <окно>[1]
Глядишь на бурный свет знакомый так давно —

*

<97> Ты не участвуя в волнениях мирских
С участьем видишь их

*

<98> Из   ок<на> <?> с улыбкой видишь их

Так древле на брегах   неги
Вельможи римские

*

Так древле удалясь на лоно <?>   неги

*

Так древле двор забыв[2] для Муз <и> неги пр<аздной>
Вельможи римские

Вольтер

*

Ты видишь оборот вещей одно<образный>

*

---

[1] *Стих вписан.*
[2] *а. Как в тексте. б.* Так древле всё <?> забыв

И видишь оборот везде кругообразный —
Вельможи

*

На берегу морском

*

Вельможи Римские на берега морей
Уединялися;

*

Вельможи Римские на берегу мор<ском>
Уединялися; — Во мраморный свой дом[1]
Друзей и мудрецов

*

<99> [И видишь оборот во всем кругообразный]
<100> Так древле двор забыв для Муз и неги праздной
Среди сапфирных бань, среди   палат
Вельможи Римские веселый свой закат
Философически   провождали —

*

<101> Среди сапфирных бань и мраморных палат
<102> Вельможи Римские *<нрзб.>* свой закат
Философически   провождали —

И к ним издалека   при<....> <?>

*

И к ним издалека — иль

*

И их роскошную,

*

То консул то

*

То консул мол<одой>

*

То консул отставной, то юноша

То молодой поэт приветл<иво> входил

[1] И мраморный свой дом

И день

*

И к ним издалека — то сумра‹чный› диктатор
То юный

*

То консул молодой при‹....›

*

То консул отставной, то греческий ора‹тор›
То стоик, то поэт

*

‹103› И к ним издалека — то греческий оратор
‹104› То консул молодой, то даже сам диктатор
То стоик то поэт   приезжал

*

Являлись навестить поспорить и
Чтоб

*

Являлись отдохнуть, поспорить и
И снова

*

И за трапезою   отдохнуть

*

Стихи ‹?›

‹105› Являлись день другой роск‹ошно› отд‹охнуть›
‹106›   пристани и вновь пуститься в путь —

Б. Варианты белового автографа.

(ПД 122)

Заглавие: *а.* Вельможе
б. Послание вельможе
в. Послание к вельможе
г. Послание вельможе[1]
д. Как в тексте.[2]

Эпиграф: carpe diem!

1 *вписан.*
3 *Начато:* ‹*Нрзб.*› ○
4 Явлюся я к тебе, потомок Аристиппа ○
5 *а.* В увеселительный, пустынный твой дворец
б. В увеселительный, пустынный сей дворец
в. К тебе явлюся ‹я›, ‹в› пустынный сей дворец ○

---

[1] *Варианты а, б, в, г — на обложке. Вариант г не зачеркнут.*
[2] *Заглавие вписано над текстом.*

6 Где, призваны тобой, палитра и резец ○
7 Роскошной прихоти твоей повиновались
11 Уже ты с молоду умно разнообразил ○
12 *Начато:* В‹озможного› ‹?› ○
15 Явился ты в Ферней. Оракул поседелый ○
16 *а.* и мнений вождь пронырливый и смелый
б. в вождь пронырливый и смелый ○
17 Владычество ума на севере любя ○
21 *а. Как в тексте.*
б. Покинувши Ферней увидел ты Версаль ○
23 *а.* Там ликовало всё. Царица молодая
б. Там ликовало всё. Волшебница младая
27 Ты помнишь Трианон и пылкие забавы ○
28 Но ты не изнемог от пылкой их отравы ○
29 Ученье сделалось на время твой кумир ○
30 Уединился ты — за твой суровый пир ○
31 *а.* То чтитель промысла, то пламенный безбожник
б. То чтитель промысла, то бешеный безбожник ○
34 *а.* И проповедовал — и ты ему внимал
б. И проповедовал — и важно ты внимал ○
35 За чашей скромною, Афею иль Деисту, ○
36 *а.* Как юный римлянин Афинскому Софисту —
б. Как Варвар молодой Афинскому Софисту —
37 Но Лондон ждал тебя — твой любопытный взор ○
38—46 *утрачены.*
47 *а.* Желтеет апельсин, где небо вечно ясно
б. Об неге той страны, где небо вечно ясно
49 *а.* Как первый отрока любовью полный сон,
б. Как первый отрока восторгов полный сон,
52 И молча слушают и манят иностранца ○
53 И ты немедленно в Севиллу полетел ○
55—62 *утрачены.*[1]
64 *а. Как в тексте.*
б. Паденье старины, союз Ума и Фурий — ○
Вм. 65—68 *а.* Под гильотиною Версаль и Трианон —
Во имя вольности окованный закон
б. Под гильотиною Версаль и Трианон —
Свободу ярую, насильственный закон!
Исчезли пышные забавы —
Давно Ферней умолк — давно любимец славы
в. Свободой ярою воздвигнутый закон — — —
Под гильотиною Версаль и Трианон —
И пьяным Ужасом смененные забавы —
Вертеп оракула, часовня Муз и славы

[1] *От ст. 54 сохранилось лишь:* Всё изменило‹ся›

г. Свободой ярою воздвигнутый закон — — —
Под гильотиною Версаль и Трианон —
И ярым Ужасом смененные забавы —
Преобразился мир при громах[1] новой славы
70 Превратности Судеб торжественный пример ○
71 *а. Начато:* Свой
б. Своим костям ища последнее жилище ○
73—81 *утрачены*
82 *а. Начато:* Расход
б. Они сбираются с расходом свесть приход ○
84 Иль спорить о стихах. Звук новой, дивной лиры ○
85 Звук лиры Байрона едва их мог развлечь ○
87 Я вдруг переношусь ко ‹дням Екатерины› ‹?› ○
89 И пышные сады свидетельствуют мне
91—97 *утрачены* [2]
100 *а.* Так древле, Рим забыв для Муз и неги праздной[3]
б. Так древле, свет забыв для Муз и неги праздной
в. Так древле, Рим забыв для Муз и неги праздной ○
101 *а.* Среди сапфирных бань и мраморных палат
б. В тени сапфирных бань и мраморных палат
103 И к ним издалека то стоик, то оратор
104 То консул молодой, то даже сам диктатор ○
106 *а.* Вздохнуть о пристани и вновь пускаться в путь
б. о пристани и вновь пуститься в путь[4]
Под текстом: 23 апр.‹еля› 1829[5]

В. Варианты печатных текстов.

Заглавие: Послание к К. Н. Б. Ю*** *ЛГ*
47 Об неге той страны, где небо вечно ясно *ЛГ*
95 И блеск А*** и прелесть *** *ЛГ СП₂*
101 В тени сапфирных бань и мраморных палат *ЛГ*
Под текстом: Москва, 1830 *ЛГ*

Г. Варианты ЦР.

(ПД 420, лл. 26—29 об.)

Заглавие: Послание к К. Н. Б. Ю*** ○[6]
95 И блеск А*** и прелесть***

---

[1] *а.* при громах *б.* во громах
[2] *От ст. 98 сохранилось лишь:* Порой
[3] *Начато:* Так древле Рим ‹*нрзб.*›
[4] *Кроме того, после ст. 13 и ст. 20 — пробел и абзац.*
[5] *Переделано из:* 1830.
[6] *Поправка, как в тексте, сделана рукою Пушкина, поверх которой — рукою О. М. Сомова. Подзаголовок:* (Москва) *вписан рукою П. А. Плетнева.*

101 *а.* В тени сапфирных бань и мраморных палат
б. В тени порфирных[1] ферм и мраморных палат О[2]
Под текстом: Москва 1830 *зачеркнуто.*

НОВОСЕЛЬЕ.

(Стр. 221)

А. Варианты беловою автографа.

(ПД 127)

Заглавие: Новоселие
К**[3]

Под текстом: 1830
Москва.

Б. Помета под текстом в ЦР

(ПД 420, л. 54)

1830

„КОГДА В ОБЪЯТИЯ МОИ"

(Стр. 222)

А. Первоначальный черновой набросок.

(АБ 72, л. 66)

Поверь: безумные забавы
Души не трогают моей
И суеты   славы

*

забавы
Души не трогают моей
И суета безумной славы
<   >
Я полюбил
<   >
И мир святой <?>

Не упрекай меня, друг нежный[4]

*

друг мой нежный

---

[1] *Поправка рукою П. А. Плетнева (?).*
[2] *Поправка, как в тексте, рукою П. А. Плетнева.*
[3] К** *вписано.*
[4] *Стих, помещенный вслед за черточкой, должен предшествовать написанным выше стихам, вероятно, начинать стихотворение.*

Б. Варианты автографа.

(ЛБ 72, л. 66 об.)

5 Безмолвно, от влюбленных рук
9 *а.* П<угливо><?>
б. В пугливой памяти храня
13—16 *а.* Кляну преступные старанья
Лукавой юности моей
И сладострастные свиданья
В садах, в безмолвии ночей
б. Кляну коварные старанья
Преступной юности моей
Кляну   свиданья
В садах, в безмолвии ночей
17—20 *а.* Кляну речей любовный шопот
Стихов таинственный напев[1]
И ласки легковерных дев
И слезы их и поздний ропот
б. Кляну речей любовный шопот
И   легковерных дев
Их слезы, их притворный гнев
И слезы[2] их и поздний ропот

ПОЭТУ.

(Стр. 223)

А. Перебеленный автограф с поправками.[3]

(ПД 123)

Сонет[4]

Поэт, не дорожи любовию народной
Восторгов и похвал[5] пройдет минутный шум
Услышишь суд глупца и смех толпы холодной[6]
Но ты останься тверд, спокоен и угрюм.

Как царь живи один. Ступай стезей свободной[7]
Куда тебя влечет твой деятельный ум,[8]

---

[1] *а.* И лиры   напев
б. И струн таинственный напев

[2] *Может быть,* слезы *намечено было заменить зачеркнутым во втором стихе четверостишия словом* ласки.

[3] *Буквою* (к), *стоящею вслед за текстом варианта, обозначены позднейшие варианты, сделанные карандашом.*

[4] *Ниже вписан подзаголовок: а.* Хвал<ы> *б.* Награды.

[5] *Поправка:* Восторженных похвал

[6] *Поправки: а.* и черни смех холодный (к) *б. Как в тексте.*

[7] *Поправка: а.* Иди стезей свободной
б. Твори душой свободной (к)

[8] *Поправка:* Иди куда влечет тебя твой светлый ум (к)

Твори, питая жар глубоких чистых дум[1]
Не требуя наград за подвиг благородный

Они в самом тебе: ты сам свой высший суд
Всех лучше[2] оценить умеешь ты свой труд
И ты доволен им, божественный[3] художник.

Так пусть перед тобой беснуясь чернь кричит[4]
И дует на алтарь где твой огонь горит
И детскою рукой[5] колеблет твой треножник.

7 <?> июля 1830.

Б. Отличия печатных текстов и ЦР.

Заглавие: Поэту
(Сонет) — СЦ ЦР
— *Как в тексте.* — ЦРа
— Поэту. *Сонет.* — ЦР *(в оглавлении)* СПв *(в оглавлении)*

Под текстом: 1830 — ЦР

МАДОНА.

(Стр. 224)

А. Беловой автограф. с поправками.[6]

(ПД 123)

Сонет[7]

Не множеством картин старинных[8] мастеров
Украсить я давно[9] желал мою обитель
Чтоб суеверно им дивился посетитель
Внимая мудрому[10] решенью[11] знатоков

---

[1] *Поправка:* Усовершенствуя плоды любимых дум (к)
[2] *Поправки:* *а.* строже *б.* лучше
[3] *Поправки:* *а.* увенчанный *б.* разборчивый *в.* взыскательный
[4] *Поправки:* *а.* Пускай перед тобой беснуясь чернь кричит
б. Так пусть тогда толпа неистово кричит
в. Так пусть тогда его надменно чернь хулит (к)
г. Так пусть его тогда надменно чернь хулит (к)
[5] *Поправки:* *а.* И дерзкою рукой
б. *Начато:* И с детской (к)
в. И чтоб тебя сронить (к)
[6] *Буквою* (к), *стоящею вслед за текстом варианта, обозначены позднейшие варианты, сделанные карандашом.*
[7] *Поправка:* Картина
(Сонет)
[8] *Поправка:* бессмертных (к)
[9] *Поправка:* всегда
[10] *Поправка:* важному (к)
[11] *Поправка:* сужденью

О нет! В углу моем,[1] средь медленных трудов
Одной картины я желал быть вечно зритель
Одной — чтоб на меня с холста как с облаков
Владычица и наш божественный Спаситель

— Она с улыбкою, он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в венцах —[2]
Сидящие в тени под пальмою Сиона.[3]

Исполнены мои желания. Творец[4]
Тебя мне ниспослал, тебя моя Мадона
Чистейшей прелести чистейший образец.

8 июля

Б. Варианты белового автографа в альбоме Ю. Н. Бартенева.

(ПД 124)

Заглавие: Сонет
1 *а.* Не множеством картин отлич‹ных мастеров›
б. Не множеством картин бессмертных мастеров
2 Украсить я давно желал мою обитель
8 Пречистая и с ней играющий Спаситель
11 Одни, без ангелов, под пальмою в Сионе[5] ○
12 Желания мои свершилися: творец
Под текстом:
А. Пушкин
30 августа 1830
Москва
в память любезному
Юрию Никитичу Бартеневу[6]

В. Варианты печатных текстов и ЦР.

Заглавие: Мадона
(Сонет) *Ср АГ ЦР*

---

[1] *Поправка:* В простом углу моем
[2] *Поправка: ст. (9)—(10) переставлены:*
Взирали, кроткие во славе и в венцах
— Она с улыбкою, он с разумом в очах —
[3] *Поправка:* Одни сидящие под пальмою Сиона (к)
[4] Жела‹ния мои исполнены. Творец›
Поправка: Таков я был в своих желаниях. Творец
[5] *Описка (?)*
[6] Бартенневу

— *Как в тексте.* *ЦРа*
— Мадона. *Сонет.* *ЦР (в оглавлении)* *СП₃ (в оглавлении)*
2 Украсить я всегда желал мою обитель *ЛГ*
7 Одной: чтоб на меня с холста иль с облаков *СР ЦР*
— *Как в тексте.* *Цра*
Под текстом: 1830 *ЦР*

БЕСЫ.

(Стр. 226)

А. Черновой набросок.

(ЛБ 71 л. 83)

Путник едет

*

Невидимкой освещает
Мутную мятель

*

За т‹уманом› ‹?›

*

как за дымкой[1]

*

И за их волнистой дымкой
Месяц
Освещает невидимкой
Вихри снега и мятель[2]

*

И за их волнистой дымкой
Месяц снов ночных
Освещает невидимкой
Пляску вихрей снеговых

*

Тучи

*

Вьется

*

Заметая зимний ‹?› ‹путь› ‹?›

---

[1] как за ду‹....› *(Описка вместо* дымкой ‹?›)
[2] Пляску вихрей снеговых

Б. Черновые автографы.

(ЛБ 82, лл. 101 об.— 102)

—мчатся тучи
< >
снег летучий
Заметает путь —

*

мчатся вьются тучи
ночь мутна —
Мутно вьется снег летучий

*

Мчатся тучи вьются тучи[1]
Мутно[2] светит им луна
Мчится вьется снег летучий
Ночь мутна

*

Мчатся тучи вьются тучи
Тайно светит им луна
Вьется пляшет снег летучий
Мутно небо ночь мутна[3]

*

В чистом <поле> снег летучий

*

Ночь мя<тель><?>

*

Пляш<ет><?>[4] вьется снег летучий

*

В поле вьется снег летучий

*

<1> Мчатся тучи вьются тучи
<2> Невидимкою луна
<3> Освещает снег летучий
<4> [Мутно небо] ночь мутна

*

---

[1] *В автографе ошибочно* <?>*:* Мчатся вьются тучи тучи
[2] Мутно *вписано.*
[3] ночь мутна
[4] Мчится

Путник едет <в> чистом поле
Колокольчик дин дин дин — — -- —
поневоле —
Путник один

*

Тройка едет в чистом поле

*

Путник<?> едет в темном поле

*

Путник<?> едет в белом<?> поле
Колокольчик дин дин дин
Сердцу грустно поневоле[1]
Средь белеющих равнин

*

Страшно сердцу<?> поневоле

*

<5> Тройка едет в темном поле
<6> Колокольчик дин дин дин
<7> Скучно страшно поневоле
<8> Средь белеющих равнин

*

Пошел пошел — —
Дорогу снегом занесло
Устали

*

Мы сбились барин — — —

*

Пошел пошел — — мы сбились —
Дорогу занесло

*

Мятель в глаза — устали кони
Глубок снег —

*

Пошел пошел — — мятель мне в очи
Дорогу занесло
Глубок снег — коням нет мочи

*

[1] Путник стонет поневоле

Пошел пошел — —
Погода зло —
Мятель в глаза нам[1] — Вязнут кони

*

<9> Пошел пошел ямщик — Нет мочи
<10> Дорогу снегом занесло —
Мятель мне в очи
Коням тяжело

*

<*Нрзб.*> мятель мне в очи
Коням усталым тяжело

*

<11> <*Нрзб.*> мятель мне прямо в очи
<12> Коням ретивым тяжело

*

Мы[2] обидно

*

Пути[3] совсем не видно
Мы сбились барин
Нас водят

*

Пути совсем не видно
Мы сбились в стороне глухой
Знать бесы водят нас <обидно> <?>

*

мы в стороне глухой
Нас бесы вод<ят>

*

Что делать

*

Нас водят бесы

*

Мы сбились. Бесы видно[4]
Нас водят

*

[1] Мятель в глаза мне
[2] *Начато:* Пут<ник><?>
[3] *Начато:* До<?><рогу><?>
[4] Мы сбились. Бесы уж видно

Нас водят бесы
Порой ночной<?> средь этой тьмы —[1]

*

Средь проклятой тьмы —

*

<13> < >
<14> Кругом всё глухо. Сбились мы.
<15> [уж] бесы видно
<16> Нас водят [средь] [проклятой] тьмы —

<17> Верно снег он подымает[2]
Или плюя на меня[3]
Снегом

*

<18> Или плюет на меня
Иль кувыркаясь тол<кает><?>
Одичалого коня

*

Иль *<нрзб.>* в ов<раг><?> тол<кает><?>
<Нрзб.> коня

*

<19> Иль [кувыркаясь] тол<кает><?>
<20> Одичалого коня

<21> То верстою небывалой[4]
<22> Он торчит перед<о> мной
<23> То сверкает искрой алой

В. Варианты перебеленного автографа.

(ПД 125)

Заглавие: а. Бесы
б. Бесы
Шалость[5]
5 Едем, едем в чистом поле ○
7 *а.* Страшно сердцу поневоле
б. Что-то страшно поневоле
8 Средь белеющих равнин ○

---

[1] Средь этой тьмы —
[2] Верно снег он раздувает <?>
[3] *Стих начат:* Верно
[4] *Стих начат:* Иль
[5] Шалость *вписано или для замены заглавия* Бесы *или как подзаголовок.*

9–10 *а.* Ну, пошел, ямщик! — Нет мочи
Коням, барин, тяжело
б. Ну, пошел, пошел! — Нет мочи
Барин коням тяжело
в. Ну, пошел! — Нет барин мочи
Слишком коням тяжело
г. Гей, пошел! — Нет барин мочи
Слишком коням тяжело
12 Всю дорогу занесло ○
13 Ни пути ни зги не видно ○
15 Бес ночной нас водит видно
16 *а.* И кружит по пустякам
б. Да кружит по пустякам ○
17 *а.* Видишь, видишь! как играет
б. Посмотри, как он играет
в. Посмотри-ка, вон играет
г. Посмотри, вон [он] играет ○
19 *а.* Посмотри — как он пугает
б. Видишь — как он пугает
в. Как он в сторону толкает
г. Как к оврагу он толкает
д. Вот к оврагу он толкает
е. Вот теперь ‹в› овраг толкает
21–24 *а.* Вон — он брежжет искрой алой
Вон — чернеет он избой
Вон — верстою небывалой
Он торчит передо мной...
б. Вон — сверкнул он искрой малой
Вон — чернеет он избой
Вон — верстою небывалой
Иль знакомою сосной
в. Вон — верстою небывалой
Он торчит передо мной
Вон — сверкнул он искрой малой
И погас во тме пустой...
23–24 Там — сверкал [он] искрой малой
И погас во мгле пустой
27 Озаряет снег летучий
29 *а.* Силы нет кружиться боле,
б. Сил нам нет кружиться боле,
32 *а.* Черный пень иль волк?...
б. Что там черно? пень иль волк?...
в. Кто их знает? пень аль волк?...
33 *а.* *Как в тексте.*
б. Вьюга как бесенок плачет ○

34 *а. Как в тексте.*
б. Тройка стала и храпит....
в. Как в тексте.
г. Кони стали и храпят
35 *а.* Волк поднялся — резво скачет
б. Волк уже далече скачет
в. Вот уж волк далече скачет
г. Волк уж там далече скачет ○
36 *а.* Волчий глаз во тме горит —
б. В тме глаза его горят
в. В тме глаза одни блестят
г. Лишь глаза [во тме] горят —
37 *а. Как в тексте.*
б. Кони снова поплелися
39—40 *а. Как в тексте.*
б. Вижу: Вон уж поднялися
От белеющих равнин ○
Вм. 41—48 *а.* Взвыла вьюга — безобразны
Жалобный подъемля свист
Полетели бесы разны
Как летит осенний лист...
Вьются, вьются рой за роем
В беспредельной[1] вышине —
Свистом жалобным и воем
Надрывая душу мне...

б. Надо мною безобразны
В бледной месяца игре[2]
Повалили бесы разны
Будто листья в ноябре
Мчатся мимо рой за роем
В беспредельной вышине
Визгом[3] жалобным и воем
Надрывая сердце мне....

в. Бесконечны, безобразны
В мутной месяца игре
Закружились бесы разны
Будто листья в ноябре
Кто их вызвал? кто их гонит?
Что там жалобно поют?
Домовой отца ль хоронит

---

[1] *Начато:* В св<етлой> <?>
[2] *а.* в месячной игре
б. В бледной месячной игре
[3] *а.* Пеньем *б.* Свистом

Ведьму ль замуж выдают[1]

Между 48 и 49 *а.* Что за звуки!... аль бесенок
В люльке охает, больной;
Аль мяукает котенок
К ведьме ластится лихой —[2]
Али мертвых черти гонят —
Не русалки ль там поют?
Домового ли хоронят
Ведьму ль замуж отдают —

б. Что за звуки!... аль бесенок
В люльке охает, больной
Или плачется козленок
У котлов перед сестрой[3]
Али мертвых черти гонят —
Не русалки ли поют?[4]
Домового ли хоронят
Ведьму ль замуж выдают —[5]

51 Освещает мрак летучий

53—56 Бесконечны безобразны
В мутной месяца игре
Мчатся, вьются тени разны
Будто листья в ноябре.....

Под текстом: 1830
7 сентября
Болдино

Г. Варианты СЦ и ЦР.

3 Освещает мрак летучий — *СЦ ЦР*
— *Как в тексте.*[6] — *ЦРа*
27 Озаряет снег летучий — *СЦ ЦР*
35 Вот уж он далече скачет, — *СЦ*

Под текстом: 1830 — *ЦР*

---

[1] *Окончательная редакция ст. 45—48 записана после всего перебеленного текста.*

[2] *Начато: а.* Заблудясь *б.* Перед ведьмою

[3] *а.* Аль [сестру свою] [Аленушку] сестру свою козленок
Призывает пред бедой
б. Или плачется котенок
Под ножем у
в. Или плачется козленок
У котлов [пр‹ед›] перед бе‹дой›

[4] Не русалочки ль поют?

[5] *Вся строфа зачеркнута*

[6] *Поправка рукою Пушкина, поверх которой повторена рукою П. А. Плетнева.*

ЭЛЕГИЯ.

(„Безумных лет угасшее веселье“)

(Стр. 228)

Беловой автограф с поправками.

(ПД 127)

8 сент.[1]

Протекших лет безумное веселье[2]
Мне тяжело как тяжкое[3] похмелье
И[4] как вино печаль минувших дней
В моей душе чем старе тем сильней.
Мой день уныл. Волнуемое море
Грядущего сулит мне труд и горе[5]

Но не хочу я, други, умирать.[6]
Я жить хочу чтоб мыслить и мечтать
И ведаю: мне будут наслажденья
Средь горестей, забот и треволненья
Порою вновь[7] гармонией упьюсь
Над вымыслом слезами обольюсь
И ты любовь на мой закат печальный
Проглянешь вновь улыбкою прощальной.[8]

---

[1] *Т. е.:* 8 сентября 1830 г.
[2] *Поправка:* Протекших лет безумство и веселье
[3] *Поправка: а.* томное *б.* смутное
[4] *Поправка:* Но
[5] *Поправка ст. (5)—(6):*
Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
Грядущего волнуемое море.
[6] *Поправка:* Но не хочу еще я умирать
[7] *Поправка:* Порой опять
[8] *Ст. (13)—(14):*
Было начато:
а. И может быть на мой закат печальный
Свой бросит луч
б. И может быть и мой закат печальный
Озолотит   прощальной
в. Или блеснет любовь на мой закат печальный
И   улыбкою прощальной
г. *Последнее исправление (вариант в тексте не зачеркнут):*
И может быть на мой закат печальный
Блеснет любовь улыбкою прощальной

ОТВЕТ АНОНИМУ.

(Стр. 229)

А. Варианты первой редакции белового автографа.[1]

(ПД 128)

Заглавие вписано.

1 Кто б ни был ты, поэт, чье ласковое пенье
2 Приветствует мое земное возрожденье
4 Благословляет путь и посох подает ○
6 *а.* Иль прежних дней моих товарищ потаенный
б. Иль юности моей товарищ потаенный
7 Иль отрок, музами таинственно томим.
10 Вниманья праздного предмет уединенный
13—27 *отсутствуют.*

Б. Черновой текст продолжения.[2]

(ПД 129)

Участие к судьбе поэта
Как фигляр брод<ящий> <?>

*

Кто требует у света
Участие к судьбе бродящего поэта

*

Холодная толпа взирает на поэта
Как на бродящего фигляра и он

*

<1> Смешон участия [кто требует] [у света]
<2> Недвижная[3] толпа взирает на поэта
<3> Как на бродящего фигляра — если он
<4> Глубоко[4] выразил сердечный тяжкий стон
Она[5] в ладони бьет — и говорит[6]

*

---

[1] *Первоначальная беловая редакция, повидимому, заканчивалась стихом 12.*
[2] *Ср. ст. 13—27.*
[3] Бегущая <?>
[4] *Стих начат:* Стих
[5] *Стих начат:* Они
[6] *В автографе:* говорят

Он<и>[1] в ладони бьют[2] — и хвалят а[3] порою
Не благосклонною кивают[4] головою —

*

Когда ж певца изгнанье, заточенье
Утрата тяжкая,[5]
Толпа жестокая
под грозою <?> опишет

*

Толпа говорит
Тем лучше — наберет он новых чувств и дум[6]

*

[Тем лучше, говорят][7]

*

И нам их передаст — Но счастие поэта
Кого порадует

*

Когда молчит он
И укрывает

*

Когда безмолвствует и прячется стыдливо

*

<7> Она в ладони бьет — и хвал<и>т — а порой
<8> Неблагосклонною кива<е>т головой —
<9> Постигнет ли певца внезапное волненье[8]
<10> Утрата тяжкая, изгнанье, заточенье
<11> Толпа [искусств]
<12> Тем лучше — наберет он новых дум и чувств
<13> И нам их передаст — Но счастие поэта
<14> Меж ими не найдет сердечного привета
<15> Когда боязненно безмолв<ствует оно>

*

---

[1] *В автографе:* Она
[2] *В автографе:* бьет
[3] иль
[4] кивает
[5] *Стих начат:* Иль
[6] *Стих начат:* Тем лучше — [новые] новых
[7] говорит
[8] Постигнет ли его п<...>

<5> И выстраданный стих пронзительно унылый[1]
<6> <Ударит по сердцам> с неведомою силой[2]

В. Варианты второй беловой редакции.[3]

(ПД 128)

10 Вниманья праздного предмет уединенный
16 Глубоко выразил сердечный, тяжкой стон
19 Она в ладони бьет и хвалит а порой
21 Постигнет ли его незапное волненье

Под текстом: 26 сент.<ября>
Болд.<ино>

Г. Вариант $СП_3$.

26 Меж ними не найдет сердечного привета

Д. Помета под текстом в ЦР.

(ПД 420, л. 31)

1830.

ТРУД.

(Стр. 230)

А. Первая беловая редакция.

(публикация Лернером утраченного автографа)

Миг вожделенный настал — окончен мой труд многолетний.
Тихо кладу я перо, тихо лампаду гашу
Что ж не вкушает душа ожидаемых ею восторгов?
Что ж не понятная грусть тайно тревожит ее?
Или свой подвиг свершив я стою как <*нрзб.*> поденщик,
Плату приявший свою, чуждый работе другой;
Или жаль мне труда, молчаливого спутника жизни,
Друга Авроры златой, — друга Пенатов святых?[4]

Б. Автограф начала беловика.

(ПД 131)

[Труд]

[Ми<г вожделенный настал>]

В. Помета под текстом в ЦР

(ПД 420, л. 45 об.)

1830

---

[1] *а.* глубокой *б.* <*нрзб.*>
[2] *а* Ударит по сердцам магическою силой
б. Их уши поразит с неведомою силой
[3] *К первой редакции (беловой автограф) приписано продолжение стихотворения, заглавие (как в тексте) и сделано несколько поправок в тексте.*
[4] *Стихотворение исправлено как в тексте.*

ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ СТАТУЯ.

(Стр. 231)

А. Варианты белового автографа.

(ПД 131)

Заглавие: К статуе в Ц. С.

2 Дева печальна сидит, праздный держа черепок. ○

Под текстом: 1 окт.[1]

Б. Помета под текстом в ЦР.

(ПД 420, л. 45)

1830

„ГЛУХОЙ ГЛУХОГО ЗВАЛ К СУДУ СУДЬИ ГЛУХОГО"

(Стр. 232)

Варианты чернового автографа.

(ЛБ 87 А, л. 15 об.)

2 *а.* Украдена[2] кричит моя корова
б. Украдена, глухой кричал, моя корова
в. Глухой кричал украдена моя корова
3 Помилуй закричал глухой ему в ответ
5—6 *а.* Судья решил: Почто идти вам брат на брата
Вы правы лишь одна тут девка виновата
б. Судья [решил]: Почто ж идти вам брат на брата
Не тот и не другой а девка виновата
в. Судья решил: Почто ж идти вам брат на брата
Детина прав кругом а девка виновата
г. Судья решил: Терпеть не льзя разврата
Жениться же

ПРОЩАНИЕ.

(„В последний раз твой образ милый")

(Стр. 233)

Варианты белового автографа.

(ПД 132)

Заглавие отсутствует.

2—4 Дерзаю с трепетом ласкать,
Будить мечты сердечной силой
И с негой сладкой и унылой ○

---

[1] *Т. е.:* 1 октября 1830 г.
[2] *Начато: а.* Вчера, он *б.* Вечор *в.* Им

8 *а. Как в тексте.*
б. Уж ты для страстного поэта
10 А для тебя поэт угас.
14—15 *а.* Как друг навек обнявший друга
Пред заточением его
б. Как друг обнявший молча друга
Перед изгнанием его

Под текстом: 5 окт. 1830.
Болд.<ино>.

ПАЖ

или

ПЯТНАДЦАТЫЙ ГОД.

(Стр. 234)

А. Варианты первой беловой редакции.

(ПД 130)

Заглавие: Пятнадцатый год

5 Косо<го взгляда на меня> <?> O

7—10 Усы могу я защипнуть[1]
Вы слышите[2] мой голос грубый;
Я важен как старик беззубый,
И хоть кого готов толкнуть.[3]

Между 10 и 11 Читал[4] я Федру и Заиру,
Как злой гусар сижу верьхом[5]
И показать[6] могу я миру
Что мастерски держу рапиру
И ею правлю как мячем.

14 И цвет волос ее так темен
16—25 *отсутствуют.*

29 Мою Варшавскую графиню?...

Под текстом: 7 окт.
1830
Болд<ино>

---

[1] *Стих начат:* Могу я
[2] *Стих начат:* Вы слу<. . . .>
[3] И смею всякого толкнуть
[4] Прочел
[5] *Стих начат:* С седла не сдвинусь я
[6] доказать

Б. Варианты второй редакции.

(там же)

7 Свой ус могу я защипнуть;
16—18 *а.* Она горда[1] и прихотлива
И я дивлюсь ее уму —
Я верен ей — она ревнива;
б. Она сердита прихотлива
Я всё[2] дивлюсь ее уму[3]
Я верен ей — она ревнива
21—22 *а. Как в тексте.*
б. Не раз она мне величаво
Клялась что если буду вновь
в. Вечор она мне величаво
Сказала: если будешь вновь
Между 22 и 26 [Давно я только сплю и вижу
Чтоб за нее подраться мне
[Вели она весь мир обижу]
[Пройду от Стрельны до Парижу]
[Один][4] [пешком иль на коне][5]]

„РУМЯНЫЙ КРИТИК МОЙ, НАСМЕШНИК ТОЛСТОПУЗЫЙ"

(Стр. 236)

Варианты автографа.

(ПД 131)

Над текстом: 1 окт. 1830 Болд.<ино>
1 Веселый критик мой, насмешник толстопузый
6 Кругом нагая степь, равнины скат отлогой
8 Где ж нивы светлые? где темные леса
13 *а.* И листья на другом поблекнув и желтея
б. И листья на другом поникнув и желтея
в. И листья на другом измокнув и желтея
24 *а.* Не прогулять
— а карантин.
б. С тобой не прогулять.
Постой — а карантин.
Под текстом: 10 окт.

---

[1] *Стих начат:* Она горда ли
[2] *а.* Но я *б.* А я
[3] *Исправлено:* Доступно всё [ее] уму *и смазано.*
[4] Один рубясь как на войне
[5] *Позднейшее незаконченное исправление строфы:*
Давно я только тем и брежу
Чтоб за нее подраться мне
зарежу

„Я ЗДЕСЬ, ИНЕЗИЛЬЯ“

(Стр. 239)

Перебеленный автограф с поправками.

(ПД 133)

Я здесь, Инезилла,[1]
Я здесь под окном
Объята Севилла[2]
И мраком и сном.

С гитарой и шпагой
Покрытый плащом
С любовью с отвагой
Я здесь под окном.[3]

Моею гитарой
Тебя разбужу[4]
Проснется ли старый,
Тот час уложу.

Шелковые петли
Брось верной рукой
Что медлишь? Уж нет ли
Другого с тобой?[5]
Я здесь etc.[6]

9 окт. 1830
Болд.<ино>

---

[1] *Исправлено:* Инезилья

[2] *Исправлено:* Севилья

[3] *Ст. (5) — (8) исправлены:*
а. С<о> шпагой <с> гитарой
Под темным плащом
С любовью с отвагой
Я здесь под окном
б. [Исполнен] отвагой
Окутан плащом
С<о> шпагой <с> гитарой
Я здесь под окном

[4] *Ст. (9) — (10) исправлены:*
Ты спишь ли? гитарой
Тотчас разбужу

[5] *Ст. (13) — (16) исправлены:*
а. Шелковые петли
В окошко мне свесь —
Что медлишь? Уж нет ли
Другого? Я здесь.
б. Шелковые петли
К [окошку] [решетке] [балкону] <окошку> <?> привесь —
Что медлишь? Уж нет ли
Соперника здесь?

[6] *Т. е. строфа 1-я; едва ли Пушкин предполагал закончить стихотворение двумя первыми строфами, как это сделал Глинка в своем романсе.*

РИФМА.

(„Эхо, бессонная нимфа, скиталась по брегу Пенея")

(Стр. 240)

А. Первый набросок.

(ПД 108)

Грустен бродил Апполон с О‹лимпа изгнанный›‹?›

Б. Варианты белового автографа.

(ПД 133)

5–8 Милую дочь. Ее приѝла сама Мнемозина[1]
И воспитала потом в хоре своих дочерей[2]
Матери чуткой подобна, послушная памяти строгой
Музам мила, меж богов[3] рифмой зовется она.
10 окт.

В. Отличия СЦ и ЦР.

5 Милую дочь. Ее приняла[4] сама Мнемозина — *СЦ ЦР*
— *Как в тексте.*[5] — *ЦРа*

Под текстом: 1830 — *ЦР*

ОТРОК.

(Стр. 241)

А. Варианты белового автографа.

(ПД 132)

1–2 Мрежи рыбак расстилал по брегу студеного моря
Отрок отцу помогал. Отрок, оставь рыбака; ○
4 *а. Как в тексте.*
б. Или?
Будешь ловитель умов, будешь подвижник Петру

Под текстом: 10 окт.[6]

Б. Помета под текстом в ЦР.

(ПД 420, л. 45)

1830

---

[1] *Начато:* Милую дочь. Сама
[2] *Исправлено:*
а. Дева при ней возросла в хоре младых аонид
б. Резвая дева росла в хоре младых аонид
[3] *Исправлено:* Музам мила, на земле
[4] *Опечатка (?) вместо:* приѝла
[5] *Исправлено Пушкиным.*
[6] *Т. е.:* 10 октября 1830 г.

„ДВА ЧУВСТВА ДИВНО БЛИЗКИ НАМ“

(Стр. 242)

Черновой автограф.

(ПД 136)

Два чувства богом нам даны

*

В   [в душе]   в пищу
<   >
Любовь родного пепелища
И к мертвым прадедам любовь

*

Священные два чувства нам
                    в пищу
Любовь к родному пепелищу
Любовь к отеческим гробам

*

В двух чувствах данных богом нам
Находит сердце тайну пищу
Любовь к отеческим гробам
Любовь к родному пепелищу

*

<1> Два чувства дивно близки нам
<2> В них обретает сердце пищу
<3> Любовь к отеческим гробам
<4> Любовь к родному пепелищу
Отселе

*

Они-то сильны в нас <?> от века

*

Они священны человеку
На них основ<ано> от века
Самостоянье человека

*

Они священны в нас от века
и в них
Самостоянье человека
Царя[1] самих

*

Они в нас от века
и в них
Самостоянье человека
залог племен земных

*

На них основано от века
Начало всего
Самостоянье человека
И счастье

*

⟨5⟩ На них основано от века
⟨6⟩ По воле[2] бога самого
⟨7⟩ Самостоянье человека
⟨8⟩ И всё величие его.

[На них основано семейство
И ты, к отечеству любовь!...]

Земля была б без них пустыня[3]
[и без бытия][4]
[Отечество] святыня
[И] [семья]

---

[1] *Стих начат:* Е⟨....⟩
[2] гласу
[3] *Стих начат:* *а.* На нем поконт⟨ся⟩ ⟨?⟩
б. На них основаны
в. На нем прост ⟨*нрзб.*⟩
г. Земля без них одн⟨а пустыня⟩
[4] *а.* без ней
б. без них
в. и бытия
г. Не знало ⟨?⟩

«Румяный критик мой, насмешник толстопузый». Беловой автограф с поправками.

Пушкинский Дом Академии Наук СССР, № 131, л. 1.

Б. Беловой автограф, переходящий в черновой.

(ПД 173)

Ст. 1—4 как в основном тексте

[На них основано от века
По воле бога самого
Самостоянье человека
Залог величия его.]

*

Без одна пустыня

*

Земля без них одна пустыня[1]

*

Без них нам тесный мир пустыня
И жизнь мертва[2]
И как алтарь без божества
Душ <. . . .>

*

Животворящая святыня! —[3]
Земля была <б> без них мертва[4]
Как пустыня[5]
И как алтарь без божества

„КОГДА ПОРОЙ ВОСПОМИНАНЬЕ"

(Стр. 243)

Черновой автограф

(ПД 138)

<1> Когда порой Воспоминанье
<2> Грызет мне сердце в тишине,
И злое мрачное мечтанье

*

[1] без них одна пустыня
[2] И жизнь боже<ства> <?>
[3] святыня
[4] *а*. Без них мертва
б. Без них <*нрзб*.> мертва
[5] *а*. пустыня
б. Земли <*нрзб*.> пустыня

И погружаюсь я в мечтанье

*

И забываюсь <?> я
И в свете мне

*

И душно в свете мне
Тогда

*

И страшно мне

*

И в свете душно <мне>

*

И пью холод<ное> страданье

*

И пью

*

Встает <*нрзб.*>

*

И отдаленное мечтанье
Как

*

<3> И отдаленное страданье
<4> Как тень опять бежит ко мне

*

Когда людей видя
Хотел бы

*

Когда людей повсюду видя
Хотел в пустыню я бежать

*

Когда людей <*нрзб.*> видя
Хочу в пустыню я бежать [1]

*

<5> Когда людей вблизи видя

---

[1] *Стих начат:* Чуж<бину> <?>

<6> В пустыню скрыться я хочу
Их глас <?>

*

Их взор возненавидя
Тогда — тогда лечу

*

<7> Их слабый глас <?> возненавидя [1]
Тогда мечтою <?> я лечу

*

<8> Тогда забывшись <?> я <?> лечу
Не в пыш<ный> <?> где бл<ещет> <?>

*

<9> Не в светлый кр<ай> где н<ебо блещет>
<10> Неизъя<снимой> си<невой>
<11> Где <море> те<плою волной>
Вскруг колонн

*

Вокруг колонн дроб<ясь> <?>

*

Кругом развалин тихо пле<щет>
Где Рафаель живоп<исал>

*

Кругом лагун пустынно пле<щет>

*

На мрамор ветхой тихо плещет [2]

*

<12> На пожелтелый мрамор плещет [3]
И тем<ный>

*

<13> И лавр и тем<ный> ки<парис>
<14> На воле пыш<но> разрослись
<15> Где пел Т<орквато величавый>

---

[1] *В основном тексте ст. 7 следует заменить этим стихом.*
[2] На мрамор тихо плещет
[3] *В основном тексте ст. 12 следует заменить этим стихом.*

<16> Где и теперь <во> мг<ле> но<чной>
Скалам и

*

скалой
Повторены октавы

*

вторятся октавы

*

<17> Далече звонкою скалой
<18> [Повторены] пловца октавы

*

Не там привычною мечтою
Себе

*

по ветр<. . . .> <?> <*нрзб.*>

*

Стремлюсь привычною меч<тою>
К студеным моря берегам
За <*нрзб.*>

*

<19> Стрем<люсь> привычною меч<тою>[1]
<20> К студеным север<ным> вол<нам>
Меж белоглавой толпою
Скалу иль остров вижу там

*

Меж их толпою
Пустынный остров вижу там

*

<21> Меж белоглавой их толпою
<22> Открытый <?> остров вижу там
Печальный остров; берег

*

Пустынный <остров>

*

Приют пустынный птиц морских

*

[1] *В основном тексте перед этим стихом должен быть пробел и абзац.*

Печальный берег, берег дикой
Где чахлый мох едва растет
Пестрея   брусникой

*

<23> Печальный остров — берег дикой
Пестреет   брусникой
Одетый мохом [1]

*

Пестреет   брусникой

*

Зимой <?> *<нрзб.>*

*

<24> Усеян зимнею <?> брусникой
<25> Увядшей тундрою покрыт
                    подрыт <?>

*

<26> И хладной пеною подмыт
Кой-где растет кустарник тощий —

*

Сюда порою приплывает
Отважный северный рыбак
И вла<жный> <?> невод выгружает
И свой разводит <он> очаг

*

Сюда порою прибивает

*

Сюда порою [приплывает]
Рыбак отважный

*

Здесь мокрый <?> невод выгружает

*

Здесь невод <?> ры<барь> <?> расстилает

*

Здесь рыбарь <?> невод расстилает

*

Здесь невод <?> мокрый <?> расстилает

*

---

[1] *Стих начат:* Одетый бле<дным> <?>

‹27› Сюда порою [приплывает]
‹28› [Отважный северный рыбак]
‹29› Здесь невод ‹?› мокрый ‹?› расстилает[1]
‹30› [И свой] разводит он очаг

Погода
Заносит

*

‹31› Сюда погода волновая
Бросает мой

*

Выносит утлый   челнок

*

‹32› Заносит [утлый ‹?›] мой ‹?› челнок

ЭПИГРАММА.

(„Не то беда, Авдей Флюгарин")

(Стр. 245)

А. Варианты беловою автографа.

(ПД 135)

1 *а.* Не то беда, что ты Булгарин
б. Не то беда Фаддей Булгарин
4 Что ты прямой Видок Фиглярин

Б. Отличие текста „Денницы".

4 Что в свете ты вѣдок Фиглярин

ЗАКЛИНАНИЕ.

(Стр. 246)

Варианты автографа

(ПД 141)

2 *а.* Усыплены когда живые
б. Когда по‹коятся› ‹?› живые
в. Когда въ
10 *а. Начато:* Или
б. Как в тексте.
в. Как ты ‹*нрзб.*› перед разлукой
11 Или бледна как зимний день

---

[1] *В основном тексте ст. 29 следует заменить этим стихом*

15 Или как виденье
18 Чтоб укорять того чья злоба[1]

Под текстом: 17 окт. <?>

„СТАМБУЛ ГЯУРЫ НЫНЧЕ СЛАВЯТ"

(Стр. 247)

А. Набросок к ст. 43

(ЛБ 82 л. 11 об.)

Как насекомые чернеют[2]

Б. Отрывок чернового текста.[3]

(ПД 140)

Со всех концов, в Стамбул
Везли мешки ушей

*

Со всех концов
Везли <в Стамбул> <?> мешки ушей

Что рек Алла: — В
Гонимого впусти
Его приход

*

Что рек Алла: —
Гонимого[4] впусти
И скрой бегущих

*

Меж нами скрылся янычар
Тебе[5]

*

Приход дом<у> <?>

*

[1] *Кроме того, ст. 9—16 перечеркнуты, но новый вариант их не сохранился; в ст. 19 зачеркнуто слово:* друга; *в ст. 20 зачеркнуто и восстановлено слово:* чтоб

[2] *Ср. ст. 23 стихотворения: „Какая ночь! Мороз трескучий . ." (стр. 60).*

[3] *Ср. ст. 30—45.*

[4] *Начато:* Гонимому

[5] *а.* Тебе *б.* Его

Их — — неба дар —

*

Приход их — — божий дар —

*

Меж нами скрылся янычар
Но он принес нам ‹божий дар›

*

Что рек Алла — спасай гонимых [1]
среди любимых

*

Меж нами скрылся янычар
Как между [братиев] любимых
Что рек Алла: — спасай гонимых
Приход их — — божий дар
В ‹Стамбул› ‹?› везли мешки ушей

Кругом вонзенные торчали [2]

*

Тела ‹?› торчали

*

всюду [3] тлели

*

Кругом тлели

*

Голов вонзенных на зубцы
торчали
всюду тлели

Со всех концов
Везли ‹в Стамбул› ‹?› мешки ушей

Меж нами скрылся янычар [4]

---

[1] *Второе полустишие: а.* Главе гонимой
б. впускай гонимых *в.* Главу гонимых
г. Скрывай гонимых *д.* ‹*Нрзб.*› гонимых
е. Спасай бегущих

[2] вонзенные торчали

[3] п‹овсюду› ‹?›

[4] *Указание на перестановку сюда четырех стихов сверху.*

В. Варианты автографа.

(ЛБ 76 В, л. 3)

Перед текстом вписано:

17 окт. 1830
Предч. <?> разб. ст.

7 В нем веру древнего востока
13 *а.* В нем Правды чистый луч потух
б. В Стамбуле Правды луч потух
в. В нем Правды светлый луч потух
14 *а.* В нем жены по базарам ходят
б. Там жены по базарам ходят
в. Как в тексте.
г. В нем жены по базару ходят
15 На перекресток шлют старух
21—22 Не черплем чашею задорной
Вина разврат, огонь и шум
23—26 Струей студеною и трезвой
Его фонтаны нас поят —
Джигиты наши в бой летят
Толпой неистовой и резвой
Между 29 и 30 В нас Ум владеет плотью дикой
А покорен Корану Ум.
И потому Пророк великой
Хранит как око свой[1] Арзрум[2]
31 Пришел однажды янычар
32 *а.* Тогда над нами буря дула
б. Тогда нас буря <*нрзб.*> гнула
40 *а.* Окровавленные зубцы
б. С главами синими зубцы
43 Окоченелые чернели

<ДЕЛЬВИГУ.>

(„Мы рождены, мой брат названый“)

(Стр. 249)

Черновой автограф.

(ЛБ 76 В, л. 4)

Мы рождены мой брат названый[3]
Под одинаковой звездой

---

[1] наш

[2] *Начато и зачеркнуто исправление:*
Храни ж и ты Пророк великой
свой Арзрум

[3] *Было начато:* К <. . . >
мой брат названый

Киприда Феб и Вакх румяный
Явил<ись>

*

Вились над нашей головой

*

Благо<словляли> <?>

*

Нам улыбалися порой

*

Играли нашею судьбой

Мы оба рано на Парнасе

*

Пришли мы рано
На ипподром а не на торг
И встре<тил> <?>

*

Явилися мы рано оба
На ипподром, а не на торг
Вблизи Державинского гроба
И шумный встретил нас восторг

Твой слог могучий и кры<латый> <?>

*

Твою могучую[1]
Водяный дразнит пародист

*

Мой стих надеждами <богатый> <?>[2]
Жует беззубый жур<налист>
Твой слог могучий и кры<латый> <?>
Какой-то дразнит пародист

*

Твой слог могучий и кры<латый> <?>
Какой-то дразнит пародист
И стих надеждами <богатый> <?>
Жует беззубый жур<налист>

Видок

*

Но ты меня благоразумней[3]

---

[1] *<нрзб.>*
[2] *<нрзб.>*
[3] *Начато* Ты б<ыл>

Ты плод возвы<шенных> трудов
Не
За злато, прихоти купцов

*

Но[1] ты сын Феба беззаботный
Своих возвы<шенных> трудов
Не отдавал рукой расчетной[2]
Ты жадной прихоти купцов[3]

*

Но ты сын Феба беззаботный
Своих возвы<шенных> затей
Не предавал[4] рукой расчетной
Оценке хитрых торгашей[5]

<   >
И   те же нам

*

В одних журналах нас <ругали>[6]
Упреки те же слышим мы
Мы любим славу <?> да в б<окале>[7]
Топить разгульные умы —

С тех пор заботились мы мало[8]
Защитою   детей —

*

Избаловало нас начало
И в гордой лености своей[9]
Заботились мы оба мало
Судьбой гулящих детей —[10]

---

[1] *Начато:* Т<ы> <?>
[2] *а* *Начато:* В
б   рукой расчетной
в. Не продавал рукой расчетной
[3] За злато жадное купцов
[4] *В автографе осталось:* продавал
[5] *Начато: а.* Суду *б.* Оценке жадных
[6] *Стих начат:* Поносят
[7] *а.* Мы   в б<окале>
Топить   умы
б. Начато: Мы слишком <?>
в. Начато: Привыкли мы
[8] *Начато: а.* Мы *б.* С тех <пор>
в. Заботились   мало
[9] И мы в беспечно<сти> своей
[10] *Начато: а.* О *б.* О з<....>

СТИХИ, СОЧИНЕННЫЕ НОЧЬЮ ВО ВРЕМЯ БЕССОННИЦЫ.

(Стр. 250)

А. Черновой автограф.

(ПД 144)

Мне не спится — нет огня
Всюду мрак и сон доку<чный>[1]
<   >
Что ты хочешь от м<еня>
Что ты значишь, тай<ный> шопот
Что упрек иль   ропот[2]
Иль насмешка[3]

<1> Мне не спится нет огня
<2> Всюду мрак и сон докучный —
<3> Ход часов лишь однозвучный
<4> Раздается близ меня
Торопливый частый лепет
Замиранье, чуткий трепет
Жизни мышья беготня...
Что тревожишь ты меня?[4]
Что ты значишь вечный[5] шопот
Что упрек иль тайный ропот
Умирающего дня!

*

Парк пророчиц частый лепет
Топ небесного коня

*

Парк ужасных будто лепет[6]
Топот бледного коня
Вечности бессмертный трепет
Жизни мышья беготня

*

<5> — <11> Парк ужасных будто лепет
Вечности бессмертный трепет

---

[1] глубокой
[2] *а.* Или   ропот
б. Не потерян<ного ль дня> <?>
                ропот
в. Не утраты <?> ль   ропот
г.   в< . . . . >
[3] Не <?> у< . . . . > <?>
[4] *Начато:* Что ты хочешь
[5] тайный
[6] Торопливый частый лепет

Жизни мышья беготня —
Что тревожишь ты меня?
Что ты значишь вечный шопот[1]
Что упрек иль тайный ропот[2]
Мной утраченного дня?[3]

В этом звуке беспрерывном
Смутно смысла я ищу —
<   >
Я понять его хочу —

*

Смутно[4] смысла я ищу
Я понять тебя хочу[5]
Дай ответ мне. <Что ты х<очешь>>[6]
Объяснись — о чем хлопочешь?

*

Объяснись о чем хлопочешь?
От меня чего ты хочешь?

*

От меня чего ты хочешь?
Я понять тебя хочу —

*

<12—15> От меня чего ты хочешь?
Смысла я в тебе ищу
Ты зовешь[7] или пророчишь?
Я понять тебя хочу......

*

[Знаю знаю ты торопишь][8]

Б. Варианты белового автографа.

(ПД 214)

Заглавие: Стихи
написанные ночью во время
бессоницы.

5—6 *а.* Парк ужасных бабий лепет
Вечности бессмертный трепет

---

[1] Что ты значишь: парк ли шопот
[2] иль тайный ропот
[3] Утихающего дня
[4] Тщ<етно> <?>
[5] *Начаты поправки: а.* Отве<чай> *б.* Объя<снись>
[6] *Начато: а.* Что ты х<очешь> <?> *б.* Дай ответ мне
[7] *а.* зовешь *б.* бранишь
[8] Понимаю ты торопишь

б. Парк ужасных бабий лепет
Времени бессмертный трепет
12—13 Ты зовешь или пророчишь?[1]
От меня чего ты хочешь?
14 С<мысла я в тебе ищу> <?>
Под текстом: Окт. 1830 Болдино

ГЕРОЙ.

(Стр. 251)

Вариант беловою автографа.

(ПБЛ .9)

8 Но нам уж та глав<а священна>

„В НАЧАЛЕ ЖИЗНИ ШКОЛУ ПОМНЮ Я"

(Стр. 251)

А. Отрывок черновой редакции.[2]

(ПД 144)

Тенистый сад и школу помню я[3]
Там маленьких детей нас было много[4]
Как разных на гряде цве<тов> семья[5]

Росли не ровно мы — За нами строго
Смотрела некая жена
[убого]

Но лик и взоры дивной той жены
<   >
В душе глубоко напечатлены

*

[В начале жизни] школу помню я —
Где[6] маленьких детей там было много
Как на гряде одной цветов семья

Росли [мы] <ровно> — и за нами строго

---

[1] *Начато:* Ты <*нрзб.*>
[2] *Ср. ст. 1—15.*
[3] *Начато:* В толпе детей
[4] *Начато:* И маленьких детей
[5] *а. Начато:* Росли м<ы>
б. Как на [гряде] [грядах] гряде младых лилей семья
[6] И

[Жена][1] смотрела [Память] [уж] [моя][2]
[Истерлась обветшав] [и в ней] убого

*

Смотрела за нами строго
Уж плохо служит память мне моя[3]
Ткань ветхая, протершаясь <?> убого

Но живо, ясно взоры той жены[4]
< >
Во мне глубоко напечатл<ены>

Я помню деву, юности прелестной
Еще не наступала ей пора
[Она была] [младенец] —

Б. Отрывок чернового текста.[5]

(ПД 143)

[Там] нежила меня теней прохлада[6]
Я предавал мечтам свой юный ум[7]
И праздно мыслить было мне отрада[8].

И[9] я любил невнятный листьев шум[10]

---

[1] *Исправлено*: [Она]
[2] *а. Как в тексте.*
б. Жена смотрела. Память мне [моя] ея
Хранит
в Жена смотрела. Память уж моя
Истершись <?>
г. Жена смотрела Память уж моя
Истерлась в ней убого
[3] *а.* Ткань ветхая, [издранная] исст<. . .>
б Уж изменила память мне моя
Ткань ветхая, истершаясь убого
[4] *а. Вместо ст. (4)—(6):*
Но речи той жены
<
Во мне глубоко напечатлены
б. Но живо речи той жены
в. Но ясно живо [речи] взоры той жены
[5] *Ср. ст. 22—51.*
[6] *а.* Там нежила меня прохлада
б. [Там] нежила меня вод прохлада
[7] Свой юный ум мечтам я предавал
[8] *а. Начато:* И слезы
б. И думать было мне отрада
в. И праздно думать было мне отрада
[9] *Первый вариант терцины:*
И я любил шум
И лики беломраморных кумиров
И в мраморе печать холодных дум —
[10] *Второе полустишие: а.* сосен шум
б. [невнятный] и вод <и> листьев шум

И в темноте древесных куп кумиры[1]
И в ликах их печать недвижных дум[2]
И мраморные циркули и лиры[3]
И свитки в тощих мраморных руках[4]
И стройно иссеченные порфиры[5]
Всё наводило некий сладкий страх[6]
Мне нá сердце — и слезы умиленья
При виде их рождались на глазах[7]
Ваятеля два дивные творенья[8]
Влекли своей [чудесною] красой[9]
То были двух богов изображенья
Один, Дельфийской Идол[10] — лик младой,
И гневно дышет гордостью ужасной[11]
И встал весь полон силы неземной[12]

---

[1] *а.* И строй недви<жный> <?> мраморных кумиров
б. И вдоль [извивов] доро<жек> <?> мраморных кумиров
Начато: *в.* И под тенистым *г.* И вдоль *д.* И над водами
е. И вдоль прямых аллей кумиры
ж. И в темноте прямых аллей кумиры
[2] И в мраморе печать холодных дум
[3] *Ст. (7)—(8)*:
а. *Начато:* Съ
б. их мраморные лиры
в. Их циркули и лиры
И свитки мраморные
[4] *а.* И свитки в мраморных руках м<?> <. . . .>
б. И свитки в беломраморных руках
[5] *а.* *Начато:* И ск<?> <ладки>
б. И [складки] их [<*нрзб.*>] мраморной порфиры <?>
в. И иссеченные порфиры
[6] Всё наводило некий страх —
[7] *Ст. (11)—(12)*:
а. *Начато:* И умиленья
б. — и слезы умиленья
Порой рождались на глазах —
в. И — и слезы умиленья
При виде их рождались на глазах
[8] *а.* Однажды два творенья
б. Другие стройные <?> изображенья
в. Художника два творенья
г. Великие <?> художника творенья
[9] *а.* Меня влекли красой
б. [Волшебною] Чудесною красой <меня влекли> <?>
[10] Демон
[11] *а.* И гнев и гордость на устах прекрасных
б. И гнев и гордость на [лице] устах прекрасны
Начато: *в.* И дышет гордо *г.* И манит <?>
д. И гневно дышет гордостью прекрасной
[12] *Начато:* *а.* В *б.* Во *в.* В *г.* Он *д.* Других <?>
е. И силой дышет *ж.* И <*нрзб.*> — силой
з. И дышет полон силы неземной
и. И стал весь полон силы неземной

Другой женообразный, сладострастный,
Нагой природы лживый идеал —[1]
Волшебный демон, лживый но прекрасный[2]

Пред ними сам себя я забывал;[3]
В груди младое сердце билось — холод
Бежал по мне и кудри подымал[4]

Безвестных наслаждений ранний голод[5]
Меня терзал — Уныние и лень[6]
Меня сковали — тщетно был я молод —

[Средь отроков] я молча целый день
Бродил угрюмый — всё кумиры сада[7]
На душу мне свою бросали тень.

---

[1] *а.* Красот <и> членов идеал
б. Ст. (19)—(20):
Другой женообразных сладострастных
Красот <и> членов идеал —
в. Природы женской лживый идеал —
г. Земной природы лживый идеал —
[2] *а Как в тексте.*
б. Кумир волшебный! лживый но прекрасный
[3] Пред ними я забывал
[4] *Ст. (23)—(24):*
а. неизвестный мне дотоле
Мне
б. И пламень неизвестный мне дотоле
Мне голову и сердце
в. И пламень неизвестный мне дотоле
И холод
г. Познал <я> пламень чуждый мне и холод
д. Меня жар и холод
е. Меня холод некий
По мне бежал и кудри подымал
[5] *а. Ст. (25)—(26):*
Я возвращался в школу — темный голод
Меня томил
б. И тайно наслаждений темный голод
Меня томил
в. И новых <?> наслаждений тайный голод
Меня [томил] терзал
[6] *Второе полустишие:*
Начато: а. в *б.* и убежав
в. И жадно я [смот<рел> <?>] взирал
г. грусть и лень
[7] *Ст. (28)—(29):*
а. Начато: Сред<и>
б. В толпе детей молчал я целый день
Пока
в. Средь отроков я молча целый день
[М<ечтал> <?>] Бродил угрюмый — кумиры сада

В. Варианты первоначального текста белового автографа (ст. 1—42).

(ПД 142)

3 Мал мала меньше, резвая семья;
4 Одетая стыдливо и убого
8—9 Протяжно сладким голосом, бывало,[1]
Читает иль беседует она —
11 *Было начато:* И взо‹ры› ○
14 Ее лица и луч недвижных взоров[2]
16—18 Дичась ее спасительных укоров
Я про себя превратно[3] толковал
Глубокой смысл духовных разговоров[4]
20—21 В уединение чужого сада
В приют искусственный поддельных скал.
22 Там нежила меня теней прохлада[5]
25—26 И я любил и вод и листьев шум
И в темноте древесных куп кумиры
28—30 И мраморные циркули и лиры
И свитки в тощих мраморных руках
И стройно иссеченные порфиры —
32 Мне на сердце; и слезы умиленья,
34—36 Другие два ваятеля творенья[6]
Влекли меня чудесною красой
То были двух богов изображенья
38—39 И гневен, дышет гордостью ужасной
И встал, весь полон силы неземной[7] —
41 Природы лживый идеал — ○

НА ПЕРЕВОД ИЛИАДЫ.

(Стр. 256)

А. Черновой текст.

(ПБЛ 43, л. 11 об.)

Чужд мне |был| Гомеров |язык| сладкозвучный
как Леты журчанье

*

---

[1] *Поправка:* Приятным тихим голосом бывало
[2] *Поправки:* *а.* Ее чела и луч спокойных взоров
б. Ее чела и тихих уст и взоров
[3] *Поправка:* лукаво
[4] *Поправка:* Глубокой смысл понятных разговоров
[5] *Поправки:* *а.* Там нежила меня дерев прохлада
б. Глубоко нежила меня прохлада
[6] *Поправка:* Художников другие два творенья
[7] *Поправка:* Стоял, весь полон силой неземной

Гнев богиня воспой [1]

*

Чужды были речи

*

Чужд мне был Гомеров язык сладчайший
звучный как Леты журчанье

*

Чужд мне был Гомеров язык свободный
во всех земнородных

*

Чужды были ре‹чи› [2]

Б. Перебеленный текст.

(Там же, л. 12)

На перевод Гнедича.

Слышу божественный звук воскреснувшей речи эллинской [3]
Старца великого тень чую смущенной душой [4]
8 н‹оября› [5]

В. Вариант „Альционы“.

1 Слышу божественный звук воскреснувшей эллинской речи

Г. Вариант белового автографа.

(ПД 420, л. 44)

1 *а. Начато:* Слышу бо‹жественный звук›
б. Слышу звук божественной эллинской речи ○

„ДЛЯ БЕРЕГОВ ОТЧИЗНЫ ДАЛЬНОЙ“

(Стр. 257)

Первоначальные варианты автографа.

(ПД 146)

1—2 Для берегов чужбины дальной
Ты покидала край родной

---

[1] *Начало первого стиха „Илиады“ в переводе Гнедича.*
[2] Чужд мне был
[3] *а.* Слышу божеств.‹енный› звук речи эл‹линской›
б. Слышу звук божест‹венной› речи эл‹линской›
[4] *а. Как в тексте.*
б. Старца великого дух чую смущенной душой
в. Как в тексте.
г. Старца великого тень вижу смущенной душой
[5] *То есть:* 8 ноября 1830 г.

7—8 Лобзанье горькое разлуки
Я умолял не прерывать
15 В тени олив, свои лобзанья
19 *а. Как в тексте.*
б Где дремлют воды
20 Ты дремлешь непробудным сном
23—24 *а.* Но сладкий поцалуй свиданья....
Его я жду; он за тобой....
б. А с ним и поцалуй свиданья....
Но жду его; он за тобой....

Под текстом: 27 ноября
1830
Болд.

ОТРЫВОК.

(„Не розу Пафосскую“)

(Стр. 258)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 87 Б, л. 46)

Не розу цветущую
< >
В восторге пою
Не розу Феоса

*

Не розу надменную
Росой окропленную
В восторге пою

*

Не розу надменную
Росой освеженную
В восторге пою

*

На розе надменной
Росой освеженной
Хвалы я пою
Не розе Феоса
< >
Несу

*

Не розе Феоса
Вином окроп<ленной><?>
Я песню пою

*

<1> Не розу цветущую[1]
<2> Росой освеженную
<3> Я ныне пою
<4> Не росу Феосскую
<5> Вином окропленную
<6> В весельи пиров
Но розу увядшую[2]
На груди Эмилии
Тебя я пою

Не розу венчавшую
Главу победителя
< >
Но розу блаженную
< >
Но розу любви

*

<7> Венчавшую некогда
<8> Главу победителя
<9> В блаж<енстве> <?> любви
<10> Но розу блаженную
<11> Но розу увядшую
<12> На груди <твоей><?>[3]

Б. Варианты перебеленного автографа.

(Там же)

Заглавие отсутствует.

6 В восторге хвалю
Вм. 7—9 *а.* Но розу блаженную
Но
б. Но розу смиренную
< >
Рукою моей
в. Но розу блаженную
Увядшую
На груди твоей
г. Но розу блаженную
Уже опаленную
[На груди твоей]

---

[1] Не розу Феосскую
[2] *Начато: а.* При <. . . . .> *б.* Не р<озу> *в.* Ты страстью <?>
[3] Но розу любви

В. Варианты белового автографа.

(ПД 188)

Заглавие вписано.

7–9 Но розу счастливую
Но розу увядшую....
Элизы моей — — —

ИЗ BARRY CORNWALL.

(„Пью за здравие Мери")

(Стр. 259)

Отличия печатных текстов и ЦР.

Заглавие: Песня *Д*
— *а.* Песня
б. зачеркнуто. *ЦР*
(Пью за здравие Мери). *Песня* *ЦР (в оглавлении)*
СП₃ (в оглавлении)
Под текстом: 1830 *ЦР*

„ПРЕД ИСПАНКОЙ БЛАГОРОДНОЙ"

(Стр. 260)

Варианты автографа.

(ПД 145)

3 Оба с смелостью свободной
11 Но один любим — кого же

Начало третьей строфы.

[Одного люблю конечно
Отвечает им она
Но тайну вечно
Я хранить от вас должна.]

МОЯ РОДОСЛОВНАЯ.

(Стр. 261)

А. Черновые тексты эпиграммы, позднее — постскриптума „Моей родословной".

1. Первый набросок.

(ПД 38)

Журналист сидя дома
Пишет

*

Наш Фиг<лярин> сидя дома
        славный журналист
Пишет что мой дед

*

Шкипер славный

*

За бутылку рома
Деда

*

    за бутылку рома
Куплен   мой дед

*

Правда

*

Куплен за бутылку рома
<   >
Ты дороже сидя <дома>

*

Говорит за бочку рома
Куплен был арап

*

Говоришь за бочку рома
Куплен был мой дед

*

Говоришь за бочку рома
Не завидное добро
Ты дороже[1] сидя дома
Продаешь свое перо

2. Второй набросок.

(ПД 138)

Ф<иглярин> пишет сидя дома[2]
Что черный дед <мой> Га<ннибал>
Был куплен за б<утылку> рома
И в руки шк<иперу> попал.[3]

[Не знаю как   достался][4]
        маленький арап[5]

---

[1] дешевле (*описка*)
[2] Видок Ф<иглярин> сидя дома
[3] *Начато: а*. Каким-то шкипером *б*. И шкип <. . . .>
[4] *а*.   как дешево достался
б. *Поправка:* Не знаю в <*нрзб.*> достался
[5] Младенец рус<скому> <?> <царю> <?>

Но знаю взрос он не подкупен[1]
Петру подвижник <а> не раб.[2]

*

Архив газетчику достался
[Быть может даром]

*

И дешев маленькой <арап>[3]
[Но] взрос[4]
царю[5]

*

А шкипер мальчика купивший[6]
[Был] тот русская земля...
[Чтит]

3. Варианты чернового автографа ст. 65—84.
(ПД 135)

65 Сказал Ф.<иглярин> сидя дома ○
66 Что черный дед мой А.<ннибал>
67 *Начато:* Был з<а> <?> ○
70 Кем дышет русская земля ○
71 *а.* Кто руль держал рукой державной
б. лад державный[7] ○
72 *а.* В руле родного корабля
б. Корме родного корабля
73 Он Ган<нибалу> был доступен ○
74 И в детстве[8] купленный арап ○
75 *а.* Возрос не льстив и неподкупен
б. Возрос свободен не подкупен —
76 *а.* не льстец, не раб.[9]
б. Царя наперсник, <а> не раб.
77—80 *отсутствуют.*

81 *Начато: а.* Решил *б.* И вот *в.* Фигляр<ин>
г. род ○

---

[1] *а.* Но знаю то что не подкупен
б. Начато: Но был
в. Но взрос он после <?> не подкупен
Вместо взрос *написано:* взор
[2] *а. Начато: а.* Слуга царя *б.* не льстец
[3] Был дешев маленькой <арап>
[4] *В автографе:* взор *(описка).*
[5] Петру
Дальше наброски: а. Ег<о> *б.* Анн<ибал>
в. Куплен <?> Г<аннибал> <?> *г.* был <?> то<т> <?>
[6] Но шкипер [слав <?> <ный>]
[7] *Начато:* И
[8] *Исправлено: <нрзб.>*
[9] *Начато:* Наперс<ник> <?>

83 *Начато: а.* Но что ж? *б.* Что *в.* Кто? ○
84 *а. Как в тексте.*
б. Что?... Он в Мещ‹анской дворянин›
в. Он в ней ‹?› – в Мещ‹анской дворянин› ○
Под текстом: 16 окт. 1830
Болд.

4. *Черновик четвертой строфы для вставки в текст* [1]

(ЛБ 76 В, л. 4)

И был отец он Ганнибала
Что плыл в пожаре средь пучин[2],
Пред кем луна рога склоняла[3]
И пал впервые Наварин[4].

Б. Варианты первого перебеленного автографа.

(ПБЛ 20)

Заглавие отсутствует.
Эпиграф: Je suis vilain et[5] très vilain
Je suis vilain, vilain, vilain, vilain
B.‹éranger›[6]
5 Я не поручик, не ассесор
7 Я не штаб лекарь, не профессор ○
8 *а. Начато:* Я
б. Не польский граф — я мещанин
в. А просто русской мещанин
10 И я не прекословлю ей ○
13 Родов униженных обломок ○
14 И слава богу не один ○
15 *а. Как в тексте.*
б. Дворян старинных я потомок ○
16 Я внук бояр — я мещанин ○
19 Не пел на крилосе с дьячками ○
21 *а.* И не был пудренным солдатом
б. Он не был пудренным солдатом
22 *а.* Парадных Гатчинских дружин
б. Исправных Гатчинских дружин
24 Я, братцы, просто мещанин ○
25 *а.* Мой предок Рача, витязь бранный
б. Мой предок Рача, службой бранной

---

[1] *Ср. ст. 77—80.*
[2] *а.* Кто плыл средь пучин
б. Кто плыл ‹*нрзб.*› средь пучин
[3] *а. Начато:* Когда
[4] Пред кем Наварин
[5] oui
[6] *Эпиграф вписан позднее текста.*

27 *Начато:* Его потомство *‹нрзб.›* ○
28 Иван IV не казнил ○
29 Водились[1] древле мы с царями ○
30 *а.* Был в думе с Мининым один
б. Был дружен с Мининым один ○
в. Как в тексте.
г. Из них был в славе ‹не› один
31—32 *а.* За Русь иные головами
Легли
б. Из них иные головами
Легли за Русь — я мещанин ○
33—40 *отсутствуют*[2]
41 Мятежный дух нам всем подгадил ○
42 В родню жесток неукротим ○
47 *а. Начато:* Не ‹всяк›‹?›
б. Как в тексте.
в. Жил-был кн.‹язь› Яков Д‹олгорук›ой....
г. Не всяк кн.‹язь› Яков Д‹олгорук›ой....
48 *а.* Счастлив смиренный мещанин
б. Счастлив бесспорный мещанин
в. Счастлив покорный мещанин
49 *а. Начато:* Мой дед вослед ему
б. Мой дед когда раздался ○
50 *а.* В смятеньи дамского двора
б. Как в тексте.
в. От петергофского двора
51 Как Миних верен он остался ○
55 С тех пор утих наш род суровый ○
56 И я смиренный мещанин ○
58 *а.* Я кипы грамот со‹хранил› ‹?›
б. Я свиток грамот схоронил
61 *а. Как в тексте.*
б. Я грамотей, я стихотворец
63 *Начато:* Я сам ‹большой› ○

Под текстом: 3[3] дек.[4]
34 И бури бранных непогод[5] ○
39 *Начато:* Но нас Ром‹ановы› ○

Post scriptum *отсутствует.*

---

[1] *В автографе описка:* Возились
[2] *См. ниже.*
[3] 2
[4] *Т. е.:* 3 декабря 1830 г.
[5] *Строфа 5 записана после даты. Место ее не указано.*

В. Варианты авторизованной копии Кш.

(Библ. Укр. АН)

Заглавие:[1] Моя родословная
или
Русской мещанин
вольное подражание
лорду Байрону

5 Я не лейб-кучер, не асессор
13 Родов униженных обломок
14 И слава богу не один
16 Я мещанин! я мещанин!
18 *а. Как в тексте.*
б. В князья не прыгал из хохлов
19 *а. Как в тексте.*
б. Не пел на крылосе с дьячками[2]
20 Не ваксил царских сапогов
22 Немецких пудреных дружин
23 Куда ж мне быть аристократом
25 Мой предок Радша службой бранной
33 Смирив крамолы и коварство
40 *а.* Но я... я бедный мещанин
б. Но я... я темный мещанин
47—48 Не всяк князь Яков Долгорукой
Счастлив покорный мещанин
58 Я свиток грамот схоронил
59 И не якшаясь[3] с новой знатью
61 Я неизвестный стихотворец
63 Я сам большой[4] не царедворец
64 Я грамотей, я мещанин[5]
65—66 Видок Фиглярин сидя дома
Решил, что дед мой Ганибал
72 Корме родного корабля
78 Пред кем средь гибельных пучин
79 *Начато:* Чесма ○

Г. Варианты белового автографа.

(ПД 139)

Заглавие: Родословная ○
18 Не ваксил барских сапогов
64 *Начато:* ‹*Нрзб*› ○

---

[1] *Заглавие написано Пушкиным.*
[2] *Исправлено Пушкиным.*
[3] *Ошибка (?) вместо:* якшаюсь
[4] Я грамотей *(описка ?)*
[5] *Далее* Post scriptum *обозначен в рукописи:* PS.

Д. Варианты копий и публикаций.

1	Смеяся гордо над собратом	*$АУ_5$*
3	Зовут меня аристократом	*$Втб_1$ $ГвЯ_4$ Дл $Дл_2$ Е $Ж_1$ ЛМ*
4	Скажи, пожалуй, вздор какой	*$ВВ_2$*
5	Я не лейб-медик, не асессор	*Мн*
9	Понятна мне веков превратность	*$Ж_1$*
11	Нова рожденьем наша знатность	*$АУ_5$*
13	Родов дряхлеющих потомок	*Ж*
16	Я грамотей, я мещанин!	*Вр*
17	Мой дед не торговал блинами	*$АУ_3$ $Блк_1$ $Влф_3$ $ГвЯ_4а$ $ЛцМ_3$ Мн $Н_1$ ПшСа $Тр_6$*
24	Я просто русский мещанин	*$ВВ_2$ $Дл_2$ Мн*
25	Мой предок под хоругвью бранной	*$ВВ_2а$*
46	Не любит спора властелин	*Ал БАН $ВВ_2$ Вр $Гв_3$ Гд Грч Гс Дл Дш Е Кл Л ЛМ ЛцМ Мл Мн Мр ПЗ $Прц_1$ $Пт_9$ ПшС*
48	Блажен покорный мещанин	*Вр*
—	Блажен смиренный мещанин	*$ЛцМ_3$*
64	Я только темный мещанин	*$ЛцМ_3$*
65	Фаддей Булгарин сидя дома	*$АУ_5$*
—	Видок Булгарин, сидя дома	*Алв $Гв_3$ Еа*[1]
81	Решил Булгарин вдохновенный	*$Вв_1в$ Вр $Гв^3$ Еа Л ПшСа*

ЦЫГАНЫ.

(Стр. 264)

Отличия печатных текстов и ЦР.

Заглавие:	Цыганы (*с английского*)	*Д ЦР*
—	*Как в тексте.*	*ЦРа*
—	Цыганы. *С английского*	*ЦР (в оглавлении)* *$СП_3$ (в оглавлении)*
Под текстом:	1830	*ЦР*

[1] *Исправлено из:* Видок Фиглярин, сидя дома

1831

„ПЕРЕД ГРОБНИЦЕЮ СВЯТОЙ“

(Стр. 267)

А. Варианты белового автографа.[1]

(Письмо к Е. М. Хитрово — ПД 564)

14 Он русской звук нам издает,
20 Восстань, спаси царя и нас!
21 О грозный старец! на мгновенье
29 И тих твоей гробницы бранной

Б. Отличие белового автографа (ст. 19—30).

(ПД 243)

20 *Начато:* Восстань
Под текстом: 1831

КЛЕВЕТНИКАМ РОССИИ.

(Стр. 269)

А. Варианты первого белового автографа с поправками.

(ПД 176)

Заглавие отсутствует.
Эпиграф: Vox et preterea nihil.

2 Какой анафемой грозите вы России?
7 Давно, давно между собою
8 Враждуют наши племена
12 Кичливый лях иль твердый росс?
13 Славянские ручьи сольются в русском море
15 *а. Как в тексте.*
б. Оставьте их: вы не читали
16 Славян кровавые скрижали;
20 *а. Как в тексте.*
б. Но суетно прельщает вас
в. Лишь суетно прельщает вас

---

[1] *В основном тексте в ст. 5 следует исправить, согласно автографу:* Столпов *вместо* Столбов, *как в тексте „Современника“.*

25 Мы не признали гордой воли
29 Что нашей кровью искупили ○
30 Европе вольность, честь и мир?....
31—34 *а.* И вы грозите нам!.. что ж это в самом деле?
Иль праздный исполин, простертый на постеле,
Не в силах уж поднять свой Измаильский штык?
Иль слово царское для нас уже не внятно?
б. И нам они грозят!.. Что ж это в самом деле?
Иль старый исполин, простертый на постеле,
Не в силах завинтить свой Измаильский штык?
Иль русского царя уж <слово нам> ве внятно?
35—36 Иль спорить ново нам, а биться неприятно?
Иль русской от побед и светлых ран отвык?
37 *а.* Иль мало встанет нас? От Перми до Тавриды
б. Как в тексте.
в. Иль мало нас? Смотри: от Перми до Тавриды ○
41 *а.* Полки стальные порождая
б. Стальною рощею сверкая
в. Как в тексте.
г. Стальною рощею сверкая
42 *а* Столпится русская земля? — — —
б. Как в тексте.
в. Воспрянет русская земля? — — — ○
43 *а.* Так высылайте же, витии
б. Так высылайте ж[1] нам, витии
44 *а.* Кипящей Франции воинственных сынов
б. Своих сынов
в. Своих воинственных сынов
46 Среди знакомых им гробов

Под текстом: 2 авг.

С. Ц.[2]

Б. Варианты второго белового автографа.

(ПД 177)

Заглавие отсутствует.

13 Славянские ль ручьи исч<езнут в русском море> ○
31 И вы грозите нам! Что ж это в самом деле? ○[3]
32 Иль старый богатырь простертый на постеле ○[4]
46 Среди знакомых им гробов ○

---

[1] *В ст. 43 основного текста следует вставить выпавший предлог ж.*
[2] *То есть:* Село царское.
[3] *Поправка Жуковского.*
[4] *Тоже.*

БОРОДИНСКАЯ ГОДОВЩИНА.

(„Великий день Бородина“)

(Стр. 273)

А. Отрывок автографа.[1]

(ПД 179)

[‹летя›щего‹?›] [за] Прагу
внука своего

5 сент.

Б. Варианты первой публикации.[2]

31 Кто уступил, тот невредим
38 Не узрят хладного лица
46 *Больной измученный колосс?*
60 Святыни всех своих градов?[3]
61 Ваш буйный шум и хриплый крик[4]
83 И встрепетала тень его

Под текстом: 5-го Сентября 1831 года.

В. Отличие $СП_3$.

41 Но вы мучители[5] палат
69 А вкруг нее волненья пали —

ЭХО.

(Стр. 276)

Вариант первой публикации (СЦ) и ЦР.

11 Тебе нет отзыва.... Таков — *СЦ ЦР*
— *Как в тексте.*[6] — *ЦРа*

Под текстом: 1831 — *ЦР*

„ЧЕМ ЧАЩЕ ПРАЗДНУЕТ ЛИЦЕЙ“

(Стр. 277)

А. Исключенная строфа (между 1 и 2 строфами).

(Автограф ЛБ 77, А, л. 12)

Давно ль, друзья.... но 20 лет
Тому прошло; и что же вижу?

---

[1] *Ср. ст. 89—90.*

[2] *Все нижеприведенные варианты Пушкиным исправлены в ЦР как в тексте.*

[3] *Опечатка вместо:* гробов

[4] *В следующем стихе слово* владыку *напечатано курсивом*

[5] *Опечатка вместо:* мутители

[6] *В ЦР Пушкиным исправлено как в тексте.*

Того царя в живых уж нет
Мы жгли Москву, был плен Парижу
Угас в тюрьме Наполеон
Воскресла греков древних слава
С престола пал другой Бурбон
Отбунтовала вновь Варшава

Б. Варианты автографа.

(ЛБ 77 А, л. 12/39)

5 *а.* Тем меньше их; тем праздник наш
б. Тем меньше он; тем праздник наш
7 Тем реже звон заздравных чаш
Между 8 и 9 *вычеркнута строфа (см. ее выше).*[1]
9 И дуновенья бурь земных
12 Душою часто содрагались —
19 *Начато:* К<то><?>[2]
26 Зовет меня мой Д.<ельвиг> милый
30 Пиров и гордых помышлений
32 От нас утекший быстро гений.

Под текстом: 19 окт.
1831.

[1] *Ст. 3 в ней был начат:* Царя
[2] *Описка ?*

1832

„И ДАЛЕ МЫ ПОШЛИ — И СТРАХ ОБНЯЛ МЕНЯ“

(Стр. 281)

Варианты первоначального текста белового автографа с поправками.

(ПД 182)

1 *а.* Мы далее пошли — и страх обнял меня
б. И в кухню мы пошли — и страх обнял меня
2–3 Бес важный, под себя поджав свое копыто,
Держал ростовщика[1] у адского огня
4–6 Горячий капал жир в глубокое корыто,
И трескал на огне печеный ростовщик.
И я: поведай мне: в сей казне что же скрыто?
8 Одно стяжание имея век в предмете
10 И их безжалостно терзал на вашем свете.
13 „О если б ветерок мне кожу остудил!
15 *а.* И мимо я прошел и взоры потупил.
б. И с горя пернул он — Я взоры потупил[2]
в. Тут звонко лопнул он — Я взоры потупил
16 Тогда услышал я внезапно запах скверный,
18 *а.* Иль чумный страж курил вблизи жаровней серной.
б. Иль чумный сторож нас курил жаровней серной.
в. Иль чумный страж вблизи с жаровней бегал серной.
г. Иль чумный страж вблизи курил жаровней серной.
д. Иль чумный страж прошел вблизи с жаровней серной.
19 *а.* Я нос себе зажал, отворотил лицо.
б. Я нос себе зажал, отворотив лицо.
20–22 Мой светлый вождь тащил меня всё дале дале
И камень поднял он за медное кольцо,[3]
Сошли мы вниз — и там увидел я в подвале[4]
28 И возвышалас‹я› над черною равниной
30 *а.* Пустили вниз его с весельем восклицаний
б. Пустили вниз его, пихнув ядро когтями
в. *Как в тексте.*
г. Пустили вниз ядро, пихнув его когтями

---

[1] *В автографе здесь и далее:* разтовщик
[2] *Незачеркнутый вариант.*
[3] *Стих начат:* И камень при‹подняв›
[4] *а. Стих начат:* Мы вниз —
б. он вниз — и там увидел я в подвале

31 *а.* И заскакал чугун — и гладкая гора
б. Запрыгало ‹ядро› — и гладкая гора
32 Звеня, растреснулась блестящими звездами —
34 *Стих начат:* С ужасным скрежетом
36 *а.* И посадили их, и вниз пихнули с криком
б. И обнажили их, и вниз пихнули с криком
38 *а.* Отчаянье, и страх мешались в вопле диком
б. Отчаянье, и страх я слышал в вопле диком
в. Язык отчаянь‹я› я внял в их вопле диком
39 *а.* Стекло их резало, впиваясь в кожу их —
б. Стекло их резало, впивалось в кожу им —
40 *а.* А Бесы прыгали в великом [1]
б. А Бесы прыгали в смят‹ении великом› *(Описка?)*
41 *Стих начат:* Я издали глядя

МАЛЬЧИКУ.

(Стр. 283)

А. Отличия белового автографа.

(ГМП)

Подзаголовок и эпиграф вписаны.
Под текстом: 18 февр.
1832.

Б. Вариант копии.

(Ж₁, л. 745)

5 Вы же прочь теките воды

В. Варианты публикации Жуковского.

(Псм)

5 Ты же прочь, речная влага
7 Строгих постников довольствуй:

‹В АЛЬБОМ А. О. СМИРНОВОЙ.›

(Стр. 284)

А. Черновой автограф.

(ПБЛ 43, лл. 94 об., 94, 95 об.)

Первоначальные наброски ст. 1—6.

В волненьи — — света
двора

*

[1] *Стих начат:* Я

В волненьи суетного света

*

В волненьи успеха
Средь света и двора

*

Среди успеха
В волненьи света и двора

*

Среди большого света

*

Средь суетных успехов света

*

Среди успеха
Большого света и двора

*

Была я умом

*

Была свободна <я><?> умом <<?>>

*

Душой оста<лась><?>

*

Я сохранила ум свободный
И чувства пламень благородный
И была добра

Варианты ст. 1—6

1 *а.* В тревоге бесплодной
б. В тревоге чадной и бесплодной ○
5 *отсутствует.*
6 Была без умысла добра — ○

*

И правды пламень благородный[1]

Наброски к ст. 7—10.

И удалясь от вздорной[2]

*

пламень благородный
[2] Уединясь от вздорной

И эпиграммы шутки черной[1]
Писала прямо набело —

Варианты ст: 7—10.

7 Однакож над толпою вздорной
8 *а.* Смеялась я довольно зло
б. Трунила я отменно зло
9 И шутки этой злости черной[2] ○
Вм. 10 Среди успехов жизни модной
Писала прямо на‹бело›

Успехи жизни вздорной
Мне надоели всем на зло
В толпе покорной
Моих поклонник‹ов›

*

Успехи моды вздорной

Б. Отличия белового автографа.[3]

(Альбом Смирновой — ПД 180, л. 2)

Под текстом: 18 марта
1832

‹В АЛЬБОМ КЖ. А. Д. АБАМЕЛЕК.›

(Стр. 285)

Варианты первоначального белового автографа.

(ПБЛ 43, л. 93 об.)

2 *а.* Я Вас лелеял с восхищеньем
б. Я вас нянчил с восхищеньем ○
3 Вы были чудное дитя — ○
4 Лета прошли; с благо‹говеньем›
7 *Стих начат:* С невольным трепетом я‹?› ○
8 И радуюсь за Вас, и Вами

---

[1] *а. Начато:* И ш‹утки›‹?›
б. И эпиграммы злости черной
[2] И шутки злости черной
[3] *Стихотворение написано в виде эпиграфа под заглавием, написанным Пушкиным:*

Исторические записки

А. О. С***.

‹ГНЕДИЧУ.›

(„С Гомером долго ты беседовал один")

(Стр. 286)

А. Черновой автограф.

(ГАФКЭ)

Таков поэт — во дни

*

Таков поэт — Великий жрец Гомера
Вперив въ ‹*нрзб.*› его скрижаль [1]

*

Ты вынес нам его скрижаль

*

На высотах беседуя с Гомером [2]

*

Пророк! На высотах беседуя с Гомером

*

Ты долго на горе беседовал с Гомером

*

Пророк; на высоте

*

С Гомером [3] долго ты беседовал один

*

могучий властелин
С Гомером долго ты беседовал один
И вынес нам его скрижали
Тебя робко ожидали

*

Тебя ожидали
Пр‹орок›‹?›

*

Ты д‹олго›‹?›

*

И ты безмолвно

*

---

[1] *Стих начат: а.* Поведал ты *б.* Его скрижаль поведал
б. Его

[2] *Стих начат:* На высотах беседою

[3] *Стих начат: а.* Т‹ы› ‹?› *б.* Г‹омера жрец› ‹?›

С Гомером ты беседовал один
Тебя мы робко ожидали
И ты сошел с таинственных вершин
И вынес нам его скрижали.

*

С Гомером долго ты беседовал один
Тебя мы робко ожидали
И светел ты сошел с таинственных вершин
И вынес нам его скрижали

*

И что ж: ты нас нашел

*

И что же:
Ты нас обрел пира
Поющих песню лжи и пляшущих <?>
Вокруг[1] постыдного[2] кумира <<?>>

*

И что ж: ты нас <обрел> <?> исполненных[3] вином
В безумстве мерзостного[4] пира
Поющих буйну песнь и пляшущих <?> <кругом>
Вновь изваянного кумира[5]

*

Предай проклятию отмще<нию> <?> предай
Разбей, пророк свои скрижали

*

Предай проклятию бессмысленных детей
Разбей, разбей свои скрижали[6]

*

В порыве гнева и печали

*

Страшась[7] они твоих чуждалися л<учей>
В порыве гнева и <печали>
Предай же бесс<мысленных детей>[8]

---

[1] *а.* *Как в тексте* *б.* Кругом
[2] бес<стыдного> <?>
[3] <*нрзб.*>
[4] радостного
[5] Боготворимого кумира
[6] Разбей пророк свои скрижали
[7] *а.* Но нет *б.* Пророк,
[8] *Возможно, что текст этого стиха в автографе является опиской, ниже исправленной.*

Разбей пр<орок!> <свои скрижали>

*

Предай п<роклятию> <?> бессм<ысленных детей>< <?>>
Разбей пр<орок<?> свои скрижали>

*

Но нет, ты не таков — ты любишь с высо<ты>
Сходить <?> в смиренные долины
И эхо гор и звон и   любишь ты[1]
Как любишь   пчелиный

*

Но нет ты не таков ты любишь с высоты
Скрывать<ся> в те<нь> долины малой[2]
Ты втори<шь>[3] эху[4] гор и слышать можешь[5] ты
Жужжанье пчел над розой алой[6]

Таков пря<мой> поэт — не отвергает он[7]

*

Таков прямой поэт — всё живо для него[8]

*

А ныне   лжи бряцанья моего[9]
Склоняешь слух   благоск<лонный> <?>

*

А ныне к лепету[10] [бряцанья] моего
Склоняешь слух   благоск<лонный>
Таков прямой поэт — всё живо для него
Всё в нем трев.<ожит> дух бесс<онный> <?>[11]

*

---

[1] *а.* И эхо гор   любишь ты
б И эхо гор и шум и   любишь ты
в. Начато: Т<ы> <?>
[2] Сходить в приют долины малой
[3] *В автографе описка* <?>: Ты вторить
[4] Ты внемлешь эху гор
[5] люб<ишь>
[6] *Вм. ст. (3)—(4):*
а. Ты внемлешь
Жужжанью пчел вокруг
б. Ты внемлешь
Жужжанью пчел над розой алой
[7] *а.* Таков поэт — не отвергает он
а. б.   таков поэт — не отвергает он
[8] *Как в тексте.*
б.   прямой поэт — и жив он для всего
[9] *Стих начат: а.* Ты *б.* И
в. А ныне повести   моего
г. А ныне ска<зке> <?>   бряцанья моего
[10] *а. Как в тексте. б.* к вымыслу
[11] *Начато:* Всё чем народ

А ныне мо<его> <?>

*

Приветствуешь меня с улыбкой благосклон<ной>

*

А ныне к лепету [брянцанья] моего
Склоняешь <?> слух <?> с улыбкой благосклон<ной>
Таков прямой поэт — всё живо для него
Всё в нем тревожит дух бесс<онный>

*

Он любит с высоты
<Скрываться в тень долины малой>

*

Как резвое дитя[1] бывает по<ражен> <?>
Он как великой вещью малой
Он любит гром небес, и сл<ышать может он>
Жужжанье пчел над розой алой

*

Таков прямой поэт: он входит в дом[2] богов
С благоговейною мольбою

*

Таков прямой поэт:
На играх Мельпомены
И улыбается[3] сатире[4] площадной
И вольности лубочной сцены[5]

*

Таков прямой поэт:
Он смот<рит> <?>[6]

*

Таков прямой поэт: он входит
На важны <?> игры Мельпомены

*

Он любит хоры[7] Муз

*

И песни[8] Оссиана

*

Илион
Оссиана

---

1 *а. Начато:* Как р<езвое> <?> *б.* Чудесное дитя

2 храм

3 *а. Как в тексте. б.* И забавляется

4 забаве

5 И лубочной сцены

6 Спешит на игры Мельпомены

7 песн<н>

8 *а. Начато:* Он любит
б. И ск<алы> <?> Оссиана

И с детской радостью меж тем внимает <он>
царя[1] Салтана

*

Бовы царя Салтана <?>

*

И сказке <про> <?> царя Салтана

*

О подвигах царя Салтана

Б. Варианты первоначального белового текста.

(ГАФКЭ)

4–6 И вынес нам его скрижали
И чтож! ты нас обрел[2] исполненных вином
В безумстве мерзостного мира
8–9 Вновь изваянного кумира.
Страшася мы твоих чуждалися лучей.
11–13 Предай проклятию бессмысленных детей
Разбей пророк свои скрижали
Но нет ты не таков. Ты любишь с высоты
15 Ты любишь гром небес и сладко внемлешь ты
17 Таков прямой поэт. Ты сетуешь душой
19 И улыбаешься сатире площадной[3]
21–24 То Рим тебя зовет, то древний Илион
То мрачны[4] скалы Оссиана
И с детской верою меж тем дивится он
Бовы и Еруслана

В. Варианты перебеленного автографа ст. 5—24.

(ГАФКЭ)

5 И что ж? ты нас обрел [под]
8 *а.* Вокруг пост<ыдного> кумира
б. Вкруг золоченого кумира
в. Вкруг безобразного кумира
13 О нет, ты не таков. Ты любишь с высоты ○
17 *Начато:* Всё живо для тебя ○

Г. Варианты белового автографа ст. 1—8.

(ЛБ 76 В, л. 6)

5 *а.* И что ж ты нас обрел вином

---

[1] *а. Как в тексте. б.* царе *<описка>*
[2] н<ашел> <?>
[3] *Начато:* Т<ы>
[4] *В автографе описка <?>:* мрачной

б. И что ж ты нас обрел в долине под шатром
6 В безумстве пира

КРАСАВИЦА.

(Стр. 287)

А. Варианты белового автографа.

(Из альбома гр. Е. М. Завадовской)

Заглавие отсутствует.

5 Она вокруг себя взирает
7—8 В ее сияньи исчезает
Красавиц наших гордый круг...
10 Хоть на последнее свиданье;
13 Но встретясь с ней, в смущеньи ты

Б. Варианты печатных редакций.

(БдЧ и $СП_4$)

Подзаголовок: (В альбом Г****.)

В. Варианты авторизованной копии.

(Пшр)

Подзаголовок: *а.* (В альбом Г****)[1]
б. (В альбом Графине****)[2]
в. зачеркнуто.

К***.

(„Нет, нет, не должен я, не смею, не могу")

(Стр. 288)

Отличия копий и публикаций.

3 Спокойствие свое я строго берегу *$Дл_3$ ПЮ*
4 Я сердцу не даю пылать и забываться *Брн $Влф_3$ Врв*
10 Любуясь девою в томленьи сладострастья *E_4*
14 Веселья, мир души, беспечные досуги *А*
Под текстом: 27 октября 1832 *А*
— Москва. 5 окт. *Брн*

(ИЗ КСЕНОФАНА КОЛОФОНСКОГО.)

(„Чистый лоснится пол; стеклянные чаши блистают")

(Стр. 290)

А. Варианты первого белового автографа.

(ПД 187)

Заглавие отсутствует.

7 Жертвенник. Хоры гремят. Но в начале трапезы, о други, ○

---

[1] *Текст писарской копии.*
[2] *Исправлено и затем зачеркнуто рукою Пушкина.*

10 *а.* Правду блюсти: оно ж и легче. Теперь мы готовы
б. Правду блюсти: оно ж и легче. Теперь мы приступим:
13 Гостю который за чашей умеет беседовать мудро ○
Под текстом: 12 Янв.
(Из Ксенофана Колофонского)[1]

Б. Варианты второго белового автографа (факсимиле), печатных текстов и Пшр.

Заглавие:	Подражания древним 1[2]	*Авт БдЧ*
—	Подражания древним 1. *(Из Ксенофана Колофонского.)*	*СП₄ Пшр*
—	*Как в тексте.*[3]	*Пшра*
Под текстом:	*(Из Ксенофана Колофонского)*	*Авт БдЧ*

(ИЗ АФЕНЕЯ.)

„Славная флейта, Феон, здесь лежит. Предводителя хоров")

(Стр. 291)

А. Варианты первого белового автографа.

(ПД 185)

Заглавие отсутствует.

3 И вдохновенный нарек Феоном. За полною чашей ○

Под текстом: 1 янв. 1833.

Б. Варианты второго белового автографа (факсимиле), печатных текстов и Пшр.

Заглавие: Подражания древним[4]
2 *Авт БдЧ*

[1] *Дата одновременная с написанием стихотворения; поправки в тексте и помета после него — позднейшие.*
[2] *См. сноску 4.*
[3] *Исправлено рукой Пушкина.*
[4] *Это заглавие объединяет это стихотворение и предыдущее (Из Ксенофана Колофонского. „Чистый лоснится пол...") и помещено перед первым стихотворением.*

— 2.

(Из Афенея.) *СП*[4] *Пшр*

— *Как в тексте.*[1] *Пшра*

Под текстом. (из Афенея)

1832[2] *Авт БдЧ*

„БОГ ВЕСЕЛЫЙ ВИНОГРАДА“

(Стр. 292)

Варианты перебеленного автографа.

(ПД 188)

1 Бог румяный винограда
5 *а. отсутствует.*
б. Целомудренно-стыдливых
Вм. 6—7 *а.* В честь вторую
б. вторую
В честь веселого здоровья
в. вторую
В честь румяного здоровья
8 *а. Стих начат:* Тр<етью>
б. Третья Дружбе долголетной
10 *а.* Свой венок с главы слагает
б. Все венки с кудр<ей> слагает
11—12 И творит лишь возлиянья
В <честь> Морфея

---

[1] *Исправлено рукой Пушкина.*

[2] *Заглавная цифра 2 и дата поставлены в Авт. позднее остального текста.*

1833

„ЮНОША! СКРОМНО ПИРУЙ И ШУМНУЮ ВАКХОВУ ВЛАГУ“

(Стр. 297)

Помета под текстом в беловом автографе.

(ПД 186)

2 янв.‹аря›

ВИНО.

(Ион Хиосский).

(Стр. 298)

Вариант белового автографа.

(ПД 186)

Шумный зачинщик обид, милый заступник любви!

„ЦАРЕЙ ПОТОМОК МЕЦЕНАТ“

(Стр. 299)

Черновой автограф.

(ПД 225)

Царей потомок Меценат,
О ты мой вождь и покровитель
Иные колесницу мчат
В пыли

*

Царей потомок Меценат,
Мой покровитель стародавный[1]
Иные колесницу мчат
В ристалище под пылью славной
И заповеданной ограды
Касаясь жгучим[2] колесом

---

[1] *а*. Мой вождь и покровитель славный
б. Мой вождь и давный покровитель
в. Мой покровитель давный
[2] жарким

<Нрзб.> ждут награды
И равны с божеством

*

Победной ждут себе награды[1]
[И] [мнят быть] [равны] [с божеством]

*

И делят [с божеством]

Другие на свою главу
Сбирают титла знамениты[2]
Непостоянные квириты
Им предают молву[3]

ГУСАР.

(Стр. 300)

А. Варианты отрывка перебеленного автографа (ст. 95 — 116).[4]

(ПД 189)

101 *а.* Коня давай! — „На: вот и конь“ —
б. Коня! — „На, дьявол, вот и конь“ —
105 И смело сел я на коня
106 *а.* Хот<я> не видел и уздечки
б. Хоть без седла и без уздечки
в. И без седла и без уздечки
г. И без ст<ремян> [и без уздечки]
107 *а.* И мы помчалися — я
б. Во весь опор помчался я
Начато: в. Сокрылись *г.* И конь несется <?>
д. [И мы помчалися] — *<нрзб.>* я
108 *а.* Очнулся дома возле печки —
б. Вдруг очутился возле печки —
в. Где ж очутился? возле печки —
г. И очутился возле печки —
д. Вдруг очутился.... возле печки
109 *а.* Сказать ли как очнулся я
б. В порядке хата — сам же я
в. Всё та же хата — сам же я

---

[1] *а.* ждут другой награды
б. Великой ждут себе награды
[2] титлы знамениты
[3] *Далее начато:* [Цар<. . .>]
[4] *Кроме того, между ст. 96 и 97 запись вариантов к ст. 60 или к ст. 80: а.* И в печк<у> *б.* И вдруг в т<рубу> <?>

г. Всё в хате так же. Сам же я
110 Сижу верьхом — а подо мною
Под текстом: 18 апреля
1833

Б. Варианты белового автографа.

(Авиньонский Музей) [1]

3 *Начато:* Пр‹инес же› ‹?› ○
4 *Начато:* На без‹. . . .› ○
8 И уж не думай о горелке
22 И начал: молвить безобидно ○
25 Вот видишь: около Днепра ○
39 Да нет: я вздумай ревновать
45 И ну присматривать за ней ○
46 Раз я лежу глаза зажмуря ○
53 Лучинку тонкую зажгла ○
58 От склянки три раза хлебнула ○
61 Эхе, смекнул в минуту я ○
64 И с печи слез — и вижу: склянка
66 Я брызнул на пол; что же? чудо!
76 Всё марш, всё в печку поскакало ○
80 Но вдруг — в трубу взвился я пухом ○
90—92 *а.* И вдруг идет моя хозяйка:
Ты здесь! кто звал тебя, пострел?
Тебя съедят. Домой ступай-ка! — [2]
б. И вдруг бежит моя Маруся:
Ты здесь! Кто звал тебя, пострел?
Ступай домой. — Но я, не струся
93 *Начато:* Домой? да! как ‹же› ‹?› ○
94 *а.* Мне знать дорогу? — Экой странный!
б. Мне знать дорогу? — ах ты странный! ○
105 *Начато:* Садись — за‹?› ○
106—107 И не успел схватить уздечки
А черный конь и сбил меня — ○
108 *а.* И я очнулся возле печки.
б. Вдруг очутился возле печки
в. Вдруг очутились мы... у печки ○
109 Всё в хате так же; сам же я ○
111 Не конь ретивый — а скамья ○

В. Отличие БдЧ.

8 И уж не думай о горелке

---

[1] *Печатаются по фотокопии в ГЛМ.*
[2] *Начато:* Тебя съедят — С‹тупай› ‹?›

„ЦАРЬ УВИДЕЛ ПРЕД СОБОЙ“

(Стр. 304)

Черновой автограф.

(ЛБ 75, л. 31 об. и 21)

Ц<арь> <?> на шахматную доску
Кучу куколок из воску
В стройный ряд

*

Царь увидел пред собой
Столик с шахматной доской
[А другой]
Вот на шахматную доску
Рать солдатиков из воску
Строй за строй расставил он —
Копья дротики блестят
Веют шелковы знамены

*

Рать солдатиков из воску
Он расставил в стройный ряд
Тихо куколки стоят

*

все сидят
в перчатках

*

Меж

*

Перед пешками <?> стоят

*

Воеводы [1] на лошадках
Мар<. . . .> [2]

*

Сзади в перчатках

*

Грозно куколки стоят
Подбоченясь на лошадках
В [коленкоровых] перчатках [3]
В оперенных шишачках [4]
С палашами на плечах.

---

[1] Музыканты
[2] *Может быть:* Маркитанты <?>
[3] В и в перчатках
[4] в ш<ишачках> <?>

Перед шахм<атной> доскою
На[1] столе лохань с водою —
По лохане
Тьма барк и шлюпок
Из ореховых скорлупок —

*

Тихо плавает по ней[2]
Куча дивных кораблей

*

Плавать он пустил по ней
Кучу дивных кораблей
Барок каторог и шлюпок
Из ореховых скорлупок —
Их ветрильцы

*

А ветрильца из тафты
А канатцы

*

Их тафтяные ветрильцы
Будто бабочкины крыльцы
А веревки

*

А прозрачные ветрильцы
Будто бабочкины крильцы

*

Тут лохань перед[3] собою
Приказал налить водою
Плавать он пустил по ней
Тьму прекрасных[4] кораблей

„ФРАНЦУЗСКИХ РИФМАЧЕЙ СУРОВЫЙ СУДИЯ“

(Стр. 305)

Варианты автографа.

(ЛБ 74, лл. 2 об., 3, 6 об.)

2 О славный Депрео, к тебе взываю я:
3–4 В своем отечестве гонимый ныне[5] роком
Хоть не считаешься ты более пророком
5 Хоть дерзких школьник<ов> нескромная рука

---

[1] *Начато:* Таз
[2] Плавают по ней
[3] *а.* перед *б.* над
[4] чудесных
[5] *а.* строгим *б.* видно *в* строгим

6 *а.* На лавры твоего двойного парика,
б. На лавры твоего святого парика,
7 *а.* И ты растрепанный новой школой
б. Хотя растрепанный новейшей строгой школой
8 *а. Как в тексте.*
б. К нам в гневе обратил ты свой затылок голый
9 Но я зову[1] тебя, поклонник верный твой —
10 Доро́гой дерзаю за тобой
11 *а.* На ту кафедру я, отколе в прежни лета
б. Займу кафедру ту, с которой в прежни лета
12 *а.* Ты славу утвердил покойного сонета
б. Ты славу утвердил мудреного сонета[2]
14 *а.* Вралям минувших дней, и прежних пор —
б. Вралям минувших дней, Хвостовым прежних пор —
в. Начато: Вранью минувших дней, сумбур<у><?>[3]
г. Сумбуру модному, вралям тогдашних пор —
д. Глупцам минувших лет, вралям тогдашних пор
16 *а.* Они мой разум беспокоят
б. Они меня беспокоят
в. И день и ночь меня их крики беспокоят
17 *а. Стих начат:* Ужели слушать их мне
б. Ужели молча их мне слушать суждено —
Нет всё
в. Ужели век молчать, да[4] слушать. О беда! — — —[5]
18 Всё в раз им выскажу однажды навсегда[6]
23 У вас исполнена — святым ли вдохновеньем —
24 *а.* Иль просто пустым поползновеньем
б. Иль необдуманным смешным поползновеньем
25 *а.* Иль просто чешется — — рука
б. Иль просто чешется теперь у вас рука
в. Иль просто чешется задорная рука
26 *а. Начато:* Иль деньги нужны
б. Или желудок ваш пустее — кошелька
в. Иль денег нет у вас, а в долг не верят вам —
г.: Иль завтра а в долг не верят вам —
27 Не лучше ль вам, горя надеждою смиренной
29 Табачной лавочкой торг завесть
30 *а.* И искать барыш и честь
б. И в торгу снискать барыш и честь

---

[1] *а.* зову *б.* молю
[2] *В конце этого стиха поставлен крестик — знак сноски или вставки, но текст ее отсутствует.*
[3] *В автографе:* сумбура
[4] *а.* да *б.* век
[5] *Стих вписан.*
[6] *Ст. 15 — 18 перечеркнуты двумя легкими чертами.*

в. И в трудолюбии снискать барыш и честь
31 *а.* Чем вновь<?>   затеевать журналы
б. Чем скороспелые затеевать журналы
в. Чем объявленьями   журналы
32 *а.* Кропая сильному   мадригалы
б. Кропая пошлые вельможам мадригалы
в. Иль   пошлые кропая мадригалы —
г. То сильным пошлые кропая мадригалы —
33 *а.* И над собратьями   острясь —
б. То над собратьями в поту лица острясь —
34 *а.* Иль выше мнения   превозносясь[1]
б. Иль выше мнения бесстыдно вознесясь
в. Иль выше со<вести><?> бесстыдно вознесясь
г. Иль выше мнения позорно вознесясь
35 С почтенной публики (как некие писаки)

„В ПОЛЕ ЧИСТОМ СЕРЕБРИТСЯ“

(Стр. 307)

Варианты чернового автографа.

(ЛБ 74, л. 31)

1 *а.* Серебрится в чистом поле
б. В чистом поле серебрится
3   — тройка мчится
5–6 *а.* Пой, ямщик — я слушать буду
Песню родины моей
б. Ночью, в ч<ас дорожной скуки><?>
На[2] дороге столбовой
8 Звуки песен удалых[3]
9–12 *а.* Пой ямщик — я буду жадно
Слушать   голос твой —
<   >
Что ты смолкнул,[4] что же пой
б. Пой ямщик я молча жадно
Буду слушать голос твой —
Встречу ветер дышет хладно
Грустен ветра тихой вой[5]
13–14 Знаешь[6] песню ты: лучина
Что же   не горишь

---

[1] Или   превознесясь
[2] *Начато:* Средь
[3] *В основном тексте ст. 8 следует исправить:*
Звуки песни удалой
[4] *В автографе описка:* замолкнул
[5] Грустен ветра   вой
[6] *Начато:* Он

„СВАТ ИВАН — КАК ПИТЬ МЫ СТАНЕМ“

(Стр. 308)

Варианты чернового автографа.

(ЛБ 74, л. 15 об.)

5—7 С ними мы живали дружно
Непременно — будь что будь —
Этих нужно помянуть,
После 8 *а.* Что же мешкать нам, пора
б. Что же мешкать, ведь пора
Трех М<атрен>[1] помянем пивом
Зеленым вином Петра
Начи найже сват,[2] пора
Вм. 9—10 Начинать, так начинать
Поминать, так поминать
Вм. 13—14 *а.* Трех Матрен помянем пивом —
б. Трех Матрен Луку Петра
Мы помянем пивом —
21 И куда разумны шутки
25 Слушать <*нрзб.*> отрадно —
26—27 *приписаны после конца текста, без указания, куда вставлять.*
28 *а.* Кто их выдумал так ладно?
б. Кто выдумывал так ладно?
30 *а.* *Начато:* По <. . . .>
б. Коли будет нам досужно —
в. Если будет нам досужно —
33 *а.* начну первой —
б. Сват начну первой —

„ЧУ, ПУШКИ ГРЯНУЛИ! КРЫЛАТЫХ КОРАБЛЕЙ“

(Стр. 310)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 74, л. 10)

Чу пушки грянули — крылатая станица
Покрылась облаком
< >
Качаясь плавает, как птица

*

---

[1] *В автографе:* М — —
[2] брат

Чу пушки грянули — приветствует
крылатая станица

*

Чу пушки грянули —
Покрылась облаком крылатая станица

*

Чу пушки грянули — корабль
Его приветствует крылатая станица

*

Корабль сбежал

*

Чу пушки грянули — крылатая станица
кораблей
Сбежал корабль — и средь зыбей
Качаясь, плавает, как птица

*

С брегов сбежал корабль и средь зыбей

*

<1> Чу пушки грянули кораблей
<2> Покрылась облаком крылатая станица
<3> Корабль вбежал в Неву и гордо <?> средь зыбей
<4> Качаясь плавает, как средь зыбей

Его приветствует
Так

*

Ликует русский флот —

Б. Первоначальные варианты перебеленного автографа

(ПД 196)

2 Покрылась облаком крылатая станица
5 Ликует русский флот — широкую Неву
5 *Начато: а.* Встревожи<ло> *б.* Вспу<гнуло> <?>
в. без бури взволновало

БУДРЫС И ЕГО СЫНОВЬЯ.

(Стр. 311)

Варианты перебеленного автографа.

(ПД 193)

Заглавие: Будрышь (из Мицкевича)[1]

1—2 *а.* Трех сынов исполинов, настоящих литвинов

---

[1] *Заглавие вписано.*

Будрышь позвал — с такими словами:
б. У седого литвина, три у Бу́дрыша сына
Говорит им такими словами:
в. Коренных три литвина, три [у] Бу́дрыша сына
Вышел[1] он толковать с молодцами
г. Три у Бу́дрыша сына, коренных три литвина
Он пришел толковать с молодцами
3 Збруи, дети, чините, и[2] коней выводите, ○
4 Да точите мечи с топорами. ○
5 *а.* Пронеслася весть эта: на три стороны света
б. (Справедлива ль весть эта) на три стороны света ○
7 Пац пойдет на поляков а[3] Ольгерд на прусаков
8 Да на русских Кестут воевода ○
9 Люди вы молодые, удальцы боевые
11 *а. Как в тексте.*
б. Нынче сам не поеду, вас я шлю на победу
12 *а.* Трое вас так и три вам дороги
б. Вот[4] вас трое и три вам дороги ○
15 *а.* Там купецкие жены как в окладах иконы
б. Их разряжены жены как в окладах иконы
в. Как в окладах иконы их разряжены жены
16 *а. Как в тексте.*
б. Домы полны; их чуден обычай <<?>>
17 А другой у[5] прусаков, у[6] проклятых крыжаков;
Вм. 18—20 Янтаря — что песку там морского,
Деньги — с целого света, сукна яркого цвета
И[7] в церквах тьма всего дорогого
21 *а.* Третий с Пацом на ляха, пусть наскачет с размаха
б. Третий с Пацом на ляха, пусть ударит без страха
23 *а.* Только сабли там чуда, и домой он оттуда
б. Саблю взять там не худо, и уж[8] верно оттуда
24 *а.* Привези[9] мне полячку невестку
б. Привезет мне[10] полячку невестку
25 *а.* Потому что девицы там прямые царицы
б. Как в тексте.

---

[1] *Стих начат:* Он
[2] да
[3] *а.* и *б.* да
[4] Всех
[5] на
[6] на
[7] А
[8] мне
[9] *Описка?*
[10] *а.* мне *б.* он

в. Потому что девицы в Польше, право царицы
г. Нет на свете девицы краше польской девицы ○
26 Веселы, что котенок у печки ○
27 *а.* А бела[1] что сметана и что цветик румяна
б. Чернобровы румяны и белее сметаны
28 А глаза-то горят что две свечки
29 *а.* Как я был помоложе съездил в Польшу я тоже
б. Был я дети моложе съездил в Польшу я тоже
30 И оттуда-же взял себе женку ○
31 Вот и в гроб уж ступаю — а всегда вспоминаю ○
35 *а.* Лето, осень проходят — сыновья не приходят
б. Лето, осень проводит — ни один не приходит
36 *а.* Будрышь мыслит: уж верно убиты
б. Будрышь думал уж: видно убиты
37 Снег пушистый валится; сын дорогою мчится
39 *а.* Чем[2] тебя наделили? не рубли ли?
б. Чем тебя наделили? что привез не рубли ли?
в. Чем тебя наделили? Э, что там? не рубли ли?
40 Нет[3] полячка, отец, молодая...
41 Снег пушится всадник с ношею мчится ○
44 *а.* Нет, полячка, жена молодая.
б. Нет, полячка, отец мой, младая ○
46 И под буркой ее прикрывает. ○
47 *а.* Старый Будрышь хохочет, знать про ношу не хочет
б. Старый Будрышь хохочет, знать добычи не хочет
в. Старый Будрышь хлопочет, и спросить уж не хочет

Под текстом: 28 окт.<ября> 1833
Болд.<ино>[4]

Б. Варианты заглавия в печатных текстах.

Будрыс и его сыновья.
Литовская баллада. *БдЧ*

Будрыс и его сыновья. Литовская баллада (из М — а)[5] *БдЧ (в оглавлении)*

Будрыс
и его сыновья
1833 *СП₄ (шмуц-титул)*

---

[1] *Стих начат:* А что
[2] *Стих начат:* Здра<вствуй>
[3] *Стих начат:* Нет, отец, молодая... *(Описка?)*
[4] *Помета приписана одновременно с исправлениями текста.*
[5] *То-есть:* из Мицкевича.

ВОЕВОДА

(Стр. 313)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 73, лл. 29 об., 29, 28 об.)

Воевода вор<отился>

*

Воротился воевода
Соскочил с[1] аргамака —
< >
Дернул завес
пуховика

*

С похода
Воротился воевода

*

Раз <?> незапно из похода

*

Ночью поздно из похода

*

Ночью тайно из похода
Воротился воевода
Соскочил с аргамака —
Он[2] бежит к жене в светлицу
Дернул полог — молодицу[3]

*

Нет в постеле[4] никого[5]

*

Он спешит к сеням

*

---

[1] *Стих начат:* У крыльца
[2] И <?>
[3] Дернул завес — на постеле
[4] *Начато:* На постеле
[5] *В автографе ошибочно:* никогда <?>

В спальню прямо — полог —
<   >
На кровати же<ны> нет

*

В спальню прямо — поднял полог

*

на кровате[1]
Нет ее

*

[С небывалого <?>] похода
Воротился воевода
Тс<!> слуге велит молчать — — —[2]
В спальню кинулся <к постеле>
Дернул полог: в самом деле!!...
Нет жены — пуста кровать —[3]

Опустил очи[4]
Стал мрачнее ночи
Сивый ус свой стал крутить[5]
полог вновь задвинул[6]
Рукава назад закинул
И давай слугу бранить....[7]

Гей вы хамы![8] что у сада
Ни з<апора> <?>

*

Гей ты хам!.. что ж у забора[9]
Ни собаки[10] ни запора

---

1 постеле
2 *а.* Казачку велит молчать — — —
б. Тс. Слугам велит молчать! — —
3 *а. Как в тексте.*
б. Нет ее — пуста кровать —
4 Опустил м<рачны> <?> очи
5 *а.* Закрутил свой ус
б. Стал крутить свой ус
в. Ус <свой> сивый стал крутить
6 *Стих начат:* Во
7 *Стих начат:* И на слуг
8 *Стих начат:* Гей ты хам
9 что у забора
10 *Стих начат:* Ни собак

Я вас хамы... Где ружье[1]
<   >
Да сними с гвоздя винтовку —
Ну! за мной — вот я ж ее...[2]

*

Грозно [он потупил очи]
И мрачнее [ночи]
<Стал крутить [свой] сивый ус>
Вышел вон замок задвинул[3]
Рукава назад закинул
Крикнул — Гей ты продиус

За чем нет и у забора
Ни собаки ни дозора[4]
Я вас хамы — где ружье
Приготовь мешок веревку —[5]
Да сними с гвоздя винтовку —
Ну! за мной — Вот я ж ее...

*

В сад вошли —

*

Вышли в сад они <?> —

*

В темный <?> сад вошли тихонько

*

В темный сад идут дозором

*

Молча крадутся забором
В сад вошли ... идут дозором

---

[1] *Стих начат:* Я вас — дай мне
б. Я вас дай ружье
[2] *Стих начат:* Но<?>! за мною —
[3] После полог вновь задвинул
[4] *а.* Гей ты, что там у забора
Ни собаки, ни запора —
б. Гей! зачем там, у забора
Ни собак нет, ни [запора]
(Последний стих — незачеркнутый вариант).
в. Что собак нет у забора
(Незачеркнутый вариант).
г. Что ж т<ам> <?> — и у забора
Ни собаки, ни затвора
[5] *а.* Дай веревку
б. Дай мне <?> дай веревку —

Под черемухой густой[1]—
Платье женское белеет —
Голос

*

В сад вошли[2] — и под забором
Тихим крадутся дозором
Вот во мгле   ветвей[3]
Видят женщина белеет[4]
<   >
И мужчина перед ней[5] —

*

Смотрят   меж ветвей[6]
На коленях перед ней

*

Тише!... Вот во мгле ветвей
Платье белое мелькает
Вот они

*

Тише!... Вот   меж ветвей
Платье женское мелькает
Вот она
<И мужчина перед ней>

*

Он ей

*

Говорит он ей свершило<сь>

*

Всё что   бывало —

*

---

[1] *Стих начат:* Под черемухой б<. . .> <?>
[2] идут
[3] *Стих начат:* Вот в
[4] *Стих начат:* *а*. Кто-то *б*. Шепчут —
в. Видят   белеет —
Вот они . . . .
г. Видят — женщины белеет
[5]   и мужчина
На коленях перед ней —
[6] *а*. И   меж ветвей
б.   видят — меж ветвей

Говорит он всё пропало —
Чем бывало —
Воевода всё купил —

*

Слёзы, тихое <?> стенанье
Ручки нежное сжиманье —
Воевода всё купил —

*

Говорит он всё пропало —
Ангел всё чем я бывало —
[Счастлив] <был> <?> всё что любил
Белой груди [воздыханье] [1]
<Нежной> <?> [2] ручки пожиманье —
Воевода всё купил —

Столько лет тебя любил я
И страдал и слезы лил я! —
То же будет и вперед —
Не страдал он
Только златом побряцал он
Вся ему ты отдалась —

*

Столько лет тебя любил я
И страдая слезы лил я!... [3]
От меня ты отперлась — [4]
Не он не страдал он [5]
Кошельком лишь [6] побряцал он
[И] ему ты предалась —

На коне

*

Прискакал [7]

*

Руку сжать и пожелать

*

---

[1] *а.* Слезы, нежное <?> стенанье
б. Слезы воздыханья
[2] Белой
[3] *Начато исправление:* сколь слезы лил я
[4] *Стих начат: а.* Ты *б.* И
в. Ты <меня> <?> не <дождалась> <?>
г. Стих начат: Ты душой
[5] *В автографе осталось:* Не страдал он не страдал он
[6] *Стих начат: а.* Только *б.* Лишь *в.* Только златом
[7] *Далее несколько неразборчивых слов.*

Пожелать тебе друг милый
Счастья,

*

Пожелать тебе
Доброй ночи и[1]
И проститься на всегда

*

Я скакал во мраке ночи
Чтоб твои увидеть очи[2]

*

В ночь, я

*

Руку милую[3] пожать —
Пожелать для новоселья[4]
Много счастья и веселья —[5]
И навек потом бежать — —

Муж[6] и хлопец ружья взяли

*

Муж и хлопец откусили
По[7] патрону и забили

*

Муж и хлопец откусили
По патрону, зарядили
Ружья — Пан, сказал казак —

*

Муж и хлопец откусили
По патрону и забили
В ружья — Пан, сказал казак —

*

Муж и хлопец подступили
По патрону откусили

---

[1] *а.* Счастья, до‹лгой жизни› ‹?›
б. Счастья, радостей, веселья
в. И покоя и веселья
г. И веселья и покою

[2] *а.* Раз ‹?› твои увидеть очи
б. Как в тексте.
в. Чтоб увидеть эти очи —

[3] нежную

[4] *а. Стих начат:* Пожелать тебе все
б. Пожелать тебе веселья

[5] *а. Стих начат:* Счастья
б. Много лета, и веселья

[6] *Стих начат:* Вое‹вода›
Стих начат: О‹?›‹. . . .›

Вбили пулю — Пан ты мой
Ветер что ли — сбился порох —
Я — слезой

*

Ветер что ль — я плачу <?> — порох
Я смочил слезою

*

[Ветер что ль —]
Сбился я во тьме <?> — и порох [1]
Я слезою подмочил — [2]

Тише!... собачье племя [3]
плакать время
Счисти полку ногтем <?>

*

Пан мой, шутит <?> бес <?>
Хлопец пану говорит
Ветер что ли — плачут <очи>
Дрожь берет — не стало мочи —

*

Подступили осторожно...
Пан мой, целить мне не можно
Хлопец [пану] зашептал <?> [4]
Ветер что ли — плачут <очи>
Дрожь берет — в руках нет мочи —
Порох в полку не попал [5]

Я те дам собачье племя [6]

*

Тише, дьявол! дай мне время
Я те дам собачье племя,
Сыпь на полку — наводи — [7]
Цель ей в лоб — правее. Выше. [8]

---

[1] Сбился я — и порох
[2] Я слезою замочил —
[3] *а.* Тише!... полно
Проучу тебя
б. Тише!... собачье племя
Проучу тебя время
[4] *а. Стих начат:* Тихо хлопец молвил
б. Тихо хлопец возразил <?>
в. Хлопец пану возражал
[5] *Стих начат: а.* В пол<ку> *б.* Мимо <?> *в.* В <полку> <?>
[6] *Стих начат:* Я тебе
[7] взводи курок —
[8] *а. Стих начат:* Цель в него, со
б. Выше <?>
в. Цель ей в лоб — — держи правее
г. Цель ей в лоб — — еще правее

С ним управлюсь я — потише[1]
Первый <я — ты> погоди[2]

Выстрел по̀ саду раздался[3]
Хлопец [пана] не дождался[4]
Воевода закричал[5]
Вое<вода> пошатнулся[6]
— [Хлопец] <видно промахнулся> <?>
Прямо в лоб <ему попал> <?>[7]

Б. Варианты белового автографа.

(ПД 192)

Заглавие: *а.* Подражание Мицкевичу
б. Czaty
(Подражание Мицкевичу)

1 *а. Как в тексте.*
б. В ночь нечаянно с похода[8]
2 Возвратился Воевода ○
8 Потупил он грозны очи
12 *а.* „Эй ты, хлопец! продиус!
б. Крикнул „Эй ты, чертов кус!
в. „Эй ты, хлопец! чертов кус!
14 Ни собаки, ни надзора?
15 Я вас, хамы! — Где ружье? ○
17 Да с <гвоздя сними винтовку> ○
21 Входят в сад — и меж ветвей ○
28 Белой груди трепетанье
31 Сколько лет тобой пылал я! ○
36 И ему ты предалась.
41 *а.* Ей и счастья и веселья
б. Ей и <*нрзб.*> и веселья ○

---

[1] *а.* — тише
б. *Стих начат:* Я с ним
[2] *Стих начат:* Первый — — —
[3] *а.* Выстрел раздался
б. Выстрел вдруг раздался
[4] Хлопец не дождался
[5] *а.* Хлопец угодил —
б. Хлопец прямо угодил —
[6] *Стих начат:* *а.* Не *б.* На
в. Воевода зашатался
г. Зашатался повалился <?>
[7] *Стих начат:* Пулей
[8] *Исправление, намеченное сбоку текста, не введенное и не зачеркнутое.*

43 — 44 *а.* Панна милая тоскует
Он колена ей цалует
б. Он колена ей цалует
Панна бедная тоскует
46 — 47 *а. Как в тексте.*
б. В ствол по пуле запустили
По патрону откусили
в. По патрону откусили
В ружья пули запустили
49 Пан мой! це‹лить мне не можно›[1] ○
51 *а.* Хлопец шопотом сказал,
б. Робко хлопец прошептал
54 *а. Как в тексте.*
б. В полку порох не попал.
Вм. 55—56 *а.* Я те дам, собачье племя! — —
б. Тише, дурень... дай мне время!
Я те дам, собачье племя! — —
в. Тише ты, собачье племя
Будешь плакать, дай мне время —[2]
58 *а. Начато:* С паном *(описка ?)*
б. Цель ей в лоб — правее — выше ○
59 С паном справлюсь я. Потише — ○
61—62 *а.* Выстрел пò лесу[3] раздался
Хлопец пана не дождался
б. Хлопец пана не дождался
Выстрел пò саду раздался
65 *а. Как в тексте.*
б. Хлопец знать не промахнулся

Под текстом: 28 окт‹ября›
1833
Болд‹ино›

В. Варианты первопечатного текста.

Заглавие: Воевода
Польская баллада *БдЧ*

— Воевода, Польская
баллада (из М — а)[4] *БдЧ (в оглавлении)*

---

[1] *Описка ?*
[2] *Вариант в. записан после конца текста; вариант б. не зачеркнут.*
[3] *Описка ?*
[4] *Т. е.:* из Мицкевича

„КОГДА Б НЕ СМУТНОЕ ВЛЕЧЕНЬЕ“

(Стр. 316)

А. Первоначальные наброски.

(ЛБ 75, л. 18)

Хладна,   сурова
Подходит осень — желтый лист

*

Хладна, печальна   сурова

*

Ноябрь   сурова
Подходит осень — желтый лист

*

Настал октябрь — Уже дуброва
Свои последние листы

*

Октябрь уходит — Уж дуброва
Обнажена — последний лист

*

Куда ж[1] неясные желанья
Меня влекут — куда зачем —

*

За чем   стремлюся
Куда влечете вы меня

*

Чего ж ищу — к чему стремлюся[2]
Куда мечты меня влекут

*

Забыл <бы> <?>[3] я желаний трепет[4]
Беспечно <?>[5] славу бы
И в<сё>[6]

---

[1] Но что ж
[2] Чего ищу — куда стремлюся
[3] *Начато:* *а.* Когда *б.* Желанья *в.* Когда
г. Мечты мои — За чем *д.* Где *е.* Мне
ж. О если б
[4]   желаний трепет
[5] *Начато:* Молву я <?>
[6] *Угол листа с концом текста оторван.*

Б. Второй черновой автограф.

(ЛБ 75, л. 35 об.)

Когда б не ропот не волненье[1]
Чего-то жаждущей души — —[2]
[Остался <б> я в уединенье][3]
В сей независимой тиши[4]
Забыл бы всех желаний трепет[5]
[Мечтой   бы назвал][6]
И всё бы слушал этот лепет

———

Я здесь остался б, наслажденье
Вкушать в неведомой тиши

*

Я здесь остался б, упоенье
Вкушая в радо<стной> тиши
<Забыл бы всех желаний трепет>
Мечтой [бы] целый мир назвал[7]
А всё бы слушал этот лепет, —[8]
Всё б эти ножки целовал — ! —[9]

———

[Что не смиряется волненье]
[Чего-то жаждущей души! . .]
[Где не]

В. Отдельный набросок.

(Там же, л. 35)

К чему-то <*нрзб.*> души

Г. Помета в утраченной рукописи (А).

1833, дорога, сентябрь.

---

[1] *а.* Когда б не ропот беспокойный
б. Как в тексте.
в. Когда б не тайное волненье
[2] *Стих начат:* К чему
[3] *а.* Остался <б> я   стремленье
Стих начат: б. Когда б *в.* Я здесь
[4] *а.*   в тиши
б. В   тиши
[5] Забыл бы я желаний трепет
[6]   дымом бы назвал
[7] *а.*   мир назвал
б. Пустой мечтой бы мир назвал
[8] И всё бы слушал этот лепет, —
[9] *Запись около этих стихов:* Хотите ль

„КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ"

(Стр. 317)

Черновой автограф.

(ЛБ 73, л. 30)

<1>—<6> Колокольчики звенят
Барабанчики гремят
А люди-то люди
Ой люшеньки-люли
А люди-то люди
На цыганочку глядят

*

А цыганочка то пляшет
А цыганочк<а>
Барабаночка <?>
И поет...

*

<7> А цыганочка-то пляшет
<8> В барабанчик<и> <?>-то бьет
ручкой машет —
Заливается поет...

*

И платком <?>-то [1] красным машет

*

<9> И [2] ширинкой алой машет
<10> Заливается поет —

*

Я цыганка молодая
Знаю, зн<аю>

*

Я умею ворожить...

*

Петь [3] петь и ворожить

*

---

[1] И платочком <?>
[2] *В основном тексте в ст. 9 следует исправить:* И *вместо.* То
[3] *Может быть описка вместо:* Песни петь

Я цыганка молодая
И к тому же не простая ‹?›
Знаю

*

Я певица я плясунья
Я колдунья

*

Я цыганка я девица

*

Я цыганка не простая
я мастерица

*

Я цыганка я певица
И на всё я мастерица
Знаю приговорить ‹?›

*

‹11› Я плясунья я певица
‹12› Ворожить я мастерица —

*

Я пляшу пред господами[1]
Перед

ОСЕНЬ.

(„Октябрь уж наступил. Уж роща отряхает")

(Стр. 318)

А. Исключенные из окончательного текста октавы.

X а.[2]

Беловой автограф.

(ЛБ 77 А, № 10)

Стальные рыцари, угрюмые султаны,
Монахи, карлики, арапские цари,
Гречанки с четками, корсары, богдыханы,
Испанцы в епанчах, жиды, богатыри,
Царевны пленные [и злые] [великаны]
И [вы любимицы] златой моей зари,

[1] *Стих начат:* Перед
[2] *В рукописи:* XI.

[Вы, барышни мои] с открытыми плечами,
С висками гладкими и томными очами.

XIII.

Черновой автограф.

(ЛБ 71, л. 82)

Ура!... куда ж<е> плыть... [какие] берега
Теперь мы посетим — Кавказ ли колоссальный <?>
Иль опаленные Молда<вии> <?> луга
Иль скалы дикие Шотландии <печальной> <?>
Или Нормандии блестя<щие> снега —
Или Швейцарии ландшафт [пира<мидальный> <?>]

Б. Черновой автограф.

(ЛБ 71, лл. 78 об. — 82)

1. Первоначальный черновой набросок.[1]

(ЛБ 71, л. 78 об.)

<Октябр>ь[2] уж наступил — Последние листы
<С наг>их <?> ветвей своих дубравы отряхнули[3]

*

<1> <Октябр>ь уж наступил — с нагих своих ветвей[4]
<2> Последний лист уже[5] дубравы отряхают[6]
<Тум>ан<ы>, хладные предвестники дождей[7]
<По> небу стелятся — и солнце затмевают

*

<3> <По не>бу хладные предвестники дождей —
<4> <Тум>аны стелятся — и солнце затмевают —
Уж покрывался льдом ручей —

*

Журча еще бежит[8] под мельницу ручей —
<Но> пруд уж застывает[9]

*

[1] *Ср. первую октаву (ст. 1 — 4) и вторую октаву (ст. 9 — 10)*
[2] *Край листа, с начальными словами стихов, оторван.*
[3] <С наг>их ветвей дубравы отряхнули
[4] *Стих начат:* Октябрь уж наступил — уж
[5] *а.* Последние листы *б.* Уже последний лист
[6] дубрава [отряхает] отряхнула
[7] По небу хладные предвестники дождей
<Тум>аны солнце затмевают
[8] Журча еще бежал
[9] *Стих начат:* <Но> пруд уж засты<вал>

⟨Но⟩ деревенский пруд   застывает —

*

⟨5⟩ Под жорнов мельницы бежит еще ручей
⟨6⟩ [⟨Но⟩ пруд уже застыл — и лед]

Теперь моя пора — Я осенью здоров — —
⟨По⟩лезен мне

*

Теперь моя пора — Я осень⟨ю⟩[1] здоров⟨?⟩

*

⟨1⟩ Теперь моя пора —   Мороз
⟨2⟩ ⟨По⟩лезен русскому[2]   здоровью

⟨1⟩ ⟨Уже д⟩убрава отряхнула
⟨2⟩ ⟨Свои⟩ последние листы —

II. Второй черновой набросок.

(л. 79)

Уж осень холодом дохнула
На обнаженные поля —
Уже дубрава отряхнула
Последний лист — уже земля
Прохвачена   белеет —
И стынет пруд
Еще прозрачною корою
Дорог промерзли колеи[3]
И стук⟨?⟩

*

Морозом по утрам белеет —[4]

*

Белеет утренней порою

*

⟨1⟩ Уж осень холодом дохнула —
⟨2⟩   ледяным⟨?⟩[5]
⟨3⟩ Уже дубрава отряхнула
⟨4⟩ Последний лист — и ветер с ним
⟨5⟩ Играл кружился своенравно⟨?⟩[6]

*

---

[1] Я весел ⟨?⟩
[2] моему
[3] *Стих начат:* Промерзли колеи
[4] *Исправлено:* Морозом по утрам белела
[5] *а. Стих начат:* На землю
б. И воет   ледяным ⟨?⟩
[6] *Стих начат:* Играл кружась

<6> В [полях] играет ветр свистя <?>

<7> Недавно топкая[1] дорога
<8> П<р>омерзла[2] глыбами; по ней
<9> Гремят копыта лошадей —

III. Продолжение первой октавы.[3]

(Там же)

Промерзла глыбами —
В глубоких колеях —

*

Промерзла глыбами — прозрачный <?> хрупкий лед[4]
В глубоких колеях

*

<<Октябр>ь уж наступил — с нагих своих ветвей
Последний лист уже дубравы отряхают
<По не>бу хладные предвестники дождей
<Тум>аны стелятся — и солнце затмевают
Под жорнов мельницы бежит еще ручей
< >>
Промерзла глыбами и тонкой <?> лед стеклом
В глубоких колеях трещит[5] под колесом.

IV. Основной черновик.

(ЛБ 71, лл. 79 об., 80, 80 об., 81, 81 об., 82)

<I>

<1> Октябрь уж наступил — уж роща отряхает[6]
<2> Листы последние[7] с нагих своих ветвей —
<3> Недавно топкая, дорога промерзает,[8]
<4> Журча еще бежит за мельницу[9] ручей.
<5> Но пруд уже застыл[10] — сосед мой выезжает

---

[1] грязная <?>
[2] Замерзла
[3] *См. выше: I. Первоначальный черновой набросок.*
[4] *а*. Промерзла глыбами — и тонкий лед
б. Промерзла глыбами — прозрачный тонкий лед
[5] хрустит
[6] Октябрь уже настал — дубрава отряхает
[7] Последние листы
[8] дорога замерзает
[9] под мельницу
[10] Но пруд уж застывал

Со сворами собак —
И жалуется мне мой староста брадатый
Что топчет озими он скачкой

*

В увядшие поля с охотою своей
И жалуется мне мой староста лукавый
Что терпят озими от бешеной забавы —

*

<6> В широкие поля с охотою своей
<7> И терпят озими от бешеной забавы —
И звучат мои дубравы

*

<8> Тревожит лай собак[1] пустынные дубравы

<II>

Теперь моя пора — Весну я не люблю
Затем что я весной обыкновенно болен
Кровь бродит —

*

Теперь моя пора — я не люблю весны[2]
Что в ней — лишь вонь да грязь — к тому ж весной я болен
Кровь бродит — и тоской все чувства <стеснены>
Я летом недоволен

*

Теперь моя пора — я не люблю весны
Злой ветер оттепель — к тому ж весной я болен
Кровь бродит — дремлет ум — все чувства <стеснены>
Я летом более б бы<ть> м.<ожет> был доволен[3]
Когда б не зной и пыль —

*

<1> Теперь моя пора: я не люблю весны
<2> Гадка мне оттепель.[4] К тому ж весной я болен

---

[1] И [вторят] [дразнят] вторят лай собак
[2] Противны мне весны
[3] *Стих начат:* Я летом может быть
[4] *а.* Дождь ветер оттепель
б. Вонь грязь да ветер злой
в. Весною оттепель и вонь и грязь
г. Весною вонь и грязь <и> оттепель
д. Грязь, вонь и луж
е. Грязь, вонь и оттепель

<3> Кровь бродит — чувства ум тоскою стеснены
<4> Зимою нашею [1] я более доволен
Люблю ее мороз и первые <?>

*

Люблю я бег саней   веселье <?> [2]

*

Люблю ее снега и яркий блеск луны [3]
И бег сан<ей>

*

<5> Люблю ее снега, в си<янии> <?> луны
<6> Как бег саней моих <?> в полях <?> <и> быстр и волен [4]
Как легкая мятель при солнце весела —
Как дева русская под соболем мила [5]

*

Когда под соболем — румяна и свежа — [6]

*

<7> Когда красавица — как зимний день свежа — [7]
<8> [Вам] руку <жмет> [8]   под соболем <дрожа> <?>

<III>

Но надо знать и честь — полгода снег да снег
Ведь это надоест

*

---

[1] Зимою русскою
[2] Люблю ее мороз   тишины
[3] *а.* Люблю ее снега, мятежную <?>
б. Люблю ее снега, мятели
в. Люблю ее снега, мятель и блеск луны
г. Люблю ее снега, и блеск ее луны
[4] *а. Стих начат:* Как сани
б. Как бег саней и резв <?>
в. Как бег саней по ним легок <и> быстр и волен
[5] *Вместо последних двух стихов:*
а. Как весело скользить
По
б. Как дева русская под соболем свежа
в. Как дева юная под соболем мила
г. Когда под соболем   свежа
д. И дева милая под соболем свежа
[6] *Этот и следующие два стиха* (<7> *и* <8>) *записаны позднее, после строф* <V> *и* <VI>.
[7] Когда красавица, румяна <и> свежа
[8] Жмет руку вам

<1> Как весело скользить обув железом ноги
<2> По зеркальному льду широких русских рек
<3> А травля зимняя, а зайчий <?> след, а роги.....
<4> Но надо <знать и честь — полгода снег да снег
<5> Ведь это> наконец и жителю берлоги[1]
<6> Медведю надоест — не целый же свой век[2]
Кататься на коньках, да ездить по пороше

*

Кататься нам в санях — под шубою тяжелой[3]
Иль дома   преть —

*

<7> Кататься нам в санях с красотками младыми
<8> Да у печей сидеть[4] — за окнами двойными

<IV>

<1> Ох лето красное! Любил бы я тебя[5]
<2> Когда б не зной да пыль, да комары, да мухи
Ты все   занятия губя[6]
Печешь нас —

*

<3> Ты все душевные способн<ости> губя
<4> Печешь нас[7] — как луга мы страждем от засухи
И только прохладить мы   себя
Купаемся да —

*

Лишь как бы прохладить мы   себя
Мы таем — —   Нам жаль зимы-старухи
И мыслим

*

<5> Лишь ка<к> бы прохладить <?> [да] напоить [себя]
<6> И мыслить только нам — Нам жаль[8] зимы-старухи
И чуждые труд<у> <?>

*

---

[1] *В автографе вместо ст. 4 и 5:* Но надо etc.
[2] Медведю надоест — не весь   свой век
[3] *Стих начат:* Нам ездить под
[4] *а. Стих начат:* Да киснуть на <печи>
б. Да киснуть у печей
[5] *а. Как в тексте. б.* тебя любил бы я
[6] *Стих начат: а.* Твой *б.* Ты все заня<тия>
[7] Нас мучишь —
[8] Мне жаль

И без конца томясь
<   >
Мороженым и льдом   помянуть —

*

Жалеем о снегах соперницы твоей[1]

*

Поминки ей творим мороженым и льдом

*

<7> [Жалеем о снегах] противницы твоей
<8> Мороженым и льдом творим поминки ей

<V>

Дни поздней осени бранят обыкновенно —
Но я люблю ее —

*

Дни яркой осени бранят обыкновенно
Но мне она мила — задумчивой красой

*

Вид поздней осени бранят обыкновенно
Но мне она мила — привычной <?>[2] красотой
Своим унынием — и молвить откровенно

*

(Так нелюбимое дитя в семье родной
Бывает иногда всех лучше —)[3]

*

Зовут ее   смиренною порой[4]

*

<1> Дни поздней осени бранят обыкновенно
<2> Но мне она мила — читатель дорогой
<3> Красою вянущей[5] печально, постепенно

*

В ней много доброго —

*

---

[1] *а.* И без   *<нрзб.> б.* И *<нрзб.> <нрзб.>*
Стих начат: в. И утомленные *г.* Жалеем обо
д. Жалеем о снегах соперницы седой
[2] *а.* унылой   *б.* печальной
[3] *а. Стих начат:* Всех л<учше>
б. Достойнее других бывает иногда)
[4] *а.* Зовут ее   несносною порой
б. Стих начат: Зовут неснос<ною>
[5] *Стих начат: а.* Красой уныл<ою> *б.* Красою вянувшей

В году она одна —

*

лишь осенью одной

*

Заметьте непременно

*

И увядающей красою постепенно
С своим безмолвием <?>

*

<4> (Так нелюбимое дитя в семье родной
<5> Бывает <лучше всех>[1]) — Сказать вам откровенно[2]
<6> Из годовых времен я рад лишь ей одной[3]
В ней много доброго; любовник своенравный[4]
Я душу в ней люблю, не блеск тщеславный

*

<7> В ней много доброго; [любовник] не тщеславный
<8> Я много в ней [люблю] мечтою своенравной —[5]

Под текстом: 19 окт.

<VI>

Она мне нравится

*

Как это объяснить? мне нравится она
Как черноокая чахоточная дева;
Собором лекарей на смерть осуждена,
Бедняжка сетует без ропота, без гнева

*

<1> Как это объясню? мне нравится она
<2> Как вам мила порой[6] чахоточная дева
<3> Которая [судьбой][7] на смерть осуждена —
<4> В могилу клонится[8] без ропота и гнева,
<5> Улыбка на устах — печальная — видна
В лице багровый цвет[9] появится порою

*

[1] *В автографе:* Бывает всех лучше
[2] И молвить <?> откровенно
(*В автографе описка:* открозать)
[3] Во всем <году я рад лишь осени одной> <?>
[4] В ней много доброго; и всё ж, как своенравный
[5] Я нечто вижу <?> в ней мечтою своенравной
[6] Как сердцу милая
[7] *а.* Молчаньем лекарей *б.* Бедняжка — лекарем
[8] Страдает, сетует
[9] *Исправлено:* Багровый нежный <?> цвет

Иль яркое <?> пятно. Безропотно слабея[1]

*

Слабее и нежней напева —

*

<6> Слабее [нежного] пчелиного напева[2]
<7> Звук речи; на лице порой багровый цвет —
<8> Жива [была вечор] — Сегодня... смотришь — нет[3]

<VIIa>

Люблю увядшие печальные долины[4]
Морозов утренних

*

Люблю я первый хлад — и первых бурь дыханье[5]
И небо мутною покрытое

*

Люблю я первый хлад, морозное дыханье[6]
И мглою мутною покрыты небеса[7]

*

Люблю <и> <?> первый хлад — [и первых бурь] дыханье
И первой мутной мглой покрыты небеса
И постепенное природы увяданье[8]
Пурпуром золотом одетые леса[9]— —
Люблю падущий лист —

*

---

[1] *Стих начат:* Багровое пятно. Слабее
[2] *а. Стих начат:* При звуке
б. Слабее напева
в. Слабее и нежней напева
г. Слабее нежного средь <?> напева
[3] *а. Стих начат:* Вечор
б. Еще жива была вечор — завтра — нет
в. Вечор жива была завтра — нет
г. Вечор жива была... а нынче нет
[4] равнины
[5] Люблю я первый хлад бурь дыханье
[6] *а.* Люблю я первое морозное дыханье
б. Люблю я первый хлад, люблю и бурь дыханье
[7] И мглою мутною небеса
[8] *а.* И постепенное дубравы увяданье
б. Как в тексте.
в. Великолепное [природы] дубравы увяданье
[9] *а.* золотом одетые леса
б. В пурпур и золото одетые леса

Упадшего листа люблю благоуханье[1]
Мила очей краса —

*

<1> Люблю [я] первый хлад и [первых бурь] дыханье
<2> И первой мутной мглой покрыты небеса
<3> И постепенное природы увяданье
<4> В багрец и в золото одетые леса — —
<5> Упадшего листа люблю благоуханье

<VIIб>

[Что] Очей очарованье!

*

Тревожит осени прощальная краса[2]
Глубокую печаль[3] глубокое мечтанье!

*

<1> Глубокую печаль глубокое мечтанье
<2> Тревожит осени прощальная краса

<VII в>

<1> Люблю веселое <?>[4] природы увяданье
<2> В багр<ец> и в зол<ото> оде<тые> л<еса>
<3> Шум падшего листа, долин благоуханье[5]
<4> И мглой волнистою[6] покрыты небеса! —
<5> [Уснувшую] печаль прекрасное <?> мечтанье[7]
<6> [Тревожит] <осени> прощальная краса,
<7> [И вызывает в ней] [из бездны лет минувших][8]

---

[1] *а. Как в тексте.* *б.* И с *в.* И рощ<у>
г. И падшего листа люблю благоуханье
д. И пить <?> упадшего листа благоуханье
[2] *Стих начат:* Так
[3] *а. Стих начат:* Глубокие *б. Как в тексте.*
в. Глубокую мечту
[4] *а.* роскошное *б.* румяное <?> *в.* веселое <?>
[5] *а. Стих начат:* И падшего
б. Шум падшего листа, его благоуханье —
[6] *а.* Волнистой, мутной мглой
б. И тень<ю> <?> *в.* Лю<блю> <?>
[7] *а. Стих начат:* Глубо<кую>
б. глубо<кое> мечтанье
в. В душе задумчивой глубокое мечтанье
г. Уснувшие прекрасное <?> мечтанье
д. И сладкую печаль прекрасное <?> мечтанье
[8] *а. Стих начат:* И будит в ней
б. Как в тексте.
в. И вызывает в ней и тени лет минувших
г. и вызывает тени
д. <И будит> образы и тени лет <минувших> <?>

<VII г>

<1> Унылая пора! Очей очарованье —[1]
<2> Приятна мне твоя прощальная краса —
<3> Люблю спокой<ное> <?> природы увяданье
<4> В багр<ец> и в зол<ото> оде<тые> л<еса>
<5> И падших листьев <шум> — и первых бурь дыханье
<6> И мглой волнистою покрыты небеса —

*

И утренний мороз и над землею[2]
И солнца теплый луч полуденной порою —

*

И [утренний] мороз и столь приятный вз<ору>
Чуть теплый солнца луч в полуденную пору —

*

<7> И редкий солнца луч — и первые морозы
<8> И отдаленные Зимы седой угрозы

<VIII>

Я осенью здоров — и весел — оттого ль
Что я приветствую ее всегда с любовью —

*

Я весел осенью и жизни полн <?>
Полезен хлад ее — здоровью —[3]

*

Я весел осенью и полон <?> жизни вновь[4]

*

<1> И ка<ждой> осенью <я> оживаю вновь
<2> Здоровью русскому полезен русской холод —
Играет в сердце кровь — —

*

---

[1] *Стих начат:* *а.* Унылая пора! Как
б. Унылая пора! Приятн<. . . .> <?>
в. Как в тексте.
г. Унылая пора! души очарованье

[2] *Стих начат:* *а.* — и солнце
б. и теплое *в.* и теплые
г. И утренний мороз и на
д. Как в тексте.
е. И утренний мороз — и г н<ебе> <?>
ж. И утренний мороз — и за ту<чей> <?>

[3] *Стих начат:* Ее

[4] и снова жизни полн <?>

<3> Легко и радостно играет[1] в сердце кровь — —
<4> К обеду чувствую давно забытый голод —[2]

*

И к вечеру[3] мечтается

*

И снова молод

*

И к жизни чувствую любовь

*

<5> К привычкам жизненным вдруг <?> чувствую любовь
И снова молод —

*

<6> Желанья, [4] Я снова — счастлив, молод —
И полон прежних сил — таков мой *организм*
Простите мне друзья сей латинизм

*

Извольте мне простить сей латинизм[5]
<7> [Прости<шь> ли ты Виль<гельм> <?> сей латинизм]
<8> — таков мой организм —

<IX>

Мой конь подкован вновь в открытом[6]

*

<1> Подводят [мне коня].[7] В раздолии открытом
<2> Махая гривою со мною он бежит[8]
<3> И звонко под его блистающим[9] копытом
Земля промерзлая звучит

*

---

[1] *а.* Иду играет
б. Проснусь и [радостно] сладостно играет
[2] *а. Стих начат:* И ч<увствую> <?>
б. К обеду чувствую голод
[3] Под вечер
[4] *Стих начат: а.* Желанье в глубине <?> *б.* Желанья в сердце
[5] *Стих начат:* Извольте мне др<узья>
[6] *а. Стих начат:* Открыто *б.* в открытом
[7] Ведут ко мне коня
[8] *Стих начат: а.* От *б.* Он вновь меня
в. Со мною весело *г.* Со мной
[9] подкованным

промерзлый ток <?> блестит

*

<4> трясется — и [хрустит] —
<5> Угаснет краткий день[1] и в камельке забытом
<6> (Товарищ верный мой)[2] опять огонь горит —
<7> То тлея медленно, то радостно пылая[3]
И долгие[4] мечты в душе моей питая —

*

И долг<о> <я> сижу мечты в душе питая —

*

Сижу мечты в душе питая —

*

<8> Сижу <я> перед ним в душе мечтая

<X>

И пробуждается поэзия во мне —
Душа теснимая лирическим волненьем[5]
как во сне
выраженьем —

*

И просится и хочет как во сне
Излиться звуками

*

и ищет в тишине
Излиться выраженьем —

*

Излиться рифмами рассказами виденьем —

*

Излиться как-нибудь — иль словом иль виденьем —

*

И забываюся и в тишине
Один беседую —

*

один с во<ображеньем>

*

---

[1] *Стих начат: а.* Но что <?> *б.* Угаснет ран<ний>
[2] *Стих начат:* Огонь
[3] То тлея то радостно пылая
[4] странные
[5] *Стих начат: а.* Стесняя *б.* Волнует в
в. Душа волнует<ся> в лирическом волненьи

[Один беседую] с моим во‹ображеньем›
И тут идут ко мне знакомцы с давних лет
Созданья дум моих

*

Созданья дум моих знакомцы с давних лет
Жильцы ‹?›

*

‹1› И забываю мир в [сладкой] тишине
‹2› Я сладко усыплен моим воображеньем
‹3› И пробуждается поэзия во мне —
‹4› Душа теснимая лирическим волненьем
‹5› Трепещет и звучит — и ищет как во сне
‹6› Излиться как-нибудь — иль песнью иль виденьем —
И тут ко мне идет незримый рой гостей[1]
Знакомцы давние — сыны мечты моей

*

И тут ко мне идет гостей незримый рой
Знакомцы давние мечты моей былой

*

‹7› И сходит тут ко мне незримый рой гостей
‹8› Знакомцы давние — плоды мечты моей

‹XI›[2]

Испанцы[3] в епанчах, в шеломах великаны ‹?›
Турчанки милые

*

Испанцы в епанчах, усатые[4] султаны
Турчанки рыцари

*

Испанцы в епанчах, стальные ‹?› великаны ‹?›
Цыганки черные

*

С усами ‹?› карлики, индейские цари

*

---

[1] И тут ко мне толпой незримый рой гостей
[2] *Эта октава не вошла в окончательный текст.*
[3] *Начато исправление:* Испанец
[4] *а. Как в тексте* *б.* суровые

В гремушках карлики, арапские цари

*

Турчанки <?> карлики, арапские цари —
Красавицы в чепцах [1]

*

Турчанки <?> карлики, арапские цари —
<   >
И в шлемах   земли <?> богатыри [2]
И вы красавицы... [3]

———

Испанцы в епанчах, арапские цари
Турчанки, карлики, татарские салтаны,
Монахи, мертвецы, жиды, богатыри

*

Стальные рыцари, нагие великаны

*

<1> Стальные рыцари, угрюмые [4] султаны
<2> Испанцы в епанчах, арапские цари
<3> Гречанки с четками, с медведями цыганы [5]
<4> Монахи, карлики, жиды, богатыри
<5>   вели<каны> <?>
И вы любовницы златой моей зари —
барышни

*

И вы любимицы златой моей зари —
И вы красавицы с кудрявыми власами [6]

*

И вы красавицы с глазами голубыми

*

И вы красавицы с унылыми очами [7]

*

---

[1] *Отдельные наброски: а.*   барышни *б.* *<Нрвб.>*
[2] в усах богатыри
[3] *Далее отдельные наброски: а.* *<Нрзб.>* *б.* В устах
[4] турецкие
[5] Гречанки с четками, турецкие салтаны
[6] *Стих начат:* Вы барышни мои, с
[7] *Выше вписана рифма:* плечами

<6> И вы любимицы[1] моей златой <?> зари
<7> Красавицы   и с томными <?> [очами]
<8> С надутой грудию — с открытыми плечами[2] —

<XIa>

<1> И тут беру перо — друзья мои поэты
<2> (Не вам я говорю — *** и ***)
<3> И не тебе, ** живая жертва Леты
<4> И даже не тебе — — —[3]

И тут беру перо — и   предметы

<XII>[4]

И пальцы просятся к перу — перо к бумаге — —

*

И просится перо к

*

И просятся <?> стихи <?>

*

И мысли в голове толкаются в отваге
И яркие[5] слова готовы <?>

*

<1> [И мысли в голове стесняются] в отваге
<2> И рифмы <звучные> на встречу им бегут
<3> <И пальцы просятся к перу — перо к бумаге — — >
<4> Минута — и стихи струею[6] потекут —
Так   хмель во браге —[7]

*

Как челны носятся   в бурной влаге[8]
Так мысли носятся — то станут — то плывут

*

Сперва   как челны в бурной влаге
Так мысли носятся — то станут — то плывут
Так спит —

*

---

[1] любов<ницы>
[2] С   с открытыми плечами
[3] И не тебе певец — — —
[4] *Ср. октаву XI окончательного текста.*
[5] звучные
[6] рекою
[7] *Стих начат:* Сей час
[8] *Стих начат:* Как челны носятся по бурн<ой>

Недвижный — дремал в уснувшей влаге

*

Так недвижим дремал корабль в уснувшей влаге

*

Так дремлет недвижим корабль в уснувшей влаге

*

<5> Так недвижим [корабль] дремал в уснувшей влаге
Вдруг ветер — паруса надулись и бегут — —

*

Вдруг ветр — и паруса надулись и плывут <?> — —
И матросы бросаются в отваге[1]
И волны

*

Пловцы по вервиям ползут в отваге
и волны их несут

*

Пловцы на вервия<х> висят ползут — в отваге[2]

*

Пловцы вкруг мачт ползут за <?>[3]

*

Пловцы висят ползут по мачтам средь ветрил<?>

*

<6> Вдруг — <ветер> и пловцы по вервиям[4] ползут
И паруса — — надулись, ветра полны
И двинулся корабль и рассекает <волны>

*

Ура! и паруса надулись, ветра полны

*

Флаг веет — паруса надулись, ветра полны

*

И дружно паруса[5] надулись, ветра полны

*

---

[1] *Стих начат*: Так
[2] *Неразборчивая поправка.*
[3] *Стих начат:* Матросы
[4] *а. Как в тексте. б.* и пловцы кидаются
[5] И легки паруса

<7> И [паруса] трудясь <?> надулись, ветра полны
<8> И двинулся корабль и рассекает <волны>

< XIII >

Теперь куда ж нам <плыть> какие берега

*

куда ж<е> плыть — — — какие берега[1]
Увидим мы теперь —

*

Ура! — — — куда ж<е> плыть — — — какие берега
Теперь мы посетим — Египет колоссальный
Иль тень[2] Везувия — и знойные луга —
Иль пред[3] Элладою посетуем печальной —

*

Ура! — — — куда ж<е> плыть — — — какие берега
Теперь мы посетим — Эллады <?> ли печальной[4]
Или Молд<авии> <?>[5] увядшие луга

*

Ура! — — — куда ж<е> плыть — — — [какие] берега
Теперь мы посетим — [Египет] колоссальный
иль яркие <?> снега
Скупой Лапландии —
Иль — — — губернии Псковской <?>
О коей иногда — — — — —

*

<1> Ура! — — — куда ж<е> плыть — — — [какие] берега
<2> Теперь мы посетим — Кавказ ли колоссальный <?>
<3> Иль опаленные Молда<вии> <?> луга[6]
<4> Иль скалы дикие Шотландии <печальной> <?>
<5> Или Нормандии блестя<щие> снега —
<6> Или Швейцарии[7] ландшафт [пира<мидальный> <?>]

*

[1] *Начато исправление*: к которым берега<м>
[2] Иль дым
[3] *Стих начат:* Иль берег <?>
[4] Египет ли печальный
[5] *Стих начат:* Или Везув<ия> <?>
[6] Иль Киш<иневские> <?> увядшие <луга>
[7] Или Италии

Плывет — куда же плыть — к песчаным <?> ли брегам —
Где дразнят вечность пирамиды

*

Где вечность пирамиды

*

Где дремлют вечные за Нилом пирамиды

*

<1а> У<ра!> — куда же плыть — к песчаным <?> ли брегам
<2а> Где дремлют вечности символы, пирамиды
[Иль] иль к девственным лесам
Младой Америки — Флориды <?>

*

Туда ль Египет ко<лоссальный> <?>

В. Варианты беловой редакции.

(ЛБ 77 А, № 10)

Заглавие: Осень
(Отрывок)
1833 [1]
Болдино [2]

3 Недавно топкая, дорога промерзает —
5 Но пруд уже застыл; сосед мой выезжает
6 В открытые поля с охотою своей
10 Гадка мне оттепель; к тому ж весной я болен
11 Кровь бродит; чувства, ум тоской омрачены.
12 *а.* Зимою нашею я более доволен
б. Зимою, признаюсь, я более доволен
в. Зимою нашею я более доволен
14 Как легкой бег саней и смел и быстр и волен!
15 Когда красавица, пылая и дрожа
19 *а. Начато:* А травля зимняя, пороша
б. А зимних праздников веселые тревоги?...
24 Иль у печей сидеть за стеклами двойными.
30 Другой в нас мысли нет — Нам жаль зимы старухи;
31 *а. Как в тексте.*
б. И проводив ее блинами пред постом
35 *а.* Красою вянущей печально, постепенно — —
б. Смиренною красой постепенно [3]

---

[1] *Зачеркнуто карандашом.*
[2] *То же.*
[3] *Вариант б. и окончательное чтение принадлежат позднейшему слою поправок.*

36—37 *а.* Как нелюбимое дитя в семье родной[1]
Ее мне жаль.
б. Как нелюбимое дитя в семье родной
Она меня влечет. Сказать вам откровенно
40 Я нечто вижу в ней мечтою своенравной
42 Как, статься может, Вам чахоточная дева
43 Порою нравилась — На смерть осуждена
46—48 *а.* Нежнее слабого пчелиного напева
Звук речи; — на лице порой багровый цвет —
Вчера была жива, сегодня, — завтра нет —
б. Грядущей гибели она не слышит рева
Играет на лице еще багровый цвет —
Она жива еще сегодня, — завтра нет
53 *а.* И листья падшие, и первых бурь дыханье
б. *Начато:* Их шум
55 *Начато:* И утренний мороз —
57 К тому же осенью я оживаю вновь.
58 Здоровью русскому полезен русской холод
59 К привычкам жизненным вновь чувствую любовь
60 *а.* К обеду познаю давно забытый голод
б. Чредой находит сон, чредой находит голод
63 И жизни полон вновь — таков мой организм
64 *а.* *Начато:* Извольте мне простить сей
б. Извольте мне простить ненужный латинизм
66 Махая гривой он несет меня, летит
69 Угаснул краткий день — и в камельке забытом
71 То тлеет медленно — а я сижу, мечтаю
72 Иль думы сладкие в душе моей питаю
76 Душа теснимая лирическим волненьем
79 И тут идет ко мне незримый рой гостей,
80 *а.* *Как в тексте.*
б. Знакомцы давние, друзья мечты моей —
Между 80 и 81 *Строфа Xа.*[2]

Первоначальные варианты к строфе Xа:

3 Гречанки с четками, корсары, великаны
5 Царевны пленные, графини, великаны

Незаконченная переработка стихов 5—8 (последний слой):

И развиваются[3] в уме моем романы

---

[1] *В автографе:* одной *(описка)*
[2] *В автографе: XI. См. ее выше, стр. 916.*
[3] *а. Начато:* И развиваются в уме св<он> <?>
б. Начато исправление: И ми <?> <. . . .>

И мне мечтаются златой моей зари
с открытыми плечами
С висками гладкими и томными очами[1]
81 И мысли в голове стесняются в отваге
85 Так недвижим, корабль дремал в недвижной влаге
86 *а.* Вдруг ветер — и пловцы по вервиям ползут
б. Но чу — матросы вдруг по вервиям ползут
88 И двинулся корабль и рассекает волны —
89 *отсутствует.*[2]

„НЕ ДАЙ МНЕ БОГ СОЙТИ С УМА“

(Стр. 322)

Варианты белового автографа.

(ЛБ 77 А, № 9)

7—18 *намечен перенос в другое место (после ст. 30?), но отменен.*

11 И забывался бы в чаду
13—18 Силен, безумен был бы я
Как вихорь роющий поля,
Качающий леса;
И я б заслушивался волн
И я глядел бы думы полн
В пустые небеса.

16 И так же силен был бы я
24 Дразнить его придут.
28 *Начато:* Л<ишь> <?>
30 *а.* Да звон оков
б. *Начато:* Да ярый

„ВАМ ОБЪЯСНЯТЬ ПРАВЛЕНИЯ НАЧАЛА“

(Стр. 324)

Варианты перебеленного автографа.

(ПД 190)

1 Вам объяснять правления науку
3 *а.* Не нужны вам мои предначертанья,

---

[1] *Нумерация следующих строф: XII и XIII сохранена без переделки.*
[2] *Ст. 89 и две строки точек приписаны во время переработки текста.*

б. Не нужно вам ничьих советов. Выше
в. Не нужно вам моих советов. Знаю <?>
г. Не нужно вам моих советов. Сами
4—5 *а.* Превыше вы всего — Мне только
Осталось положить<ся>
б. Превыше вы всего — И только
Осталось положить<ся> м<не>
в. Превыше сами вы всего — Осталось
Мне лишь
5 *Начато:* Во всем на вас мне то<лько>
6—7 *а.* Народный нрав, законы наши, правду —
Вы знаете как
б. Народный дух, законы наши, правду
Вы сведа<ли> верней, чем кто б то ни был
в. Вы дух народа, ход правленья
Изведали верней, чем кто б то ни был
г. Народный дух, [законы], ход правленья
Вы ведали верней, чем кто б то ни был
8 *а. Начато:* Вот вам предначертанье наше
б. Вот вам предначертанье — от него
в. Вот вам наказ наш — от него
9 *а. Начато:* Мы <*нрзб.*>
б. Желали б мы, чтоб вы не отшатнулись
10 *а.* Позвать к нам Анджело.
Что думаете вы
Как[1]
б. Позвать к нам Анджело.
Как думаешь каков
12—13 *а. Начато:* Вы знаете, что мы
б. Вы знаете, что положили
в. Начато: Вы знаете, что мы его
г. Вы знаете, что нами предназначен
Он заменить в отсутствии — что мы
4 *Начато:* Судом и милостию
16 *Второе полустишие: а.* Если кто-нибудь
б. Если кто достоин *в.* Если кто-нибудь
17 *Начато: а.* Такой *б.* И почести
19 *Начато:* Всегда послушен вашей воли
20 Пришел узнать я ваши приказанья
22 *Начато: а* Историю *б.* То чтоб
в. Очам то что с тобою будет впредь

Ниже этого стиха начато: Перем<енить> <?>

---

[1] Каков

<ПЛЕТНЕВУ.>

(„Ты хочешь, мой наперсник строгой“)

(Стр. 326)

Черновой автограф.

(ЛБ 73, л. 32 об.)

Ты мне велишь, ценитель[1] строгой
Стихов

*

Ты хочешь мой наперсник строгой
Боев парнасских судия

На прежний лад настроя
Давно забытого героя
Опять на сцену привести —

*

Давно забытого героя
Когда-то бывшего в чести[2]
Опять на сцену привести —
Чтобы тревогой[3]

Ты говоришь
Онегин жив, и будет он—[4]
О нем вестей[5] ты знаешь много
Еще в <?>

*

О нем вестей ты много знаешь
И с Петербурга и Москвы
Возьмут оброк его главы

---

[1] приятель
[2] некогда в чести
[3] Чтоб тревогой вдохн<овенья> <?>
[4] Онегин жив, и должен он —
[5] еще

1834

„Я ВОЗМУЖАЛ [СРЕДИ] ПЕЧАЛЬНЫХ БУРЬ"

(Стр. 329)

Варианты чернового автографа.

(ЛБ 84, л. 23)

Я возмужал и кажется навек

*

Я возмужал средь горьких искушений
Но [1] кажется теперь мой   поток

*

Я возмужал средь бурных искушений
И дней моих взволнованный поток [2]
Теперь утихнул — Мира ясный Гений [3]

*

Я возмужал среди печальных бурь [4]
Но дней моих взволнованный ручей
Дремал порой — и мирная лазурь

*

Но дней моих поток так долго мутный [5]
Дремал порой — дремотою минутной
И отражал небесную лазурь [6]

*

Надолго ли?... Но кажется прошли
Дни   бурь, дни горьких искушений

„ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА! [ПОКОЯ] СЕРДЦЕ ПРОСИТ"

(Стр. 330)

А. Варианты чернового автографа.

(ПД 241)

2 *а.* Проходит быстро жизнь, и каждый день уносит

---

[1] И
[2] *Начато: а.* И дней моих поток
б. И дней моих стремительный поток
[3] Теперь утих — — Мира ясный Гений
[4] *а. Начато:* Я возмужал под
б. Я возмужал средь   бурь
[5] Но дней моих поток   возмущенный <?>
[6] *Начато:* И редко

б. Бегут за днями дни, и каждый день[1] уносит
3 *а.* Надежду иль мечту — а мы с тобой вдвоем
б. Надежду мирную[2] <?> — а мы с тобой вдвоем
в. Увядшую мечту — а мы с тобой вдвоем
4 *а.* Предполагаем жить — — и глядь умрем
б. Как в тексте.
в. Предполагаем жить — и скоро — глядь — умрем
6 *а.* Давно мне грезится обещанная доля —
б. Давно мне грезится возлюбленная доля[3]
7 Давно раб, замыслил я побег
8 В[4] обитель дальнюю[5] трудов, и чистых нег —

Б. План продолжения стихотворения.

(Там же)

Юность не имеет нужды в *at home*, зрелый возраст ужасается *своего* уединения. Блажен кто находит подругу — тогда удались он *домой*.

О скоро ли перенесу я мои пенаты в деревню — поля, сад, крестьяне, книги; труды поэтические — семья, любовь etc. — религия,[6] смерть.

„ОН МЕЖДУ НАМИ ЖИЛ"

(Стр. 331)

А. Первый черновой набросок.

(ПД 200)

Не гость, не любопытный странник,[7]
он был изгой[8]

Б. Второй черновой набросок.

(ПД 198)

Не

*

[1] час
[2] старую
[3] *Начато исправление:* Давно мне грезится [з<. . .>]
[4] *Начато:* В обитель мирных
[5] *а.* мирную *б.* скромную
[6] *Начато:* семья, любовь etc. — см<ерть>
[7] *а. Начато:* Он не был
б. не любопытный странник
в. Не любопытный был он странник
[8] *Начато: а.* Не пришлец *б.* Не званый гость
в. Не мир<ный> <?>

[На севере он гостем был печальным[1]
Но   друг другу сжали мы]

*

На севере он гостем был невольным
И враждовали наши племена

*

[У нас он гостем был невольным]

*

[Меж нас[2] не гостем дружелюбным[3]
Не любопытным[4] пришлецом
Явился он]

*

[Мы встретились и были мы друзья[5]
Хоть наши племена и враждовали[6]]

В. Черновой автограф.

(ЛБ 74, лл. 7 и 6 об.)

Он между нами жил
Ему враждебным[7] племенем — но злобы
В душе своей к нам не питал — и нас
Он не чуждался — мирный, благосклонный[8]
Он посещал беседы наши — в них
Его любимый голос раздавался —

*

Он между нами жил
Средь племени враждебного,[9] но злобы
В душе своей к нам не питал; и мы
Его любили — мирный, благосклонный,

---

[1] невольным
[2] *Начато:*   яв‹ился› ‹?›
[3] любопытным
[4] дружелюбным
[5] *Стих начат:* И были мы друзья
[6] *Начато продолжение:* Хоть мы ‹?›
[7] Между враждебным
[8] *Ст. (3) — (4):*
а. В душе своей к нам не питал — напротив
Он близок многим был
б. В душе своей к нам не питал — напротив
Он мирно посещал беседы наши
[9] *а.* Между враждебным племенем
б. Меж племени враждебного

Он посещал беседы наши. С ним
Делились мы и чашей и мечтами [1]
И песнями (он был из вдохновенных [2]
И глубоко взирал на жизнь) — Нередко [3]
Он говорил о времени грядущем,
Когда народы, распри позабыв,
В великую семью соединятся. [4]
Чуждался он крикливого в речах
И [робкого на деле] вольнодумства [5]
Мы жадно слушали его — Но он от нас
Ушел на Запад — и благословеньем
Мы проводили друга нашего. И что ж? [6]
Наш мирный гость нам стал врагом — и ныне [7]
Проклятия нам шлет и жгучим ядом

---

[1] *а.* Делились мы веселой чашей
б. Делились мы и чашею застольной

[2] *Вместо ст. (7):*
Стих начат: *а.* И песнями, дарами
б. И песнями (он богом был
в. И песнями (он глубоко
г. И песнями (он был [пророк] [поэт] пророк
И глубоко взирал на жизнь). —
д. И песнями (он чист был сердцем
И глубоко взирал на жизнь). —

[3] *Вместо ст. (8):*
И глубоко взирал на жизнь — и голос
Его был чист и [громок] звучен. — Нередко

[4] *Ст. (10)—(11):*
а. Когда народы все в одну семью
Великую соединятся —
б. Когда земные пле⟨мена⟩ в одну
Великую семью соединятся —
в. Когда народы чуждые друг другу
В великую семью соединятся —

[5] *Вместо ст. (12) — (13):*
а. Он не любил крикливой клеветы
[Под] Ни [воль⟨. . . .⟩] вольнодумной
б. Он не терпел хвастливой клеветы
в. Чуждался он крикливой [клеветы]
И клеветы племен междуусобной
г. Чуждался он хвастливой клеветы
[И буйного] [хвастлив⟨. . . .⟩] вольнодумства
д. Чуждался он крикливого в [пирах] речах
И ⟨*нрзб.*⟩ вольнодумства

[6] *Вместо ст. (16):*
а. Мы гостя нашего *б.* Его мы проводили
в. Мы проводили друга — теперь же
г. Мы проводили друга — и что ж
Теперь среди ⟨*нрзб.*⟩

[7] *а.* Теперь он наш — и ⟨?⟩ нам ⟨?⟩
б. Незлобный гость — нам стал врагом — и ныне

Свои стихи в угоду черни буйной[1]
Он отравляет, чистый огнь небес
[Меняя как торгаш] и песни лиры[2]
[В собачий лай безумно] обращая.
Печально слышим издали его[3]
И молим бога, да прольет он кротость[4]
В озлобленную душу.[5]

Г. Варианты белового автографа.

(ПД 199)

2 *а.* Средь племени враждебного; но злобы
б. изгнанником; но злобы
6 Делились мы и чашей и мечтами
8 И глубоко взирал на жизнь). Нередко
12 Мы жадно слушали его. От нас[6]
14 Его мы проводили[7] — и[8] теперь
15–16 Наш мирный гость нам стал врагом — Он ныне[9]
Проклятия нам шлет и жгущим ядом
15 Наш мирный гость нам стал врагом — и злобой
18 Доходит голос падшего[10] поэта
19–20 *а.* Знакомый голос!... Боже! Ниспошли
Твой мир в его озлобленную душу

---

[1] *Ст. (18) — (19):*
а. Проклятия нам шлет —
Он звуки песен
б. Проклятия нам шлет мощный глас
в. Проклятия нам шлет клеветой
песни напояет
г. Проклятия нам шлет и [злобной<?>] клеветой
Свои песни напояет
д. Проклятия нам шлет и едким<?> ядом
Свои стихи напояет

[2] *Ст. (20) — (21):*
а. Он отравляет — божий дар
б. Он отравляет — чистый огнь небес
Не может
в. Он отравляет — чистый божий дар
Нося в заклад
г. Он отравляет — божии дары
Меняя как торгаш — и пенье лиры

[3] *Начато: а.* В п<ечали><?> *б.* Печально слу<шаем>

[4] *Вероятно, намеченное исправление этого стиха:* Боже

[5] *а. Начато:* В его
б. В прекрасную душу
в. В его измученную душу

[6] *а.* Но он *б.* И он

[7] *Начато:* Мы проводили

[8] что ж

[9] и ныне

[10] гневного

б. Знакомый[1] голос!... Боже! ‹*нрзб.*›
Твой мир в его озлобленную[2] душу
в. Знакомый голос!... Боже! ‹*нрзб.*›
Его душе прекрасной
г. Знакомый голос!... Боже! освяти
Твой ‹?› правдой
21 И возврати ему н‹....›‹?›

Под текстом: 10 авг.
1834
С. П. Б.

Д. Варианты редакции Жуковского.

(Псм IX, 171)

Заглавие: М*
3 В душе своей к нам не питал он; мы
8 И с высоты взирал на жизнь). Нередко
Вм. 15—21 Наш мирный гость нам стал врагом, и ныне
В своих стихах, угодник черни буйной,
Поет он ненависть: Издалека
Знакомый голос злобного поэта
Доходит к нам!... О Боже! возврати
Твой мир в его озлобленную душу.

„ВЕЗУВИЙ ЗЕВ ОТКРЫЛ — ДЫМ ХЛЫНУЛ КЛУБОМ — ПЛАМЯ“

(Стр. 332)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 74, л. 19)

Содрогнулась земля — шатнулся[3] город — пламя
Зола — багровый дым — кипя[4]
Кумиры падают

*

Земля содрогнулась — шатнулся город — пламя
Везувий вдруг развил как знамя
Столпы обрушились — с их тесной высоты[5]
Кумиры падают

---

[1] Тревожный
[2] встревоженную
[3] шатнулос‹ь›
[4] Багровый дым — кипя
[5] *Начато:* Столпы обрушились — с их высоты

Вот над Везувием багровый дым   пламя
Широко развилось — как боевое знамя —
Колеблется[1] земля —

*

Везувий заревел —
Валит багровый дым — Клубясь[2]   пламя

*

Везувий зев отверз — дым хлынул   пламя
Широко развилось как боевое знамя
Содрогнулась земля
Столпы шатаются[3] — с их узкой[4] вышины
Кумиры падают —

Б. Второй черновой автограф.

(Там же, л. 18 об.)

Везувий зев открыл — дым хлынул клубом — пламя
Широко развилось как боевое знамя
Земля содрогнулась — шатаются

*

Земля шатается — со мраморных колонн[5]

*

Земля содрогнулась — шатнул<ся> <?>[6]   град

*

Земля волнуется — с шатнувшихся[7] колонн
Кумиры падают! Град гибнет[8] — крики, стон
Под пепельным дождем, по стогнам

*

Кумиры падают — Народ гонимый страхом
Под каменным дождем, под воспаленным прахом[9]
Бежит из града вон — Во мгле

*

---

[1] Содрогнулась
[2] над
[3] колеблются
[4] с их го<рдой> <?>
[5] *Второе полустишие:*
а.   с колонн
б. с ра<зрушенных> колонн
[6] *В автографе:* шатнулась
[7] с раз<рушенных> <?>
[8] Весь горо<д>
[9] *Второе полустишие:* под   прахом

Бежит из града вон — Пожар блеща[1]
Весь город осветил —

*

Мглу ночи осветил

*

Бежит из града вон — Пожар далеко виден

*

По трепетной земле, под воспаленным прахом
народ

*

Все[2] стар и млад

*

Толпами стар и млад бежит из града вон —

*

Толпа народная бежит из града вон —

„СТОЮ ПЕЧАЛЕН НА КЛАДБИЩЕ“

(Стр. 333)

Черновой автограф.

(ПД 149)

Последнее мирское пепелище
приветливый предел[3]
печальное кладбище
Где тих<о> <?>

*

Последнее мирское пепелище
Таинственный ночлег
Поклон тебе печальное кладбище

*

Неогражденное кладбище
Ночлег усопших поселян
< >
Святое смерти пепелище
Пок<лон> <?>

*

Поклон тебе безмолвное кладбище
Печально ты — обнажено

*

---

[1] *Начато:* Бежит из града вон — Пожарный
[2] *Начато:* Народ
[3] *Стих начат:* По<клон> <?>

Стою печален на кладбище
Гляжу кругом — обнажено
Святое смерти пепелище
И степью[1] лишь окружено
Ни дуба[2], ни
Лежит широкая дорога
По рубежу могил

*

Уединенная дорога
Идет[3] у рубежа могил

*

На право — луг — дорога с лева
Идет у рубежа могил[4]

*

Ни деревца, ни ручейка...
Ни хоть березы где бы дева
Могла

*

И мимо тайного ночлега
[Идет] дорога

*

И мимо вечного ночлега[5]
Дорога сельская лежит
< >
Могилы[6] пылит

*

По ней рабочая телега[7]
изредка стучит

*

Однообразные могилы
Однообразные кресты —

*

Однообразные могилы
Полу истлевшие кресты
Немые камни

*

---

[1] *а.* И степью *б.* По<лями> <?>
[2] Ни деревца
[3] Лежит
[4] И по рубежу могил
[5] И вдоль последнего ночлега
[6] Кресты
[7] По ней телега

Немые камни и могилы
И деревянные кресты
Однообразны и унылы
Ручей не льет<ся>

*

[Ни ру<чейка> <?>]

*

Не льется<?> <*нрзб.*>

*

Везде равнина справа с лева
Ручей не льется <<?>>

*

Одна равнина справа с лева
ни ручья, ни древа

*

Ни речки,[1] ни холма, ни древа
Кой-где[2] чуть вид<ятся> кусты

ПЕСНИ ЗАПАДНЫХ СЛАВЯН.

(Стр. 334)

А. Черновой автограф.

10.

СОЛОВЕЙ

(ЛБ 75, л. 35/18)

А. Копия начала сербской песни, послужившей оригиналом „Соловья"

Славiј птица мала *сваком* покој дала
А мени јунаку три туге задала
Прва ми је туга на срдашцу моме
Што ме *није* мајка оженила млада

Б. Черновой автограф.

(Там же)

У тебя ли соловейко
У соловушки три песни[3]
<   >
Три бессменные печали

*

У тебя ли соловейко

---

[1] *Стих начат: а.* Ни ручейка *б.* Хотя
[2] Вдали
[3] Три   песни

Незаменные три песни[1]
У меня ли бесталанна[2]
Три великие[3] печали —
А как первая печаль-то
Рано молодца женили
А вторая-то печаль-то
Ворон конь мой подо мною
Не играет

*

А и первая печаль-то
Рано матушка родная[4]
Меня молодца женила —
А вторая-то печаль-то
Ворон конь мой притомился —[5]
А последняя печаль-то —
Красна девица *<нрзб.>*
Побранилася, рассталась[6] —

Вы копайте мне могилу
Во поле поле широком[7]
В головах мне посадите[8]
Алы[9] цветики, цветочки
А в ногах вы проведите
Чисту воду ключевую
Пройдут мимо красны девки[10]
Так сплетут себе веночки[11]
Пойдет мимо божий старец[12]
Так воды себе зачерплет[13]

---

[1] *а*. Три песни
б. Неизменные три песни
[2] *а*. *Как в тексте*.
б. У меня ли у молодца
[3] бессменные
[4] *а*. Рано мать моя родная
б. *Начато:* Рано мол<одца> <?>
[5] Ворон конь мой
Не играет подо мною —
[6] Побранилась, разлучилась
[7] Во поле широком
[8] В головах вы посадите
[9] *а*. Алы <?> *б*. Цветы
[10] *а*. Мимо пойдет красна девка
б. Мимо пойдут красны девки
в. Пройдет мимо красна девка
[11] Заплетут себе веночки
[12] *Начато: а*. Пойдут мимо — *б*. Пойдет мимо — старый
[13] Так зачерплет горсть в<одицы> <?>

Варианты в ст. 1—4.

2 Птица малая ночная
3 У тебя ли малой птицы ○

Б. Печатные варианты.

16.
КОНЬ.[1]
(БдЧ 8)

Заглавие: Сербская песня.

ПЕСНИ ЗАПАДНЫХ СЛАВЯН
(БдЧ 9)

Предисловие отсутствует.

1. Видение короля

12 Для своих птенят горемычных
38 Короля незапный обуял холод:

3. Битва у Зеницы-Великой

14 Против нас пришел из Баняловки;

5. Влах в Венеции.

17 Вот живу в этой каменной лодке,

7. Похоронная песня Иакинфа Маглановича.

2—4 = 26—28 С богом! ныне в честь твою,
Помолясь усердно богу,
Кубок я прощальный пью.

8. Марко Якубович.

43 Сын твой болен опасною болезнию;[2]
93 И старик в третий раз его погнал[3]

9. Бонапарт и черногорцы.

4 Не боятся[4] наших сил?
40 Кто как мог пустились в бег.

11. Песня о Георгие Черном.

13 Коли лает безумные речи".

13. Вурдалак.

К заглавию сноска: Вурдалак, Вудкодлак, Упырь (vampire)

---

[1] *В БдЧ № 8 напечатано одно это стихотворение.*
[2] *Может быть, опечатка?*
[3] *То же.*
То же.

14. Сестра и братья.

47 Вот Павлиха по вечери поздно

15. Яныш Королевич.

1 Полюбил Яныш королевич
42 *отсутствует.*

Стихотворение 16. Конь. *отсутствует.*

Примечания отсутствуют.

В. Вариант ЦР.

10. Соловей.

14 Выкопайте мне могилу

Г. Отличие СП$_1$

Предисловие, строка 21: С. А. С.

[1] *Исправлено рукой Пушкина.*

1835

(ИЗ АНАКРЕОНА).

ОТРЫВОК

(„Узнают коней ретивых")

(Стр. 373)

Отличия белового автографа,

(ПД 204)

Подзаголовок Отрывок *вписан.*

7—8 *перечеркнуты без замены.*[1]

Под текстом: 6 янв.‹аря›
1835

ОДА LVI.

(ИЗ АНАКРЕОНА).

(„Поредели, побелели")

(Стр. 374)

Варианты белового автографа.

(ПД 203)

3—4 Белы зубы пожелтели
И померкнул огнь очей,
9—12 *а.* Страшен хлад подземна свода
Вход в него для всех открыт
Из него же нет исхода — — — —
Всяк сойдет — и там забыт.
б. Не воскреснем из-под спуда
Вход туда для всех открыт
Нет исхода уж оттуда
Всяк навеки там забыт[2]

Под текстом: 6 янв.‹аря›
1835

---

[1] *См. примечание.*

[2] *Вариант б. ст. 9—12 и окончательное исправление написаны после даты, на обороте текста. Вариант а. не зачеркнут.*

ОДА LVII.

(„Что же сухо в чаше дно?“)

(Стр. 375)

Черновой автограф.

(ПД 201)

Милый мальчик, мальчик резвый[1]
Что ж я вижу в чаше дно
< >
Раствори ты мне вино —

*

Но умеренной водою
Раствори ты мне вино

*

нетрезвый <?>

*

Что же сухо в чаше дно! —[2]
Наливай нам,[3] мальчик резвый
Только пьяное вино
Растворяй[4] водою трезвой
Я не скиф и не люблю[5]
С ними пьянствовать бесчинно[6]
Я за чашею пою
И беседую невинно

*

Нет — за чашей я пою
Иль беседую невинно

Б. Варианты белового автографа.

(ПД 202)

5 *Начат:* Я не скиф,
6 С вами пьянствовать бесчинно
Под текстом: 6 янв.<аря>
1835

---

[1] мальчик, мальчик резвый
[2] *Начато: а.* Что же *б.* Пить отрадно *в.* Пить
г. Что же вижу <в чаше> дно
д. Что же в <чаше сухо дно> <?>
[3] мне
[4] Раствори
[5] хочу
[6] *а.* пьянствовать бесчинно
б. Как в тексте.
в. пьянствуя бесчинно

„ЮНОШУ, ГОРЬКО РЫДАЯ, РЕВНИВАЯ ДЕВА БРАНИЛА“

(Стр. 376)

Вариант белового автографа.

(ПД 220)

1 Юношу, в горьких слезах ревнивая дева бранила ○

„ЧТО БЕЛЕЕТСЯ НА ГОРЕ ЗЕЛЕНОЙ“

(Стр. 377)

Варианты чернового автографа.

(ПД 201)

2 *а. Начато:* Снеги ль т<о>
б. Снег ли то аль лебеди белы
3 Был бы снег — он бы растаял
4 Были б[1] лебеди — они б улетели
6 *Начато:* Н<о>
7 *Начато:* Он страдает лютою[2]
8 *а.* Посетила его матерь[3]
б. Посетили его мать с сестриц<ей> <?>
9 *а.* А люба не пришла, застыдилась
б. Люба его не пришла, застыдилась
в. А люба его не могла, застыдилась.
10 Как ему от боли было <легче> <?>
11 Он своей верной любе
12 *а.* Ты не жди меня к[4]
б. Ты не жди меня в моем белом доме
13 Ни во всем моем роде —[5]
14 *а.* Как услышала Кадуна
б. Начато: Как узнала Ка<дуна>
в. Как узнала б<едная> <Кадуна>
15 *Начато:* Запечалилась [б<?> <едная> <?>] его
16 *Начато: а.* По д<вору> <?> *б.* Кони
в. Слышут кони во двор[6] въезжают <?>
Начато: г. У *д.* Как услышала
19 *Начато:* С
21 *а.* Это кони <не> Асан-аги[7]
б. Кони это <не> Асан-аги

---

[1] б *вписано.*
[2] лютой
[3] *Начато:* Мать
[4] *Начато:* Не
[5] *Начато:* Ни в мо<ем>
[6] на двор
[7] *Начато:* Кони

в. Это кони <не> Асан-аги
г. Не приехал Асан-ага
22 *Начато: а.* При<ехал>
б. П<инторович> <?> *в.* Твой брат
25 Брат милый, что за посрамленье![1]

ПОЛКОВОДЕЦ.

(Стр. 378)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 74, лл. 28 об.—26)

Барклай де Толли.[2]

У Р.<усского> царя в чертогах есть палата:[3]
Она не золотом, не бархатом богата;
Алмазный скифтр не в ней хранится за стеклом[4]
Но с низу до верху, во всю длину, кругом —[5]
Своею кистию небре<жной> и широкой[6]
Ее разрисовал — художник[7] быстроокой.[8]
И в клетки тесные втеснил —[9]
Толпой начальников народных бранн<ых> сил —[10]
Вождей прославленн<ых> чудесного похода —[11]

---

[1] *Начато:* Стыд
[2] *Заглавие вписано.*
[3] В чертоге есть палата:
[4] *а.* Не в ней поставлен трон под балдахин<ом>
б. Не в ней стоит престол под балдахин<ом>
в. *Начато:* Не в ней поставлен трон
г. Она кумирами не убрана кругом
д. *Начато:* Не в ней алмазный скифтр
е. Алмазный скифтр не в ней таится под стеклом
[5] *а.* *Начато:* И
б. Она кумирами не убрана кругом — —
Но кистью быстрою
в. Но кистью быстрою кругом —
г. Но с низу до верху кругом —
[6] *а.* Своею кистию свободной и широкой
б. Своею кистию широкой и свободной
[7] шотландец
[8] остроокой
[9] *а.* *Начато:* Он в рамки узкие втеснил —
б. Он в рамки [узкие] тесные как в клетки поместил
в. Он в рамки тесные толпо<ю> поместил
г. Он в клетк<и> тесные втеснил —
[10] *а.* Вождей, начальников военных русских сил —
б. Толпу начальников народных наших сил —
в. Толпу начальников военных русских сил —
[11] *а.* [Просл<авленных>] Прославленных Эйлау — — —
б. Покрытых славою Эйлау — — —

И вечной памя<тью> двенадцатого года — — —[1]
И часто в тишине меж ими я брожу —[2]
И на суровые их образы гляжу[3]
<   >
Уж многих нет из них — другие коих [лица][4]
Еще так молоды на ярком полотне[5]
Теперь[6] состарились — и никнут в тишине
[Под] бременем —[7]
Но в сей толпе суровой
Один меня влечет [всех больше] — с мыслью новой[8]
Всегда стою пред ним <?> —   и не свожу[9]
С него моих очей: чем более гляжу[10]
Тем[11]
Он[12] пис<ан> в рост.[13] Чело, как череп белый[14]
Высоко [лоснится] — [и видно залегла][15]

в.   воинов   и Эйлау — — —
г. Покрытых славою великого похода —
д.   спасителей народа
е.   вождей спасителей народа
ж. Вождей прославлен<ных> великого похода

1 Покрытых славою двенадцатого года — — —

2 Меж ими часто я   брожу —

3 *а*.   думою на лики их гляжу
б. И с крепкой думою на лики их гляжу

4 Иных   нет из них — другие коих лица

5 *а*. Блистают младостью, как —
б. *Начато:* Еще так
в. Блистают юностью на лаковом холсте —

6 *Начато:* Давн<о>

7 *а*. Отцветшею главо<й> *б*. Лавровою главо<й>
в. Отцветшею главо<й> *г*. Главою лавровой —

8 *а*. Один меня влечет — с мечтою вечно новой
б. *Начато:* Один меня влечет — чем бол<е> <?>

9 *Начато:* *а*. И вечно *б*. Я *в*. Когда *г*. Я перед ним —
д. Остановляюсь я пред ним — Я на него

10 Очей —   чем долее гляжу

11 *Начато:* *а*. Тем боле на меня *б*. Тем на меня грустней —
в. Тем боле сильное *г*. Тем более *д*. Тем   грустней
е. Тем для меня грустнее *ж*. Тем более
з. Тем для меня тяж<еле> <?>
и. Тем глубже   [в м< . . . .> <?>] в тяж< . . . .>

12 Несчастный Вождь . . . . .

13 *а*. Он   в рост. *б*. Он писан во весь рост

14 *а*. голый *б*. бледный *в*. голый

15 *а*. Стоит он   и мнится залегла
б. *Начато:* Он
в. Во мраке лоснится — в нем дума за<легла>
г. Высоко лоснится — [и] в нем <?> видно залегла
д. Во мраке лоснится — в нем, кажется, лежит <?>

В нем [мысль великая] — [кругом] [густая мгла][1]
Таинственный[2] старик[3]. — Спокойный и угрюмый[4]
[Он кажется глядит][5] с презрительною думой —
Свою ли точно[6] мысль художник обнажил[7]
Когда он таковым вождя изобраз<ил>[8]
[Или невольное   [вдохновенье]
Но Доу дал вождю и горесть и презренье.[9]

Несчастный вождь!....

Тут нет ни[10] сельских нимф ни девственных мадон[11]

---

[1] *а. Начато: а.* В нем мысль — великая — — Но
б. В нем мысль великая
в. В нем мысль великая — — За ним густая мгла
Кругом
[2] *а.* Печален он и тих .... *б.* На нем видна печаль
в. С печалью<?> *г.* Возвышенный старик! ...
[3] *Начато исправление:* Вдали   стан —
[4] *а. Начато:* Угрюм<ый>
б. Холодный и угрюмый *в.* Стоит старик угрюмый
г. Спок<ойный> [и] угрюмый *д.* Холодный и угрюмый
[5] *а.* Глядит он *б.* Он кажется гл<ядит>
в. Он смотрит кажется *г.* Он кажется глядит
д. Он стоиком глядит *е.* Глядит он холодно
[6] *Первоначальные наброски к ст. (27) — (30):*
а. Не знаю — *б.*   Так х<удожник>
в. Художник ли хотел —
Иль ж< .... > <?>
г. Обман [же< .... > <?>] ли дум   художник —
Или невольное   вдохновенье —
Но точно· [видно] видны в нем
[7] *а.* [Великая] Великую <ли> <?> мысль художник здесь явил
б. Свою ли мысль   художник проявил
в. Свою ли точно мысль художник [проявил] здесь <явил>
[8] *а.* И в мертвом взоре сем *б.* И старца хлад<ного>
в. И зд<есь> *г.* Изобразил <?> *д.* И пред неве<ждами> <?>
е. Когда он таковым его изобразил
ж. Как   таковым его' изобразил
[9] *Начато: а.* Но точно: видны в нем *б.* Но Доу
в. Но точно: видим тут [в] и горесть и презренье
г. Но Доу дал ему и горесть и презренье
д. Как в тексте.
е. Но Доу дал ему и горесть и презренье
[10] *Вместо ст. (32) — (35):*
Тут нет ни
Ни
                    а всё плащи да шпаги,
Да лица полные воинственной отваги —
[11] *а.* Ни юной наготы ни пол<ногрудых> <?>
б. Ни юной наготы ни девственных мадон
в. Тут нет   юных нимф
г. Тут нет ни   нимф ни девственн<ых> мадон

Ни плясок ни [богинь] ни флоренти<нских> жен [1]
Ни фавнов с чашами а всё плащи, да шпаги [2]
Да лица полные [3] воинственной отваги —

<Несчастный вождь!...>
<был горек> <?> жребий твой [4]
[К спасению] ведя народ тебе чужой — [5]
Непроницаемый <?> для взора черни дикой [6]
Ты мысль великую носил в душе великой —
Ты шел — и лаяли невежды на тебя — [7]
И в имени твоем звук чуждый не взлюбя [8]
Бессмысленн<ый> народ спасаемый тобою — [9]
Ругался над твоей священною главою
И тот чей острый ум тебя и постигал [10]
Завидуя тебе осы<пал> [11]
И крепкий внутренн<им> могущим убежденьем [12]

---

[1] *а.* Ни святости мадон, ни *б.* Ни фавнов Рубенса,
в. Ни плясок *г.* ни <*нрзб.*> <*нрзб.*>
д. Ни плясок, ни харит пленительных как сон
е. Ни плясок, ни богинь, ни [флорент<инских>] Руб<енсовых жен>

[2] *а.* Ни сельских <*нрзб.*>. А всё плащи, да шпаги, —
б. Ни фавнов Р<убенса>. А всё плащи, да шпаги, —

[3] *Начато:* Да лица грозные

[4] *а.* твоя судьба! ...
б. горька была твоя судьба! ...
При замене слов: твоя судьба *словами:* жребий твой, горька была *оставлена без изменения.*

[5] *Начато: а.* ведя *б.* Спасая

[6] *Ст. (38) — (39):*
а. Ты мысль великую носил в душе великой
Непонимаемый толпою
б. Непроницаемый <?> толпе тупой
в. Непроницаемый <?> для черни дикой

[7] *а.* Ты шел — и лаяла толпа вокруг тебя —
б. Начато исправление:
Ты шел — и лаяла бессм<ысленная> <?>

[8] *Начато: а.* И звук *б.* И чуждые

[9] Народ спасаемый тобою —

[10] *а. Начато:* И те чей острый ум твой гений
б. [И тот] И те чей острый ум тебя постичь возмог

[11] *а. Начато:* Им вторил
б. Согласно вторил им — и старца проклинал — —
в. Потворствовал толпе — и старца проклинал — —
г. Завидуя тебе — на старца

[12] *Начато: а.* Борол<ся> *б.* Ты долго, стоик наш,
в. [Ты долго] И долго, подкреплен могущим убежденьем,
Стоял неколебим — не внемля
г. Начато: Ты долго
д. [И] Ты сильный внутренн<им> могущим убежденьем
е. И крепок внутренн<им> могущим убежденьем

[Ты] стал неколебим под общим поношеньем —[1]
И на полу-пути другому наконец[2]
Был должен уступить [свой лавро<вый>] венец[3]
И власть, и замысел обдуманный глубоко[4]
И в полковых рядах укрыться одиноко —[5]
Там, устарелый во<ждь> — как ратник молодой[6]
Искал ты умереть средь сечи боевой —[7]
Вотще! . . .[8]
Преемник твой стяжал успех, сокрытый[9]
Во мгле судеб — А ты, оставлен<ный>, забытый[10]
Почил — и может быть в после<дний> жиз<ни> <?> час[11]
С презрением еще воспомнил ты о нас —[12]
— О люди! жалкой род дост<ойный> слез иль <смеха>[13]

---

[1] *Начато: а.* Посмешищем толпы
б. Посмешище толпы
в. Предмет по<смешища> <?>
г. Посмешище толпы пред общим поношеньем —
д. И стал неколебим под общим поношеньем —
е. Во ты устоял под общим поношеньем —
ж. Ты устоял — под общим поношеньем —

[2] *Начато: а.* И устоял —
б. [Но] И власть твою поправ — *в.* И наконец
г. И на полу-пути — наконец

[3] Ты должен уступить свой лавро<вый> венец

[4] И мысль великую, обдуманн<ую>

[5] И в рядах сокрыться одиноко —

[6] *а.* Там, старец — как ратник молодой
б. Там, престарелый во<ждь> — как ратник молодой

[7] *а.* Искал ты умереть в боевой
б. Искал ты умереть от раны боевой —

[8] *а.* Вотще! . . . непризнанный средь бою —
[Ты] Тобою
б. Вотще! . . . Непризнанный — забытый
Ты умер
в. Вотще! . . . Непризнанный [оста<вленный>] покинутый забытый!
Последний вариант не зачеркнут.

[9] Вотще! . . . Преемник твой покрытый

[10] *Начато: а.* А ты, оставлен<ный>, забытый
б. [В] Во тме судеб — А ты, непризнанный, забытый

[11] *а. Начато:* Почил непризнанный — без
б. Начато: Почил — и на твоей гро<бнице>
в. Почил с улыбкою, и может быть герой

[12] *а. Начато:* Ты не помышлял
б. Начато: Ты герой не помышлял
в. Начато: [С презрением] С унынием ты помышлял
г. Еще с унынием воспомнил ты о нас —

[13] *а. Как в тексте.*
б. — О люди! сколько <?> вы дост<ойны> слез иль <смеха>

Жрецы мин<утного>, поклон<ники> успеха!...[1]
7[2] апреля ———
1835
Светл.<ое> воскр.<есение>

Как часто мимо вас проходит человек
В кого не верует его надменный век —[3]
Но чей высокой лик[4] в грядущем поколеньи
Поэта приведет в святое умиленье.[5]

Б. Первоначальная запись ст. 55—56.

(ЛБ 82, л. 107 об.)

О люди! низкий род! достойный[6] слез и смеха!
Жрецы Минутного[7], поклонники Успеха —

В. Запись первоначального заглавия.

(ЛБ 77 А, л. 7 об.)

Барклай де Толли

Г. Начало перебеленного текста.

(ПД 344)

Полководец

У русского ц<аря>

Д. Варианты перебеленного автографа.

(ПД 205)

Заглавие вписано.

3 Не в ней алмазный скифтр хранится за стеклом ○
5—6 Ее разрисовал художник быстро-окой
Своею кистию свободной и широкой ○
8—9 *а.* Ни плясок, ни богинь, ни флорентинских жен,
Ни фавнов с чашами; а всё плащи да шпаги
б. Ни фавнов с чашами, ни полногрудых жен,
Ни плясок, ни богинь; а всё плащи, да шпаги

---

[1] *Этим стихом первоначально заканчивалось стихотворение.*
[2] *Переделано из: а.* 6 *б.* 8
[3] *Начато: а.* Носящий в зр<....> <?> *б.* Носящий *в.* Кому *г.* Кого *д.* Пред коим свет иль *е.* В *ж.* О коем небрежет *з.* Или осмеянный или *и.* О ко<ем> *к.* Пред к<оим> <?> *л.* Пред коим некогда *м.* В кого не верует — век *н.* В чью мысль не верует его холодный — век
[4] *а.* Пред кем *б.* Но перед кем поэт *в.* Но чей лик *г.* И чей надмен<ный> <?> лик — *д.* Но чей печальный лик —
[5] *Начато: а.* Приводит *б.* Поэта приведет в уны<ье> <?> *в.* Поэта приведет в [восторг] [печа<ль> <?>] восторг и в умиленье
[6] *Переделано из:* достойно
[7] *Переделано из:* минутного

15 И часто в тишине меж ими я брожу ○
Вм. 17—18 *а.* Уж многих нет из них. Другие коих лица
б. Могущая семья! кровавая станица!
Уж многих нет из них. Другие коих лица
в. Полунощных орлов могущая станица!...
Из них уж многих нет. Другие коих лица
г. И мнится слышу их стремительные[1] клики
Из них уж многих нет. Другие коих лики ○
19 Еще всё молоды на ярком полотне ○
20 *а.* Теперь состарелись и никнут в тишине
б. Давно состарелись и никнут в тишине
22 *а.* Один меня влечет всех больше. С мыслью новой
б. Один меня влечет всех больше. С грустью новой ○
23 Всегда стою пред ним — и не свожу ○
24 С него моих очей; чем более гляжу ○
25 Тем более грущу душою присмирелой —
26 Он писан во весь рост. Чело как череп белый
27 *а.* Высоко лоснится. В нем, видно, залегла
б. Высоко и светло, и видно залегла
в. Высоко лоснится, и видно залегла
28 *а.* В нем мысль тяжелая. Кругом — густая мгла
б. В нем дума тяжкая. Кругом — густая мгла
в. Начато: В нем нечто
г. В нем целая судьба. Кругом — густая мгла — ○
29 *а. Как в тексте.*
б. За ним военный стан. Стоит старик угрюмый
в. За ним военный стан. Молчит старик угрюмый
30 *а. Как в тексте.*
б. И[3] кажется глядит с презрительною думой
31 *а. Как в тексте.*
б. Свою ли точно мысль художник изъя‹вил› ‹?›[4]
34 Но Доу[5] дал ему и горесть и презренье ○
35 *а.* Несчастный вождь! Увы! суров был жребий твой.
б. О стоик — в‹ождь› ‹?›! Увы! суров был жребий твой ○
37 *а.* Спасая народ тебе чужой
б. Ведя народ тебе чужой ○
38 Ты мысль великую носил в душе великой ○
39—40 Ты шел и лаяли невежды на тебя —[6]

---

[1] воинственные

[2] *Второе полустишие: а.* Спокойный и угрюмый
б. Стоит старик угрюмый

[3] А

[4] пр‹оявил› ‹?›

[5] *а.* Доу *б.* Dow

[6] *а.* И лаяли невежды на тебя
б. И стае‹й› лаяли невежды на тебя

И в имени твоем звук чуждый <не>[1] взлюбя ○
41 Бессмысленный народ, спасаемый тобою ○
42 *а.* Ругался над твоей священной головою —
б. Смеялся над твоей священной головою —
в. Ругался над твоей священной головою —
44 *а.* В угоду зависти твой гений проклинал
б. В угоду глупости твой гений проклинал[2] ○
45 *а.* Но крепкий внутренним могущим убежденьем
б. Как в тексте.
в. В искусство веруя и силен убежденьем
г. И[3] веруя в себя и силен убежденьем ○
46 *а.* Ты был неколебим под общим поношеньем
б. Ты был неколебим пред[4] общим заблужденьем
в. Начато: Ты был неколебим [пред] злобой
47—48 Но[5] на полу-пути другому наконец
Был должен уступить и лавровый венец
50 И в полковых рядах укрыться одиноко
Вм. 51—54 *а. См. текст на стр. 379 (сноска)*[6]
52 Свинца веселый свист услышавший[7] впервой
53 Бросался ты вперед ища желанной смерти
58 В кого не верует слепой и буйный век ○
60 Поэта приведет в святое умиленье
Под текстом: 7 апр.<еля> 1835
Св.<етлое> воскр.<есенье>
С. П. Б.
Мятель и мороз

ТУЧА.

(Стр. 381)

Варианты белового автографа.

(ПБА 31)

5 Ты небо недавно кругом обнимал<а> <?> ○
11 И ветер колебля вершины древес[8] ○

---

[1] *В автографе вместо:* не *описка:* въ

[2] *После конца текста приписана (и не зачеркнута) поправка к этому <?> стиху:*
<В угоду им тебя> сомненью предавал

[3] *Но*

[4] *а.* пред *б.* под

[5] И

[6] *Первоначальные варианты:*
(54) Во мгле судеб. — А ты, непризнанный, забытый
(55) Погас <?> и может <быть> <?>

[7] заслышавший

[8] *Исправлено, как в тексте, неизвестною рукою (А. А. Краевского?).*

ИЗ А. ШЕНЬЕ.

(„Покров, упитанный язвительною кровью“)

(Стр. 382)

А. Варианты чернового автографа (ст. 1—7 основного текста).

(ПД 76)

1 *а. Начато:* Кентавра дар
б. Покров напитанный язвительною кровью — ○
2 Кентавра тайный дар — ревнивою любовью ○
Вм. 3 Алкиду поднесен — се дивный полубог
Свергает с плеч ○
4 *а.* В божественной крови яд ярый[1] побежал
б. Се в пламенной <?> крови яд быстрый [побежал] —
5 Се ярый мученик скитаясь   воет — ○
Вм. 6—7 *а.* Гнет, ломит   стопами Эту роет —
б. Гнет, ломит древеса, стопами Эту роет — —

Б. Варианты первоначального текста перебеленного автографа.

(ПД 206)

Над текстом: 1825[2]
Заглавие: (Из А. Ш е н ь е)
6 Стопами тяжкими вершину Этны[3] роет; ○
8—14 Без счету громоздит: Его рукой они
Подожжены и се — пылают. Он восходит
На гибельный костер, на небо взор возводит
Добыча древняя,   ко<сма>тый <?> лев
Разостлан. Ветер встал подул и поднял рев
Треща костер горит — и пламя   воя
Уносит в небеса бессмертный дух Героя ○

В. Варианты окончательного текста перебеленного автографа.

(ПД 206)

8 Без счету громоздит. Его рукой они
9 *а.* В костер воздвигнуты. С огнем Алкид восходит
б. В костер воздвигнулись. Он их зажег он всходит ○
10 *а.* Склонясь на палицу, на небо взор возводит
б. На гибельный костер. Он к небу взор возводит
в. Недвижим, на костре он к небу взор возводит
11 *а.* Добыча древняя, в ногах ко<сма>тый <?> лев
б. Под мышцей палица, в ногах ко<сма>тый <?> лев

---

[1] ско<рый> <?>
[2] *Вписано позднее дальнейшего текста.*
[3] *Описка.*

12 *а.* Разостлан. Ветер вдруг подул и поднял рев
б. Разостлан; дунул ветр поднялся дым и рев[1]
в. Разостлан; дунул ветр поднялся бури рев
г. Разостлан; дунул ветр поднялся треск <и> рев
д. Разостлан; дунул ветр глухой поднялся рев
13 *а.* Костер треща горит — — и пламя глухо воя[2]
б. Треща горит костер — — и пламя глухо воя
в. Треща костер горит — и ярый пламень воя[3]
14 Уносит[4] в небеса бессмертный дух Героя

Под текстом: 20 апре<ля>
1835

„НА ИСПАНИЮ РОДНУЮ"

(Стр. 383)

А. Варианты чернового автографа.

(ЛБ 77 А, № 6)

Родриг спасается в пещере один. Его сны, искушения.

1—2 *Начато: а.* Мстя *б.* Отомстить
в. На Испанию во гневе
Вызвал мавров Юлиан
г. На Испанию святую
Призвал мавров старый граф
д. На Испанию родную
Призвал мавров Юлиан
5—8 *а.* Родрик дочь его похитил
Обесчестил род его — —
И врагам[5] отчизну предал
Горделивый Юлиан.
б. Родрик дочь его похитил
Обесчестил графский род — —
Вот за что казнил отчизну
Раздраженный Юлиан
в. Дочь его Родрик похитил,
Обесчестил древний род,
Вот за что казнил отчизну
Раздраженный Юлиан.

---

[1] *Начато:* Разостлан. Ветер встал;
[2] *Начато исправление:* Др<ова> <?>
[3] Треща костер горит — — пыла <. . . .>
[4] *Исправлено:* Уносят
[5] врагу

9 *а.* Мавры хлынули толпами
б. Мавры хлынули как море
в. Мавры хлынули толпами
11 Царство Готфа миновалось ○
12 И с престола Родрик пал—
13—14 *а.* Готфы бились не без славы
Не без славы Родрик пал
б. Готфы пали[1] не бесславно[2]
Храбро билися они[3]
15—16 *а.* Долго спорили
О‹долеет› ‹?›
б. Долго мавры сомневались
Одолеть ли[4] ○
Вм. 17—18 8 дней сраженье длилось
8 дней
18 *а.* Как решилося оно
б. И как жребий был решен
в. *Начато:* Как
г. И как жребий был решен
д. Наконец решился бой
е. Всё решилось наконец
ж. Наконец решился бой
19 *а.* Найден был на поле бо‹я› ‹?›
б. Пойман был на поле битвы
20 *Начато:* Въ ‹?› ○
Вм. 21 *а.* *Начато:* Мавры ликовали
б. Шумно мавры ликовали ○
22 Были подняты в крови ○
23 *Начато:* *а.* Готфы *б.* Все *в.* И почли
г. Все почли его убитым
д. Все его почли убитым
е. Все почли его убитым ○
24 И никто не пролил слез ○
25 *а.* Но король в живых остался
б. Но в живых остался Родрик ○
26 *а.* 8 дней сражался он
б. За победу бился он
в. 8 дней сражался он ○
27—28 *а.* Первых за победу
После[5]

---

[1] бились
[2] *а.* не без чести *б.* не без славы
[3] *а.* Не без [мести] чести Родрик пал
б. Долго билися они
[4] Одолеет
[5] А потом

б. Он за победу
в. Он пока была надежд<а>
г. Прежде он [иска<л>] хотел победы
Пос<ле>
д. Он хотел сперва победы
Смерти он потом искал
29 Но над ним [летали] свистали стрелы
32 Меч[1] обо шлем — ○
33 И в отчаяньи [безумном] жестоком
34 Соскочил с коня король
35–36 *а. Начато:* Бросил меч
б. Бросил шлем пернатый
в. Бросил шлем, а меч булатный
Отвязал от кула<ка>
г. Бросил меч булатный об земь
д. Бросил шлем пернатый об земь
е. Меч
Отклеил от кулака
ж. Меч с запекшеюся кровью
Отклеил от кулака
з. Меч с припекшеюся кровью
От ладони отклеил
37 *а.* Бросил пернатый
б. Бросил о земь шлем пернатый
39 *а. Начато:* И т<...>
б. И безоружен
в. И с поникшей головою
40 *Начато: а.* С поля страшного *б.* Удалился
в. Удаляется один
г. С поля страшного ушел
Вм. II: Бегство Родрига[2]
41 *а. Начато:* День и ночь
б. От сраженья
в. Как в тексте.
г. От полей ужасной битвы
42 Удаляется король
43 *Начато:* Короля предупр<едила> ○
45 *Начато:* Видит женщин он ○
46 *а.* На распутьях видит он
б. Всюду всюду видит он
7–48 Все бегут от мавров
К укрепленным городам
49 *а.* Все со стоном молят бога

---

[1] Сабли
[2] *Заглавие вписано.*

б. Как в тексте.
в. Все со стоном молят бога
51–52 *а.* Все проклинают
Нечестивца короля
б. Все рыдая проклинают
Нечестивца короля
в. Все Родрига проклинают
< >
г. Все рыдая проклинают
[Нечестивца короля]
53–56 *отсутствуют.*
Вм. 57–60 *а.* Утром Родрик достигает
б. На пустынный берег моря
Родрик
Видит он пещеру
На пустынном берегу
в. К морю шумному[1] приходит
Там он в скале[2]
Видит темную пещеру
и входит <он>
г. [Утром] к морю он приходит
Под высокою горой[3]
Видит темную пещеру
И туда вступает он
61–64 *а.* В ней находит он иконы[4]
б. в ней находит
в. В ней находит он икону
г. В ней находит он икону[5]
Крест и заступ и в земле
Труп отшельника святого
61 В ней находит он смиренный
64 *Начато:* Им изрытую в ○
65 Тленье трупа не коснулось
66 *а. Начато:* Желт
б. Желт и лежит
в. И лежит мертвец
г. Тощий[6] он лежит ○
69–70 *а.* Родрик с умиленьем <?>

---

[1] синему
[2] Там он
[3] *а.* Там он в скале
б. На скале
Начато: в. На скале *г.* Въ
[4] *Начато:* Там
[5] *Начато: а.* Въ *б.* Видит въ *в.* Видит он *г.* Видит въ *д.* Там
е. Видит он
[6] Желтый

Старца
б. И с мольбою об усопшем
Старца он похоронил
в. И с мольбою об усопшем
Старца Родрик схоронил
г. И с мольбою об усопшем
Хл<адный> труп он схоронил
71—72 *а.* И остался
Над моги<лой>
б. Сам[1]   поселился
в. И в пещере поселился
г. И в печальной той пещере
Поселился Родр<ик> сам ○
Между 72 и 73 *а.* День и ночь он бога молит[2]
День и ночь он слезы льет
На грехи свои
б. Там в раскаяньи глубоком
День и ночь он слезы льет
День и ночь он бога молит
О прощении грехов
в. [В сокр<ушении> глубоком
День и ночь он слезы льет
День и ночь у бога молит
Отпущение грехов]
73—76 *а.* Он питается травою
И струею ключевой
И себе могилу вырыл
Близ
б. Там питался <он> травою
И струею ключевой
И себе стал рыть могилу
Как предшественник его —[3]
77 Но его в уединеньи
80 *а.* И [мечтанием] унынием ума
б. И унынием дневным
Между 80 и 81 (Строфа 1:) Лишь уснет — ему приснятся[4]

---

[1] И
[2] *Начато:* Чтоб
[3] *Начато: а.* Близ могиль<ного> <?> *б.* Близ могилы
[4] *Начато: а.* Лишь уснет он, Кава *б.* Лишь уснет он, дочь
в. Лишь уснет он, снится
Граф<а> <?>
г. Лишь уснет он, — ему снятся
Графской дочери черты
Перед ним Кава
С красой

Графской дочери черты
Перед ним мелькает Кава
Каву снова видит он[1]
(*Строфа* 2) *а*. Очи полны страстной думы
Разгорелись и блестят
И младенчески раскрыты
уста
б. Очи полны думы гордой[2]
Благородное чело
[И младенчески открыто ‹?›][3]
Выраженье детских уст —[4]
83 *а*. Наваждение ночное
б. Сонной упоенье
в. Сонной неги упоенье
г. Неги сонной упоенье
Вм. 85—88 *а*. *Начато:* Хочет плакать и не ‹?›
б. Хочет вымолвить молитву
И не может — ум его
Повторяет клики боя
Иль слова
в. Хочет ‹он› молиться богу
И не может — Он в уме
Повторяет клики битвы
Иль любовные слова
89 Он в бездействии проводит[5]
Вм. 91—92 Устремив на во‹лны› ‹?›
проливая ○
После 92: III *отсутствует*.
Вм. 93—96: *а*. Но минуло испытанье
Для
б. Но миновалось
Испы‹танье›
в. Но минуло[6]
г. Наконец господь избавил
‹ ›

---

[1] *а*. *Начато:* С ней он
б. Видит он ее
в. Снова видит он ее
[2] Очи полны [гордой] страстной думы
[3] *а*. И младенчески приятно
б. И язвительно
[4] *а*. Выраженье уст
б. Выраженье [нежных] алых уст
[5] *а*. Погружен *б*. Погруженный
в. Недвижим, у моря
г. Целый день у моря
[О‹н›] Недвижим проводит
[6] *Варианты а, б, в, записанные отдельно, отнесены сюда условно.*

И послал ему виденье
д. Наконец господь услышал
грешника мол<ьбы> <?>
е. Но отшельник, погребенный
Богомольным королем
Перед господом мольбою
Заступился за него

Бог мольбу его услышал
<   >
И послал
Да утешится король
ж. Но отшельник, схороненный
[Богомольным] [королем]
[В небесах] [мольбой] [усердной]
За него
Бог мольбу его услышал
<   >
И послал
Да утешится Родрик

з. Но отшельник,
Схороненный королем
Заст<упился>
и. Но отшельник
Схороненный им<?> в<?> скале<?>
заступился
в небесах
94 Были им схоронены
Вм. 97—100
(Строфа 1) *а.* И господь услышал
И страдальца
Ни<спослал> <?>
б. И господь услышал
И страдальц<у> ниспослал
Благовестное[1] виденье
в. *Начато:* Над ст<радальцем>
г. Раз несчастный[2] утом<ленный>
[На рассвете] задремал
И господь ему виденье[3]

---

[1] *В автографе:* Благовестные
[2] На рассвете
[3] *а.* И имел виденье
б. И господь ему виденье
послал

Благодатное послал[1]
(Строфа 2) Видит он: св.<ятой> угодник[2]
Приближается к нему
Ризой светлою одеян[3]
И сияньем окружен —
Вм. 101—104 И к<ороль> объятый страхом[4]
Ниц повергся перед ним —
[Оградил <?> благословеньем][5]
Он   короля

Б. Варианты белового автографа.

(ЛБ 77 А, №№ 7, 8, 9)

7 Вот за что предал отчизну
12 И со трона пал Родриг[6]
17 Осемь дней сраженье длилось
19 Пойман был на поле битвы
27 *а.* Он желал сперва победы
б. Он сперва желал победы
28 После — смерти лишь искал.
29 Но над ним свистали стрелы
35 Рукоять меча кроваву
37 Бросил о земь шлем пернатый
39 *а.* И спасаем ночью тем<ной>
б. И спасенный ноч<и> мраком
Перед 41 III
42 Удаляется король;
52 *а. Как в тексте.*
б. Как виновника всех бед
Перед 53 [III]
53 Он с поникшею главою
56 Помолитесь за меня.
Перед 57 [III][7]

---

[1] *а.* В ночь   послал
б. В утешение послал

[2] *а.* Видит он: отшельник ветхий
Приближается к нему
Ризой св<етлою> одеян
[С] [В] И в сияньи над главой —
б. Видит он: угодник

[3] *Начато:* Чьи ос<танки> <?>

[4] *а. Начато:* Говорит
б. И Р.<одрик> объятый страхом

[5] Осенил благословеньем

[6] *Здесь и в других местах осталось:* Родриг. *В нескольких местах переправлено на:* Родрик.

[7] *Исправлено Жуковским:* 2

57 *Начато:* Утром к берегу
61 В ней находит он икону
64 Им изрытую самим
65 Тленье трупа не коснулось
69—70 *а.* И с мольбою об усопшем
Схоронил его Родриг
б. И с мольбою об усопшем
Схоронил коро<ль>
Между 72 и 73 [В сокрушении глубоком
Беспрестанно слезы льет[1]
[День и ночь у] бога молит
Отпущение грехов;]
73 *а* Он питается кореньем
б. Там питался он плодами
в. Он питаться стал к<ореньем> <?>
75 *а.* И себе стал рыть могилу
б. И себе могилу вырыл
в. И себе стал рыть могилу
77 И его[2] в уединеньи
78—80 *а. Как в тексте.*
б. Дух лукавый искушал
Он виденьями ночными
Краткий сон его мутил —
83—84 *а.* Упоенье неги сонной
Наполняет дух его
б. Упоени<я> <?> соблазна
Сокрушают дух его
86—88 И не может. Он в уме
Повторяет клики битвы,
Иль любовные слова.
89 Он в бездействии проводит
Перед 93 III *отсутствует.*[3]
93—94 *а.* Но угодник схороненный
б. Тот отшельник чьи останки
Были им схоронены
97 И в виденьи благодатном
99 Светлой ризою одеян
106—107 Но господь и царь царей
Даст руке твоей победу[4]

---

[1] *День и ночь он слезы льет*
[2] *а.* Но его
б. Короля
[3] *Есть знак концовки.*
[4] *Первоначально заканчивалось ст. 108-ым.*

„МЕНКО ВУИЧ ГРАМОТУ ПИШЕТ"

(Стр. 387)

Черновой автограф.

(ПД 232)

Осердился Георгий Черный
Засверкали его быстрые очи
Нахмурились черные брови —
Вот уже[1]

*

Осердился Георгий П.<етрович>
Засверкали черные очи
Нахмурились черные брови —[2]

Менко Вуич[3] грамоту пишет
Своему — — побратиму[4]
Берегися Черный Георгий[5]
На тебя готовится туча —
Извести тебя хочет
Мил<ош> Обренович —[6]
Подослал он к

*

Над тобой подымается туча
Ярый враг извести тебя хочет
Недруг хи<трый>[7] Мил<ош> Обренович —
Ян<?> <*нрзб.*>
Поклялися п<. . . .>

*

Подослал он к тебе потаенно
Чтоб о

*

Янку Влаху<?> и его<?>

*

Он в Хотин подослал потаенно
Янка Младшего с Павл<ом>[8]

---

[1] *Начаты поправки: а.* При <. . . .> *б.* Нару <. . . .>
[2] Нахмурились его черные брови
[3] Янко Вуич
[4] *а. Как в тексте.*
б. Георгию своему побратиму
В автографе: свому
[5] *Начато:* Берегися ты
[6] *Начато:* Тв<ой>
[7] *а.* Недруг яр<ый> <?> *б.* [Лютый] Ярый <?> недруг
в. Хитрый враг
[8] *Начато:* с младшим

<НА ДОНДУКОВА-КОРСАКОВА.>

(„В Академии Наук“)

(Стр. 388)

Вариант копии $Кр_4$.

6 Оттого, что есть чем сесть.

„КТО ИЗ БОГОВ МНЕ ВОЗВРАТИЛ“

(Стр. 389)

А. Черновой автограф.

(ПД 224)

О первый из друзей моих

*

Мой первый друг тревоги
С тобо<й> так часто я делил —[1]
Когда

*

Кто

*

О ты с кем давние тревоги
И гибель[2] я делил

*

О кто ж тебя нам возвратил

*

<1> Кто из богов нам возвратил
<2> Тебя с кем давние походы
<3> И браней ужас я делил
<4> Когда за призраком свободы
<5> Нас Брут [воинственный] водил[3]
О ты с кем часто под шатрами

*

<6> Тебя с кем игры боевые

---

[1] С тобою вместе <?> я делил —
[2] *Стих начат:* Я
[3] *а. Стих начат:* Я
б. Нас Брут сманил
в. Нас Брут воинственный сманил

<7> И [помыслы] я забывал[1]
<8> И наши кудри молодые[2]
<9> Сирийским миром умощал

———

Ты помнишь — битву роковую
Когда неопытный квирит
Бежал я

*

Ты помнишь — роковую битву
Как я неопытный квирит
Бежал нечестно
Творя богам молитву —

*

<10> Ты помнишь час последней битвы
<11> Как [я][3] неопытный квирит
Бежал я видя
Творя богам свои молитвы —

*

<12> Бежал нечестно брося щит
<13> Творя усердные молитвы — —

———

Как я бежал! как я дрожал
Но Эрмий

*

<14> Как я бежал, как я дрожал
Но Эрмий зоркой[4] быстролетный <?>
Меня
Из

*

Но смерти неминучей
Меня летучей —

*

Но Эрмий летучей
Меня покрыл тучей[5]

*

[1] *а.* я забывал
б. Как в тексте.
в. И забывал
[2] И кудри наши молодые
[3] Когда
[4] ле<гкой> <?>
[5] *Стих начат:* Покр<ыл> <?>

Но Эрмий
Покрыл тучей[1]

*

Но Эрмий — — — тучей
Меня покрыв, [т<огда><?>] умчал

*

Но Эрмий сам густою<?> тучей
Меня покрыл, и умчал

*

<15> Но Эрмий сам незапной тучей
<16> Меня покрыл, и в даль — умчал
<17> И спас от смерти неминучей

*

А ты, товарищ первый мой
Опять средь б<итв><?>

*

<18> А ты, любимец<?>[2] витязь мой
<19> Опять ты в битвах очутился —
<20> И ныне в Рим ты возвратился —
Ты к
Сад<ись>

*

В мой угол темный и простой —
Пи<руй><?>

*

<21> В мой домик[3] тесный и простой —
Отпразднуй. . .[4]
Ни вин, ни блюд<?>, ни[5]

*

О не жалей ни вин моих[6]

*

<*Нрзб.*> Пенатов
Садись под них

*

---

[1] *Стих начат:* И спас
[2] любимый
[3] В шалаш мой
[4] *Стих начат:* Ни
[5] Ни вин, ни
[6] О не жалей ни моих

<22> Садись под сень моих Пенатов
Где чаши Не жалей —
Ни Ни ароматов —
Будь царь

*

<23> [Давайте] чаши! — Не жалей —
<24> [Ни] вин моих — ни ароматов —
<25> Венки готовы — Мальчик! лей.... [1]
Готов неистов<о><?>

*

Готов неистов<....>[2]

*

Не к месту

*

Прочь воздержанье
Хочу нап<иться><?>

*

<26> Теперь не к стати воздержанье
Хочу тепе<рь><?>

*

Как дикий скиф я пить <хочу>

*

<27> Как дикий скиф хочу я пить
Я с другом праздную свиданье
Хочу рассудок утопить [3]

*

<28> И с другом празднуя свиданье
<29> Я рад [рассудок] утопить

В. Варианты перебеленного автографа.

(ЛБ 77 А, № 13)

5 Нас Брут отчаянный манил [4]

---

[1] *а. Начато:* Пируй — а я
б. лей....
[2] *В автографе:* неистовать
[3] *Начато: а.* Рассудок в *б.* Хочу *в.* Что
[4] *<нрзб.>*

6 *Начато: а.* О ты, с кем *б.* С кем я вол‹ненья›‹
7 За полной чашей забывал
8 И наши кудри молодые
13 Творя пугливые молитвы!
14 *а. Начато:* Как я бежал, как
б. Как как я дрожал!

СТРАННИК.

(Стр. 391)

А. Перебеленный автограф начала, переходящий в черновой.

(ЛБ 77 А, № 5)

1. Первоначальная редакция начала.[1]

Странник.

В великом городе жил некий человек
В беспечной суете проведший целый век[2]
Однажды странствуя среди долины дикой
Незапно был объят он[3] скорбию великой
И тяжким бременем подавлен и согбен
Как тот кто на суде в злодействе уличен.
И стал он трепетать и плакать. Сердца муки
Он в воплях изливал, крушась, ломая руки,[4]
И горько повторял, качая головой:[5]
„Что буду я творить? Что станется со мной?“

И так он сетуя[6] в свой дом пришел обратно
Его смущенье всем казалось непонятно.[7]
При детях и жене сперва угрюм[8] и тих

---

[1] *Ср. ст. 1—22.*
[2] *Ст. (1)—(2) зачеркнуты без замены.*
[3] *Исправлено:* я
[4] *Исправления ст. (7)—(8):*
а. И стал я трепетать и плакать. Новы муки
Я в воплях изливал, крушась, ломая руки,
б. И стал я трепетать и плакать, новы муки
Смиряя [воплями] стонами, крушась, ломая руки
в. [И слышит приговор] в тоске ломая руки.
И стал я трепетать и плакать. Новы муки
[5] *Исправления:*
а. И горько повторял метаясь как больной
б. И горько повторял качаясь как больной
в. Смиряя воплями, метаясь как больной
[6] *Исправлено:* И так я сетуя
[7] *Исправления: а.* Его смущение всем было непонятно.
б. Мое [смятение] уныние всем было непонятно
[8] *Исправления: а.* уныл *б.* угрюм

Он скорбь ужасную хотел сокрыть от них[1]
— Но как час от часу в нем дух стеснялся боле[2]
Он сердца глубину открыл им поневоле[3]

О милые мои,[4] вы — дети, ты жена —
Ужасной скорбию[5] душа моя полна
Я стражду тяжкое несносно давит бремя —[6]
И знайте близится нечаянное время[7]
Наш город пламени и ветрам обречен
Он в угли и золу вдруг будет обращен
И все погибнем мы,[8] коль не успеем вскоре
Обресть убежище; А где?... о горе, горе!

2. Варианты перебеленного автографа продолжения[9]

(Там же)[10]

25 а *Как в тексте.*
б. Но думали, что ночь, покой и сон целебный
26 а. Успеют охладить недуг во мне враждебный —
б. Охолодят во мне болезни дух враждебный
27 Я лег, но целу ночь всё плакал и вздыхал

---

[1] *Исправления:*
а. Он скорбь ужасную старался скрыть от них
б. [Он] Я боль сердечную старался скрыть от них
[2] *Исправления:*
а. — Но как час от часу мой дух стеснялся боле
б. — Но как час от часу она горела боле
[3] *Исправления:*
а. То рану им свою открыл [он] я поневоле
б. То [мысли] скорби им свои открыл я поневоле
[4] *Исправлено:* О милые друзья,
[5] *Исправления: а.* Тоской и скорбию *б.* Ужасным бременем
[6] *Исправления:*
а. Я стражду — так меня мое давит бремя —
б. (Сказал я им) меня давит злое бремя —
в. И тяготит меня мучительное бремя —
[7] *Первоначально:*
а. И близится нечаянное время
б. И близко нечаянное время
Исправления:
а. И знайте: близится решительное время
б. О дети ведайте: приблизилося время
в. О дети ведайте: уж близко, близко время
г. Узнайте, ведайте — уж близко, близко время
[8] *Первоначально стих начат:* И все мы
Исправления: а. И мы погибнем все
б. И мы погиб‹ли› ‹?› все
[9] *Текст, согласованный с исправлениями начала (повествование ведется от первого лица), соответствует ст. 23—28.*
[10] *Текст непосредственно продолжает предыдущий.*

3. Черновой автограф продолжения. [1]

(Там же) [2]

Поутру [3] я лежал кропя слезами ложе — [4]
Они ко мне пришли. На их вопрос я то же
Что прежде говорил. Уж ближние мои [5]
Не доверяя мне, [6] за нужное почли
Прибег‹нуть› к строгости и все с ожесточеньем [7]
Старалися развлечь [8] и бранью и презреньем
Мою задумчивость [9] — Но я не внемля им
Всё плакал и вздыхал, унынием тесним — [10]
И наконец они от криков утомились [11]
И от меня, махнув рукою, удалились [12]
Как от безумного — чья речь и [громкой] плач [13]
Докучны — и кому суровый нужен врач — [14]

4. Наброски к стихам 41—44.

(Там же)

Остался я один, метясь и воздыхая —
И часто в горести жестокой восклицая

*

И часто взор   повсюду обращая
Как тот кто   побег

*

---

[1] *Ср. ст. 29—40.*
[2] *Текст непосредственно продолжает предыдущий.*
[3] *а.* Поутру я сидел, оставя ложе —
б. Поутру я в [слезах] тоске сидел оставя ложе —
в. Поутру я один сидел оставя ложе —
[4] *Исправлено:* ‹*нрзб.*› слезами ложе
[5] *а.* Что прежде говорил. Домашние мои
б. Что прежде говорил. Знакомые мои
[6] *а. Как в тексте. б.* Чтоб исцелить меня
[7] Прибегнуть к строгости. — Они с ожесточеньем
Начато исправление: Прибегли к строгости. —
[8] *а.* Старалися [меня] во мне *б.* Старались развлекать
[9] Мое уныние
[10] унынием моим *(описка?)*
[11] *а.* И наконец они, озлобясь отступились.
б. И наконец они, [уставши] [со скукой] уставши отступились.
[12] *а.* Оставя одного меня — и удалились.
б. И от меня, главой кивая, удалились.
[13] *а. Начато:* Как от безумного — чья речь и кри‹к›
б. Как от безумного — чья речь и дикой плач
[14] Докучен, и кого на цепи держит врач

И часто робкой взор <по>всюду обращая,[1]
Как трус[2] замысливший   побег

*

Остался я один метясь и воздыхая
И часто   восклицая
Что буду я творить что станется со мной —

*

но между тем

*

Как узник мыслящий   побег

*

Как раб замысливший   побег

*

Как тот, кто из тюрьмы[3] направил[4]   побег[5]

*

Как путник[6] в бурну н<очь>[7] спешащий на ночлег

*

Как раб замысливший отчаянный побег
Иль путник до дождя[8] спешащий на ночлег

5. Вариант ст. 30—33.

(Там же)

[и муки им свои]
Стал снова объяснять — Тут ближние мои
Прибегли к строгости —

6. Вариант ст. 41—44.

(Там же)

Остался я один — в раздумьи погружаясь

---

[1] *а.* Порою   взор всюду обращая
б. Порою робкий взор <по>всюду обращая
[2] раб
[3] *Начато:* Как тот кто   тюрьму
[4] направить
[5] *Начато: а.* Как тот кто почью вд<аль> <?>
б. *<Нрзб.> <нрзб.> <нрзб.>*
[6] Как путник   спешащий на ночлег
[7] *а.* от <?> грозы <?>   *б.* [пред] под дождем   *в.* до дождя
[8] в час грозы

И часто вкруг себя   озираясь
Как тот кто из тюрьмы задумал убежать

*

Как узник[1] из тюрьмы замыслив<ший> побег
Иль путник до дождя спешащий[2] на ночлег

Б. Черновые автографы продолжения.

1. Первый отрывок[3]

(ПД 208)

Итак передо мной   старик

*

И вот увидел я — передо мно<ю> муж[4]

*

<1> Итак, влача свою тяжелую[5] веригу
<2> Я встретил юношу читающего книгу[6]
взор он поднял на меня
И ласково спросил[7] о чем печален я

*

Он поднял   взор и вопросил меня

*

<3> Он тихо поднял взор[8] — и вопросил меня
<4> О чем, бродя один,[9] так горько плачу я

*

И я   в ответ —
Я осужден на смерть,

*

Я юноше в ответ —   жребий

*

---

[1] Как <*нрзб.*>
[2] замы<сливший> *(описка?)*
[3] *Ср. ст. 45—62.*
[4] передо мной старик
[5] духовную
[6] *а. Как в тексте.*
б. в руках несуща книгу
[7] И   вопросил
[8] Он поднял тихо взор
[9] *а.* О чем <*и*> отчего
б. О чем, бродя [в полях] в л<есах> <?>

<5> И я в ответ ему: [мне выд<ан>] [жребий] злобный
Я осужден на смерть, и в суд загробный

*

<6> Я осужден на смерть, и зван на суд загробный[1]
<7> И смерть меня страшит[2], к суду ж я не готов —
<8> И вот о чем крушусь — Коль жребий твой таков[3]
Зачем медлишь ты; зачем

*

Чего <же> медлишь ты; что не беж<ишь>

*

Тот возразил — и ты столь

*

<9> Тот возразил[4] — и ты так жалок[5] в самом деле
<10> Чего ж ты ждешь? зачем ты не бежишь отселе
— Но я: куда ж бежать — пути не вижу <я>

*

<11> И я: куда ж бежать — какой мне выбрать путь[6]
Он Не видишь ли ты там чего-нибудь?

*

<12> Скажи не видишь ли ты сам чего-нибудь?[7]
Сказал мне юноша —
Я стал глядеть, как тот <кто> щурясь и мигая
Письмо старинное желает разобрать.

*

Я стал глядеть, как тот <кто> очи раскрывая
Далекие письма[8] желает разобрать —

*

Записку издали желает разобрать —

*

---

[1] и [позван] [призван] позван в суд загробный
[2] *а. Стих начат:* Но я от <?>
б. Но смерть ужасна мне
в. Но смерть меня страшит
[3] Да жребий твой суров
[4] Он возразил
[5] и ты столь жалок
[6] *а.* И я: куда ж бежать — избрать где путь
б. И я: куда ж бежать — какой избрать мне путь
[7] Скажи не видишь ли ты там чего-нибудь?
[8] *Стих начат: а.* Вн<имательно> <?> б. Над.

В потьмах дверь желает разглядеть

*

Сказал мне юноша — к востоку указуя —
Я стал глядеть, и вот круг легкой образуя
Я вижу, звездочка то меркнет[1], то блестит —

*

<13> Сказал мне юноша — даль указуя перстом
<14> Я оком стал [глядеть][2] болезненно отверстым

*

Я вижу свет[3] — сказал я наконец

*

Я вижу дальный свет[4] — сказал я наконец

*

Как ото тьмы врачом[5] слепец

*

Как вдруг от мглы врачом слепец

*

<15> Как от<о> мглы врачом избавленный слепец
<16> Я вижу свет вдали сказал я наконец —
Иди же, продолжал — к свету

*

Беги ж, он продолжал[6] — теперь к тому ты свету

*

<17> Иди — он продолжал — держись сего ты света
Иного не имей себе предмета

*

Иного не бери теперь<?>[8] себе предмета

*

<18> Пусть будет[9] он тебе единственная мета

---

[1] Я вижу, звездочка мерцает
[2] Я взором стал глядеть
[3] *Стих начат:* И я глядел
[4] *а.* Я вижу свет
б. Я вижу легкой свет
[5] Как от тьмы
[6] *а.* Иди ж, он продолжал
[7] Иди — он продолжал — иди к свету
[8] <*нрзб.*>
[9] Да будет

2. Второй отрывок.[1]

(ЛБ 77 А, № 4)

Ступай — и тот <же> <?> час[2] пустился я бежать

<1> Пока спасения ворот[3] ты не достиг!
<2> Ступай — и я бежать пустился в тот же миг

<3> Побег мой произвел в семье м<оей> тревогу[4]
<4> И дети и жена кричали мне с порогу
<5> Что б воротился я скорее — крики их
<6> На площадь привлекли соседей всех моих[5]
И всяк по своему

*

Иной меня бранил, другой

*

Иной бранил меня, другой жалел о друге
Кто на смех подымал меня — моей супруге

*

Кто вслед за мной

*

Иной бранил меня, другой жалел о друге

*

Всяк свой совет подать хотел[6] моей супруге
Иной меня бранил иной жалел о друге

*

Советы истощать <?>[7] спеша<?> моей супруге

*

Иные обо мне жалели как о друге

---

[1] *Ср. ст. 63—73.*
[2] Ступай — и в тот <же> миг
[3] *а.* Пока спасения дверей
б. Как в тексте.
в. Пока спасения дверей
г. Пока спасен<ь>я<?> вра<т><?>
[4] Побег мой приключил в дому м<оем> тревогу
[5] *Начато: а.* Соседей привели — *б.* На площадь привели все<х><?>
[6] спешил
[7] *а. Начато:* все *б.* Советы подавать <?>

Тот поносил меня,[1] тот на смех поды<мал>,
Кто думал воротить

*

<Иной> бранил меня — Иной меня в покое

*

Иной поймать меня — другой меня в покое

*

Иной погонщика послать за мной <желал> <?>
Другой советовал пустить меня в покое
а <?> двое[2]
вызвались насильно воротить

*

вызвались за мной беж<ать>

*

Иные <?> вызвались насильно воротить

*

Иной уговорить желал

<7> Иной бранил меня другой жалел о друге
<8> Всяк свой совет хотел подать моей супруге
<9> Кто поносил меня, кто на смех подымал
<10> Иной уговорить[3]

В. Варианты перебеленных автографов.

1. Первый отрывок (беловой) (ст. 1—42).

(ЛБ 77 А, № 3)

Заглавие отсутствует.

5-6 Я в воплях изливал души пронзенной муки
Потупя голову, в тоске ломая руки;
11 При детях и жене я был с начала тих,
12 И мысли мрачные хотел сокрыть от них;
13 Но скорбь час от часу в меня втеснялась боле;
14 Я сердце наконец открыл им по неволе.
16 Сказал я, слушайте: моя душа полна
21 И мы погибли все, коль не успеем вскоре
31 Что прежде отвечал. Тут ближние мои

---

[1] *Начато: а.* Кто на смех <подымал> *б.* Кто поносил меня
[2] *а.* <*нрзб.*> двое
б. Или его как <*нрзб.*> <*нрзб.*> двое
[3] *Вместо ст. <7>—<10>:*
Всяк свой совет подать
Тот проклинал меня, тот на смех подымал
Иной уговорить

32 Не доверяя мне, за нужное почли
34–35 Мою задумчивость и бранью и презреньем
Старались разогнать. Но я не внемля им[1]
37 И наконец они с досадой удалились

2. Второй отрывок (перебеленный) (ст. 45—76).

(ЛБ 77 А, № 5, лл. 46 — 46 об.)

45 *а.* Итак влача свою духовную веригу
б. Как некий труженик влача свою веригу
49 *а. Начато:* И я в ответ ему: м<не> <?>
б. И я в ответ ему: Узнай мой жребий злобный
в. И я в ответ ему: Мне выпал жребий злобный
50 *Начато:* Я осужден на смерть и зван
51–52 И смерть меня страшит — к суду ж я не готов
И вот о чем крушусь.
Коль жребий твой таков[2]
53 Тот[3] возразил, и ты так жалок в самом деле
56 Скажи не видишь ли ты там чего-нибудь
57 Сказал мне юноша вдаль указуя перстом
60 Я вижу свет вдали сказал я наконец
61 *Начато:* Сту<пай>
62 *а. Как в тексте.*
б. Начато: По узкому пути
63 *а. Начато:* Пока спасения в<орот> <?>
б. Пока спасения дверей ты не достиг
68 На площадь привлекли соседей всех моих
69 Иной бранил меня, иной моей супруге
73 *Начато:* Но гнались
75–76 *а.* И бросить те места
Да узр<ю> <?>
б. Дабы скорей оставя те места
Увидеть тесный путь
в. Дабы скорей узреть оставя те места
Спасенья узкий путь и тесные врата
Под текстом: 26 ию 835[4]

3. Наброски вариантов к ст. 41—44.

(Там же)

Остался я один —

*

Пошел я вновь бродить — изнывая

---

[1] *Этот вариант ст. 34—35 не зачеркнут.*
[2] *В автографе описка:* Коль жребий мой готов
[3] Он
[4] *То-есть:* 26 июня *или* июля 1835 г.

И взоры вкруг себя со страхом обращая[1]
Как раб замысливший   побег
Как путник   к убийцам на ночлег

*

Как путник у воров обретший свой ночлег

*

Как путник   попавший на ночлег
И мыслящий[2] куда б направить свой побег

„К КАСТРАТУ РАЗ ПРИШЕЛ СКРЫПАЧ"

(Стр. 394)

Варианты белового автографа.

(ПД 209)

5 *Начато:* И я
8 Ты что творишь, скажи прошу —
9 *В автографе:* бедняго
Под текстом: 10 с<е>нт<ября>
11
Мих<айловское>

<ПЛЕТНЕВУ.>

(„Ты мне советуешь, Плетнев любезный")

(Стр. 395)

Черновой автограф.

(ЛБ 85, л. 23)

Ты мне советуешь продолжать Онегина, [уверяя меня что я его не кончил]

x

Ты мне велишь, Плетнев лю<безный> мой,[3]

*

Ты мне советуешь, Пл.<етнев> любезный,
Онегина   продолжать — —

*

Забытое творенье[4] продолжать — —

*

---

[1] И взоры вкруг себя —   обращая
[2] а. *Начато:* И в
б. Иль   направить свой побег
[3] *Начато:* Ты мне велишь, л<юбезный> <?>
[4] созданье

Роман забытый снова <?> продолжать —

*

Ты мне советуешь, Пл.<етнев> любезный,
Забытые рассказы продолжать — —
И вновь за труд приятный и полезный
Приняться дельно — строфы подбирать
И снова   наш век железный
                                сближать

*

И век   наш век железный
С Онегиным   сближать

*

И снов<а> <?> забавлять[1] наш век железный
Принявшись дельно рифмы подбирать

*

А между тем заставить

*

А между тем за каждую главу
Брать с публики   оброчный[2]

*

И <*нрзб.*>   полезный <?>

*

И мой рассказ <*нрзб.*> и слезный <?>

*

Хотя наш век ужасный

*

Сей грубый век, сей век жел<езный>
И глух и глуп —

*

Решительно не хочет им внимать

*

Не любит рифм[3] — не хочет им[4] внимать

*

---

[1] *Начато:* И забавлять
[2] *Начато:* Брать с публики оброк
[3]   стихов — не хочет им внимать
[4] *Исправлено:* ей

<Ты мне советуешь Плетнев любезный
Забытые [рассказы] продолжать — —
Хотя сей грубый век,[1] сей век жел<езный>
Не любит рифм — не хочет [им] внимать>

Б. Второй черновой автограф.

(ЛБ 84, л. 32)

Ты мне советуешь, П.<летнев> любезный
Онегина   продолжать
И подчуя стихами век железный
                занимать

*

Ты говоришь что с целию полезной
            забаву сочетать —[2]
И мне советуешь, П.<летнев> любезный
Оставленный роман мой продолжать
И вымыслом <*нрзб.*> наш век железный
Рассказами пустыми развлекать
А для того[3] советуешь собрату
Брать с публики умеренную плату —

*

Ты мне советуешь, П.<летнев> любезный
Оставленный роман [наш] продолжать
[И строгой] век, расчета век железный[4]
Рассказами пустыми угощать
Ты думаешь, что с целию полезной
Тревогу славы можно сочетать —
И что   нашему собрату[5]
Брать с публики умеренную плату

За каждый стих по 10 рублей
(Составит это за строфу 140)[6] —

---

[1] Хотя ужасный век
[2] *Начато:* Забав<у>
[3] *Начато: а.* Т.<о> е.<сть> *б.* И *в.* А именно
[4] *а.* И век   век железный
б. Как в тексте.
в. Начата поправка: <*Нрзб.*> век
[5] И за [труды] стишки советуешь собрату
[6] *а.* 140 за строфу   Итак
б. Начато: И 60 за каждую
в. Что составляет за строфу 140

Оброк пустой для грамотных людей — —
Не хочешь без отговорок

*

[За каждый стих по 10 рублей
(А за строфу приходится 140)
С книгопродавца можно взять ей-ей
< >
Неужто жаль кому 5 рублей [1]
Пустое! всяк их даст без отговорок]

Ты говоришь: — доколь [2] Онегин жив
Дотоль роман не кончен — и причины
Нам нет к тому же план счастлив
кончины

*

Ты говоришь: — пока Онегин жив
Дотоль роман не кончен — нет причины
Его прервать — — к тому же план счастлив

„ВЫ ЗА ОНЕГИНА СОВЕТУЕТЕ, ДРУГИ"

(Стр. 396)

Черновой автограф.

(ЛБ 84, л. 57 об.)

Вы про Онегина советуете други
Рассказы продолжать в осенние досуги [3]
Вы говорите мне: он жив и не женат
И так еще [4] роман не кончен — это клад:
В его [5] свободную, укладистую раму
Ты можешь поместить драму

*

Ты можешь поместить в укладистую раму

*

В его свободную вместительную раму
Ты бесконечную [6]

*

---

[1] *а. Начато:* Уже<ли> <?>
б. Неужли пяти рублей
[2] пока
[3] *Ст. (1)—(2):* Вы мне Онегина советуете други
[Про <. . . .>] продолжать в осенние досуги
[4] его
[5] свою
[6] Ты бесконечную вста<ви>ть

Ты вставишь[1] ряд картин — затейливую[2] драму —

*

Ты беспрестанный ряд затейливых картин

*

<В его свободную вместительную раму>
Ты вставишь ряд картин; — откроешь диораму.
Привалит публика платя тебе за вход —[3]
И будет для тебя[4] порядочный доход —

Пожалуй я б и рад

*

Вы за Онегина советуете други
Приняться[5] мне опять[6] в осенние досуги[7]

„В МОИ ОСЕННИЕ ДОСУГИ"

(Стр. 397)

А. Черновой автограф,

I.

(ЛБ 84, л. 61)

[Предмет готовый], план [широкой][8]

Вы говорите: Слава богу[9]
Онегин жив — так по немногу
Тяни затеянный [роман] —[10]

---

[1] вставить
[2] затейливую *вписано.*
[3] *Второе полустишие: а. Как в тексте. б.* и платою за вход *в.* с оплатою за вход
[4] *а. Как в тексте.*
б. Что будет для тебя *в.* И будет у теб<я>
[5] Опять приняться мне
[6] *В основном тексте ст. 2 следует исправить:*
Приняться мне опять
[7] *Далее как в основном тексте.*
[8] обширный
[9] *Слова:* Слава богу *зачеркнуты и восстановлены.*
[10] *а. Начато:* Десятка <?> два
б. Десяток песен или глав —
в. Пиши затеянный роман —
г. Опять затягивай <*нрзб.*>
д. Роман <?> затягивай опять

Готово всё — Герой <и> план — [1]
[Ну с богом] — [к вашему собрату] [2]
И снова будешь <ты> внимать [3]
[Молвы и критики] набату
[И славы] [4]

II.

(ЛБ 84, л. 32)

Со славы (вняв ее призванью) [5]
Сбирай оброк хулой [6] и бранью — —
Смущай, тревожа сердце их [7]
Унылых барышен твоих [8]
Рисуй [9]
<   >
С почтенной публики меж тем
Бери [10] умеренную плату
(За книжку по 5 рублей —
Неужто жаль их будет ей —) [11]

Б. Варианты белового автографа с поправками.

(ЛБ 84, л. 61 об.)

Над текстом: 16 [12] сент.<ября>
4 Роман забытый продолжать
5–6 *отчеркнуты* [13]
7–8 *а.* Роман уж отданный в печать,
Не конча — — — перервать;

---

1 *а.* Готов уж благо — план
б. Герой готовый, славный план
в. Герой готов, ненужен план —
2 *Стих начат:* Чего теб<е>
3 *Ст. (6)—(8):*
а. И будешь весело внимать
Молвы журнальному набату
И сплетням
б. И будешь славе <ты> внимать
и критики набату
ставить ни во что
4 *Далее зачеркнуто:* А не
5 *а. Как в тексте.*
б. Стих начат: С молвы
6 хвалой
7 *Стих начат:* А между <тем>
8 Уездных барышен своих
9 *Стихи (4)—(5) вписаны.*
10 Сбирай
11 *Стих начат:* Налог
12 15
13 *Т. е. подлежат переносу или переработке.*

б. Как в тексте.
в. в печать
Роман не конченный отдать[1]
10 На перекор судьбы женить
12—14 И лица прочие устроя
Из лабиринта выдти вон
Отдав читателю поклон
Вм. 15—18: *а.* Вы говорите справедливо
Онегин жив и не женат[2]
б. Онегин жив и так роман
Всё повлечется понемногу[3]
в. Вы говорите: слава богу
Покамест твой Онегин жив
О чем же думать — ну в дорогу —
г. Роман не кончен — понемногу
Пиши ж его: не будь ленив — —[4]
21 [Рисуй причудниц городских
24 Чердак и харем —
25 *а.* А с нашей публики меж тем
б. И с нашей публики за то[5]

„... ВНОВЬ Я ПОСЕТИЛ“

(Стр. 399)

А. Отрывки, исключенные из окончательного текста.

1. Между ст. 14 и 15.

(Черновой автограф — ПД 210)

Не буду вечером под шумом бури
Внимать ее рассказам, затверженным
С издетства мной — но всё приятных сердцу,
Как песни давние или страницы
Любимой старой книги, в коих знаем —
Какое слово где стоит.
Бывало
Ее простые речи и советы

---

[1] *Предыдущий законченный вариант не зачеркнут.*
[2] *а. Начато:* Евг‹ений›
б. Онегин жив итак р‹оман›
в. Онегин жив и не женат;
г. Покаместь жив Онегин твой
Так снарядить его в дорогу
[3] *а. Начато:* Копиться м‹ожет› ‹?›
б. Скопиться может понемногу
[4] *Этот вариант не зачеркнут.*
[5] *Последнее исправление не согласовано с контекстом.*

И полные любови укоризны
Усталое мне сердце ободряли
Отрадой тихой —

2. Окончание стихотворения.

(ЛБ 84, л. 40)

В разны годы
Под вашу сень, Михайловские рощи,
Являлся я — когда вы в первый раз
Увидели меня, тогда я был —
Веселым юношей, беспечно, жадно
Я приступал лишь только к жизни; — годы
Промчалися — и вы во мне приняли
Усталого пришельца — я еще
Был молод — но уже судьба и страсти
Меня борьбой неравной истомили.
[Я зрел врага в бесстрастном ⟨?⟩ судии,
Изменника, в товарище пожавшем
Мне руку на пиру, — всяк предо мной
Казался мне изменник или враг.—]
Утрачена в бесплодных испытаньях
Была моя неопытная ⟨?⟩ младость —
И бурные кипели в сердце чувства
И ненависть и грезы мести бледной.
[Но здесь меня таинственным щитом
Святое провиденье осенило,
Поэзия, как ангел-[утешитель], —
Спасла меня; и я воскрес душой.]

Б. Черновой автограф.

(ЛБ 84, лл. 31, 30 об., 31 об., 39, 39 об., 40)

Вновь я посетил
Тот уголок [1] земли, где я провел
Два года бурной младости ⟨?⟩ моей [2]
В спокойствии невольном ⟨и⟩ отрадном [3]

---

[1] *Стих начат:* Ту

[2] *а.* Два года юности моей печальной.
б. Два года грустной юности моей.
в. Два года бурной юности моей. ⟨⟨?⟩⟩

[3] *а. Стих начат:* В уединении невольном
б. В унынии невольном и пустынном
в. В спокойствии уныл⟨ом⟩ ⟨?⟩ и невольном
Стих вписан; он намечался первоначально третьим (?).

Вот <?> десять лет ушло с тех пор! — и много[1]
Переменило время для меня...[2]
[И сам покорный общему закону[3]
Переменился я — но здесь опять[4]
Минувшее ко мне теснится живо —][5]
И кажется вчера еще бродил

*

И сам во многом я переменился — —
Покорный общему закону жизни
А кажется вчера еще бродил
Я в этих рощах, и сидел недвижен —[6]
На том холме — на озеро взирая[7]
[И[8] поминал полуденное море —][9]

*

На том холме — над озером широким — —
Вот ветхий[10] домик —
Где жил я,   с моею бедной няней —[11]

---

1 *Вместо ст. (5)—(6)*:
а. Уж десять лет ушло с тех пор! — и время
Успело многое
б. Уж десять лет ушло с тех пор! — и много
Переменить успело время.

2 *а.* Переменилось в жизни для меня. .
б. Как в тексте.
в. Переменилось в жизни для меня...

3 *Вместо ст. (7)—(8):*
а. [Но] И много сам переменился <я> — —
Но здесь
б. Стих начат: И сам, я

4 *Стих начат:* Переменился много —

5 *Вместо ст. (9):*
а. Стих начат: Всё прошлое пор<ой>
б. Вокруг меня минувшее теснится
И в нем живу я прежним бытием
в. Вокруг меня минувшее теснится
И в нем живу я сердцем обновленным
г. Вокруг минувшее теснится живо —
И кажется вчерась еще бродил

6 *а.* Я в этой роще, и сидел уныл<о>
б. Я в этих рощах, и сидел уныло

7 *Стих начат:* На берегу

8 И помня   море —

9 *Начато исправление:*
а. И поминая   море —
б. И помня   море —

10 мирный

11 *а* Где жил я, с няней старою своей —
б. Где жил я, с бедной няне<ю> своей —

Уже старушки нет — уж я не слышу [1]
По комнатам ее шагов тяжелых [2]
И кропотливого ее дозора...[3]
И вечером — при завываньи бури — [4]
Ее рассказов — мною затверженных [5]
От малых лет [6] — но всё приятных сердцу [7]
Как шум [8] привычный и однообразный
Любимого ручья. Вот уголок [9]
Где для меня безмолвно протекали
Часы печальных дум, иль снов отрадных
Часы трудов, свободно — вдохновенных.[10]

---

[1] *а.* Старушки нет уже — я не услышу
Ее рассказов
б. Уже старушки нет — уж не услышу

[2] *а.* Ее шагов тяжелых и роптанья
б. Ее шагов тяжелых и ворчанья
в. Ее шагов тяжелых за дверями
И шопота
г. Ее шагов тяжелых и ворчанья —
д. *Стих начат:* Ее тяжелой поступи
е. ее шагов отяжелелых
ж. По комнатам ее походки тяжкой <?>
И

[3] *Вместо ст. (6):*
а. Не слышу рассказов
б. Не слышу <я> ворчанья и рассказов
Давно знакомых;
в. Не слышу <я> рассказов ни ворчанья —
Ее умолкло слово <?>
г. Не слышу ни ворчанья —
[Ни мною] Ни затверженных
д. И хлопотливого ее дозора...
Вот кабинет —

[4] *а.* Не слышу я по зимним вечерам
б. И вечером — когда бушует ветер,

[5] *а.* Ее рассказов — мною <?> натверженных
б. Ее рассказов — ею натвержденных
в. Ее рассказов — натверженных ею
г. Ее рассказов — затверженных мною

[6] *а.* Но всё приятных сердцу моему —
б. Но всё ж приятных уху <?> моему —

[7] *Начато исправление стиха: а.* И мне *б.* От малых лет
в. Так

[8] звук

[9] *а.* Домашней речки — Вот уголок
б. Знакомого ручья. Вот уголок

[10] *Вместо ст. (13) — (14):*
а. Часы печальных дум, иль ясных мыслей
Или трудов. Здесь
б. Часы печальных иль дум
в. Часы печальных дум иль мыслей ясных
Или трудов свободных Здесь

Здесь, погруженный в [1]
Я размышлял о грустных заблужденьях [2]
Об испытаньях юности моей.[3]
О строгом заслуженном осужденьи [4]
О [мнимой] дружбе, сердце уязвившей [5]
Мне горькою [и] ветреной <?> обидой — [6]

Вот холм лесистый, над которым часто
Я сиживал печально [и] глядел [7]
На озеро воспоминая с грустью[8]
Иные берега иные волны..... [9]
[Оно] меж нив и пажитей зеленых [10]

г. Часы трудов свободно-вдохновенных
Но чаще
д. Часы трудов свободно-вдохновенных
И сладких дум.
е. Часы трудов свободно-вдохновенных
Веселых

[1] *а.* [Но] Здесь, погружен
б. Начато исправление: И здесь

[2] *Вместо ст. (16):*
а. Я размышлял о юности моей
б Я размышлял о бурных заблужденьях
в. Я размышлял о грустных испытаньях
Ниспосланных мне промыслом —
г. Я размышлял о юности [моей]
Потерянной средь грустных заблуждений
(Незачеркнутый вариант.)

[3] *Стих начат:* О испытаньях

[4] *а.* О клевете насмешливой
б. О клевете язвительной <?>
Здесь
в. О клевете, что <?>
г. О клевете, мне сердце уязвившей <?>
д. О клевете, о строгой света
е. О клевете, о строгом осужденьи
(Стих вписан.)

[5] *Стих начат:* О дружбе, ветреных

[6] *а.* Мне ветреной обидой —
б. Мне ветреной и горькою обидой —

[7] *а.* Я сиживал и глядел
б. Я сиживал недвижим и глядел
На озеро воспоминая груст<но> <?>
(В автографе: грусть)

[9] *Стих начат:* Другие берега

[10] *Стих начат: а.* Оно синеет в
б. Синеет в и
Оно
в. [Оно] меж нив смиренных и
г. [Оно] синеет между нив смиренных
д. [Оно] меж нив и пажитей [смиренных] раздольных

Синея [стелется]; [1]

*

Ни тяжкие суда торговли алчной
Ни корабли, носители громов [2]
<Его> кормой не рассекают вод — [3]
У берегов его [4] не видит путник
Ни гавани кипящей, ни скалы — — [5]
Венчанной башнями — оно синеет [6]
[Меж нив златых и пажитей см<иренных>]
Через его <неведомые> воды [7]
Плывет рыбак и тянет за собой [8]
Убогой невод — по брегам смиренным [9]
Разбросаны лачуги — за деревней [10]

---

[1] *Вместо ст. (26):*
а. Смиренно стелется, синея
б. Синея стелется; в [разлив] разливе
в. Синея стелется; лиман<?> смиренный!...
Через твои
г. Синея стелется; залив смиренный
Через смиренно не плывут
д. Синея стелется; волны <?>
е. Через его смиренную пучину
[2] *а. Стих начат:* Ни корабли,
б. Ни огнедышащие корабли,
в. Ни корабли, крылаты громовержцы
г. Ни дерзкие крылаты громовержцы
д. Стих начат: Ни окриленные перуна
е. Ни корабли, носители перуна
[3] *а. Стих начат:* Через
б. Тебя кормой не рассекают — —
В автографе первое слово осталось: Тебя
[4] *а. Стих начат:* Ни гавани
б. На берегах твоих *в.* У берегов твоих
[5] *а. Стих начат:* Ни гавани, ни
б. Ни гавани, ни скалы
в. Ни гаваней кипящих, ни скалы — —
г. Начато исправление: Ни пр<истаней> <?>
[6] *Вместо ст. (32):*
а. Венчанной замком — —
б. Венчанной башнею <?> — <*нрзб.*> лежишь <?>
в. Венчанной башней — — стелешь <?> ты смиренно
г. Венчанной башней — — ты смиренно [стелешь <?>] дышешь <?>
д. Венчанной башней — — ты лежишь <?>
В своих брегах пустынных и смиренных
е. Венчанной башней — — ты лежишь <?>
Меж нив златых и пажитей см<иренных>
[7] [Но] Через его воды
[8] Рыбак и вслед <*нрзб.*>
[9] Убогой невод — на брегах пустынных
[10] Разбросаны лачуги — на холме

Скривилась мельница, насилу крылья [1]
Ворочая при ветре — [2]
                              На границе [3]
Владенья нашего — [4]
На месте том где в гору подымаясь [5]
Дорога меж полей идет — три сосны [6]
Стоят — одна поодаль — две другие [7]
Друг к дружке близко — [даже] ветви их
Почти касались — и когда их мимо [8]
Я проходил во мраке тихой ночи [9]
[Знакомый шум и] шорох их вершин [10]
Меня приветствовал — по той дороге
Теперь поехал я — [и пред собой] [11]
Увидел их опять. — Они всё те же — [12]

---

[1] *Вместо ст. (38) — (39)*:
а. Скривилась мельница, дремля —
Как ворон раненый —
б. Скривилась мельница, и крылья дремл<ят> <?>
Как ворон раненый —

[2] *Стих начат*: Ворочая на <ветре>

[3] *а*. *Стих начат (ошибочно)*: На
б. На полу-пути

[4] *а*. От наших рощ до Троегорской
б. От наших рощ до Троегорск<их> лип <?>
в. От наших рощ до дружеских домов <?>

[5] На месте том где круто подымаясь

[6] *а*. Дорога [меж] по горе — две сосны
б. Идет дорога в гору <?> — три сосны
в. Идет дорога меж полей — три сосны

[7] *а*. *Стих начат:* Стоят — как
б. Стоят — одна поодаль — <а> друга<я>
в. Стоят — одна поодаль — возвышаясь
Как

[8] *Вместо ст. (44) — (45):*
а. Другие две друг к дружке близко — даже
Касался ветвями
б. Друг к дружке близко — даже ветви их
Почти касались —
в. Друг к дружке близко — и когда бывало

[9] Я [проход<ил> <?>] проезжал при луне

[10] *Вместо ст. (47) — (48):*
а. Любил я слушать шум их
Как будто двух
б. Любил я слушать [их] шорох их вершин
Как разговор
в. Знакомый шум и шорох их вершин
г. Знакомой молвью шорох их вершин
д. *Стих начат:* Как

[11] Теперь поехал я — [и предо] передо мною

[12] *а*. Опять увидел сосны — гляжу
б. Мои увидел сосны — что ж <?> гляжу
в. Увидел их опять — В <. . . .>

Но около могучих их корней [1]
(Где некогда всё было пу<сто> голо) [2]
Теперь младая роща разраслась
Сосновая семья — кусты теснятся [3]
Под сенью их как дети — — а вдали [4]
Стоит один угрюмый их товарищ [5]
Как старый холостяк — [6] и вкруг него
По прежнему всё пусто —
Здравствуй, племя
Младое, незнакомое! — Не я [7]
Увижу твой могучий, поздний возраст — [8]
Когда главы моих любимых сосен — [9]
Перерастешь, и заградишь — [10]
От глаз прохожего — Но пусть мой внук —
Услышит ваш приветный шум — когда [11]
От дружеской беседы возвращаясь [12]

г. Их увидал <?> опять — Они всё те же —

Ст. (45) — (50) от: и когда их мимо *кончая:* Увидел их опять *отмечены знаками, указывающими на предположение вычеркнуть их и соединить остающиеся полустишия:*

Почти касалис<я> — Они всё те же —

[1] *а.* Всё тот же шум ветвей — но вкруг и<х>
б. Всё тот же шум — но [вокруг <?>] кругом
в. Стих начат: Но около их

[2] *Стих начат:* (Где некогда всё пу<сто>

[3] *а.* Сосновая семья — [уже] уж их вершины
б Сосновые кусты — семья теснится
в. Сосновая семья — круг<ом> теснится

[4] *а. Стих начат:* Кругом ст <?>
б. Вкруг [стар<цев>] ветхих старцев —
в. Под сен<ь>ю стариков — — а вдали
г. Под сен<ь>ю старцев — — а вдали
д. Под сенью их — — а вдали

[5] *а. Стих начат:* Пустынный их товарищ
б. Стоит один пустынный их товарищ

[6] Угрюмый холостяк

[7] *а.* — Здравствуй, здравствуй
Младое племя! Незнако<мо> мне
б. Здравствуй, племя
Младое незнакомое! — Не [я] мы

[8] *Стих начат: а.* В густой тени — *б.* Увидимся <?>
в. Увижу — возраст твой могучий

[9] Когда кругом моих знакомых сосен —

[10] *а. Как в тексте,*
б. Начато исправление: Загоро<дишь> — ты

[11] Услышит твой приветный шум — как прежде

[12] *Вместо (65) — (67):*
а. Начато: Пойдет он в
б. Пройдет он мимо вас во мраке ночи
И пом<янет> <?>
в. От дружеской беседы возвращаясь
Пройдет он мимо вас во мраке ночи

Веселых и спокойных мыслей полон
Пройдет он мимо вас во мраке ночи —
И обо мне вспомянет — — —

В. Варианты окончания стихотворения.[1]

(ЛБ 84, л. 42)

Вм. (1)—(2) *а.* Когда я в первый раз
Под вашу сень Михайловские рощи
б. Не раз
Под вашу сень Михайловские рощи
в. Не в первый раз
Под вашу сень Михайловские рощи
Я прихожу —
г. [Когда я в первый раз]
Увидел вас Михайловские рощи
Я молод был — и сердца моего
д. В разны годы
Под вашу сень Михайловские рощи
Я приходил — когда [я в] впервые, полон
е. В разны годы
Под вашу сень Михайловские рощи
Я приходил — [но я] когда еще впервые
Увидел вас — [я чуть] я был тогда кипя<щим>
(5) *а.* Кипящим юношей, свободы жадным
б. Беспечным юношей, свободы жадным —
в. Кипящим юношей, беспечно, жадно
(6) *а.* Я приступал жизни, — после
(7) *Стих начат: а.* Прошли — и вновь
б. Промчалися — и снова вы прияли
в. Промчалися — и вы прияли снова
(8) *Стих начат: а.* Пришельца,
б. Усталого изгнанника — Жизнь
в. Печального изгнанника — Жизнь
(9) *Стих начат: а.* Бы<л> *б.* Я
в. Был молод — но судьба со мной
г. Был молод — но уже судьба со мной
Вм. (10) *Стих начат: а.* Усталую мне <душу> <?>
б. Усталое мне сердце истомили,
Ожесточив
в. Усталое мне сердце истомили,
Ожесточен мой был незрелый ум, —

г. От дружеской беседы возвращаясь
Веселья мирного полон —
Пройдет он мимо вас во мраке ночи

[1] *См. стр. 996.*

И думал я презреньем и враждою [1]
Вм. (11) — (14) Я был ожесточен; в уныньи часто [2]
Я помышлял о юности моей [3]
Утраченной в бесплодн<ых> испытаньях [4]
О строгости заслуженных упреков [5]
О дружбе, заплатившей мне обидой
За жар души доверчивой и нежной — [6]
И горькие кипели в сердце чувства —
(11) *а.* Врага я видел в судии —
б. Я зрел врага в <*нрзб.*> судии —
Вм. (12) Изменника, в товарище минутном —
Пож<авшем>
(13) Мне руку на пиру,
— и всяк передо мной
Между (14) и (15) *а.* [Кругом себя взирал я] [7]
[Я был один. Мои младые годы] [8]
б. [Я был ожесточен —]
Вм. (15)—(16) *а.* Мои младые годы
Утрачены в бесплодных испытаньях
Я был ожесточен —
б. Утрачена в бесплодных испытаньях
Была моя тоскующая младость — —
суровой клеветою

---

[1] *Стих начат: а.* Пр<?><. . . .> *б.* Старал<ся>

[2] *Стих начат: а.* В *б.* Ожесточен я был *в.* Я был ожесточен; меня
г. Я был ожесточен; в уныньи горьком
д. Я был ожесточен; и с пре<зреньем> <?>
(Незачеркнутый вариант.)

[3] Я помышлял о грустных etc.
т. е. сюда предположено было перенести ст (16) — (20) (с вариантом):
Я помышлял о грустных заблужденьях
Об испытаньях юности моей,
О строгом заслуженном осужденьи
О мнимой дружбе, сердце уязвившей
Мне горькою и ветреной <?> обидой —

[4] Утраченной в [порочных] безумных заблужденьях —

[5] *а.* О клевете насмешливой и строгой <?>
б. О клевете опутавшей меня
в. О строгости б.<ыть> м.<ожет> заслуженной
г. О строгости [суровых <?>] заслуженных укоров —

[6] *Вместо этого и следующего стихов:*
а. За жар души доверчивой.— Я думал —
Враждой, презреньем во<оружить> <?>
б. За жар души доверчивой.— Я думал —
Вооружить И в сердце
Враждебные кипели чувства —
в. За жар души доверчивой.— И в сердце
Враждебные кипели чувства —

[7] Кругом себя глядел я

[8] *Стих начат:* Я был один, и во <?>

(17) И горькие кипели в сердце чувства
(18) *Стих начат*: *а.* Вражда
б. И ненависть и жажда мести —
в. И ненависть и мщенья грезы
м. (19)—(20) *а.* Но [1] здесь меня рукою
Покрыло провиденье
б. Но тайн<о> <?>
Святое провиденье осенило
Он<о> <?>
Вм. (20) *а.* Спасла меня; и вовсе не поник <?>
Я
б. Спасла меня; и не поник <?> душой
Здесь

Г. Черновой автограф отрывка, исключенного из окончательного текста. [2]

(ПД 210)

Ее рассказов,
но никогда не скучных
Хотя давно

*

Ее рассказов, никогда не скучных
Хотя давно я знал их наизусть [3]

*

Хотя издавна мною з<атверженных> <?>

*

Хоть я издавна

Здесь я

*

Не слышу я ее рассказов

*

Здесь я

*

Она легла

*

<1> Не буду вечером, под шумом бури,
<2> Внимать ее рассказам, затверж<енным> [4]

---

[1] И
[2] *См. стр. 995—996.*
[3] Хотя я знал их наизусть
[4] *а. Стих начат:* Внимать ее рассказам,
б. Внимать рассказам, мною затверж<енным>

От малых лет — но всё приятных уху

*

<3> С издетства мной — но всё приятных сердцу
Как песня родины. Не бу<ду> я
Угадывать заранее, с улыбкой,
Ее простые

*

Как песни родины. Не бу<ду> я
Угадывать заране их, с улыбкой,

*

Угадывать заранее, с улыбкой
выраженья
Которые должны ей на язык

*

Как песни родины или страницы
Которые

*

Как песни колыбельные иль книги
Прочитан<ные>   в детстве

*

Как песни родины, или страницы
Любимой   книги, где мы знаем
Какое слово, на

*

Как песни старые или страницы
Любимой   книги, на которых

*

Как песни давние, или страницы
Любимой старой книги; в ней свои

*

<4> Как песни давние, или страницы
<5> Любимой старой книги, в коих знаем —
Какое слово где стоит, — и всё же
С улыбкою вни<маем> <?>

*

<6> Какое слово где стоит.
Бывало

Когда смущен моим уединеньем [1]
печально

*

Бывало
Ее простые речи утешали
Мне сердце — в то время

*

Бывало
Ее простые речи услаждали
Мне раны сердца [2] — я тогда еще

*

<7> Ее простые речи и советы
<8> И полные любови укоризны [3]
<9> Усталое мне сердце ободряли
<10> Отрадой тихой — я тогда еще

Д. Варианты перебеленного автографа.

(ЛБ 77 А, № 12, лл. 13, 13 об., 38, 38 об.)

3 *а. Начато:* Два года жизни
б. Отшельником два года жизни.
6 *зачеркнут и восстановлен.*
8 Минувшее ко мне теснится живо
Вм. 10 Я в этих рощах, и сидел недвижно [4]
На том холме, над озером.
12—14 *а.* Уже старушки нет — уж я не слышу
По комнатам ее шагов тяжелых —
И кропотливых дозоров
б. Уже старушки нет — уж не услышу
Ее шагов тяжелых за стеною
Ни утренних ее дозоров
в. Уже старушки нет — уж не услышу
По комнатам шагов ее тяжелых
Ни кропотливых поутру дозоров
После 14 *зачеркнуто:*
А вечером при завываньи бури [5]
Ее рассказов, мною затверженных
От малых лет, но никогда не скучных [6]
22 Плывет рыбак и тянет за собою

[1] *Стих начат:* Когда смущаемый
[2] Мне горечь сердца
[3] И укоризны полные любови
[4] и сидел безмолвно
[5] Ни вечером при завываньи ветра
[6] От малых лет, но всё еще приятных
Как

24 Рассеяны лачуги — там за ними
27 Владенья скромного,[1] на месте том
28–29 Где в гору подымаясь постепенно
Дорога между нив идет,[2] три сосны
31 Друг к другу близко; здесь когда их мимо
32 *а.* Я проходил во мраке тихой ночи;
б. Я проезжал верхом во мраке ночи;[3]
37 Всё тот же их, приятный уху шорох —[4]
(*Стих вписан.*)
38 Но около могучих их корней
41–42 *а.* Семья недавняя — кусты теснятся
Под сенью их, как дети. А вдали
б. Начато исправление:
Зеленая семья; кругом теснятся
Как А вдали
47 *а. Как в тексте.*
б. Увижу ваш могучий поздний возраст
48 Когда перерастешь и заградишь
49 *а.* И старую главу их заградишь;
б. И старую главу их загородишь;
52 *а.* От дружеской беседы возвращаясь
б. Со дружеской беседы возвращаясь

Под текстом: 26 сент.‹ября›
1835

„Я ДУМАЛ, СЕРДЦЕ ПОЗАБЫЛО“

(Стр. 401)

А. Черновой автограф.

(ПД 174)

Должна

*

Тогда ли тогда ли
Была явиться ты должна
Когда
решена

*

---

[1] мирного

[2] *а.* Дорога меж полей идет
б. Как в тексте.
в. Начато: Изрытая дождями и

[3] *При исправлении (как в окончательном тексте) слово* ночи *не зачеркнуто.*

[4] *Стих начат:* И тот же их

Тогда ли милая тогда ли[1]
Была явиться мне должна
<   >
Была   решена

<1> Я думал — сердце позабыло
<2> Способность легкую страдать
Я говорил: тому что было[2]
Во век уж боле не бывать
Простите сны мои, печали[3]
Простите нежные[4] мечты — — —
Тогда ли

*

<3> Я говорил: что прежде было
<4> Тому во век уж не бывать[5]
<5> Уснули тайные печали[6]
<6> Смирились пылкие <?> мечты
<7> И вот[7] опять затрепетали
<8> И предо мной явилась ты[8]
<11> Полу <?> <расцветшая> <?> [младая][9]
<12> Блеснуть готовая в ти<ши>— —

*

<9> Гляжу предаться не дерзая[10]
<10> Влеченью томному души
[прелесть молодая]
[Полурасцветшая в тиши] —

*

---

[1] Тогда ль [красавица] волшебница тогда ли
[2] Я говорил: остыло
[3] Простите сладкие печ<али>
[4] юные
[5] Вовек вовек уж не бывать
[6] *а.* Напрасны <?> вы мои <печали> <?>
б. Стих начат: В душе
[7] вдруг
[8] *а. Как в тексте.*
б. И   мне явилась ты
[9] *а. Стих начат:* По<. . . .>
б. Мой ангел   молодая
Полурасцветшая в тиши
в. Явилась прелесть молодая
г. Как ангел прелесть молодая
[10] дерзаю

[Полурасцветшая, младая]

*

[Полурасцветшая, живая][1]

Б. Варианты белового автографа.

(ЛБ 7705)

5–6 *а.* Уснули нежные печали
Смирились
б. Прошли любовные печали
Смирились нежные мечты — — —
в. Прошли [любовные] печали
Смирились пылкие мечты — — —
7 И вот опять затрепетали:
8 *а.* Передо мной явилась ты
б. И сердце разбудила ты
в. И душу разбудила ты
После 8 [Гляжу предаться не дерзая
Влеченью томному души —]

В. Первоначальные варианты второго белового автографа.

(ЛБ 84, л. 60 об.)

8 И вновь я в узах красоты —
После 8 *а.* Гляжу, предаться не дерзая
Волненью грустному души —
б. Я ужасаюсь неги властной
Твоей<?>[2] по<?><. . . .>

Г. Варианты копии.

(Ж₂)

5–6 Прошли любовные печали
Смирились пылкие мечты
8 Мне душу разбудила ты.

Д. Варианты первопечатного текста.

(А)

5–6 Прошли любовные печали
Смирились легкие мечты[3]

---

[1] *Ниже наброски: а.* [Элины <?>] *б.* [Не <?>]
[2] *В автографе:* Твой *(описка?)*
[3] *Кроме того, между ст. 4 и 5 — пробел.*

„О БЕДНОСТЬ! ЗАТВЕРДИЛ Я НАКОНЕЦ“

(Стр. 402)

А. Варианты чернового автографа.

(ПД 222)

1 О бедность! вытвердил я наконец
2 *Стих начат:* Уроки горькие твои!
3 *Стих начат: а.* Твои <гоненья> *б.* Гонение твое
4 *а.* Спокой<ствия> мутитель
б. мутитель сна
в. Довольства враг, мутитель сна
г. Довольства враг, <*нрзб.*> мутитель сна
д. *Как в тексте.*
е. Мутитель сна, довольства враг суровый
Вм. 5 *а.* Не стану я припоминать что д<елал>
б. Прошедшего не стану вспоминать
в. Не стану вспоминать что делал я
г. *Стих начат:* Что делал я
д. Как употреб<ил>
е. Не стану я напрасно поминать
Как я моим прошедшим
ж. Не стану я напрасно вспоминать
Как я мое <прошедшее>
з. Как я владел моим прошедши<м>
О том я вспоминать не стану
и. Как я владел богатством, состоян<ьем>
О том воспоминать не стану
к. *Стих начат:* Как вел <я жизнь><?>
Вм. 6—7 *а.* *Стих начат:* О том молчу — добро
б. О том молчу — творимое добро
В [своем] молчании своем
в. О том молчу — творимое добро
Без<. . . .><?> сокрыто
г. О том молчу — Важнее о добре
Умалчив<ать>
д. О том молчу — важнее то добро
Которое в молчании творится
е. О том молчу — утаено добро
Которое в молчании творится
ж. О том упоминать я не намерен
Добро в молчании должно твориться
з. О том упоминать я не мо<гу><?>
В молчании добро должно твориться
9 *а.* *Стих начат:* Здесь нахожу я пользу<?> для
б. *Стих начат:* Здесь польза<?> на<?> для

в. Стих начат: Здесь польза <?> есть для
г. Стих начат: Здесь пища есть для
(Стих вписан.)
10 Я чувствую, что не совсем погиб
11 *а.* Я с участью моею — Вот и солнце
б. Я с участью моей —
Садится солнце;

Позднейшие варианты ст. 6—8:

а. Большая часть творимого добра[1]
Заключена [в его] бывает тайне[2]
б. Большая часть творимого добра
Заключена — в молчании об нем.
в. В молчании добро должно творить.[3]

Б. Начало перебеленного текста.

(ЛБ 84, л. 58 об.)

О бедность! затвердил я наконец
Урок твой горький. Чем я заслужил
Твое гоненье

„ЕСЛИ ЕХАТЬ ВАМ СЛУЧИТСЯ"

(Стр. 403)

А. Первоначальный черновой автограф.

(ЛБ 73, л. 30)

Если ехать вам случится[4]
От ** к Москве
Там где ** струится[5]
В неизменной синеве

———

От моста немного вправо
Перед вами будет <дом>
Влево — темная дубрава
И поля кругом

*

[1] <О том молчу> — большая часть добра
[2] Заключена в молчании [о нем] об нем
[3] В молчании добро творить <должно> <?>
[4] *а. Как в тексте.*
б. Поправка: Если ехать вам случалось
Последнее чтение, не согласованное с контекстом.
[5] *а.* Там где струится
б. Там где [<*нрзб.*>] <*нрзб.*> струится

[От большой] <дороги> с права[1]
Будет пруд и б<арской><?> дом[2]
Влево — мелкая <?> дубрава[3]
С нив<ой> ровною кругом —[4]

[Там где ровный и отлогой]
[Путь над Волгою лежит]

Б. Вторичный черновой, частью перебеленный, автограф.

(ПД 210)

Если ехать вам случится
От **** на *
Там где Л. струится
Между отлогих берегов,
От большой дороги справа[5]
[Между полем и селом][6]
Вам представится дубрава
Слева сад и барской дом —

Блещут окны золотые[7]

*

солнца шар
< >
Окна[8] блещут как пожар

западным[9]
Освещает солнца шар —

---

[1] *а.* От моста с права
б. Как в тексте.
в. За большой <дорогой> с права
г. Вы <?> с права
[2] *а.* Будет ба<рской> <?> дом
б. Будет мост <и> б<арской> <?> дом
[3] Влево — нивы и дубрава
[4] С нивами кругом
[5] От большой дороги [справа] вправо
[6] *а. Стих начат:* Вам пр<едставится><?>
б. Между полем и холмом
в. Начато исправление: За с<?><елом> <?>
В основном тексте ст. 6 следует исправить:
[Между полем и селом]
[7] *а. Стих начат:* Ок<ны> <?>
б. Как в тексте.
в. Начато исправление: Блещут ст<екла>
[8] Стекла
[9] *Начато:* Окна

Там когда <*нрзб.*>

*

В час как тихо[1] за холмами

*

<9> Летом, в час как за холмами[2]
<10> Утопает солнца шар
Дом лучами[3]

*

<11> Дом [облит] его лучами[4]
<12> Окна блещут как пожар

*

Над оградой[5]
на балкон —

*

На балконе за оградой <<?>>
Деревенская семья

*

Путник видит на балконе
Деревенскую семью — —

*

на балконе
Смотрит путник[6]

*

И скача доро<гой> <?>

*

И спеша мимо
Путник утомлен,
Смотрит невидимо

*

<13> И ездой скучая [мимо]
<14> развлечен

---

[1] ярко
[2] Летом, как за холмами
[3] *Стих начат:* Дом по<крыт> <?>
[4] *а. Как в тексте.*
б. Дом как облит весь лучами
[5] *а. Стих начат:* На
б. За оградой
[6] *Стих начат:* Из <коляски> <?>

<15> Путник смотрит невидимо

*

Взор завистливый бросая[1]
Из повозки[2] на балкон

*

<16> На семейство на балкон

НА ВЫЗДОРОВЛЕНИЕ ЛУКУЛЛА.

(Стр. 404)

Черновой автограф.

(ЛБ 84, лл. 44, 43 об. и 44 об.)

К тебе

*

Кругом тебя ходила смерть
И   Эскулапу
Уж мнила на тебя простерть
Косою[3] блещущую <лапу>[4]

Но ты

*

А между тем наследник твой
(Знобим стяжанья лихорадкой)
<   >
Бледнел и трясся над тобой

*

А за дверьми наследник твой[5]
Как ворон к мертвечине падкой[6]
Бледнел и трясся над тобой
Знобим стяжанья лихорадкой
Уже скупой его сургуч
Окуривал твою контору —
И мнил он видеть злата гору
  Среди бумажных куч —

*

Уже скупой его сургуч

---

[1] бросает
[2] Из коляски
[3] Костливую   лапу
[4] *В автографе:* руку *(описка).*
[5] Меж тем наследник гнусный твой
[6] К твоим   падкой

Пятнал замки твоей конторы —[1]
Где мнил загресть[2] он злата горы
В пыли бумажных куч —

Но Эскулап

*

Уж твой те <....>

*

Уж он в мечтах располагал[3]
Твоей казною родовою[4]
На откуп реки отдавал
Рубил наследственные рощи —
Теперь[5] мне честность трын трава[6]
Жену обкрадывать не буду
и красть [уж] позабуду
Казенные дрова!

< >
излишек —
у вельмож[7]
Не стану няньчить ребятишек

*

Я буду честный человек
В мошне излишек

*

Приосанившись у вельмож
Не стану няньчить ребятишек
[Я буду честный человек]
Когда в мошонке есть излишек —
Но что? еще не умер он?[8]
Постой[9] — зажми пустую лапу[10]

---

[1] *а.* Печатал твою контору
б. Клеймил [сундук] замки твоей конторы
[2] *а.* найти *б.* обресть
[3] *а.* Уж он в мечтах располагал
Твоими
б. Уж он в мечтаньях залетал
[4] Казною родовою
[5] Ст. (5) — (8):
Он
и красть не стану
Казенные дрова!
[6] Теперь мне деньги трын трава
[7] *Начато:* Не стану
[8] Но что ж еще не умер [он] ты? —
[9] Постой — сожми [пустую] скупую лапу!
[10] *Начато исправление:*
Постой — зажмись пустая лапа

На выздоровление Лукулла. Черновой автограф.

Публичная библиотека СССР им. В. И. Ленина. Москва. Тетрадь № 2384, л. 44.

Зачем же медлить Эскулапу![1]
  Забудь соблазна сон —[2]

Спасен Лукулл — а сквозь очки[3]
Наследник взор смущенный клонит
                в толчки[4]
Наследника приказчик гонит —
[Ликует челядь — город весь]

———

Ты слышал как топтала смерть

*

Ты угасал[5] — в твоих очах
Мрачился день[6]
И с[7]   саваном <в> <?> руках
Стояла смерть

*

Ты угасал — в твоих очах
Мрачился день — средь слуг печальных
В твоих   сенях
Стояла <смерть> <?>

*

Ковер сеней твоих хрустальных
Топтала страшною стопой

*

С крыльца сеней твоих хрустальных
Уже всходила

*

Ковер сеней твоих хрустальных
Топтала <?> смерть <<?>>

*

---

[1] *а*. Хвала   Эскулапу! —
б. Что медлить   Эскулапу! —
[2] *Начато: а*. Больной   *б*. Наследник
в.   прошел   сон —
г. Прошел   сон!
д. Прошел соблазна сон —
[3] Спасен Лукулл — протер очки
[4] *а*. Уже наследника в толчки
Приказчик от конторы гонит
б.   его в толчки
Приказчик от конторы гонит —
[5] умирал
[6]   дня
[7] *Начато:* И смерть

Торча средь слуг твоих печальных

*

Ты угасал —
Ты слышал плач[1] средь слуг печальных
Уж[2] смерть являлась за тобой
В дверях сеней твоих хрустальных
Как ожидающий с утра[3]
Заимодавец терпеливый[4]
Она в передней[5] молчаливой
  Не двигалась с ковра —[6]

Ты угасал Лукулл младой

*

Ты умирал младой Лукулл

*

Ты умирал <Лукулл младой>
И смерть среди <?> рабов печальных[7]
Топтала тяжкою[8] стопой
Ковры сеней тв<оих> хрустальных

Она как втершийся с утра
<Заимодавец [терпеливый]
[Торча] в передней молчаливой
  Не двигалась с ковра>

В безмолвной комнате твоей
Толпились[9] дети Эскулапа —

*

В унылой комнате твоей —
Врачи сходились и шептались —[10]

---

[1] Внимая плач
[2] И
[3] *а*. Как ждущий   с утра
  б. Как ждущий барина с утра
[4] Заимодавец неотступный
[5] *а*. В твоей передней *б*. В углу передней *в*. Торча в передней
[6] *а*. *Начато:* Она
  б. Ворчала всё: пора
  в. Не <?> шла   с ковра —
[7] *а*. И смерть   слуг печальных
  б. И смерть меж слуг твоих печальных
[8] жадною
[9] Сходились
[10] *Начато: а*. Врачи толпяся *б*. Врачи угрюмо <?>
  в. Врачи печальные шептались
  г. Врачи толпились и шептались

Глаза прелестницы твоей[1]
грустью омрачались —

„КОГДА ВЛАДЫКА АССИРИЙСКИЙ“

(Стр. 406)

А. Черновой автограф.

(ПД 212)

[И все земные племена[2]
Пред ним смирялись]

*

[Под Ассирийскою грозою
Когда смирялись племена]

*

И спешили принести дани царю[3] и признать его своим Владыкою — Един Израил не поник

*

Под Ассирийскою грозою
Един Израил не поник

*

Когда Владыка Ассирийский[4]
Народы казнию казнил[5]
И Олофер<н> весь край Азийский[6]
Его державе покорил —[7]
< >[8] презреньем хладным[9]
< >ь[10] — . — <?>[11]

---

[1] *а.* Твоей глаза
б. Твоей прелестницы глаза
[2] *Стих начат:* Когда пред
[3] принести ему дани
[4] *Вместо ст. (1) — (2):*
Стих начат: а. Сатрап вели<кий> *б.* Владыка
в. Когда Владыка Ассирийский
На гневом вспламенел <?>
[5] *а.* Казнил земные племена
б. Народы казнию [казнил] смирил —
[6] *а.* И весь край Азийский
б. И весь великий край Азийский
[7] *а.* Пред сею
б. Своей державе покорил —
[8] *Кусок листа с текстом вырван.*
[9] < >л <?> с презреньем
[10] *См. сноску 8.*
[11] *Ст. (5) — (6) записаны после ст. (7) — (8).*

Перед Сатрапом[1] кро<вожадным> <?>
Един Израил не поник[2]
Смутясь текли <?> к нему <?> н<ароды> <?>[3]

*

Могуч смиреньем терпеливым[4]
И крепок верой в бога сил[5]
Перед Сатр<апом> горделивым[6]
Главу Изра<ил> не склонил[7]

*

Ему во сретенье народы
Объяты ужасом текли[8]
И отрекаясь от свободы[9]
Позорну дан[ь] [ему] несли —[10]

*

Во все пределы Иудеи[11]
Проникнул трепет — Иереи[12]
Одели вретищем алтарь[13]
И стражи врат<?> объяты<?> страхом[14]
Главу свою покрыли прахом

---

[1] *Стих начат:* *а*. Когда *б*. Тогда *в*. Главою <?> *г*. Главы
[2] *Ст. (7) — (8):*
а. Един Израил не поник<нул>
Пред ним главой сво<ей>
б. Пред ним главой сво<ей>
Един Израил не поник <?>
[3] *Стих начат:* *а*. Текли *б*. Смутясь
[4] Тогда, могуч терпеньем хладным
[5] *Стих начат:* И верой в бога
[6] Перед Сатр.<апом> кровожадным <?>
[7] *а*. Израил шеи<?> <не><?> склонил <?>
б. Израил главой<?>
[8] *Ст. (14) — (15):*
а. народы
Ему во сретенье текли
б. Смущенные народы
Ему во сретенье текли
[9] И отрекались от свободы
[10] *а*. И дань ему несли —
б. И дани несли
[11] *а*. Во всем простр<анстве Иудеи>
б. Во всех пределах Иудеи
[12] *Стих начат:* *а*. Раздался *б*. Весь <?>
в. Проникнул ужас — Иереи
[13] Покрыли вретищем алтарь
[14] *а*. И стражи со страхом
б. И стражи объя<в> со страхом <<?>>

И внял все<вышний> <?> ц<арь>[1]

*

Пришел Сатр<ап> к ущельям горным,
Пред ним Израил<я> <?> врата[2]
Замком замкнуты непокор<ным>[3]
[Стеною] блещет [высота][4]

В дали воздвигнуты преграды

Б. Перебеленный с черновым продолжением, автограф.

(ЛБ 84, лл. 45 об. — 46)

1. Первоначальные варианты перебеленного текста.

(*ст. 1—14*)

Над текстом: 9[5] ноября[6]
4 Его державе покорил
5 *Начато:* Могуч терпеньем
8 Израил не поник один. —
10 Проникнул ужас. Иереи
12—13 *а.* И стар и млад, объятый страхом,
Главу покрыл золой и прахом,
б. Главу покрыв золой и прахом,
Народ[7] завыл, объятый страхом
в. Власы свои засы<пав> прахом[8]
Народ завыл, объятый страхом
14 Да снидет к ним небесный царь

---

[1] *Ниже другой незачеркнутый вариант этого стиха:*
Да призрит <их> в<севышний> <?> царь —
[2] *Вместо ст. (25) и след.:*
а. Вратам Израильской земли —
[И видит] И зрит —
б. Вратам Израильской земли
< >
Он ждал чтоб понесли <?>
[3] *Вместо ст. (26) — (27):*
а. Замком замкнуты непокор<ным>
[Вр<ата>] [Гроз<. . . .> <?>] Врата —
б. Замком сомкнуты непокор<ным>
Стр<аны> Израиль<ской> врата
[4] *а.* Стена —
б. Стих начат: Оградой
в. Оделась высота
г. Стеной оделась высота
[5] *Исправлено в:* 19 <?>
[6] *Выше приписана помета:* Наст<. . . .> Pls <?>
[7] *Начато:* все
[8] Главу свою осы<пав> прахом

2. Черновой текст того же автографа.[1]

Пришел[2] сатрап к ущельям горным
И зрит — Израиля врата
Замком замкнуты непокорным;[3]
Грозой грозится высота[4] —
Поля препонами[5] изрыты —
И стен бойницы и зубцы[6]
Как лесом копьями покрыты
И боя жадно ждут бойцы

———

Как бранный сторож Ветилуя[7]
Стоит на каменной горе —
И над тесниной торжествуя —

*

И над тесниной торжествуя —
Ограждена —   кругом
Как зоркий сторож Ветилуя
Стоит на камени своем —

*

Над всей тесниной торжествуя —
Загороженная кругом
Как муж на страже Ветилуя
Стоит на камени своем —

*

Над всей тесниной торжествуя —
Стоит в грозящей тишине
Стеной объята Ветилуя

*

Над всей тесниной торжествуя
Как муж на страже, в тишине
В своей ограде Ветилуя
Стоит —

*

---

[1] *Ср. ст. 15—26.*
[2] *<Нрзб.>*
[3] непокорны
[4] Грозой грозится высоты
[5] Преградами
[6] *а*. Е<е> <?>   гор
б. И стен   и зубцы
в. Вершины гор и стен зубцы
[7] Как [сторож] страж   Ветилуя

[И] над тесниной торжествуя —
в тишине
Стоит, белеясь Ветилуя[1]
Как муж на страже в вышине

*

Стена, как пояс[2]

*

На неприступной вышине

*

В недостижимой вышине

И над тесниной торжествуя
Недостижима в вышине[3]
Как муж на страже, Ветилуя
Стоит, белеясь в вышине.

*

И над тесниной торжествуя
Как муж н<а страже в> тишине
Стоит, белеясь, Ветилуя
В недостижимой вышине

Сатрап смутился — гнев жестокой[4]
Его объял — сзывает он
Совет

*

Сатрап смутился —[5]
сзывает он —[6]
Совет разноплеменный

Притек сатрап к ущельям горным
И зрит:[7] их узкие врата
Замком замкнуты непокорным;

---

[1] Стоит, го<рдяся> <?> Ветилуя
[2] *Начато:* Ка<к> <?>
[3] В недостижимой вышине
[4] *Начато: а.* Сатрап *б.* гневом
[5] *Начато:* Сатрап смутился — гневен
[6] *Начато:* Объял сатрап<а>
[7] *Начато:* З <рит><?>

Стеной венчалась высота[1]

*

Стеной <как> поясом узорным[2]
Препоясалась высота —
[Поля преградами изрыты —
Раскаты башни и зубцы[3]
Как лесом копьями покрыты
И боя молча ждут бойцы]

В. Черновой автограф продолжения.[4]

(ПД 213)

[Сатрап изумленный[5]
Созвал[6] совет своих вождей —]
< >
[И вопро<сил><?> кто<?> сей<?> —[7]
И много ль их, и что́ их сила
И кто им вождь — и отчего[8]
Такая дерзость уязвила[9]
во срете<нье его>][10]

*

Сатрап смутился изумленный —
И гнев в нем душу помрачил...[11]
И свой совет разноплеменный
Он — любопытный — вопросил:[12]
„Кто сей народ? — и что их сила,

---

[1] *а*. Огородилась высота
б. Грозится высота
в. Грозой грозится высота
г. Стеной их блещет высота
д. Стеной [объята] обвита высота
[2] И будто поясом узорным
[3] *Стих ошибочно* <?> *вписан перед последним стихом.*
[4] *Ср. ст. 24—35.*
[5] И злобою Сатрап <*нрзб.*>
[6] *Стих начат:* Зо<вет> <?>
[7] *Стих начат:* И вопро<сил> <?> кто <?> сей <?> — [кто
[8] *а*. *Стих начат:* И кто им царь иль вождь
б. И кто им вождь и почему
[9] *Стих начат:* [Съ] Такая дерзость им
[10] Сердца, пр<и сретенье его><?>
[11] *а*. И сердце распалил
б. Во гне<ве><?> сердце распалил
в. И гнев в нем душу омрачил . . .
[12] Созвав вопросил —

И кто им вождь, и от чего[1]
Сердца их дерзость воспалила
И их надежда на кого? — —"[2]

И встал тогда сынов Аммона
Военачальник Ахиор —[3]
[И рек] — и Олоферн [со] трона[4]
Склонил <к нему> и слух и взор[5]

ПИР ПЕТРА ПЕРВОГО.

(Стр. 408)

Варианты белового автографа.

(ПД 229)

27 День, как честь своей державы ○
38 Весел сердцем и лицом[6] ○

Под текстом: 1835.

ПОДРАЖАНИЕ АРАБСКОМУ.

(„Отрок милый, отрок нежный")

(Стр. 411)

Варианты автографа.

(ПД 227)

2—4 Я твоя, навек ты мой;

---

[1] *Ст. (6)—(7): а.* И кто их царь, и для чего
И что их дерзость породило
б. И кто им вождь, и от чего
Такая дерзость распалила
в. И кто им вождь, и для чего
Сердца их дерзость воспалила

[2] И на кого надеж<да их>

[3] *Вм. (1) — (2):*
а. И Ахиор, сынов Аммона
Военачальник
б. И Ахиор, сынов Аммона
Начальник рек ему в ответ —
Скажу тебе
в. И вождь — — сынов Аммона
Пред ним
г. И рек в ответ сынов Аммона
Военачальник Ахиор
Скажу тебе
д. И рек тогда сынов Аммона
Военачальник Ахиор
Скажу тебе

[4] *а. Стих начат:* И рек — и сам *б.* И рек — скажу тебе
в. И Олоферн, со трона —

[5] К нему склонил и слух и взор

[6] *Кроме того, в ст. 10 и 42 написано:* Питербурхе, *а в ст. 19 слово* деда *не подчеркнуто.*

В край безлюдный, в степи снежны[1]
Я готова за тобой.
6 Мы сдвоилися душой

„НЕ ВИДАЛА ЛЬ ДЕВИЦА“

(Стр. 412)

Варианты чернового автографа.

(ПД 226)

1 *Стих начат:* Не видал<?>-ли
2 *Стих начат:* Коня ты<?>
3 Видала я видала я
Вм. 4 Коня твоего
Коня твоего
5 М<ой конь пробежал><?>
8 Ко <Дунай-реке><?>
9 *В автографе:* Бежа мой конь *(описка?)*
11 *Стих начат:* Не

---

[1] *Поправка ст. 2—3:*
Не стыдись, ты мой, ты мой;
Нас объемлет огнь мятежный (*в автографе:* огонь).

1836

Д. В. ДАВЫДОВУ.

(Стр. 415)

А. Набросок переработки неизвестной редакции.

(ПД 232)

Не удалось мне за тобою

Мне сладок был Парнаса

Но и по нашей[1] службе <трудной><?>
И тут о м<ой> н<аездник чудный><?>
Ты <мой отец и командир><?>

Б. Варианты белового автографа.

(ПД 233)

Вм. 5—7 *а.* Седлал я смирного Пегаса
В
б. Наездник смирного Пегаса
Таскал я древнего Парнаса
Из моды вышедший мундир
в. Седлал я смирного Пегаса
Таская старого Парнаса
порохом мундир
14 Наездник был бы он лихой —

В. Отличия текста „Современника" и копий Давыдова.

Заглавие: Д. В. Давыдову
(При посылке „Истории Пугачевского бунта") *Свр*
— Денису Васильевичу Давыдову *Дав*
— *отсутствует.* *Дав*$_1$
3 При громе пушечном, огне *Дав*
5 Наездник мирного Пегаса *Дав*

Под текстом: 18 января 1836 г. СПб. *Гр*$_1$

---

[1] *Стих начат:* Но и по эт<ой>

ХУДОЖНИКУ.

(Стр. 416)

Варианты беловою автографа.

(ПД 234)

1 *а. Как в тексте.*
б. С думою смутной вхожу, Ваятель, в твою мастерскую
4 Вот из подлобья сатир, дуя в цевницу, глядит —
5 *а.* Вот зачинатель Барклай и вот совершитель Кутузов,
б. Здесь зачинатель Барклай а там совершитель Кутузов,
6 *а.* Здесь Аполлон-идеал, там Ниобея-печаль...
б. Тут Аполлон-торжество; там Ниобея-печаль...
7 *а.* Весело мне. Но меж тем, окруженный толпою кумиров —
б. Весело мне. Но меж тем, стесненный толпою кумиров —
8 Грустен я: ибо со мной доброго Дельвига нет:
Под текстом: 25 март<а>
1836

МИРСКАЯ ВЛАСТЬ.

(Стр. 417)

Отличия копий и публикаций.

1	Когда великое свершилось торжество	*$Б_1$ Л Т*
9	Мы зрим: поставлены на место жен святых	*Ал $Б_1$ Л Т*
10	В ружье и в кивере два грозных часовых	*Ал $Б_1$ Т*
—	С ружьем и в кивере два грозных часовых	*Дл Е Л ПЗ*
15	Иль покровительством спасать могучим	*Ал $Б_1$ Дл ПЗ Т*
Под текстом:	5 июня	*$А_4$*[1]
	— 1 июня 1836 г.	*Л Т*
	— 5 июня 1836 г.	*Е*
	— 1836 г.	*Ал Дл ПЗ*

(ПОДРАЖАНИЕ ИТАЛИЯНСКОМУ.)

(Стр. 418)

Варианты беловою автографа.

(ПД 235)

Заглавие:
III
(Подражание Италиянскому)

5–6 *а.* Там бесы[2], радуясь, всемирного врага
Прияли с хохотом на острые рога

---

[1] *В издании Анненкова (Собр соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 49 первой пагинации) дата:* 1 июня *очевидно опечатка.*

[2] Там бесуясь (*описка вместо:* Там бесы радуясь <?>)

б. Там бесы, радуясь, на острые рога
Прияли с хохотом всемирного врага
7 *Стих начат:* И с <шумом><?>
8 *а. Стих начат:* И <*нрзб.*>
б. И Сатана, привстав, с улыбкою на лике
Под текстом:
22 июня 1836
Кам.<енный> остр.<ов>

„НАПРАСНО Я БЕГУ К СИОНСКИМ ВЫСОТАМ"

(Стр. 419)

Черновой автограф.

(ПД 237)

За нами гонится — — — алчный[1] Грех[2]
Так

*

<1> Напрасно я бегу к Сионским высотам
<2> Грех алчный гонится за мною по пятам
Так ревом яростным пустыню оглашая
Взметая гривой пыль,

*

Так ревом яростным пустыню оглашая
По ребрам бья хвостом и гриву потрясая
И

*

И ноздри жаркие уткнув в песок горючий

*

<3> И ноздри пыльные уткнув в песок сыпучий
<4> Голодный лев следит оленя бег пахучий.

(ИЗ ПИНДЕМОНТИ.)

(„Не дорого ценю я громкие права")

(Стр. 420)

А. Черновой автограф.

(ПД 237)

При звучных именах Равенства и Свободы
Как будто опьянев, беснуются народы...

---

[1] *В автографе:* алчных *(описка?)*
[2] *Переделано из:* грех

Но мало[1] я ценю задорные права
От коих не одна кружится[2] голова —
Я не завидую тому кто

*

<1> Недорого ценю я громкие права
<2> От коих не одна кружится голова —
оспоривать налоги

*

Вовек я не роптал что не судили боги
Мне —   счастие оспоривать налоги —
Или мешать царям   воевать
И мало нужды мне что ** иль **
Иль м<ожет> б<ыть>, иной

*

Я право не роп<щу><?> что не судили боги
Мне счастья доказать, оспоривать налоги —

*

Я право не роп<щу><?> и от <того> что боги

*

Я не роп<щу> на то что не зо<. . . .><?> боги

*

<3> Вовек я не роптал что отказали боги
<4> Мне в сладкой участи оспоривать налоги
<5> Или мешать царям друг с другом воевать
И с кафедры

*

И дело   печать

*

И мало горя мне свободна ли печать
или цензура
балагура

*

Или несет   цензурные вириги —[3]

*

Или с цензурою

*

---

[1] мало *зачеркнуто и восстановлено.*
[2] кружится *ошибочно написано дважды.*
[3] Или   цензурные вириги

Или стеснительной опутана цензурой —[1]

*

Иль вдохновенный ум цензурой

*

<6> И мало горя мне свободно ли печать
Морочит публику, или — цензура
Теснит журнально<го> балагура —

*

Морочит олухов, иль грозная<?> цензура
Еженедельного стесняет... балагура —

*

<7> Морочит олухов, иль важная<?> цензура
В затеях стесняет балагура —

*

Своими <?> стесняет балагура —

*

В затеях <*нрзб.*> стесняет балагура —

*

<8> В журнальных замыслах стесняет балагура —
Другие дороги мн<е> <?>

*

Как Гамлет

*

<9> Всё это (видите ль) слова, слова слова.
Другие дороги

*

<10> Иные, [лу<чшие><?>] [2]мне дороги права —
<11> Иная лучшая потребна мне Свобода — —
Свобод<а>

*

Зависить от царя, зависить от народа
Равно мне тягостно: бог с ними — я желал —

*

---

[1] Или опутана цензурой
[2] *а.* лучшие *б.* д<. . . .>

<12> Зависить от властей, зависить от народа
<13> Равно мне тягостно: бог с ними: никому
<14> Отчета не давать — Себе лишь самому
<15> Служить и угождать...
Пред силой беззаконной
Не гнуть ни совести, ни мысли непреклонной

*

Перед созданьями Искусств и Вдохновенья
Замедливать свой путь —

*

<15> Пред сило<ю> законной
<16> Не гнуть ни совести, ни мысли непреклонной
<17> По прихоти своей скитаться здесь и там —
Дивясь природы красотам
Или

*

<18> Дивясь божественной природы красотам
И пред созданьями Искусств и Вдохновенья —
Мечтать <и> чувствовать то холод умиленья

*

<19> Перед созданьями Искусств и Вдохновенья
Мечтать *<нрзб.>* то холод умиленья

*

<20> Безмолвно утопать в восторгах умиленья
<21> Вот счастие мое... а слава богу им

Б. Варианты белового автографа.

(ПД 236)

Заглавие: а. VI
б. VI
(из Alfred Musset)
в. VI
(из Пиндемонти)
15—16 Служить и угождать; пред силою законной
Не гнуть ни совести, ни мысли непреклонной,
19 *Начато: а.* При<?> *б.* Пере<д><?>
в. Перед созданьями искусств и вдохновенья
20 Безмолвно утопать в восторгах умиленья
Под текстом: 5 июля

„ОТЦЫ ПУСТЫННИКИ И ЖЕНЫ НЕПОРОЧНЫ"

(Стр. 421)

Варианты белового автографа.

(ПБЛ 32)

1 Святые мудрецы и жены непорочны
3 *а.* Иль укреплять его средь дольних бурь и битв
б. Иль освежать его средь дольних бурь и битв
5 *а. Как в тексте.*
б. Но ни одна из них меня так не пленяет
9 *а.* И душу мне крепит неведом‹ою› силой
б. Как в тексте.
в. И душу мне живит силой
(Стих вписан)
11 Любоначалия, змеи коварной сей
15 И дух терпения, любви *(Описка?)*

Под текстом: 22[1] июля‹?› 1836.

„КОГДА ЗА ГОРОДОМ, ЗАДУМЧИВ, Я БРОЖУ"

(Стр. 422)

Варианты автографа.

(ПД 238)

2 *Слово* публичное *зачеркнуто и восстановлено.*
3 *а. Как в тексте.*
б. Решетки, мраморы, кирпичные гробницы
7—9 Дешевого резца нелепые затеи
Безносых гениев болваны, мавзолеи,[2]
Повсюду надписи и в прозе и в стихах[3]
11—16 По милом рогаче вдовицы плач амурный;
Ворами от гробов отвинченные урны,[4]
Могилы склизкие, зевающие тут,
Которые гостей к себе на завтра ждут —
Такие тяжкие мне мысли всё наводит
Что злое на меня уныние приходит.
18 Осеннею порой, в священной тишине,
27 *а. Как в тексте.*
б. Разросся важный дуб над важными гробами

Под текстом:
14 авг.‹уста›
1836
Кам.‹енный› остр.‹ов›

---

[1] *Переделано из:* 12
[2] *Исправлено: а.* Купцов, чиновников богатых мавзолеи
б. Купцов, чиновников нарядны мавзолеи
[3] *Исправлено:* Смешные надписи и в прозе и в стихах
[4] *Исправлено:* Ворами с [пирамид] столбиков отвинченные урны

„Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ“

(Стр. 424)

А. Черновой автограф[1].

(ПД 239)

Слух обо мне [пройдет] по всей Руси великой[2]
И назовет меня всяк сущий в ней язык —[3]
И [внук Славян], и Фин и ныне полу<?> дикой[4]
[Тунгуз] [Киргизец] и Калмык —[5]

И долго буду тем любезен я народу[6]
Что звуки новые для песен я обрел[7]
Что в след Радищеву восславил я свободу[8]
[И про<?><свещение><?>]

Призванью своему о Муза, — будь послушна[9]
Обиды не страшась, не требуя венца[10]
Толпы хвалы и [брань] приемли равнодушно[11]
И не оспоривай глупца[12]

Б. Варианты белового автографа.

(ЛБ 84, л. 57 об.)

Эпиграф вписан[13]
3 *Начато:* О <?> <н> <?>

---

[1] *Ср. ст. 9—20.*
[2] Слух обо мне [пройдет] дойдет во все концы России
[3] *а.* Узнает живущий в ней язык
б. Узнает всяк живущий в ней язык —
[4] *Начато: а.* И [гор<?><дый> <?>] зор<?><кой><?>
б. И Фин, и внук Славян,
в. И гордый внук Славян, и Фин,
г. Могущий внук Славян, и Фин и
д. И и Фин, [Грузинец,] Кир<гизец>
е. Ин Фин, Грузинец, ныне дикой
Черкес и
[5] Тунгуз жестокой и Калмык —
[6] *Начато: а.* И тем *б.* И буду тем
[7] *а. Начато:* Что по<?> <. . . .>
б. Что в русском языке музыку я обрел
в. Что звуки новые обрел я в языке
(При окончательном исправлении форма: обрел я *осталась без изменения).*
[8] *Начато: а.* Вослед *б.* Что в след Радищеву восп<ел> <?>
[9] *а.* О Муза,— приемля равнодушно
Хвалу и
б. Начато: О Муза,— прин<н> <?>
в. Святому жребию о Муза будь послушна
[10] Изгнанья не страшась, не требуя венца
[11] *а.* Хвалу и брань [глупца] толпы приемля равнодушно
б. Хвалу то<лпы> приемли равнодушно
в. Хвалы и брань толпы приемли равнодушно
[12] *Начато:* Не внемля
[13] *В эпиграфе описка:* Exigi

5 Нет весь я не умру — душа в бессмертной лире
6 Меня переживет и тленья убежит —
9 Слух пройдет обо мне по всей Руси великой
12 Тунгуз и сын степей калмык.
14–16 Что звуки новые для песен я обрел
Что вслед Радищеву восславил я свободу
И милосердие воспел
14 Что чувства добрые я в песнях пробуждал
17 Призванью своему, о муза, будь послушна
18 Обиды не страшись, не требуя венца;
19 Хвалы и клевету приемли[1] равнодушно

Под текстом: 1836
авг.<уста> 21
Кам.<енный> остр.<ов>

РОДОСЛОВНАЯ МОЕГО ГЕРОЯ.

(Стр. 425)

Цензурный вариант „Современника“.

23 За то на Куликовом поле

„ОТ ЗАПАДНЫХ МОРЕЙ ДО САМЫХ ВРАТ ВОСТОЧНЫХ“

(Стр. 429)

Черновой автограф.

(ПД 239)

Пошли мне долгу жизнь и многие года
Зевеса вот о чем вы молите <всегда> <?>[2]
И в счастьи и в бедах — но сколькими бедами
Исполнен дол<гой> <?> век![3] во первых бороздами[4]

*

Пошли мне долгу жизнь и многие года
Зевеса[5] вот о чем и всюду и <всегда>[6]
Привыкли вы молить — но сколькими бедами
Исполнен дол<гой> <?> век! Во-первых, [как] рубцами[7]
Лицо [морщинами покроется] — оно[8]

*

[1] приемля *(описка ?) исправлено.*
[2] *В автографе:* когда <?>
[3] *В автографе:* Исполнен долог век!
[4] Исполнен дол<гой> <?> век! браздами
[5] *Стих начат:* Зевеса вот о чем привы<кли>
[6] *В автографе:* когда <?> *вместо* всегда
[7] браздами
[8] *а.* Лицо [наморщено] — оно
б. Лицо наморщится — оно

Исполнен дол<гой> <?> век! Уродливо рубцами
Лицо нам<орщится> — оно [1]

*

[tetrum] teter, rude, horrible, <*нрзб.*> подобно
bucca joue creux
saltus saut
pando — developer, ouvrir

Как те

*

Как те, которые кривляясь чешет

*

Так <?> я

*

обчешет
Мартышка старая на

*

обратив <?>

*

превращено

*

Которая в лесах Табрации [2]
Кривляясь, чешется

От западных морей до самых врат восточных [3]
Не многие умом — — — от благ непрочных [4]
Зло могут различить .... рассудок не всегда [5]
Жела<ет> <?>

*

Не многие умы от благ прямых и прочных [6]
Зло могут отличить ... [рассудок] редко нам —
[Внушает]

---

[1] *а.* Лицо покроется морщинами — оно
б. Лицо изменится — морщинами оно

[2] *Начато исправление:* Которая как

[3] От западных морей до самых врат востока

[4] *Стих начат: а.* От *б.* Не многим раз<личать> <?>

[5] Зло могут различить .... не всегда

[6] *а.* Не многие умы от благ непрочных
б. Не многие умы от разн<ых> <?> благ непрочных

<КН. КОЗЛОВСКОМУ.>

(„Ценитель умственных творений исполинских")

(Стр. 430)

Черновой автограф.

(ЛБ 84, л. 58)

Наперсник древних муз
Ты
Я обещал

*

Ценитель гения созданий исполинских[1]
Любитель Бай<рона> питомец муз латинских[2]

*

Любитель гения созданий исполинских
Философ[3] , любовник муз латинских
Друг бардов английских, тебе я обещал

*

Ценитель умственных творений исполинских
Друг бардов английских, любовник муз латинских[4]
Ты к мощной древности опять меня зовешь

*

От песен ты вновь меня манишь[5]

*

Ты к мощной древности опять меня манишь[6]
[Ты снова мне] велишь[7]

---

[1] Ценитель созданий исполинских
[2] *а. Начато:* Питомец древних муз
б. питомец муз латинских
[3] *Начато: а.* Мудрец *б.* Ученый
в. Ученый и муд<рец> <<?>>
г. Философ и муд<рец> <<?>>
[4] *а. Начато:* Ценитель
б. мудрец
[5] *а.* Ты к мощной древности меня зовешь опять;
б. От песен опять меня манишь
[6] *а.* К могучей древности опять меня манишь
б. К могучей древности ты вновь меня манишь
[7] *а. Начато:* Ты снова мне
б. ты мне велишь
в. Начато: Ты снова мне велишь

Простясь с мечтой и бл<едным> <?> идеалом —[1]
Я приготовился бороться с Ювеналом —[2]
И преложить его, неопытный поэт
Я легкомысленно <?>

*

И в русские стихи неопытный поэт[3]
Переложить его я дал тебе обет: —
Но перечтя его суровые сатиры

*

Чьи строгие стихи[4] неопытный поэт
[Стихами] перевесть я было дал обет
Но развернув[5] его суровые творенья
Не мог я одолеть пугливого смущенья[6]
[Стихи бесстыдные] прияпами торчат[7]
В нем звуки странною гармонией трещат —[8]
[Картины латинского разврата][9]
И

„БЫЛА ПОРА: НАШ ПРАЗДНИК МОЛОДОЙ"

(Стр. 431)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 86 В, л. 2/78)

1[10]

Бывало праздник годовой[11]
И песнями и смехом

*

---

[1] *Ст. (3)—(4):*
а. С туманным идеалом
бороться с Ювеналом —
б. с германским идеалом
В житейской бороться с Ювеналом
[2] В стихах существенных бороться с Идеалом —
[3] И легкомысленно неопытный поэт
[4] Чьи стихи
[5] Но перечтя
[6] *а.* Не мог преодолеть <я> <?> скромного <?> смущенья
б. Не мог я одолеть стыдливого смущенья
[7] *а.* Стихи латинские прияпами торчат
[В его <?>] В них
б. Стихи бесстыдные прияпами торчат
В его твореньях
[8] *а.* В его трещат
б. И звуки странные трещат —
[9] *а.* И ри<мские> <?> картины
б. И римские латинского разврата
[10] *Нумерация строф (1 и 2) вписана.*
[11] *Начато:* Бывало мы

Бывало   наш праздник годовой
И песнями и смехом оглашался,
И тесною садились мы толпой
И с песнями бокалов звон мешался

*

И криками и смехом оглашался

*

И хохотом и криком оглашался

*

Была пора — наш праздник молодой[1]
Шумел сиял и розами венчался
И с песнями бокалов звон мешался
И тесною сидели мы толпой
И пили мы за здравие надежды
И юности[2] и славы молодой —
В науке жить беспечные невежды[3]
Все жадные

*

И юности и славы и страстей

*

И пили мы во здравие надежды
И юности и всех ее затей —
В науке [жить] беспечные невежды
Исполнены мечтаний и страстей[4]

2

Теперь не то — степенный праздник наш
Перебесясь как мы остепенился[5]

---

[1] Была пора — в наш праздник молодой
[2] *Начато:* И м<ладости> <?>
[3] *а. Начато:* В науке жить
Всё новички, всё
б. Начато: Невежды   *в.* В науке
г. Еще в   беспечные невежды
д. В науке жизни   невежды
[4] *а.* Исполненны   затей
б. Все полные   затей
в. Исполненны охоты <?> и затей
г. Исполненны мечтательных страстей
[5] *а.* Перебесясь   остепенился
Он
б Перебесясь   остепенился
Как <мы> <?>

Он важностью суровой омрачился
Ни хохота, ни буй<....>

*

Теперь не то — Разгульный[1] праздник наш
С приходом лет[2] как мы остепенился[3]
Он опытом сурово омрачился —
Стал тише[4] звон его заздравных чаш

*

И круг друзей просторнее и тише

*

И за столом просторнее и тише
Наш круг[5] сидит —
И строже наш

*

И за столом и тише и
Наш круг сидит — напрасно ищет взор[6]

*

Уж[7] реже смех меж нами раздается —
Просторнее и тише мы сидим —
И разговор спокойнее[8] ведется
И чаще мы, задумчивы, молчим.[9]

<3>

Всему
Всему пора — о други четверть века

*

Закон судьбы[10] — всему своя пора
Мы празднуем, о други четверть века

---

[1] *а.* Веселый *б.* С летами *в.* Разгу<льный> *г.* Печа<льный> <?>
[2] Чредою лет
[3] *а.* переменился *б.* перебесился
[4] *а.* И ре<же> *б.* И тише *в.* Уж глуше *г.* Уж тише
[5] *Начато:* Наш вер<ный> <?> <круг>
[6] *Второе полустишие:*
а. и ищет взор
б. и многих <?> ищет взор
[7] И
[8] степеннее
[9] *а.* *Как в тексте.*
б. И чаще мы молчим —
[10] *Начато:* Таков

Всему п<ора> уж двадцать пятый[1] раз
Мы празднуем заветный день лицея
И скольких нет

*

И сколько слов

*

И многое сменилося для нас —[2]

*

Всему п<ора> уж двадцать пятый раз
Мы празднуем лицея день заветный
Прошли года чредою незаметной
И как они переменили нас —
Как легкой сон промчалась четверть века[3]
Не сетуйте — таков судьбы закон
Когда поток <?> вкруг <человека>
Уж<ель> <?> один

*

Недаром (нет) промчалась четверть века
Не сетуйте — таков судьбы закон
Меняется весь мир вкруг <человека>[4]
Ужель[5] один недвижим будет он —

<4>

Вы помните — с той поры
Чего чего[6] свидетели мы были —
Когда судьбы соединили

*

Каких чудес свидетели мы были —

*

Припомните: о други с той поры
Как [круг <?>] друзей судьбы соединили[7]
Чему чему свидетели мы были —
Игралище таинственной игры[8]

---

[1] *В автографе:* 25
[2] *а. Начато:* И сколько не
б. И сколько сменилося для нас —
[3] Как легкой сон четверть века
[4] *Начато:* Всё <?>
[5] Или
[6] *а Начато:* Чему *б.* Чего чего *в.* Чему чему
[7] *а.* Как наш судьбы соединили
б. Как цепь судьбы соединили
[8] Игралища игры

Метались смущенные народы[1]
И высились — и падали цари
То звук цепей, то ярый глас ‹свободы›
кровь багрили алтари

*

И кровь людей[2] то славы, то свободы
То разума[3] багрила алтари

‹5›

Вы[4] помните — тогда Наполеон[5]

*

Когда лицей

*

когда покойный царь

*

когда для нас
Покой‹ный› царь открыл чертог царицын —[6]
И речь[7] наш Куницын

*

для мирных муз ‹?›

*

И огласил наш пламенный Куницын
Приветствия

*

Вы помните — когда возник лицей
Как царь [для нас] открыл чертог царицын
И мы пришли — и встретил нас Куницын
Приветствием средь[8] радостных[9] гостей
Тогда гроза[10] двенадцатого года
Еще спала — Еще Наполеон

---

[1] *а* народы
б. Смущенные теснилися народы
в. Металися стесненные ‹?› народы
[2] *Начато: а.* И жертв *б.* И жертвами *в.* И жертв
г. И бедных жертв
[3] *а.* Кровь *б.* То *в.* Живая ‹?› кровь
[4] *Начато:* П‹рипомните› ‹?›
[5] Наполеона
[6] открыл чертог царицын
[7] И речь свою
[8] *Начато:* Приветствием у ‹?›
[9] *а.* царственных *б.* дружеских ‹?› *в.* ц‹арственных› ‹?›
[10] *а.* гроза *б.* судьба

Не [испытал] могущего народа
Еще гремел, еще грозился он — —

∴

Еще[1] гремел и коле<бался> <?>[2] он — —

<6>

Мы видели — т<екла> за ратью рать...[3]
И с старшими мы братьями прощались —[4]
И <в> сень наук с досадой возвращались[5]
Завидуя тому кто умирать[6]
Шел мимо нас — и племена сразились[7]
кичливого врага[8]
И заревом московским озарились <<?>>[9]
Его п<олкам> <?> готовые снега —[10]

<7>

Вы помните как наш Агам<емнон>
Из пленного Парижа к нам примчался
Какой восторг   раздался.
Как был велик, как был прекрасен он!
Сии сады, сии живые воды

*

[1] *Начато:* И
[2] *а.* и <*нрзб.*> *б.* и сумневался
[3] *а.* *Начато:* Мы видели — пред нашими <?>
б. Мы видели   рать
в. *Как в тексте.*
г. Мы видели — за ратью рать текла
[4] *а.* Мы с братьями   прощались —
б. *Начато:* Мы <с завистью> <?>
в. И с завистью мы с братьями прощались
г. Со старшими мы братьями прощались —
[5] *а.* Завидуя   возвращались
б.   к наукам возвращались
в. И с завистью   возвращались
[6] *а.* Завидуя —   шли р<?> <. . . .>
б. Завидуя   шли умирать.
в. Завидуя тому кто умирать
шел.
[7] *Второе полустишие:* и   сразились —
[8] *а.* *Начато:* До
б.   раздался гром   Бор<одина> <?>
в.   приял   врага
[9] *а.* *Как в тексте.*
б. И заревом Москвы   озарились <<?>>
[10] *а.* *Начато:* Снега
б. Далекие   снега
в. Его приять готовые снега
г. Его полка<м> <?> готовые снега

Вы помните как оживились вдруг
Сии сады, сии живые воды
Когда наш царь, свободы

*

[Вы помните как наш Агамемнон
Из пленного Парижа к нам примчался]
Какой восторг пред ним раздался
Как был могуч, как был прекрасен он
Народов друг, защитник их свободы[1]
Глава царей! —

*

Народов друг, защитник их свободы.
как оживились вдруг
Сии сады, сии живые воды
И[2] наши дни — и наш веселый круг —

‹8›

И что ж — — угас Наполеон[3]
В глуши морей — изгнанником забытым
И нет того, кем был низвержен он —
И отрок ‹?›

*

И [что ж] — друзья — угас Наполеон
В глуши морей — изгнанником забвенным
И нет того[4], кем в битве ‹?› свержен он —
Кто Русь вознес над миром изумленным[5]
Чужд племенам, чьим духом

*

Чужой всему — чьим духом

*

Для всех чужой — чьим духом

*

И новый царь правит нами[6]

*

---

[1] Народов свободы
[2] *а. Начато:* Где
б. И наш веселый круг
[3] *а. Начато:* И что ж — угас
б. И что ж уга‹с›
в. И что ж — в угас Наполеон
[4] царя
[5] *Начато: а.* И юн‹оша› ‹?› *б.* И тот кого *в.* И тот [въ ‹?›] къ ‹?›
[6] *а. Начато:* И новый царь над
б. И новый царь нами правит —

И новый царь — Европы страж могучий
Уж десять лет

*

Европы страж могучий
Уж десять лет

*

Европы страж могучий
Уж <?> новый <?> царь над нами стал

*

И новый царь России страж могучий
над миром бодро стал
Над сходились новы тучи[1]

Б. Варианты белового автографа.

(ЛБ 77 А, № 1)

5 Еще душой беспечные невежды
6 *а.* Исполнены мечтаний и страстей
б. Мы в жизни шли и легче и смелей
7 И пили мы во здравие надежды
10 С приходом лет как мы переменился
12 *Начат:* Стал реж<е>
14 Просторнее и тише мы сидим
15 И реже смех, сквозь песен, раздается
26 Когда лицей судьбы соединили
34 И царь для нас открыл чертог царицын
46 Прияла Русь кичливого врага
53 Народов друг, защитник их свободы!
57 *Начат:* И нет его — оставлю *(описка?)*
61–62 И новый царь страж бодрый и могучий
На рубеже Европы твердо[2] стал

Переделки рукою В. А. Жуковского.

(Там же)

Заглавие: Лицейская годовщина
61 И новый царь, бесстрашный и могучий
63 И над землей скопились снова тучи
И ураган их . . . .

---

[1] *а. Начато:* И от <?> тр<. . . .>
б. И с сходились тучи
в. И в тих<ом> <?> сходились тучи
г. И на<д> <?> сходились новы тучи

[2] бодро

„АЛЬФОНС САДИТСЯ НА КОНЯ“

(Стр. 436)

Варианты перебеленного автографа.

(ПД 230)

2 Хозяин держит стремя
7–9 *а.* Останьтесь здесь: готов вам ужин,
В камине разложен огонь
Постель мягка — покой вам нужен
б. Останьтесь здесь: покой вам нужен
В камине разложен огонь
Постеля есть — готов вам ужин,
10 И к стойлу тянется ваш конь.
11–14 Но он нахмурясь: Неприлично [1]
Бояться мне чего-нибудь;
Мне путешествовать привычно
И днем и ночью — был бы путь
Вм. 15 Мне должно переехать горы. [2]
И еду я — ни чорт ни воры [3]
20–21 *а.* И дичь и глушь. Дорога в горы
Идет ущелием глухим.
б. Угрюмая [4] дорога в горы
Идет ущелием глухим.
в. Ущельем тесным и глухим
Идет дорога прямо в горы. [5]
22–25 *а.* Кругом пустыня, дичь и голь. . . .
Вот выезжает он в долину
И видит страшную [6] картину:
Высокой в стороне глаголь
б. И выезжает он в долину
Какую ж видит он картину?
Кругом пустыня, дичь и голь
А в стороне торчит глаголь
29 *а.* Как мимо их проехал он
б. Как близко к ним подъехал он
Между 29 *и* 30 Альфонс взглянул. Сквозь сумрак ночи [7]
Еще страшней их страшный вид:

---

[1] *Исправлено:* Он улыбнулся: Неприлично
[2] *Исправлено:* Я должен переехать горы
[3] *Исправлено:* Я офицер — ни чорт ни воры
[4] *Начато:* Ночн<. . . .>
[5] *Исправлено:* Одна идет дорога в горы.
[6] *Исправлено:* скверную
[7] *Исправлено:* *а.* И пр<н> <луне> сквозь сумрак ночи
б. Сквозь легкий сумрак близкой ночи
в. И при луне сквозь сумрак ночи

Язык наруже, лезут очи
Вон изо лба.... Храпит, дрожит
Альфонсов конь, и пятясь, боком
Проехал мимо — и потом
Понесся в горы резвым скоком [1]
С своим отважным седоком.
31 Разбитой шайки атаманов
Вм. 32—33 Повешенных в пример другим [2]
Вм. 34—35 *а. отсутствуют.*
б. Они лишь путников пугали
Дожди
42 Альфонсов конь храпит — и боком [3]
После 45 [И дон Альфонс далеч<е> скачет
Меж]

„ЗАБЫВ И РОЩУ И СВОБОДУ“

(Стр. 438)

Варианты чернового автографа.

(ПД 240)

1 *а.* Забыв веселый чиж свободу
б. Забыв и рощи и свободу
4 *Начато:* И пеньем

„ОТ МЕНЯ ВЕЧОР ЛЕИЛА“

(Стр. 440)

Первоначальные варианты белового автографа.

(Репродукция — ПД ф. 244, оп. 10, № 36)

4 *а. Как в тексте.*
б. Но она мне возразила
6 Я в ответ нескромной
10 Что же? дева неудачным
13 Мускус нужен новобрачным
14 Камфора лишь мертвецам

[1] *Исправлено:* Понесся дале резвым скоком
[2] *Исправлено:* Повешенных в пример ворам
[3] *Ст. 43—45 обозначены:* etc.

1830—1836

„ЗАЧЕМ Я ЕЮ [ОЧАРОВАН]"

(Стр. 443)

Черновой автограф.

(ПД 151)

Я ею право очарован
<   >
Когда б я не был избалован
Привычной жизнью кочевой —

*

Зачем я ею очарован
Зачем расстаться должен с ней
Когда б я не был избалован [1]
Цыг<анской> жизнию моей?

———

Она небрежная кокетка
Она невинно весела

*

Она кокетствует небрежно
Она глядит на вас так нежно [2]
Она невинно весела
Она лепечет право с чувством [3]
Вечор она с таким искусством
Из под накрытого стола
Свою мне ножку подала! [4]

*

Она глядит на вас так нежно [5]
Она лепечет так небрежно
Она так тонко [6] весела

---

[1] Зачем, зачем я избалован
[2] *Поправка:* [Она на вас <*нрзб.*>] нежно
[3] Она лепечет с милым чувством
[4] *Ст. 5—7:* она с таким искусством
[Мне] Из под накрытого стола
Вечор мне ножку подала!—
[5] *Начато исправление:* Она завидит вас
[6] мило

Ее глаза так полны чувством
Вечор она <с таким искусством>
Из-под <накрытого стола>
Мне <свою ножку подала>

„ТЫ ПРОСВЕЩЕНИЕМ СВОЙ РАЗУМ ОСВЕТИЛ"

(Стр. 444)

Транскрипция несохранившегося автографа.

(Публикация Шляпкина)

Ты просвещением свой разум осветил
[предрассудок]
Ты алчешь сеть [1] свет чистый свет
Ты мира таинство
Ты ты правды лик увидел
И нежно
[Это. . . .]
[И жарко] чуждые народы воз[по]любил
И мудро . . . .
свой [народ] возненавидел
Ты так у
Ты жизни при
[Ты пил здоровье] Лелевеля
Ты пил у [яр. в д . . . ?] [здоровье Лелевеля]
здоровье . . .
Ты славил имя Лелевеля
Когда безмолвная [Варшав бунт]
[мятежн.] Варш. поднялась
Польский
И бун. При клике и буйст опьянела
И кровь Польск не сгинела
[ночью]
[И русский]
[И злую рад. . . .] И кровь полилась
При клике: Польш . . .
Стеная<?>
[Когда наша кровь рекою полил.]
И смертн. борьба И борьба началась
При клике Польша не сгинела

Чужим . . .
От на д. . . . злобясь

---

[1] *Лернер читал:* сбыть

[ты]   [Когда в д. кривясь д.... полна.
Когда ли Дибичь   кривой раздел....
Пестро Парижс.
[Когда французс.] пустомеля
Ревел на кафедре   ты....у..
Здоровье...... Лел...
[Ты] Ты руки потирал   От наших неудач
[От разных]   [ты]
.... глотал   [вести]
С лукавым смехом
С улыбкой слушал вести
Кусая губы
Ког...   бежали вскачь
Когда-ж... редели.
И гибло знамя нашей чести
Варшавы бунт
Как жид
[ты]   в дыме
и горько
Поникнул ты [прах Ерусалима] возрыдал
Как жид о Иерусалиме

РОДРИГ.

(Стр. 445)

Варианты чернового автографа.

(ЛБ 75, л. 29 об.—29)

Вм. 2—4 Предо мною в ризе белой
Светлый старец мне предстал
7—8 Ныне будешь удостоен
царствия небес.—
9 *Начато:* Совершилось
11—12 *а.* И примешь
венец
Начато: *б.* И   ты *в.* И тебе
Вм. 13 17 *а.* Старый путник бросишь посох
Бедный плаватель войдешь
Пахарь отрешишь от плуга
у бразды своей
б Начато: Успокоишься
13-17 *вписаны.*
17 У последней борозды —
18 *Начато: а.* Тот *б.* Гре<шник>
19 *а. Как в тексте.*
б. О котором предвещали

21 Грешник долго жданный
22 к тебе приидет
24 *Начато:* И м<олитвы> <?>
25 *Начато:* *а.* От молитвы *б.* И уснешь
26 *а. Начато:* сон
б. Сон великий, благовестный <?>
28 *а. Начато:* Не <поверить> <?>
б. И поверить и не з<нает> <?>
29 *а. Как в тексте.*
б. Ах ужель я в самом деле
32 *Начато:* Казни вечной

Под текстом: (Родриг)

„О НЕТ, МНЕ ЖИЗНЬ НЕ НАДОЕЛА“

(Стр. 447)

Черновой автограф.

(ПД 246)

Я жить люблю, я жить хочу
Пускай весна моя

*

Конечно
темно <?>

*

О нет мне жизнь не надоела
Я жить люблю, я жить хочу
пускай одела
Могилу темную мою

*

Еще я долго жить хочу
Я без и без дела
Теряю молодость мою [1]

*

Что [2] в смерти доброго

*

Еще хранятся наслажденья
Для души моей
Для снов воображенье
Для чувств

*

---

[1] молодость мою
[2] *Начато:* Зачем

О нет мне жизнь не надоела
Я жить люблю, я жить хочу.
Я без и без дела
Утратя[1] молодость мою

*

Без и без дела
Я трачу молодость мою

*

Душа не вовсе охладела
Утратя молодость свою

*

Мицкевич созреет

*

Еще мне будут впеч<атленья>

*

Еще хранятся наслажденья
Для любопытства моего
Для милых снов воображенья
[Для чувств] всего

---

[1] Утратив

СТИХОТВОРЕНИЯ РАЗНЫХ ГОДОВ

(1814—1836)

„НЕ ЗНАЮ ГДЕ, НО НЕ У НАС"

(Стр. 453)

Прозаический текст, предшествующий стихам.

(СЦ)

Тонкость не доказывает еще ума. Глупцы и даже сумасшедшие бывают удивительно тонки. Прибавить можно, что тонкость редко соединяется с гением, обыкновенно простодушным, и с великим характером, всегда откровенным.

Последний стих.

(СЦ)

Провозгласить решились тонким, и пр.

„КОГДА ТАК НЕЖНО, ТАК СЕРДЕЧНО"

(Стр. 458)

Черновой автограф.

(ПД 93)

Первоначальные наброски.

Вчера в счастливом усыпленьи [1]

*

Во сне я вами ос‹частливлен›

*

Во сне был осчастливлен вами
И благодарен на яву

Варианты текста.

2 Так радостно встречаю вас
3 Вы удивились [и] конечно [2]

---

[1] *Начато:* Въ
[2] *Поправка, не согласованная с контекстом.*

4 *а.* Всё объясню я вам сейчас
б. Но объяснюсь я сей же час
в. Всё объясню я вам сейчас
5 *Начато:* Вечор в часы
11 *Начато:* И <*нрзб.*>

ОТРЫВКИ

1826

„ВОССТАНЬ, ВОССТАНЬ, ПРОРОК РОССИИ“

(Стр. 461)

Отличия публикаций.

А. Запись со слов С. А. Соболевского.

Восстань, восстань, пророк России,
Позорной ризой облекись,
Иди — и с вервием на выи и пр....

Б. Запись со слов А. В. Веневитинова.

Восстань, восстань, пророк России,
Позорной ризой облекись,
И с вервьем вкруг смиренной выи
К царю ...... явись!

„И Я БЫ МОГ, КАК [ШУТ НА]“

(Стр. 461)

Запись в тетради

ЛБ 67, л. 56 об.)

И я бы мог [1] [в <?>]

1827

„СИМВОЛЫ ВЕРНОСТИ ЛЮБЯ“

(Стр. 462)

Автограф.

(ПД 105)

Символы верности любя
Она с<упруга> <?> почитает [2]

---

[1] *Строка зачеркнута и восстановлена кроме последнего предлога.*

[2] *Следующие четыре стиха почти не поддаются чтению. Разбираемые части слов позволяют предполагать, что записанный текст нельзя было бы воспроизвести в печати.*

Какая
Она свой
Она на щеп<очку> <?>
И даст
И скажет лишь
[Какая гиль]
[И что за]

1828

„НО ТЫ ЗАБУДЬ МЕНЯ, МОЙ ДРУГ"

(Стр. 463)

А. Первоначальный набросок.

(ПД 80)

<Нрзб.> <нрзб.> <нрзб.>[1]

[Забудь меня как забываешь]
[Томител<ьный> <?>]

Б. Черновой автограф.

(ПД 95)

Но ты забудь меня мой друг
Забудь меня как забывают [2]
Томительный печальный сон — [3]
Когда [по утру отлетают] [4]
[И тень и]

„[НО ВЫ ВО МНЕ ПОЧТИЛИ ГОДЫ]"

(Стр. 463)

Черновой автограф.

(ЛБ 71, л. 16 об.)

Благодарю

*

Сыны весель<я> <?> [5]

*

Но вы во мне почтили годы

*

---

[1] *Эти слова вписаны после остального текста.*
[2] *Вм. 1—2:* Забудь меня как забывают
[3] По утру сон
[4] *Незаконченное исправление ст. 4—5:*
Когда [оз<аряют>] освещают
[5] *а.* Въ *б.* На

Юноша. Председатель ты тебе и первая чарка etc.

Ст.<арый> поэт.[1] Благодарю за милость[2] — <вы>[3] почитаете во мне старость, а не гений — он угас —

Юноша. Мы почитаем в тебе твою славу —

Ст.<арый> поэт. Что слава? Я ею насладился, но она прошла — другие времена, другие вдохновенья, другой поэт.

<*Юноша*> <?>. Спой нам что-нибудь —

<*Ст.<арый> поэт*><?>. Что я вам буду <петь> <?>

„ВОЛНЕНЬЕМ ЖИЗНИ УТОМЛЕННЫЙ“

(Стр. 463)

Черновой автограф.

(ЛБ 71, л. 16 об.)

Волненьем утомленный
К тебе прибрел я отдохнуть

*

Волненьем жизни утомленный
Я жажд<у>
Мой нежный друг, мой <друг бесценный> <?>

*

Волненьем жизни утомленный
Оставя заблуждений путь[4]
Я сердце<м> алчу отдохнуть
И близ тебя мой друг бесценный

Тебе принес

„[ПРОСНУЛСЯ Я —] [ПОСЛЕДНИЙ СОН]“

(Стр. 463)

Первоначальные наброски чернового автографа.

(ЛБ 71, л. 95 об.)

В опальной хижине моей
Мне ночь отрада

*

---

[1] *Поэт*
[2] жалость <?>
[3] *В автографе:* мы
[4] *а.* Оставя   путь
б. Покинув заблуждений путь

Я проснулся — но лениво
Дремлет зимняя заря

*

и лениво [1]
Длятся ночи декабря [2]

*

Проснулся я — но взор <?>

*

Проснулся я — последний сон
Мою

*

Проснулся я — а небосклон
Еще почивает

„В РЮМКЕ СВЕТЛОЙ ПРЕДО МНОЮ"

(Стр. 463)

Вариант чернового автографа.

(ЛБ 71, л. 97 об.)

2 Бродит пенится вино —

1829

„ТРУДЯСЬ НАД ОБРАЗОМ ПРЕЛЕСТНОЙ УШАКОВОЙ"

(Стр. 464)

Запись у портрета Ек. Н. Ушаковой.

(ЛБ 4222)

Трудясь над образом прелестной У<шаковой>
И проч. И проч. и проч.
[1 <?>] d'avril 1829 [3]

Б. Запись под другим портретом Ек. Ушаковой.

(Альбом Пушкинской выставки)

<Тр>удясь над образом

---

[1] *Начато:* До <?>
[2] *Начато:* Ночи
[3] *Дата под портретом Ек. Н. Ушаковой.*

„[БЫЛО МНЕ ТВОЕ ВЛИЯНЬЕ]“

(Стр. 464)

Черновые наброски.

(ЛБ 82, л. 91)

Твое влиянье надо мной

*

было мне влиянье

*

было мне твое влиянье

„О СКОЛЬКО НАМ ОТКРЫТИЙ ЧУДНЫХ“

(Стр. 464)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 82, л. 19)

О сколько ждут открытий чудных
Ум и Труд

*

О сколько ждем открытий чудных

*

О сколько нам открытий чудных
Еще готовят Ум и Труд [1]

*

Готовят деятельный Ум
дум

*

Готовят Опыты веков
И смелый дух

*

Готовят дух
И Гений просвещенья друг [2]
И опыт сын ошибок трудных [3]
И Случай, вождь

*

---

[1] *а.* Готовит Труд
б. Готовят Ум и Труд
[2] И Гений просвещенья
[3] *а.* *Начато:* И Случай друг
б. И Опыт, сын ошибок трудных
в. И Опыт, сын <*нрзб.*> трудных
г. И Гений трудных

И Случай отец
Изобретательный слепец[1]

*

И Случай бог изобретатель[2]

*

О сколько нам открытий чудных
Готовят просвещенья дух
И Гений [парадоксов] друг
И Опыт [сын] ошибок трудных
[И Случай, бог изобретатель]

Б. Перебеленный текст начала.

(Там же)

О сколько нам открытий чудных
Готовят просвещенья дух
И Опыт [сын]

1830

„В ПУСТЫНЕ“

(Стр. 465)

Первоначальные наброски.

(ПД 121)

Бьет ключ

*

В пустыне

*

Обложен камнями простыми

„ТОМУ [ОДНО, ОДНО] МГНОВЕНЬЕ“

(Стр. 465)

Вариант автографа.

(ПД 161)

1 Цветок любви! тому мгновенье

---

[1] *Вместо двух стихов:*
а. И Случай всех
б. И Случай отец
в. И Случай слепой

[2] И ты слепой изобретатель

„ТЕБЯ ЗОВУ НА ТОМНОЙ ЛИРЕ"

(Стр. 465)

Вариант автографа.

(ЛБ 71, л. 88 об.)

1 Тебя пою на томной лире

„НАДО МНОЙ В ЛАЗУРИ ЯСНОЙ"

(Стр. 465)

Варианты автографа.

(ПД 148)

1—2 Надо мной свод неба ясный [1]
Прямо звездочка одна
После 4 *Начато:* Снова я

„ СТРОГИЙ СВЕТ"

(Стр. 466)

Варианты автографа.

(ПД 148)

а. Стих начат: Незрелых
б. юных лет

„[ЕСТЬ МЕСТО НА ЗЕМЛЕ]"

(Стр. 466)

Вариант наброска.

(ЛБ 76 В, л. 5)

Есть место — но

1831

„ТАК СТАРЫЙ ХРЫЧ ЦЫГАН ИЛЬЯ"

(Стр. 467)

Отличия автографа.

(ПД 152)

Перед текстом: 3 [2]
Вм. 2—3 *оставлены пробелы.*

---

[1] *Стих начат:* Надо мной свод я<сный> <?>
[2] *Обозначение того, что строфа должна быть третьей в стихотворении Дениса Давыдова „Люблю тебя как сабли лоск".*

„НУ, ПОСЛУШАЙТЕ, ДЕТИ"

(Стр. 467)

Первоначальные набрски чернового автографа.

(ПД 175)

Жил был в старые годы

*

Жил был в прежни времена
Живописец беспримерный[1]

*

Тише, слушайте, дети: жил был в ста‹рые› г‹оды›
Живописец католик усердный
души
Он

1832

„ОДНИ СТИХИ ЕМУ ЧИТАЛА"

(Стр. 468)

Варианты автографа.

(ПД 228)

2 Они из уст ее[2] лились
4 О тайный друг души моей

„ЖЕЛАЛ Я ДУШУ ОСВЕЖИТЬ"

(Стр. 468)

Черновой автограф.

(ПД 184)

Желал я душу освежить[3]
Бывалой жизнию пожить[4]
В забвеньи сладком близ друзей[5]
Минувшей юности моей

---

[1] *а.* богомольный *б.* благоверный
[2] *В автографе описка:* его
[3] *а.* Хотел я душу освежить
б. Стих начат: Я покидал
[4] *Стих начат:* Хотел я —
[5] В забвеньи близ друзей

Я ехал в дальные края[1]
[Не шумных жаждал я][2]
Искал не злата, не честей[3]
В пыли средь копий и огней <?>[4]
Не

1833

„В СЛАВНОЙ, В МУРОМСКОЙ ЗЕМЛЕ“

(Стр. 469)

Варианты автографа.

(ПБЛ 44, л. 8 об.)

1 Жил был в Муромской земле[5]
6 *Начато:* Он им <?>

„ТОЛПА ГЛУХАЯ“

(Стр. 469)

Черновой автограф.

(ЛБ 65, л. 58)

9 дек. 1833 С. П. б. 7 1/2 веч.

когда толпа слепая
Крылатой новизны любовница

*

толпа глухая
Крылатой новизны любовница слепая
Любимцев меняет каждый день[6]

---

[1] *Вм. 5:*
ехал я
в дальные края

[2] *Ст. 6—7*
а. Не шумных жаждал я
Пиров
б. Искал не злата <?> я
не честей

[3] *Стих начат:* [В] Не за свою

[4] *а*. Среди мечей
б. В тревогах бра<ни> <?> средь мечей
в. В пыли походов средь огней <?>
г. В пыли средь копий средь огней <?>
В основном тексте в ст. 8 слово: мечей *следует заменить словом:* огней <?>

[5] *Может быть, исправленный стих должен читаться:*
В славной Муромской земле.

[6] час

И падают стуча с ступени на ступень [1]
Их кумиры

*

Надменных баловней меняя каждый день [2]
с ступени на ступень
Вчера венчанные кумиры [3]

*

И с ступени на ступень [4]
Летят кумиры их увенчанные ею— [5]

1835

„ТО БЫЛО ВСКОРЕ ПОСЛЕ БОЯ"

(Стр. 470)

Черновой автограф.

(ПД 207)

Власть и Слава изменили подобно людям, их суетным [6] поклонникам — перешли на сторону торжествующ<его> царя

То было вскоре после боя [7]
Как Щ.<астье> бросило Героя— [8]
И рать побитая — кругом [9]
Лежала в [боевом] [10]
— — — — Полтава [11]
[Перебежали] Власть и Слава [12]
Как их поклонник род людской

*

Как будто люди изменили [13]

---

[1] И падают с ступени на ступень
[2] баловней меняя каждый день
[3] их кумиры
[4] <*Нрзб.*> <*нрзб.*> с ступени на ступень
[5] *а*. Кумиры их увенчанные ею —
б. Кумиры их лет<ят> увенчанные ею —
[6] *Начато:* Власть и Слава, изменники как люди, их суетные
[7] То было — — после боя
[8] *а. Стих начат:* Когда пок<инуло> <?>
б. Как Щ.<астье> Шв.<едского> Героя —
[9] *Стих начат:* Кругом лежала рать
[10] Лежала в рок<овом> (*Стих вписан.*)
[11] *Стих начат:* У <?>
[12] *Вместо ст. (6):*
И Власть и Слава
[И <*нрзб.*>] [На] Царю перешли
[13] *Вместо ст. (8):*
И Власть и Слава
Ему

„КАК РЕДКО ПЛАТУ ПОЛУЧАЕТ“

(Стр. 470)

Черновой автограф.

(ЛБ 87 Б, л. 50 об.)

Получит то чего достоин
Иль стоит   стяжал

*

Стяжает то чего он стоит
Иль стоит <то> что получил [1]

*

Получит то чего он стоит
Иль стоит <то> что получил

*

Как редко плату получает
В.<еликой> д.<обрый> чел.<овек>
<   >
в кой то век

*

Как редко мзду в<?>   получает
И то как

Берет достойную наград<у>
Или достоин сих наград
<   >
И то за благо

*

За <*нрзб.*> мзду <он> по<лучает> <?>
в ко<й то век> <?>

*

За все заботы и досады [2]
(И то дивиться всякий рад!) [3]
Берет достойн<ые> наград<ы>
Или достоин сих наград

---

[1] *а. Начато:* Иль стоит он
б. Иль   того стяжал <<?>>
в. Иль того стоит что стяжал
[2] *Начато:* За все труды
[3] И то дивиться   рад

1830—1836

„ДРУГ СЕРДЕЧНЫЙ МНЕ НАМЕДНИ ГОВОРИЛ“

(Стр. 471)

Вариант беловою автографа.

(ПД 245)

1 *Начато:* Друг мой м<илый>

„[КОНЕЧНО] ПРЕЗИРАТЬ НЕ ТРУДНО“

(Стр. 471)

Варианты черновою автографа.

(ПД 248)

Вм 1–2 *Начато: а.* Нельзя не презирать *б.* Не мудрено
в. Нельзя не презирать отдельно[1]
Насмешки частного глупца
г. Нельзя не презирать конечно
Отдельно каждого глупца
Но[2] что напрасно<?>
д. Отдельно каждого глупца
Конечно презирать не трудно
4 На   страмца
Вм. 5 *а.* Но вместе мудреней конечно<?>
б. Но в кучке как-то мудрено
в. Но в кучке подлецы<?>[3]
г. Но подлецы   толпою
Нам кажутся
д. Но   глупцы толпою
Нам кажутся
е. *Начато:* Но в кучке те же
ж. Но что   чудно
Их вместе презирать и трудно
7–8 Их шутки   площадные
Из книг *B<ièvr'a>*<?> занятые

---

[1] конечно
[2] *Начато:* Или
[3] *В автографе описка:* Но в купцы

„СЕЙ БЕЛОКАМЕННЫЙ ФОНТАН“

(Стр. 472)

Черновой автограф.

(ПД 117)

Кто б ни был ты пастух пловец[1]
Или ловец томимый <?> жаждой[2]
Испей   и будь здоров

*

Или пастух жилец земли[3]
[Или усталый мореходец][4]
<   >
Приди и пей] —

*

Сей беломраморный фонтан
Фатимой <?> свято испещренный

*

Стихами хитро испещренный

*

Сей белокаменный фонтан
Стихов узором испещренный[5]

*

Железный ковшик[6]
            цепью прицепленный

*

Кто <б> ни был ты: пастух,[7]
Рыбак иль странник[8] утомленный
<   >
Приди и пей[9]

*

Сооружен и изваян
        Мусульман
              дан

---

[1] Кто б ни был ты пастух [или <*нрзб.*>] или пловец
[2] *Стих начат:* Или ловец, [томи<мый>] уст<алый>
[3] *а. Стих начат:* Жилец земли,
б. Пастух   ли ты
[4] *Исправлено*<?>*:* [Или]   [рыбак] [усталый]
[5] *Стих начат:* Узорной надписью
[6] *а.* Сей   ковшик на цепи
б. Железный ковшик на цепи
[7] Кто б ни был ты: пастух, рыбак
[8] путник
[9] Приди сюда<?>

Кто б ни был

*

Сей белокаменный фонтан
С ковшом железным [1]

*

Сей фонтан сооружен

*

Сооружен

„ЕЩЕ В РЕБЯЧЕСТВЕ [БЕССМЫСЛЕННО-ЛУКАВОМ]"

(Стр. 472)

Черновой автограф.

(ПД 233)

С очами быстрыми, зерца<лом> мысли зыбкой [2]
С устами сжатыми наморщенной улыбкой [3]
Еще в ребячестве бессмысленно [лукавом] [4]
Я встретил старика с плешивой головой [5]

---

[1] *а.* С ку<вшином> <?>
б. С железной <цепью> <?>
[2] *а. Начато:* С плешивым черепом
б. Начато: С плешивым черепом, зерцалом<<?>>
в. С очами впалыми, зерца<лом> мысли зыбкой
[3] *а.* С устами, сжатыми цинической <?> улыбкой
б. С устами, сжатыми кривящейся улыбкой
[4] *а.* В младенчестве моем — бессмысленном и злобном
б. В ребячестве моем — бессмысленный и злобный
в. В ребячестве моем — несмысленный и злобный
[5] *Стих начат:* Я старцу в сеть попал —

ПЛАН НЕНАПИСАННОГО СТИХОТВОРЕНИЯ.

1835—1836

PROLOGUE.

(Стр. 477)

Варианты чернового автографа.

(ПД 282)

Строка 1 Я посетил /*Начато:* J'ai
» но там тесно /*Начато:* mais
Строка 2 distrai<en>t /*в автографе описка:* distrait

КОЛЛЕКТИВНОЕ.

1826

‹КАНОН В ЧЕСТЬ М. И. ГЛИНКИ.›

(Стр. 490)

Вариант автографа.

(ПД 242)

13 1) Глядя на сию новинку

СКАЗКИ

1830

СКАЗКА
О
ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ.

(Стр. 497)

Варианты автографа.

(ЛБ 76 Б, л. 18—19; 44—45)

Заглавие начато: С к а з к а п р о п о п а
Вм. 6—8 Идет, сам не зная куда.
Говорит попу: здравствуй борода!
Чего ты батька, взыскался,
Что так рано на ноги поднялся?
9 Поп ему: нужен мне работник
11 *а. Как в тексте.*
б. А где бы найти мне такого
12 *а.* Служителя недорогого
б. Как в тексте.
в. Служителя б не слишком дорогого
Вм. 13 Говорит Балда —
Не беда, коли есть лебеда
14 Буду я служить тебе славно
16 Есть же буду вареную полбу
18 *а.* Толоконный лоб
б. Стал почесывать лоб
в. И стал почесывать лоб
Вм. 30—31 Печь он[1] затопит, полосу вспашет
Лошадь накормит, всё заготовит, закупит
Вм. 35—36 *а.* Попенок зовет его папой
Даже пес ласкается к нему лапой
б. Попенок зовет его папой
Даже пес ласкается к нему хвостом и лапой
в. Попенок зовет его тятей
А Балда всё няньчится с дитятей
43 Вот он попадьи <?> признается
44 *Стих начат:* Та си<?> <. . . .>
45—47 Попадья баба была догадливая
На всякие хитрости повадливая

[1] *Слово он вписано.*

Говорит она: — знаю средство
49—50 *а.* Закажи Балде службу [такую] точь в точь
Чтоб она ему стала не в мочь
б. Закажи Балде службу не в мочь
А требуй, чтоб он ее исполнил точь в точь
52 И Балду-то с шишом отправишь
54 Начал он глядеть посмелее
55 Он кричит: поди-ка сюда
59 Лучшего не надобно дохода
60 *а.* Да есть недоимки за три года
б. Да есть на чертях недоимки за три года
61 *Стих начат: а.* П<оди> <?> *б.* Соби<райся> <?>
65 *Стих начат:* Там он в<еревку> <?>
71 Беса взяла тут унылость
80 Балда мыслит: этого провесть не штука
81 Вышел подосланный бесенок
82 *а. Стих начат:* О<н><?>
б. Замяукал он будто котенок
в. Как в тексте.
г. Замяукал он как котенок
87 Так и быть — возьми уж с уговору
89 Что бы вперед не было нам горя
90 Кто скорее обежит около моря
92 Между тем и приготовят мешок
95 Куда тебе тягаться со мною
97 *а. Как в тексте.*
б. Экого послали мне супостата
98 *а.* Да ты не обежишь и меньшого брата
б. Да ты не обежишь и моего меньшого брата <?>
в. Подожди-ка, приведу моего меньшого брата <?>
100 Поймал двух зайков да и в мешок
103 Держит Балда за уши зайку
107 Было б это времени лишь трата[1]
109 Раз, два, три! смотри ж догоняй-ка
Вм. 116 *а.* За оброк уж мысленно хватаясь
б. За оброк уж лапками хватаясь
117 Мыслит: дело я сладил
118 *а.* Глядь, а Балда зайку другого гладит
б. Глядь, а уж Балда братца гладит <?>
121 Бедненькой бесенок оторопел
123 На братца Балды поглядывает косым оком
125 Пришел к деду бесенок. Беда!
126 Обогнал меня мал<ый> Балда
130 И волнами расходилося

---

[1] утрата

132 *а.* Я принес [мень] тебе [пол<ный>] весь оброк
б. Принес я тебе весь оброк
134 Выбери себе любимую[1] мету
138 Чего ты ждешь — Да вон этой тучки
140 Да и начну с вами свалку
141 Испугался бесенок и к деду
142 *а.* Пошел рассказывать Балдову победу
б. Пошел рассказывать про Балдову победу<?>
в. Рассказывает про Балдову победу
143 А Балда над морем шумит
Вм. 151—152 *а.* Видишь: моя сивая кобыла?
Какова ж у тебя сила —
б. Увидим, какова у тебя сила —
Видишь там сивая кобыла
153 Кобылу подыми-ка ты
155 Снесешь кобылу, оброк будет твой
156 *а.* Не снесешь кобылы будет мой
б. Не снесешь кобылы он будет мой
162 На третьем упал, ножки растянул
163—164 Балда ему: глупый же ты бес
Куда ты за нами полез
165 *а.* На плечах снести кобылу не смог
б. И руками ты снести [кобылу] не смог
166 *а.* А я так снесу промеж ног
б. А я так смотри же снесу промеж ног
169 Пошел бесенок в море к старому деду
170 *а.* Рассказывает новую победу
б. Пошел рассказыв<ать> такую победу <?>
Вм. 171—172 *а.* Делать нечего — черти собрали оброк
б. Как в тексте.
в. Черти стали в кружок
Делать нечего — черти [да <?>] собрали полный оброк
176 Под попадью прячется
178 А Балда его тут отыскал
183 *а.* Вскочила шишка у старика
б. Замер дух у старика
в. Стих начат: Поп
185 Он лишился языка
187 *а.* Брызнул мозг до потолка
б. Вышибло дух у старика
188 А Балда приговари<ва>л с укоризною
189 Не гонися, поп, за дешевизною

Под текстом: 13 сент.[2]

---

[1] *Описка вместо:* любую *(осталось неисправленным).*
[2] *То-есть:* 13 сентября 1830 г.

<СКАЗКА О МЕДВЕДИХЕ.>

(Стр. 503)

Варианты автографа.

(ЛБ 76 А, л. 5/18)

Заглавие отсутствует.[1]

1 Как весною, теплою порою
3 *Стих вписан.*
4 *а.* Выходила боярыня медведиха
б. Выходила большая боярыня медведиха
в. Как в тексте.
г. Выходила чернобурая медведиха
5 *а.* Со малыми медвежатами
б. Со малыми детушками медвежатами
в. Со малыми своими медвежатами
Вм. 6 *а.* Погулять по чисту полю
Посмотреть на свет, себя показать
б. Погулять, посмотреть, себя казать <?>
7 *Стих начат: а.* Как навстречу *б.* Идет медведиха
в. Села медведица[2] под белой березою
8 *а. Стих начат:* Стала медведица
б. А медвежата промеж собой играть
Далее начато: А медведихе
Вм 9—10 *а.* Обниматися, боротися,
Боротися да кувыркатися
По муравушке валятися
б. Боротися, обниматися
в. Обниматися, кувыркатися
По шир<окому> <?> разд<олью> <?> валятися
11 Откуда ни возьмись мужик идет
Вм. 12—14 *а.* С булатным ножом за поясом
А в руках держит рогатину
И мешок-то у него за̀ плечьми
б. Как в тексте.
в. Уж нож-то у него за поясом
А в руках несет рогатину
А мешок-то у него за̀ плечьми
16 Мужика с рогатиною
18—28 *вписаны. Вместо них далее следовало:*
а. Поднялась на дыбы чернобурая
Пошла
б. Подымалась на дыбы на бой пошла
А мужик-от он догадлив был
<и т. д. — см. ст. 31 и след.>

---

[1] *В основном тексте заглавие следует заключить в угловые скобки.*
[2] *Описка (?) вместо:* медведиха

18 *а.* Прикликала медвежат малых
б. Как в тексте.
в. Стала кликать своих детушек
19 *Стих начат:* Медве<жатушек><?>
21 Перестаньте валятися
22 *Стих вписан.*
23 *Стих начат:* Знать на <нас> (*Стих вписан*)
24 *а.* Становитеся за мной
б. Становитесь, хоронитеся за мной
25 *Стих начат:* Уж как я мужику
26 *Стих начат:* И как
Четыре точки вместо неудобного в печати слова поставлены в рукописи самим Пушкиным.
29 А медведиха подымалася
33 *а.* Он сажал ей рогатину
б. Он сажал ее на рогатину
34 *а.* Что ниже сердечушка
б. Стих начат: Повыше пупа<?>
в. Что выше пупа, ниже печени
Вм. 35 *а.* Он валил ее на сыру землю
Он порол ей брюхо
б. Он валил медведицу [на] о сыру землю
36 *а. Как в тексте(?).*
б. А мужик-то брюхо ей порол
37 *а.* Брюхо-то порол, шкуру сымал
б. Брюхо распорол да шкуру сымал
38 *а. Как в тексте.*
б. Малых медв<ежатушек> в мешок клал
41 Что медвежия шуба в девяносто<?> руб<лев>
42 А что вот другой подарочек
43 *Стих начат:* Три
46 *Стих начат:* Дошли вести до боя<рина><?>
48 Распорол ей брюхо голое
49 *Вместо этого стиха в автографе только одно слово:* шкуру
52 *Стих начат:* Повесил головк<у> <?>
После 58 *Начато: а.* Соби<ралися> *б.* В ту пору
59 Уж как мне с тобой, суда<рыня>
61 Медвежатушек не родити
63 *Стих вписан.*
64 *Стих начат:* В ту пору медведи
65 *а.* К тому ли большому барину
б. К тому ли медведю боярину
66 *а.* Прибегали звери большие
б. Прибегали звери то большие
67 Прибегали зверушки меньшие

Вм. 68 Приходила [юродивая] про<. . . .><?>
70 У него-то лапы загребистые
71 *а.* Приходил тут бога<тый гость><?>
б. Приходил тут бобр богатый гость[1]
в. Приходил тут бобр торговый гость[1]
Вм. 73—74 Приходила белочка дворяночка
75 *Стих начат: а.* Приходила дьячи<ха>
б. Приходила лисич<ка>
После 75 *Начато:* У лисицы походочка
76 *Стих вписан.*
77 *а.* Приходил тут купчик горностаюшка
б. Приходил ярыжка горностаюшка
78 Приходил тут игумен байбак
79 А живет он байбак позадь гумен
78—79 *вписаны.*
80 Приходил тут зайка-смерд
82 *Стих начат:* Приползал тут
83 Всё то он ежится

СКАЗКА
О
ЦАРЕ САЛТАНЕ, О СЫНЕ ЕГО СЛАВНОМ И МОГУЧЕМ БОГАТЫРЕ КНЯЗЕ ГВИДОНЕ САЛТАНОВИЧЕ И О ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ ЛЕБЕДИ.

(Стр. 506)

А. Первоначальная редакция 1828 г.

(АБ 71, л. 15 об. — 16)

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком[2] —
Если б я была царица[3]
Говорит одна девица,
То на весь народ одна[4]
Наткала б[5] я полотна —
Если б я[6] была царица[7]

---

[1] *Так следует исправить стих в основном тексте.*
[2] *а. Стих начат:* Три девицы поздно
б. Три девицы под окном
По<здно> <?>
[3] *Стих вписан.*
[4] *а.* То на весь бы мой народ
б. То на весь народ честной
[5] *Стих начат: а.* Сшила *б.* Я
[6] *Стих начат:* Говорит
[7] *В автографе первоначально описка:* девица

Говорит ее сес‹трица›[1]
То сама на весь бы мир[2]
Заготовила[3] я пир —
Если б я была царица[4] —
Третья молвила девица
Я для батюшки царя[5]
Родила б богатыря —

Только успела она выговорить сии слова, как дверь[6] отворилась — и царь вошел без доклада — Царь[7] имел привычку гулять поздно по городу и подслушивать речи своих подданных. Он с приятною улыбкою подошел[8] к меньшой сестре, взял ее за руку и сказал: будь же царицею[9] и роди мне царевича: потом обратясь к старшей и средней[10] сказал он: ты будь у меня при дворе ткачихой[11], а ты кухаркою — С этим словом[12] не дав им образумиться[13], царь два[14] раза свиснул; двор наполнился воинами и царедворцами[15], — серебряная карета подъехала к самому крыльцу. Царь сел в нее с новою[16] царицей — а своячин‹иц› велел везти в дворец[17] — их посадили в телеги и все поскакали[18] — — —

---

[1] *В автографе описка:* девица.
[2] [На] То на весь мир
[3] *Стих начат:* Пр‹иготовила›
[4] *Стих начат: а.* М‹олвит?› *б.* Т‹ретья›
в. Третья молвит: ах сестри‹цы›!...
[5] *а.* То царю б родила я
б. То царю ‹бы› при‹несла› ‹?›
в. Стих начат: Я царю бы
г. душе моей ‹?›
д. Стих начат: То родила б для
е. Я утешила ‹б› царя
ж. Я б для батюшк‹и› царя
[6] дверь светлицы
[7] Он
[8] обратился
[9] будь же моей, я на тебе женюсь:
[10] *а.* обратясь к изумленным *б.* обратясь к двум другим
в. обратясь к старшей
[11] Ты буде‹шь› придворной ткачихой. *В автографе описка:* будет
[12] При этих ‹?›
[13] не дав им образумиться, [вывел он их] вывел сестер ‹?› за вороты
[14] три
[15] придворными служителями. Подали
[16] своею
[17] *а.* и велел везти в дворец *б.* а сестер велел везти во дворец
[18] поехали

Б. Наброски 1831 г.

I. Дата под сохранившимся обрывком автографа. [1]

(ПБЛ 27)

29 авг.
Ц. С.[2] 1831

II. Набросок ст. 725—728.

(ПД 178)

Помогите ради бога
И опять пошла тревога[3]
Все кричат: лови ло<ви>
Да да<ви его дави>.

В. Варианты ЦР.

(ПД 420)

5—6 *а.* То сама на весь бы мир
Приготовила я пир
б. Как в тексте.[4]
в. То сама на весь бы мир
Приготовила я пир[5]
г. Как в тексте.[4]
д. То сама на весь бы мир
Приготовила я пир[5]
26 Мне к исходу октября ○[6]
27 Вы ж, невестушки, сестрицы ○[4]
30 Вслед за мной и за женой ○[4]
31 Будь из вас одна ткачиха
37 И Салтан за пир чѐстной
48—49 *а. Как в тексте.*
б. Обещанье выполняя
С той же ночи понесла[7]
97 О царице молодой
105 И пустили в океан
121 Топишь берега земли ○[4]

---

[1] *Сохранились слова* пиво пил *от ст. 995 и по одной последней букве от ст. 992, 993 и 994.*

[2] *С. С. (То-есть* Сарское Село; *исправлено на: Ц. С., т. е.:* Царское Село).

[3] пошла тревога
Помогите ради бога

[4] *Исправлено рукой Пушкина.*

[5] *Исправлено рукой Плетнева.*

[6] *Исправлено, может быть, рукой Пушкина.*

[7] *Исправлено рукой Плетнева, вследствие пометы* NB *Николая I, подчеркнувшего и отчеркнувшего эти два стиха.*

Вм. 163 Кличет лебедь безотрадно....
Стало жалко и досадно
Моему богатырю — — —
Я те, лебедь, подарю;
Молвил он — стрела запела, ○[1]
184 Ты волшебницу оправил ○[1]
187 Уж тебя я не забуду; ○[1]
279 Потихонько опустился.
310 *а. Как в тексте.*
б. Не привольный, не жилой;[2]
311 Он лежит густой равниной[3] ○[2]
Вм. 351 Там у берега морского
Опустился он и снова
Князем стал из комара.
Князь у синя моря ходит ○[2]
385 Кучки ровные кладет ○[2]
399—400 Ветры по морю гуляют
И кораблик подгоняют
423 *а. Как в тексте.*
б. По морю по океану[4]
595 Тяжел[3] воздух нам земли. ○[2]
630 Так и тянет, так и носит...
637 Потихонько опустился ○[2]
723—724 На носу вскочил волдырь:
Нос ужалил богатырь ○[1]
768 Не раскаялся б потом
796 *а. Как в тексте.*
б. К милой матушке своей[2]
830 Всяким воровским товаром ○[2]
876 А над ней хрустальный дом;

Г. Печатные варианты.

(СП₁)

5—6 То сама на весь бы мир
Приготовила я пир.
48—49 Обещанье выполняя,
С той же ночи понесла.
310 Не привольный, не жилой;
876 А над ней хрустальный дом;

---

[1] *Исправлено рукой Пушкина.*
[2] *Исправлено рукой Плетнева.*
[3] *Ошибка писца.*
[4] *Исправлено рукой Плетнева? В ст. 105 и 251 писцом было написано:* океан, океану.

1833.

СКАЗКА
О
РЫБАКЕ И РЫБКЕ.

(Стр. 534)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 76 В, л. 2—2 об.; 21—21 об.)

Жил старик со своей старухой [1]
У самого синего моря [2]
Они жили в бедной землянке [3]
Ровно тридцать лет и три года
[Старик-то весь день рыбачил [4]
Старуха-то пряла свою пряжу] — [5]
Раз он утром закинул невод
Пришел невод с одной тиной [6]
Он в другой раз закинул невод
Пришел невод с единым камн<ем> [7]
В третий раз закинул он невод
Пришел невод с одной ры<бкой> [8]
С золотою рыбкой, непростою [9]
Взмолится золотая рыбка [10]
Голосом говорит человечьим. [11]
Отпусти ты старче [12] меня в море,

---

[1] *Вместо ст. 1:*
а. На Ильмене на славном озере
б. Стих начат: У самого моря
в. Жил старик со старухою
[2] *а. Как в тексте.*
б. У самого синего моря
[3] Жили они в бедной землянке
[4] Старик-то был рыболов<ом> <?>
[5] А старуха пряла свою пряжу
[6] *а.* Невод пришел с одной тиной
б. Невод пришел с илом да тиной
[7] *а. Стих начат:* Пришел
б. Только вытянул камень
в. Невод пришел с одним камн<ем>
[8] *Вместо ст. (12) — (13):*
а. Стих начат: Золотую тут
б. Вытянул он рыбку золотую
в. Вытянул золотую рыбку
[9] Золотою рыбкой, не простою
[10] *а.* Взмолится рыбка золотая
б. Ка<к> взмолится рыбка золотая
[11] Голосом завопит человечьим
[12] старик

Дорогой за себя дам откуп[1]
Откуплюсь чем только захочешь.[2]
Старик рыболов удивился[3]
Он рыбачил тридцать лет и три года[4]
Не слыхал чтоб рыба говорила —[5]
Отпустил он рыбку золотую —
И сказал ей ласковое слово:[6]
Бог с тобою рыбка золотая
Ступай себе в синее море[7]
Гуляй там себе на просторе[8]
Твоего мне откупа не надо[9]
Старик воротился к старухе[10]
Перед нею стар‹ик› похвалился[11]
Знаешь ли,[12] старуха, ты чудо —
Поймал было сегодня я рыбку[13]
Золотую рыбку не простую[14]
Говорила по нашему рыбка[15]
Домой в море у меня просилась[16]
Дорогою ценой выкупалась
Старуха старика забранила[17]

---

[1] *а. Стих начат:* За себя дам я откуп
б. Дорогой за себя дам я откуп
Стих вписан.
[2] *а.* Откуплюся как только захочешь
б. Откуплюся чем [только] ты захочешь
[3] *а.* Испугался старик дивовался
б. Стих начат: Слыша
[4] *а. Стих начат:* Тридцать лет он
б. Тридцать лет и три года рыбачил
[5] *а.* А не слыхивал чтоб рыба говорила
б. А не слыхал чтоб рыба говорила
[6] Сказав ей ласковое слово
[7] *Стих начат:* Живи себе
[8] Живи там себе на раздольи
Стихи 25—26 вписаны.
[9] *а.* [И] Я без откупа тебя отпускаю
б. Стих начат: От ‹тебя›
[10] Воротился старик к старухе
[11] *а.* Рассказал старик своей старухе
б. Стих начат: Похваляться
[12] А знаешь ли
[13] Поймал я сегодня рыбку
[14] *Стих начат:* Рыбку не простую *(Стих вписан.)*
[15] *а.* А рыбка-то говорит по-русски
б. Рыбка-то говорит по-русски
в. Рыбка-то говорит мол ‹?› по-русски
[16] *а.* Отпустить ее у меня упросилась
б. В море у меня просилась
[17] *Стих начат: а.* З‹абранила› ‹?› *б.* С стариком
в. Старика старуха забранила

Не умел ты старик догадаться [1]
Не умел дурак взять выкупа с рыбки [2]
Хоть бы взял ты н<овое> <?> корыто [3]
Наше то совсем раскололось [4]
Вот пошел он к си<нему> морю [5]
Чуть колышет синее море
Стал он кликать рыбку золотую
Приплыла к нему рыбка золотая [6]
Чего [7] тебе надобно старче.
Смилуйся, сударыня [8] рыбка
Разбранила меня моя старуха [9]
Не дает старику мне покоя [10]
Надобно ей новое корыто [11]
Наше то вечор раскололось [12]
Отвечает рыбка золотая
Ну ступай ко своей старухе [13]
Будет ей [14] новое корыто
Приходит старик ко старухе
У старухи новое корыто [15]

---

[1] *Вместо ст. (37): а.* Глупый ты старик *б.* Глупый старик
в. Недогадливый старик ты
Стих вписан.
[2] *а.* Не умел ты взять выкуп
б. Не умел дурак взять выкуп
в. Не умел взять выкупа с рыбки
[3] *а.* Хоть бы дурак взял корыто
б. Как в тексте.
в. Хоть бы взял ты корыто
[4] *а.* Наше то корыто раскололось
б. Наше то чай раскололось
в. Наше то вечор раскололось
[5] *Вместо ст. (41) — (43):*
а. Поутру старик пошел к морю
И кликал рыбку золотую
б. Вот старик поутру пошел к морю <?>
И кликал рыбку золотую
[6] *а.* Всплыла к нему рыбка золотая
б. Приплыла к берегу рыбка
[7] А что
[8] матушка
[9] Жена моя, сварливая старуха
[10] Не дает мне старику покоя
[11] Просит новое корыто
[12] *Стих вписан.*
[13] *а. Стих начат:* Поди домой к
б. Поди домой ты к старухе
в. Ну ступай к своей старухе
[14] *а.* ей *б.* вам
[15] *Стих начат:* Ста<руха>

Старуха непутем бранится [1]
Глупый ты старик неразумный [2]
Не умел <ты старик догадаться> [3]
Выпросил только что корыто [4]
В корыте много ли корысти [5]
Не мог ты выпросить избу
Воротись, дурак ты к рыбке [6]
Пошел старик <к синему морю> [7]
— Возмутилось синее море — [8]
И кличет рыб<ку золотую>
Приплыла к берегу рыбка — [9]
Чего те<бе> над<обно> старче
Сми<луйся сударыня рыбка>
Раз<бранила меня моя старуха
Не дает старику мне покоя>
Избу хочет со мной бранится— [10]

Не печалься изба ей будет. [11]

Идет он ко своей землянке
А землянки нет уж и следа
А пред ним изба со светелкой [12]
С кирпичной, беленой трубою
С дубовыми тесовыми вороты
[Старуха сидит под окошком
А сама со ст<ариком> бранится [13]

[1] *а*. Старуха над корытом воет
б. Старуха непутем воет <?>
[2] *а*. *Стих начат:* Глупый ты муж<ик>
б. *Как в тексте.*
в. Ах ты глупый старик неразумный
[3] *Стих вписан.*
[4] *Стих начат:* Не
[5] *Стих вписан.*
[6] Воротись ты к рыбке
[7] *а*. *Как в тексте.*
б. Пошел утром старик <к синему морю>
[8] *Стих вписан.*
[9] Приплыла к нему рыбка
[10] *Стих начат:* *а*. Изба *б*. Избы про<сит> <?> *в*. Избы просит
[11] *Стих начат:* *а*. Буд<ет> *б*. Изба ей будет
в. *Как в тексте.*
г. Не печалься изба вам будет
[12] *а*. Изба стоит тесовая
б. А изба стоит тесовая
[13] *Вместо ст. (7):*
а. Старик<у> [уж] она издали машет
Машет а сама то ругает
б. Старик<у> [уж] она издали машет
А сама-то старика ругает

Не хочу быть черною крестьянкой
Хочу быть честною дворянкой]
Воротился он к синему морю[1]
Не спокойно синее море[2]
etc. —

[Воротись] — она уж дворянка

Идет он <?>[3]
Видит — высокий терем[4]
На крыльце стоит его старуха
В дорогой собольей телогрейке
Жемчуга огрузили шею
Парчевая на маковке кичка[5]
На руках золотые перстни[6]
На ногах красные[7] сапожки[8]
Перед нею усердные холоп<ы>[9]
Она бьет их за чуприн таскает —
Говорит он своей старухе —
Барыня сударыня дворянка[10]
Теперь твоя душенька довольна[11]
Старику старуха отвечает[12]
господь ее знает[13] —

Неделька прошла. Старуха
Опять вздурилась[14]

---

[1] *Стих вписан.*
[2] *Ниже в рукописи записана поправка к этому стиху:* Не тихо синее море
[3] *Ср. ст. 103 и след.*
Стих начат: Идет старик
[4] *Стих начат:* Нет избы —
[5] *Стих вписан.*
[6] *Стих вписан.*
[7] сафьянные
[8] *Далее начато: а.* Она бьет *б.* По щекам
[9] Перед нею верные слуги
[10] *а.* Здравствуй, барыня моя дворянка
б. Стих начат: Теп<ерь>
Стих вписан.
[11] Ну теперь твоя душенька довольна
[12] *Стих начат:* Старуху
[13] *Стих начат:* А
[14] Уж бранит бедного мужа

Воротись ты к синему морю[1]
Проси золот‹ую› рыбк‹у›[2]
Не хочу я быть дворянкой[3]
Я хочу быть вольною царицей[4]
Испугался старик — взмолился[5]
Что ты, баба, белены объелась —
Как тебе быть вольной царицей[6]
Не ступить ни молвить не умеешь
Насмешишь ты целое царство[7]
Осердилась глупая старуха[8]
По щеке ударила мужа[9] —
Я тебе госпожа, я дворянка[10]
А ты мой оброчный крестьянин[11]
— — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — —
Почернело[12] синее море[13]
Помутилось
Взволновалось

Идет старик к св‹оей старухе›[14]

Перед ним царские палаты

---

[1] *Ст. (3) — (4) вписаны.*
[2] *а. Стих начат:* Поклячь
б. Поклонись ты ‹?› золотой рыбке
в. Стих начат: Упрашивай
[3] *а.* Не хочу я быть уж
б. Как в тексте.
в. Не хочу же я быть дворянкой
[4] *а.* А хочу я быть римскою папой
б. А хочу я быть вольной царицей
Далее следовало: а. Ид‹и›
б. Воротился он к си‹нему› мо‹рю›
[5] *Стих вписан.*
[6] *а. Стих начат:* Тебе
б. Как в тексте.
в. Стих начат: Как нам быть
[7] *Стих начат:* По
[8] *Стих начат: а.* Осердилась [сварли‹вая›] на‹хальная› ‹?›
б. Осердилась злая старуха
[9] *Стих начат:* На не‹го› ‹?›
[10] *Стих начат: а.* Не тебе *б.* Не твое *в.* — я дворянка
г. Я твоя госпожа я дворянка
[11] Я дворянка, а ты мой крестьянин
[12] Разыгралось
[13] *Далее следовало:* Разыгралось волнами и воет
[14] *Стих начат:* Идет к

В палатах[1] сидит старуха[2]
На старухе сорочинская шапка[3]
А в руках булава
На старухе шуба парч‹евая› ‹?›[4]
Ест старуха пряник золоченый[5]
Запивает заморскою водкой
Пред палатой народ ходит без шапок[6]
В сенях стоит грозная стража
На плечах топори‹ки› держат[7]
Служат ей бояре да дворяне[8]
Как увидел старик изумился
И старухе в ноги поклонился
Здравствуй матушка грозная царица
Теперь то ‹твоя› душенька довольна
На него старуха не взглянула
Лишь с очей прогнать его велела[9]
Подбежали бояре и дворяне[10]
Старика затолкали по шее[11]
А в сенях-то стража подхватила
Топорами чуть не зарубила
А народ-то над ним посмеялся
По делом тебе неуч, невежа[12]

---

[1] В тех палатах
[2] *Далее следовало:* *а.* Голова
б. По бокам ее грозная стража
[3] *а.* На старухе царская шапка
б. *Стих начат:* На голове
[4] *Стих вписан.*
[5] *Вместо ст. (6) — (7):*
а. Пьет [она] старуха заморскую водку
Заедает пряником
б. Пьет старуха заморскую водку
Золоченый
в. Ест она пряник золоченый
Запивает заморскою водкой,
г. Сама ест пряник золоченый
Запивает заморскою водкой
[6] *Вместо ст. (8) — (9):*
а. [Перед нею] А за нею грозная стража
б. Перед нею стоит грозная стража
в. *Стих начат:* Народ
г. Пред палатой народ без шапок
В сенях-то стоит грозная стража
[7] *Стих начат:* С
[8] Старухе служат бояре и дворяне
[9] Лишь прогнать велела в зашеи
[10] *Стих начат:* З‹атолкали› ‹?›
[11] *а.* *Стих начат:* За ста‹рика› ‹?›
б. Затолкали старика по шее
[12] Вишь куда залез ты неуч

Вперед[1] тебе невеже наука[2]
Не садись ты не в свои сани
Проходит другая неделя
Вздурилась оп<ять его старуха>
Отыскать старика приказала[3]
Приводят старика <к> старухе[4]
Говорит старику старуха
Не хо<чу я быть вольной царицей>
А <хочу быть римскою папой>
Старик не осмелился перечить
Не дерзнул поперек слова молвить
Пошел он к с<инему> м<орю>
Видит: бурно черное море
Так и ходят сердитые волны[5]
Так и воют воем зловещим[6]
Ст<ал он кликать золотую рыбку>

Добро будет она римской папой
Воротился старик к старухе
[Перед ним монастырь] латынский[7] —
На стенах монахи[8]
Поют латынскую обедню[9]
Перед ним вавилонская башня
На самой на верхней на макушке[10]
Сидит его старая старуха
На старухе *сорочинская* шапка
На шапке венец латынский[11]
На венце тонкая <?> спица[12]

---

[1] Впредь
[2] *Ст. (24) — (25) в автографе сначала шли в обратном порядке.*
[3] *Стих начат: а.* Призвала *б.* Велит отыскать
в. Велит мужика отыскати
[4] *Стих начат: а.* Прибе<жали> <?> *б.* Отыскали его при<вели> <?>
[5] *а.* Так и волны <?>
б. Так и ходят <*нрзб.*> волны
[6] Так и воют воем <*нрзб.*>
[7] латинский
[8] По стенам латинские монахи
[9] Поют латынскую вечерню
Далее следовало: А за ни<ми> <?>
[10] На самой на верхушке
[11] *а.* А на шапке венец латынский
б. На шапке венец изумрудный
[12] На венце серебряная спица

На спице Строфилус <?> птица [1]
Поклонился старик старухе [2]
Закричал ей голосом громким [3]
Здравствуй ты старая баба [4]
Я чай твоя душенька довольна
Отвечает глупая старуха [5]
Врешь ты пустое городишь [6]
Совсем душенька моя недовольна [7]
Не хочу я быть римскою <папой>
А хочу быть владычицей морскою [8]
Чтобы жить в окияне море [9]
Чтоб служила мне рыбка золотая [10]
И была бы у меня на посылках
Вот <?> <пошел> <?> он к синему морю [11]
На море черная <?> буря [12]
Стал он клик<ать> з<олотую> <?> <рыбку> [13]
Приплыла к берегу рыбка

Хвостом рыбка по воде плеснула
Да нырнула в синее море [14]
Не дождался старик ответа [15]
Воротился старик к старухе

---

[1] *а*. На спице Строфилус птица
б. На спице Д<...> <?>
в. *Стих начат:* На спице птица
[2] *Стих начат:* Поклонился <*нрзб.*>
[3] *Стих вписан.*
[4] А здравствуй — — баба
[5] *Стих начат:* Недовольна — от<вечает> <?>
[6] *Стих начат:* Недовольна
[7] *а*. *Как в тексте.*
б. Душенька моя недовольна
[8] *а*. А хочу <быть> владычиц<ей> солнца
Да царицей <?> морск<ою> <?>
б. *Стих начат:* А быть хочу
[9] *а*. Чтобы жить в море в окияне
б. Чтобы жить мне в море окияне
[10] *Стих начат:* *а*. И *б*. Всякой день
[11] *Стих начат:* Воро<тился> <?>
[12] А на море — — — буря
[13] Стал клик<ать> з<олотую> <?> <рыбку>
[14] *Вместо ст. (1)—(2):* *а*. Там под *б*. Под *в*. По <?> воде
г. Золотая *д*. Ступайте *е*. тут
ж. Золотая рыбка нырнула
Примолвя
Ступайте вы оба в землянку
з. Хвостом по воде плеснула
Да нырнула
[15] *Стих начат:* Идет

Глядь — опять перед ним землянка
И в землянке его старуха —[1]
[Перед ней старое корыто][2] —

14 окт. 1833
Болдино

18-я песня Сербская

В. Разночтения печатных публикаций.

(БдЧ и СП$_4$)

12 Пришел невод с золотой рыбкою[3] *БдЧ СП$_4$*
103 Воротился старик к старухе *СП$_4$*
108 Жемчуга окружили[4] шею *СП$_4$*
112 Она бьет их, за чуприн таскает *БдЧ*
154 Вкруг стоит ее грозная стража *СП$_4$*

СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ.

(Стр. 541)

Сохранившаяся часть чернового автографа[5]
(ЛБ 72, лл. 46, 45 об., 45, 55, 58 об., 58, 56 об., 59)

Раз царевна молодая
Милых братьев поджидая
Пряла сидя под окном —
Вдруг сердито пред крыльцом
Пес залаял — и девица[6]
Видит, нищая[7] черница
Ходит по двору — клюкой

---

[1] А в землянке старуха
[2] Перед ней корыто
Далее наброски: а. А в коры<те> <?>
б. Старуха воет
в. И старуха воет
г. Расколото <?> у старика
[3] *Опечатка?*
[4] *В БдЧ* — огружили
[5] *Ср. ст. 297—550.*
[6] *Ст. (4)—(5):*
а. Вдруг перед крыльцом
Пес залаял — и девица
б. Как в тексте.
в. Вдруг залаял пред крыльцом
Пес сердитый — и девица
[7] старая

Отгоняя пса — Постой!
Ей кричит она в окошко [1]
погоди немножко [2]
Пригрожу сама я псу
И калач тебе снесу! — — — [3]
Отвечает ей черница [4]
Ох ты дитятко-девица —
Пес проклятый одолел — [5]
Чуть до смерти не заел [6]
Посмотри как он хлопочет
Выдь ко мне — девица хочет [7]
К ней сойти — и хлеб взяла
Но с крылечка лишь сошла [8]
Пес ей под ноги — и лает
И к старухе не <пускает> — [9]

---

[1] Ей в окно кричит девица
[2] *а.* Вый<ду> <?> *б.* Погоди — —
в. погоди сестрица
г. Подойди ко мне <сестрица>
д. погоди сестрица
е. Бабушка сю<да> <?>
[3] *Ст. (11)—(12):*
а. [Я] псу
[И] Я снесу! . . .
б. Пригрожу сама я псу
И тебе снесу! . . .
[4] *а. Стих начат:* Говор<ит>
б. Отвечает ей старушка
[5] *а.* Награди тебя господь
Зачеркнуто, восстановлено и обведено чертой, в знак переноса дальше; ср. вар. а к ст. 325 (29).
Стих начат: б. Выдь ко мне *в.* Не пускает
г. <Выдь ко мне, моя> <?> краса
д. Стих начат: Рада я в
е. рада я
ж. Одолел проклятый пес
[6] чуть не заел
[7] *Ст. (17)—(18):*
а. Выдь ко мне — Она выходит
Начато: б. Выдь ко мне — И *в.* Он
г. Но с <крыльца> <?>
Пес ей под ноги — визжит
д. К <ней>
е. Выдь ко мне — девица хочет
К ней сойти — сам хлопочет
[8] *Ст. (19)—(20):*
а. К ней сойти — Но лишь она
На крыльцо . . . .
б. с собой взяла
и сошла
в. К ней сойти — и хлеб взяла
Но с крыльца едва сошла
[9] И визжит и не <пускает> —

Лишь старуха ступит к ней...[1]
Он — лесного зверя злей[2]
На старуху! — Что за чудо[3]
Видно выспался он худо —[4]
Ей царевна говорит —[5]
На, лови — и хлеб летит[6]
Хлеб стар<ушечка> <?> поймала[7]
Благодарствую — сказала
Бог тебя благослови —
Вот зато тебе — — лови...
И к царевне наливное[8]
Точно будто золотое —[9]
[В руки <?>] яблочко летит...[10]
Пес как спрыгнет — — — завизжит!...[11]
Но девица[12] в обе руки[13]

---

[1] *Стих начат:* К ней
[2] *а. Стих начат:* Он — как бешеный
б. Он — злей
в. Он еще злей
г. Он час <ót> часу злей
[3] *а. Как в тексте.*
б. На старуху! — Что за [диво] [чудо] диво
[4] Видно худо...
[5] *Стих начат: а.* Е<й> *б.* Говорит
[6] Ну лови — и хлеб летит
Хлеб летит *зачеркнуто и восстановлено.*
[7] *а.* Награди тебя <всевышний> <?>
б. Ст<арушонка> <?> *в.* Благ<одарствую> <?>
г. И старушка хлеб поймала
[8] *Слово* наливное *зачеркнуто и восстановлено*
[9] Будто золотое
[10] *а. Первоначальный набросок ст. (33)—(35):*
Ик царевне наливное
золотое
яблочко летит......
б. Стих начат: Яблоко
в. Как в тексте.
г. Стих начат: Яблоко
[11] *а. Стих начат:* Пес прыгнул за н<им> <?>
б. Пес визжит!...
в. Стих начат: Пес прыгнул за н<им> <?>
г. Пес прыгнул за ним визжит
д. Стих начат: Пес окрысясь
е. Пес как вспрыгнет, завизжит!...
ж. Стих начат: Как
Сюда же отнесены знаком отдельные наброски следующего стиха:
а. Брось доволь<но> <?>
б. [А] он<а> <?> его <?> ласкать <?>
в. Брось
[12] царевна
[13] ручки

Хвать, поймала — — Ради скуки[1]
Скушай ябл<очко> <?>, мой свет; — —
Благодарствуй за обед —
Ста<рушоночка> сказала —[2]
Поклонилась и пропала...[3]
И с царевной на крыльцо[4]
Пес бежит — и ей в лицо
Жалко смотрит, тихо <?>[5] воет
Словно[6] сердце песье ноет — —
Словно хочет ей сказать...[7]
Брось. А та его ласкать[8]
Треплет нежною рукою[9]
Что, Соколка,[10] что с тобою— — —
Ляг — и в комн<ату> вошла—[11]
Дверь ти<хонько> заперла —[12]

---

[1] *Стих начат: а.* Хвать... *б.* Я<блоко>
в. Хвать его.. *г.* Яблоко
д. Хвать, поймала — — от скуки
е. Стих начат: Хвать, поймала — — как
[2] *Стих начат: а.* Е<й> *б.* Так старушка *в.* И старух<а>
г. <Так ей> <?> старица <сказала> <?>
д. Стих начат: Старушоночка
[3] И с двора <?> долой <?> пропала
[4] [И] А царевна на крыльцо
[5] *а.* грозно <?> *б.* жалко <?>
[6] Будто
[7] *а. Стих начат:* Будто
б. Будто молвить хочет ей...
[8] *а.* И царевна
Что с тобою
б. И царевна
Что с тобою и девица
Поласкав его в светлицу
в. Как в тексте. Стих зачеркнут и восстановлен.
[9] *а.* Поласкав его в свет<лицу>
б. Поласкав его ру<кою>
в. Ст. (48)—(49):
Брось. А та его ласкать
И трепать
[10] *Стих начат:* Что, П<олкан> <?>
[11] *Стих начат: а.* Ляг — *б.* И пошла к <?>
в. Ст. (51)—(52):
вошла
заперла —
г. Как в тексте.
д. Ляг — и в г<орницу> вошла
[12] *а.* Д<верь> заперла
б. Стих начат: И
в. дверь заперла —
г. [И] дверь заперла
д. Стих начат: Стала <?>
е. [И] дверь тихо заперла —

Под окно тихо<нько> села[1]
<*Нрзб.*> глядела[2]
Всё на яблоко[3]; оно —[4]
Соку спелого полно —[5]
Так румяно так душисто
[Так] [свежо <?> и <?>] золотисто,[6]
Будто медом налилось[7]
Видны семечки насквозь.[8]
До обеда <ждать> хотела[9]

---

1 *а. Стих начат*: И в дверь
б. Положила пред собою
в. Ст. (53)—(54): И за дверь<ю> грозно воя
Пес остался
Стих начат: г. Села <?> *д.* И за <пряжу>
е. Под окно за пряжу села
2 *а.* Да на яблоко <глядела>
б. Стала ждать а всё <глядела>
в. Стала пр<ясть> и всё гл<ядела>
г. Жд<ать> и глядела
3 *Ст. (54)—(55):* Да на яблоко глядела
Всё оно б<. . . .>
4 *Отдельная запись:* яблоко — оно
5 *а. Ст. (55)—(56):* Яблоко оно —
полно —
б. Стих начат: Так д<ушисто> <?>
в. Словно сахаром полно
д. [Сло<вно>] Будто патокой <?> полно
е. С<оку><?> полно
6 *Ст. (57)—(58): а.* Так [золотисто] душисто
б. Так румяно, золотисто
Так душисто
в. Так золотисто
[Так] Так румяно <и> душисто
г. Так румяно, золотисто Так душисто
д. Стих начат: Так румя<но> та<к>
7 *а.* Так — налилось
б. Так поспело — налилось
в. [Так <*нрзб.*>] Соком <будто> <?> налилось
г. Свежим соком налилось
8 *Первоначально знаком отмечен пропуск строки. Стих вписан потом.*
9 *а. Стих начат:* И царевна
б. И царевна заку<сила> <?>
в. И царевна просидела
[И на] яблоко смотре<ла>

К ст. (61)—(63) относятся отдельные наброски:
а. Взять <?> его <?> <она> <?> хотела <?>
б. Подожд<ать> <?> она <?> <хотела>
в. см<отрела>
г. девица хотела
д. Взя<ть> <?> она хотела
е. [И] и яблоко хотела
ж. <Подождать она> хотела
До обеда

Наконец не утерпела
В ручку яблочко взяла
К алым губкам поднесла
Потихоньку прокусила[1]
[И кусочек[2]] проглотила
И кра<савица>-душа[3]
Вдруг уснула — не дыша! —[4]
Белы руки опустили<сь>
Скоры <ножки> подкосились
Закатилися глаза[5]
И она под об<раза>[6]
Головой на лавку пала[7]
И недвижна — ниц лежала
Брать<я> в ту п<ору> дом<ой>[8]
Возвращалися [толпой][9]
[с боя][10]
Им на встречу громко воя[11]
Пес бежит... и по двору

---

[1] *а.* Кожу только прокусила
б. Плод румяный прокусила
[2] *а.* кусочек *б.* ломотик
Наброски к ст. (65)—(66):
а. Ябл<око>
б. положила
укусила
в. Ску<шав> ябл<око>
[3] *а. Ст. (67)—(68):*
И кра<савица>-душа
не дыша! —
б. Стих начат: И без чувств
[4] *а.* И упала не дыша! —
б. Стих начат: По<шатнулась> <?>
[5] *Ст. (69)—(71):*
Очи ясны закатились
Белы руки опустили<сь>
И упала
[6] *Ст. (71)—(72):*
а. Стих начат: И
б. Словно мертвый человек
[7] *а.* Пала... в эту пору
б. <Вдруг?> упала... — в эту пору
[8] *Стих начат:* В это время
[9] *а.* Воротилися толпой
б. <с боя> удалого
в. Возвратилися [толпой]
[10] *а. Стих начат:* Входят — видят —
б. <*нрзб.*>
в. Отдельно: вход<ят>
[11] Пес на встречу громко воя

Путь им кажет[1] — не к добру
Старший молвил[2] — [знать] печали
Не минуем[3] — прискакали[4]
Входят — ахнули. Она
Смертью чудной <?> сражена[5]
И над милою сестрою[6]
Все поникли головою —
Пес за ними прибежав[7]
[Брос<ясь>] к яблоку стремглав[8]
Проглотил его, озлился,
С пен<ой> <?> у р<та> <?> закружился
И издох[9]... Напоено
Было ядом знать оно[10]

---

[1] *а. Ст. (79)—(80):*
Пес бежит ... иль неудача
Иля горе.
б. иль незадача
Стих начат: в. Вн<дно> *г.* С беда *д.* Неудача ли по <?>

[2] *Стих начат:* Братья <молвили>

[3] *Ст. (81)—(82): а.* Старший молвил — дело худо
б. Старший молвил — в<идно>
в. Старший молвил — нездорова
Видно дева —
г. Старший молвил — вн<дно>
д. Старший молвил — знать
е. Старший молвил — аль печаль

[4] поскакали

[5] *Стих начат:* Бездыханна

[6] *а.* Неподвижна, бездыханна
Стих начат: б. Братья *в.* Братья шум<ною>
г. Над царевной молодою
д. Над родимою сестрою
е. Над царевной молодою

[7] *а. Стих начат:* Пес вбежав
б. Пес за ними прибежал

[8] Тотчас яблоко поймал <?>

[9] *Вместо ст. (87)—(89):*
а. Проглотил его сердито
И из<дох> <?>
б. Проглотил его
Задрожал
в. Проглотил его свернулся
Закружился содрогнулся
г. Проглотил его кружился
С пеной у рта

[10] *а.* отравлено
Лиходейкой знать оно —
б. отравлено
[Было] Было ядом знать оно —
в. отравлено
Ядо<м> было знать оно —
г. отравлено
Слад<ким> <?> <ядом> знать оно —

Переработка ст. (83)—(92).

<Входят — ахнули.> Вбежав
Пес на яблоко ст<ремглав>[1]
С лаем кинулся — озли<лся>[2]
Проглотил его — сва<лился>
<И издох... — напоено
Было ядом знать оно —>
[Перед ми<лою> сестр<ою>
Все поникли головою —
И на стол п<е>ред собой —[3]
Положи<ли>[4] труп нем<о>й][5]

Последняя черновая редакция со ст. (89).

Перед мертвою царевной
Братья в горести душевной[6]
Все поникли головой —
И с молитв<ою> свят<ой> —
С лавки подняли — одели
Хоронить ее хотели[7]
И раздумали — она[8]
Как под крылошком у Сна[9]
Так тиха свежа лежала[10]

---

[1] *Ст. (83)—(84):*
— стремглав
Пес за ними прибежа<в>
[2] С лаем кинулся — сердился
[3] *Стих начат:* И на стол ее
[4] *Стих начат:* По<ложили>
[5] *Слово* немой *зачеркнуто и написано вторично.*
[6] Братья с горестью душевной
[7] *Вм. (91) — (94):*
а. Все поникли головой
Понесли
И на стол ее
Хоронить... но она
Так была свежа
б. покой
Все поникли головой —
в. Все поникли головой
И с молитвою святой
С лавки подняли — одели
И уже
[8] *Ст. (94) — (95):*
хотели
Хоронить... но она —
[9] *Стих начат: а.* Будто *б.* Словно
в. <Словно> под крыл<ом> у Сна
[10] *Стих начат: а.* Так она свежа *б.* Так тиха свежа *в.* Так она свежа
г. Так свеж<а> *д.* Так тих<а>

Что лишь только не дышала —[1]
Три <дня> ждали — но она[2]
Не восстала ото сна
Сотворив обряд печальный[3]
Вот они в<о> гроб хруст<альный>[4]
Труп царе<вны> мо<лодой>[5]
Положили — и толпой
Понесли ее — — на гору
И в полуночн<ую> пору[6]
Гроб ее [к шести столп<ам>][7]
На цепях чугунных там[8]
Осторожно укрепили —[9]
И решеткой оградили —
И <пред> м<ертвою> сестрой[10]
Сотворив покл<он> земн<ой>
Старший молвил спи в<о> гробе
досталась злобе[11]
На земле — твоя краса[12]
Дух твой примут небеса —
Ты была любима нами[13]

---

[1] *а. Стих начат:* Только
б. И лишь только не дышала —
[2] *а. Стих начат:* Братья ждали
б. Братья ждали — оживет
[3] *Стих начат:* Братья —
[4] *а. Стих начат:* Братья в
б. в гроб хруст<альный>
в. Труп <ее><?> во гроб хруст<альный>
г. Положи<ли> в гроб хруст<альный>
[5] *Стих начат: а.* Братья *б.* В третий день *в.* Труп *г.* Положили
[6] *а. Стих начат:* [И] Там
б. в ночну<ю>
в. в ночну<ю> пору
г. в неведом<ую> <?> <пору> <?>
д. Стих начат: Там
[7] *а.* Гроб царевны [т<...>] молодой <?>
Стих начат: б. Оградив ее *в.* Гроб
[8] *Стих начат: а.* На цепях... *б.* там
[9] *Стих начат:* Укрепили —
[10] *Стих начат: а.* [И] И простивш<ись> *б.* И простились
в. [И Царевне] И ц<аревне>
г. Сотворив по<клон>
д. И пр<ед> ме<ртвою>
[11] *а. Стих начат.* Ты доста<лась>
б. злобе!...
в. Ты доста<лась> в жертву злобе!...
[12] *а. Стих начат:* На земле —
б. На земле — но в небесах
[13] Мы тебя хранили

В тот же день царица злая
Доброй вести ожидая[1]
Тай<но> зеркальцо взяла
задала[2]
Я ль <скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?>
И услышала <в ответ:
Ты, царица, спору нет,
Ты на свете всех милее,
Всех румяней и белее>

За невестою св<ое>й
Кор.<олевич> Ел<исей>
Между тем по свету скаче<т>
Нет как нет[3] — он, бедны<й> плачет
[К] кра<сну> сол<нцу> наш вдовец[4]
Обратился наконец —
Свет наш солны<шко> ты ходишь[5]
Круглый год по небу — сводишь[6]
Зиму с красн<ою> весн<ой>[7]
Всё ты видишь под собой! —[8]
Не откажешь мне в отве<те>:[9]

---

[1] *Вместо ст. (118) — (119):*
а. Стих начат: С той
б. царица злая
Перед зеркальцем
в. Поутру царица злая
Дома ожидая
[2] *а.* И вопр<ос> задала
б. И запрос задала
в. И взгляну<вши>
[3] *Второе* нет *вписано.*
[4] *а.* Красну вдовец
б. Кра<сну> сол<нышку> <?> вдовец
в. Стих начат: К
[5] *а.* Солнце, солнце — [вс<ё>] ты
б. Стих начат: Солнце, солны<шко>
в. Свет наш солны<шко> — блистаешь
г. Свет наш солны<шко> — ты х<одишь>
[6] *а.* Вдоль по <небу> день
б. Стих начат: Век по небу —
в. водишь
г. месяц водишь
д. Месяц за собою водишь
[7] *Стих начат: а.* Как *б.* Зиму
[8] Ты всё видишь под собой! —
[9] *Стих начат: а.* Не вид<ало> <ль> *б.* Не *в.* Не в<идало> <ль>
г. на примете
д. в ответе! — *е.* мне в ответе! —
ж. <Мне> не откажи в ответе! —

Не видало ль где на свете[1]
Ты царевны молодой?[2]
Я жених ее — Свет м<о>й[3]
Красн<о> солнце[4] отвечало
Я царевны не видало
Знать ее пропал и сле<д>[5] —
Ясный месяц, мой сосед...[6]
Может быть ее где встр<етил>[7]
Или след ее заметил

Темной ночи Елисей
Дождался в тоске своей.[8]
И лишь месяц показался
Он с мольбой за ним погнался[9]

Ясный[10] месяц, мой дружок —
Позолоченный рожок —
Полнолицый — светлоок<ой>![11]
Светишь[12] ты во тме глуб<окой>[13]
Не боишься никого[14]

---

1 *а. Стих начат:* Не видало ль
б. Не видало ли на свете
2 *а. Как в тексте.*
б. Ты краса<вицы> моей?
3 *а.* Я жених ей дорогой
б Я жених ее — Постой
в. Я жених ее р<одной> <?>
г. Я жених ей — Милый <мой>
4 Солнце отвечало
5 *Вместо ст. (144):*
а. Ночью может быть она
Где-нибудь
б. Видно ночью она
Где-нибудь
в. Стих начат: Ночью спрятать <?>
г. Ночью спрятать <?> <*нрзб.*>
д. Стих начат: Но<чью> пр<....><?>
6 *а.* Месяц, мой сосед.....
б. Ночью <?> месяц, мой сосед
7 *Стих начат: а.* Ночью видел *б.* С
в. Ночью где [встр<етил>] замет<ил>
8 *а.* Дождался полей
б. Дождался среди полей
9 *а. Стих начат:* Он ему:
б. Он за ним погнался
10 *а.* Ясный *б.* Светлы<й>
11 Круглолицый, [ясноокой <?>] светло<окой> <?>
12 Ходишь
13 Ты во тме глуб<окой>
14 Никого *зачеркнуто и написано снова.*

Кроме бога одного —
Аль откажешь[1] — мне — ‹в ответе›
Не ‹видал ли где на свете›
Ты ‹царевны молодой ?›
Я же‹них› ‹ее› Постой[2]
Отвечает месяц яс‹ны›й
Нет, царевны я пр‹екрасной›[3]
Не видал — ‹и› не всегда[4]
Мне приходит череда —[5]
Без меня цар‹евна› — видно
Пробежала[6] — Как обидно! —
про нее, быть может[7]
Ветер знает[8] — он поможет
Не печалься и ступай
[Ты к нему] — Прощай...[9]

Набросок для замены ст. (156)—(157).

Королевич[10]

Тво‹й› любя

---

[1] Не откажешь
[2] *Слово* Постой *приписано потом.*
[3] *Стих начат: а.* Нет — ее *б.* Не видал
в. прекрасной
г. ‹Не видал› девицы красной
д. ‹Не видал девицы красной›
Ночью в небе я свечу
[4] *а.* Не видал — — — [а] она
б. Не видал — она [‹*нрзб.*›] [тк‹ихонько› ‹?›] м‹огла› ‹?›
г. [я] И навсегда
Начат следующий стих: а. Может ста‹ться› *б.* Ста‹ться› может
в. Пробе‹жала›
г. Пробежала вероятно
д. Пробежала может ‹статься›
е. Может статься пробе‹жала›
Вм. ст. (166)—(167):
Здесь она
Может статься пробе‹жала›
Начат ст. (166): а. Как‹-нибудь ?› *б.* Без ‹меня›
[5] *а.* Мне чере‹да›
б. Стих начат: Я свечу
[6] *В автографе описка ‹?›:* Пробежать
[7] *а.* Но послушай — может быть
б. Но быть может
Стих начат: в. Я ‹?› *г.* К‹то›
д. кто ‹и› тебе поможет
[8] Знает ветер
[9] *Вместо ст. (171)—(172):*
а. Отыскать ее — [Прощай] Прощай —
б. Не тре‹во›жься ‹?› и ступай
Ты к нему — Прощай...
[10] *Подчеркнуто в автографе.*

Звезды <смотрят на тебя>[1]

Вставка после ст. (160).

Королевич отвеча<л>
Ясный мес<яц> про<должал>

Продолжение черновика со ст. (173).

Елисей[2] не унывая
К ветру бросился взывая
Вет<ер> вет<ер> — ты могуч
Ты гоняешь ста<и> туч[3]
Ты в<о>лнуешь сине море
Ты летаешь на прост<оре>
Не бо<и>шься ни<кого>
Кро<ме> бога <одного>
<Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей. —> Брат ты мой
Отвечает ветер б<уйн>ый
Там [за реч<кой> ти<хо>ст<руйн>ой][4]
Есть высока<я> гора[5]
В глубин<е> <ее> нора
В той норе — во мгле печ<а>льн<ой>
Гроб качается хрустальн<ый>[6]
На цепях — сре<ди> столбов[7]
— Нет следов <?>[8]

---

[1] *а. Стих начат:* Тво<й>
б. Звезды смотрят на тебя
Тво<й> любя
[2] *Стих начат:* Коро<левич>
[3] *Стих начат:* Ты волнуе<шь>
[4] *а. Как в тексте.*
б. Там где лес те<?><мнеет><?>
[5] *а.* На высокой на горе
б. Где те<мнеет> <лес> к<р>угом <?>
[6] гроб хрустальн<ый>
[7] *Стих начат: а.* На чугунных *б.* В том гробу *в.* Нет следов
г. На чугунных на цепях
д. столбах
е. к шести
ж. к цепи там
з. к шести сто<лбам>
и. На цепях — между столбов
[8] *Отдельные наброски: а.* ц <?> нет *б.* нет *в.* пуст <?>
г. Стих начат: В гроб<е>

Вкруг того пусто<го> места:
В том гробу тво<я> — — — невеста[1]

Ветер дале побежал[2]
Коро<левич> зарыдал
И пошел к пустому месту
На прекра<сную> невесту —
Посмотреть еще хоть раз —
Едет он — и подняла<сь>
Перед ним гора крутая!
глушь пустая[3]
Под горою темн<ый> вход[4]
он идет —
Перед <ним во мгле печальной
Гроб качается хрустальный,
И в хрустальном гробе том
Спит царевна вечным сном.>
[И] о гроб невесты м<ило>й[5]
Он ударился — всей силой[6]
Гроб разбил<ся> — Дева вдр<у>г[7]
Ожила — глядит в<о>круг[8]
Изумленн<ыми> глазами —
И качаясь над цепями[9]

---

[1] *Заготовка для дальнейшего:*
И в гробе том
Спит ц.<аревна> вечным <сном>

[2] *Стих начат:* Зарыд<ал>

[3] *а.* Вот глухая
б. Под горой нора <?> пустая
в. щель пустая
г. *Стих начат:* Вход<ит> <?>
д. Под го<рою> глушь пустая

[4] *Стих начат: а.* [В] [Вход] Входит *б.* Нору видя<т> *в.* Нору
г. Входит он

[5] *Стих начат: а.* И [И] И *б.* И <*нрзб.*>
в. И с силой
г. *Стих начат:* И о гроб прекр<асной>
д. *Стих начат:* [И] о гроб царевны
е. [И] о гроб своей прекр<асной>
ж. [И] о гроб своей невесты

[6] *а.* силой
б. И ударился всей силой
Начало стиха в автографе: Он ударился *обведено чертой, в знак предполагаемого перемещения.*

[7] И разбился гроб — и вдр<у>г

[8] Ожила ц<аревна> — вкруг

[9] *Стих начат: а.* И в *б.* И встает *в.* Встала <?> *г.* И встает

Воздохнув произнесла[1]
Как же долго я спала

Ах <?> и возрыдали оба[2]
И встает она из гроба

В руки он ее б<е>рет[3]
И на свет из тьм<ы> нес<е>т[4]

И беседуя приятно
В путь пустилися обратно[5]
И трубит уже м<о>лв<а>
Дочк<а> царск<ая> жива[6]

В ту пору   без дела
Злая мач<еха> сидела
Перед зерк<альцем> своим
И беседовал<а> с н<им>
Я ль — на <свете всех милее,
Всех румяней и белее? —
И услышала в ответ:
Ты прекрасна, слова нет,>
Но ц<аревна всё ж милее,
Всех румяней и белее> <?>

И царица вдруг<?> вскочив <?>[7]

---

[1] *а.* И едва произнесла
б. Стих начат: И чуть слышно

[2] *а. Ст. (217)—(218):*
Он ей в ноги <?> — и рыдая
Об<нимает> <?>
б. Стих начат: Он ж<ену?>
в. И   зарыдали оба

[3] *Стих начат: а.* И на свет ее   *б.* Он ее б<е>р<ет>

[4] И на свет   в<едет>

[5] И пустилися обратно —

[6] *Ст. (223)—(224):*
В царстве
И молва

[7] *Вместо ст. (235)—(240):*
а. Тут царица <*нрзб.*>
б. Стих начат: Тут [об] с
в. Тут от злости подурев
г. Тут она с ума сошла
[Что] И со злости умерла
д. Тут она <*нрзб.*>
е. Стих начат: Тут она
ж. Злая баба осердясь
Об пол <?>

Об <пол> зе<ркальце> разбив
За <Чернавкой побежала[1]
И царевну повстречала>.
Тут она с ума сошла
И цари<ца> умерла
Как ее похоронили[2]
[Сва<дьбу>] [тотч<ас>] учини<ли>[3]
И с невестою св<ое>й[4]
Обвенчался Елис<ей>[5]
И никто с на<чала> мира[6]
Не <видал> такого пира[7]

Б. Варианты белового автографа (ст. 63—552).

(Берлинская библиотека)

69—70 Вот царица наряжаясь,
На девичник собираясь,
71 Перед зеркалом своим,
75 Но ей зеркальцо в ответ
78 Ты прекрасна, слова нет,
80 *Начато:* Как
81 *а. Как в тексте.*[8]
б. Да по зеркальцу-то хлопнет.
83 Ах ты, глупое стекло!
84 *а. Как в тексте.*
б. Это лжешь ты мне на зло!
91—92 *а.* Но как сметь, как можно ей
Быть меня, меня милей
б. Но как сметь, как можно ей
Быть меня, ск<ажи> <милей>
в. Но [скажи] как можно ей
Быть еще меня милей
97 Но царевна всё ж милее

---

[1] *В конце автографа сказки набросана переделка ст. (235)—(237):*
а. Стих начат: Тут [она] царица
б. За черн<авкой> побеж<ала>
в. Стих начат: Побежала
[2] *а. Как в тексте*
б. Стих начат: Лиш<ь>
[3] *а. Как в тексте.*
б. Стих начат: Т<отчас?>
(Стих вписан).
[4] *Стих начат:* По<венчался?>
[5] *Стих начат:* Повен<чался>
После этого стиха записано: Обвенчался — пир
[6] *а.* Был и я на свадьбе этой
б. И никто с мира
[7] *Отдельно:* пир
[8] *Описка:* под зеркальцу

100 *а.* Гнева зависти полна
б. Злобной зависти полна
101 Спрятав зеркальцо под лавку
106—107 *а.* Там связать ее живую
Да одну оставить там
б. Там связав ее живую
Под сосной покинуть там
109—116 *а.* Спорить что ли с бабой гневной?
Что же? — Нехотя, с царевной
В лес Чернавушка пошла
И так долго всё вела
Что царевна испугалась
И о правде догадалась
И сказала: Жизнь моя!
Чем, скажи, виновна я?
б. Чорт ли сладит с бабой гневной?
[Хоть и] нехотя с царевной
В лес Чернавушка пошла
И в такую даль свела
Что царевна догадалась
[Поневоле] испугалась
И взмолилась: Жизнь моя!
Чем, скажи, виновна я?
118 И как буду я царица
Вм. 121—122 *а.* Не убила, не связала
Бог с тобою, ей сказала
б. Не убила не связала
И заплакавши сказала
в. Не убила не связала
Так пустила и сказала
124 И пришла одна домой.
125 *Стих начат:* Что? царица ей
134 Что царевна де пропала —
139—140 *а.* *Как в тексте.*
б. За невестой молодой
За красавицей-душой.
141 Но царевна молодая
142—143 *а.* Между тем в лесу блуждая,
По тропинке всё
155 В светлой гриднице; кругом
162 *а.* *Стих начат:* Толь‹ко›
б. лишь и видно
164—166 Всё порядком прибрала
Истопив, закрыла печку
Засветила богу свечку
172 Семь удалых лихачей

176 *Стих начат:* Кто-то
182 Будешь братец нам названый
183 Коль старушка, будешь мать
184 Так и станем называть
186 *а. Стих начат:* Будешь
б. Будь родимая сестрица ○
193 *а.* Братья [скоро] тотчас догадались
б. Тотчас молодцы спознали
в. Те по речи вмиг спознали
196 Поднесли ей пирожок
197 Рюмку полно наливали
200 Отказалася она ○
219 Иль башку с могучих плеч
221—222 Иль свинцом подбавить весу
Пятигорскому черкес<у>
224 В терему сидит одна
234 всем ты нам сестрица ○
241—242 Прочим ласковой золовкой.
Что ж качаешь ты головкой ○
245 Ох вы, молодцы честные,
248 Коль солгу, пусть бог велит
252 Все удалы и умны ○
255 *а.* Отдана. Мне милей
б. Отдана. И мне милей
259 И пошли — Прости ты нас ○
264 *Стих начат:* Спрос не грех
265—266 *а.* Уж ему дано и слово,
И приданое готово.
б. Женихи ей поклонились
Потихонько удалились
267—268 *а.* И в согласьи все опять
Стали с нею по<живать>
б. И в согласьи все опять
Стали жить да поживать
273 Очень дулась <?> и сердилась ○
275 И пошла за ним и села[1]
283 *а. Как в тексте.*
б. Так ли? Зеркальцо в ответ: ○
284—285 Вот живет оставя свет
Красота достойна славы ○
288 Та еще тебя милей ○
289—290 И царица побледнела
И Чернавке: Как ты смела? ○
291 Обмануть меня? да в чем?

[1] *Описка?*

295 296 Положила — так и быть —
А царевну погубить. ○
300 Вдруг сердито пред крыльцом ○
302 Видит: старая черница ○
305—306 *а.* Ей кричит она в окошко
Погоди еще <немножко>
б. Ей кричит она в окошко,
Бабушка! постой немножко ○
308 *Стих начат:* Да к<алач> <?> [1]
314 Выдь ко мне — девица хочет
315 К ней и хлеб с собой взяла ○
319 Лишь старуха ступит <к ней>
322 *а. Как в тексте.*
б. Видно, он наелся худо
324 На лови. И хлеб летит ○
338 *а. Как в тексте.*
б. И в вороты побежала ○
342 Будто сердце песье ноет ○
349 Под окном тихонько села ○
361 Потихонько прокусила ○
363—366 И красавица-душа
Вдруг заснула не дыша
Белы руки опустились
Скоры ножки подкосились ○
367 *Стих начат:* По ○
377 *а. Как в тексте.*
б. Молвил старший — знать печали
379 *а.* Входят — ахнули. Она
б. Как в тексте.
в. Входят, ахнули. Стремглав ○
382 Проглотил — и закружился ○
383 И издох. Начинено ○
386 Братья с горестью душевной ○
395 Ждали три дня; и она
401 *а.* Понесли ее на гору
б. Понесли царевну в гору
407 И пред милою сестрой ○
413 Нами ты была хранима [2] ○
414 *Стих начат:* И <*нрзб.*>
416 Только богу одному.
418 *а. Как в тексте.*
б. Тайной вести ожидая ○
419 Тайно зеркальцо взяла ○
430 *а.* Нет как нет — плачет!

---

[1] *Может быть:* Да к<ой-что>
[2] *Описка?*

б. Нет как нет — Что делать? плачет!
431—434 *Отсутствуют.*
435 а. К красну солнышку вдовец
б. К красну солнцу молодец
436 Обратился наконец
438 Круглый год по небу. Водишь ○
447—448 Знать ее пропал и след
Ясный месяц, мой сосед ○
449—450 Может быть, ее где встретил
Или след ее приметил...
458 Полнолицый, светлоокой,
464 а. Отвечает [1]
466—468 Нет, царевны я прекрасной
Не видал. Мне не всегда
Караулить череда;
471 а. Королевич закричал
б. Королевич прошептал
478 а. *Как в тексте.*
б. *Стих начат:* К ветру бр<осился>
482 Ты летаешь на просторе ○
488 Я жених ей — Братец мой,
489 Буйный ветер отвечает, ○
490 а. *Как в тексте.*
б. Там у речки тихоструйной
496 а. И нигде ничьих следов
б. *Стих начат:* Не <видать> <?>
в. Вкруг ограда — нет следов
504 а. *Как в тексте.*
б. Вот идет — и раздалась ○
506 а. *Стих начат:* По [1]
б. Вкруг него страна пустая
508 Он туда в слезах идет ○
509 а. *Как в тексте.*
б. Вот пред ним во мгле печальной
519 *Стих начат:* <*Нрзб.*>
521—522 а. Ах — и зарыдали оба
И встает она из гроба
б. *Стих начат:* Оба ах взр<ыдали> <?> ○
526 В путь пустилися обратно ○
531 Перед зеркалом своим
533—534 а. Говорила: Я ль милее
Всех на свете, всех белее.
б. Говоря: Я ль всех милее,
Всех румянее, белее.

---

[1] *Описка?*

537—538 *а.* Но царевна всё ж милее
Всех румяней и белее.
б. Но царевна всех милее
Всех румяней и белее.
539 И царица соскочив ○
541 За Черн‹авкой› побежала ○
548 *Стих начат:* При ○
Под ст. 548 4 нояб‹ря›
1833
Болд‹ино›

549—552 И никто такого пира
Не видал с начала мира
Сказка ложь да нам урок
А иному и намек.

В. Печатные варианты.

89 Мать беременна сидела — *БдЧ СП*$_4$
105 Везть царевну в глушь лесную — *БдЧ СП*$_4$
167 На палати взобралась — *СП*$_4$
178 С нами чинно подружися[1] — *БдЧ*
182 Будешь братец нам названый — *БдЧ*

1834

СКАЗКА
О
ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ.

(Стр. 557)

А. Сохранившаяся часть чернового автографа.

I[2]

(ЛБ 74, л. 1)

Тот пришел к царю — С поклоном[3]
Стал старик перед Дадоном[4]
[Старец] вынул из мешка[5]
Золотого петушка —

---

[1] *По всей вероятности ошибка писца или опечатка.*
[2] *Ср. ст. 30—34.*
[3] *а.* и с поклоном
б. Царь позвал его — С поклоном
в. Тот пришел к нему — С поклоном
[4] *а.* Смело стал перед Дадоном
б. Стал мудрец перед Дадоном
[5] И представил из мешка

[Посади ты] эту птицу[1]
[Говорит] мудрец <на спицу>[2]

II[3]

(ЛБ 74, л. 20)

Год другой[4] проходит мирно
Петушок сидит всё смирно
Вот на третий[5] царь Дадон
Ночью шумом пробужден[6]
Царь ты наш, отец народа
Возглашает воевода
Государь встань... беда[7]
Что такое, господа,
Говорит Дадон зевая
Что — пожар <?>? беда <какая>?[8]
Воевода говорит[9]
Петушок опять кричит
Шум и крик <?> в столице[10]
Царь к окошку — что ж на спице
Видит, бьется петушок
Обратившись на восток
Медлить нечего — скорее
Люди на конь — эй живее!
Царь к востоку войско шлет
Старший сын его ведет —
Петушок угомонился
[И дремотой] царь забылся[11]

---

[1] *а. Стих начат:* Молвя
б. Выставь эту птицу
[2] *Стих начат: а.* Ты *б.* Молвил он
[3] *Ср. ст. 65—88.*
[4] Целый год
[5] Вот однажды
[6] Воеводой пробужден
[7] *а. Стих начат:* Пет<ушок>
б. Встань ... беда
[8] *а.* беда какая
б. там беда какая ?
в. Что там за беда такая
г. Где пожар? беда <какая> <?>
[9] *Стих начат:* Петуш<ок>
[10] *а.* во столице
б. [В] [Шум] [Бунт] <*Нрзб.*> в столице
[11] Шум утих и царь забылся

СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ

(ЛБ 74, л. 20 об.)[1]

Вот проходит восемь дней[2]
А от войска нет вестей —
Нет от сына донесенья
Было-ль не было-ль сраженья —[3]
Петушок поет опять[4]
Шлет Д<адон> другую рать[5]
сына шлет меньшого[6]
Он[7] на выручку большого
Петушок опять утих
Но вестей в<сё> нет от них[8]
Восемь дней опять проходят
Люди в страхе дни проводят[9]
Петушок кричит опять —[10]
Царь не знает что начать

III[11]

(ЛБ 74, л. 20 об.)

Войска идут день и ночь
Им становится не в мочь
Ни своей, ни вражьей силы
Ни <*нрзб.*> могилы[12]

---

[1] *Ср. ст. 89—102.*
[2] *Вместо ст. (1) — (2):*
а. Вот проходит день, другой
Вести нет от
б. А от войска вести нет
в. Вот проходит день другой
г. *Как в тексте.*
д. Вот проходит третий
[3] *Вместо ст. (3) — (4):*
а. Сын с к<?> <. . . .> о победе
б. сраженья
в. *Стих начат:* Нет известий
[4] Петушок меж тем кричать
Нача<л> <?>
[5] Вот <?> шлет другую <рать> <?>
[6] *Стих начат:* *а.* Сына шлет *б.* Шлет
[7] Царь
[8] *а.* *Стих начат:* Вести нет
б. Что же — вести нет от них
в. Только вести нет от них
г. Что же — вести нет от них
д. Нет вестей от них
[9] *Стих начат:* Пе<тушок>
[10] Петушок опять кричит
[11] *Ср. ст. 105—114.*
[12] *Вместо ст. (3) — (4):*
а. А врага нигде не видно
б. Ни чужих <?>

[Не встречает] царь Дадон
Что за притча молвит он —
Войско [к морю] он приводит[1]
[Что ж — на берегу находит] —
Что ж — между вы<соких> гор
Видит шелковый шатер[2]

IV[3]

(ЛБ 74, л. 71)

Всё в безмолвии печальном[4]
Вкруг <?> [шатра]. На бреге дальном
Рать побитая лежит
Царь Дадон к шатру спешит
Что за чудная причина? —[5]
Перед ним его два сына[6]
[Оба мертвые лежат]
[Без шеломов и без лат][7]
Мечь вонзивши друг во друга[8]

в. Не видать ни вражьей силы
г. Ни побоища, ни стана —
Ни могильного кургана

[1] *а.* Восемь дней про<ходит> <?>
б. <К> морю <?> *в.* Войско он <?>
г. К морю царь приводит
Чтоб на берегу
д. *Стих начат:* Рать
е. Войско к морю царь приводит

[2] *Дальнейшая поправка:*
[Белый <?>] шелковый шатер
Далее следовало:
В том шатре сидит девица
Шамаханская царица
[З <?>] [Сыновья] Перед нею —

[3] *Ср. ст. 115—138.*

[4] *Вместо ст. 115:*
а. Вкруг шатра лежа<т> <?>
И побоище <?>
б. *Стих начат:* Вкруг побоища <?>
в. Вкруг шатра на пыльном <?> поле
г. *Стих начат:* Всё <?> без<молвно> <?>

[5] Что за чудная картина
Стих вписан.

[6] Что ж? пред ним его два сына

[7] *Стих начат:* Без шеломов, латы
Далее начато:
а. Их брони
б. Кровью облиты их брони
в. Черны кудри растрепались
Белы руки разметались

[8] *а.* В мертвой злобе друг во друга
б. *Стих начат:* Друг

Бродят кони их средь луга [1]
По кровавой мураве [2]
По притоптанной траве
Царь завыл, а за Дадоном [3]
[Все завыли] жалким стоном [4]
Потряслись основы гор [5]
Тут таинственный шатер [6]
Распахнулся — и девица [7]
Шамаханская царица
[добра]
[Вышла] тихо из шатра

V [8]

(ЛБ 74, л. 21 об.)

Царь завыл! Ох дети дети!
Горе мне! попали в сети [9]
Молодые сокола [10]
Горе! смерть моя пришла! [11]
Громко за ц‹арем› Дадоном [12]
Застонало ‹?› [жалким] стоном

в. В мертвой злобе копья стиснув
[И] Словно повиснув
г. *Стих начат:* Копья д. Стиснув е. Другом ‹?›
ж. И друг в друга меч вонзивши
[1] Кони их средь луга
[2] *а. Стих начат:* Ждут господ
б. И кровавою ‹?› травой ‹?›
в. Стих начат: Тра‹ву› ‹?›
[3] *а.* Царь завыл — за ним
б. Царь завыл — а за царем
в. Царь завыл — с Дадоном
[4] *а. Как в тексте.*
б. Вместо ст.(14)—(15):
Застонала жалким стоном
Рать его — основы гор
[5] *Незачеркнутый вариант:*
[Инда дрогнул] корень гор
[6] *а. Стих начат:* И
б. Белый шелковый шатер
в. Стих начат: Распа‹хнулся›
г. тогда шатер
д. тут шатер
[7] Распахнулся — и к Дадону
[8] *Ср. ст. 127—158.*
[9] *Стих начат:* [П] Соколы
[10] *а.* Вы соколики мои
б. Удалые соколы
[11] Горе мне — беда пришла! — —
[12] *а.* Рать завыла за Дадоном
б. Все завыли за Дадоном

Эхо   сердце гор [1]
Потряслос‹я› — тут ‹шатер›
Распахнулся — и девица
Шемаханская царица
Вся сияя [как заря] [2]
Тихо встретила царя
Царь умолк ей глядя в очи [3]
Как пред солнцем [4] птица ночи
Позабыл он [перед ней]
Смерть обоих сыновей.....
И она перед Дадоном [5]
Улыбнулась и с поклоном
За руку его взяла
И в шатер свой увела
Так   неделю ровно [6]
Покорясь ей безусловно [7]
Пировал в шатре Дадон
Околдован, [восхищен] [8]

Там за стол его сажала
Медом, пивом угощала [9]
И укладывала спать [10]
На высокую кровать

---

[1] *а.* Потряслась основа гор
б. Инда   сердце гор
[2] *Вместо ст. (11) — (12):*
а.   бела добра
В блеске вышла из шатра
б.   румяна как заря
[3] *а.* Ахнул царь — ей глядя в очи
б. Стих начат: Сильный
в. Как в тексте.
г. Стих начат: Царь как
[4] на солнце
[5] *а. Как в тексте.*
б. Стих начат: И царица
[6] *Вместо ст. (21) — (22):*
а. И три дня, три ночи сряду
Как на свадьбе
б.   всю неделю
[7] *Стих начат:* Повинуясь
Стихи (21) — (22) вписаны.
[8] Околдован, упоен
[9] *Стих начат:* Пивом, медом
[10] И на   кровать

Наконец и в путь обратный[1]
Со своею силой ратной
И с девицей[2] молодой
Царь пустился и домой[3]

VI[4]

(ЛБ 74, л. 22)

В встречу   девицы[5]
Из ворот его столицы
С шумом кинулся народ[6]
Все глядят, разиня рот[7]

[Видит   мудреца]
[Шемаханского скопца]

Царь! он молвил дерзновенно[8]
[Ты клялся мне] непременно[9]
Что исполнишь как св‹ою›[10]
Волю первую м‹ою›

---

[1] *Вместо ст. (1) — (3):*
Наконец он в путь обратный
Окруженный силой ратной
С м‹олодой› ‹?›
[2] царицей
[3] *а.* Царь пустился — вр‹?›‹....›
б. Царь пустился к ним домой
[4] *Ср. ст. 159—188.*
[5] *а. Стих начат:* В встречу кинулись
б. В встречу   царицы
[6] В встречу высыпал народ
[7] *а. Как в тексте.*
б. Стих начат: И
Далее следовало:
а. Царь и новая царица
б. Стих начат: Царь приветливо
в. Вдруг навстречу им муд‹рец›
г. Стих начат: Старый
[8] *Вместо ст. (1) — (2):*
Царь! он молвил — обещанье
Ты мне дал, что
[9] *а.* Обещанье непременно
б. Как в тексте.
в. Обещал ты непременно.
[10] *Вместо ст. (3) — (4):*
Волю первую мою
Ты исполнишь как свою

Так ли? — шлюсь на всю столицу [1]
Подари же мне девицу — ;
Ты мудрец с ума сошел [2]

Я конечно обещал
Но всему же есть граница
И за чем тебе девица? [3]

— у ворот [4]
С шумом встретил их народ

Перед ним молва бежала
Про царицу разглашала
Под столицей [близ] ворот [5]
Шумно встретил их народ
И бежал за колесницей [6]
За Дадоном и царицей [7]

(ЛБ 74, л. 22 об.) [8]

Рад и счастлив был Дадон [9]
Вдруг [в народе], видит он [10]
В сарачинской шапке белой [11]

---

[1] *Вместо ст. (5) — (6):*
Подари мне девицу
Как? спросил его, царицу?
Далее следовало: Чтобы я тебе
[2] Ты старик со<шел> <?>
Далее начато: В
[3] *Далее следовало:*
а. Ты проси чего нибудь
Что бы
б. Ты проси себе того
Что
[4] *Вместо этих двух стихов начато:* Царь п<?> <. . .>
[5] — — у ворот
[6] *а. Стих начат:* Царь Дадон
б. И бежал пред колесницей
[7] *а.* Где Дадон сидел с [царицей] девицей
Улыбаясь нежно ей
А
б. Где Дадон с красой девицей
[8] *Ср. ст. 165—198.*
[9] Рад и счастлив царь Дадон
[10] *а. Как в тексте.*
б. Стих начат: Вдруг меж
[11] *Стих начат: а.* Астраханскою
б. В сарачинской б<елой> <?>

Весь наморщен, поседелый[1]
Шамаханской наш мудрец[2]
— А, здорово, мой отец —
Молвил царь ему,[3] что скажешь? —
Подь поближе, что прикажешь — [4]
Царь — ответствовал мудрец —
Разочтемся — наконец —
Помнишь? — за мою услугу
Обещался ты как другу
Мне исполнить как свою[5]
Волю <первую мою>
Подари же мне девицу
Шемаханскую царицу
Крайне царь был изумлен[6]
Что ты? старцу молвил он —
Или ты с ума рехнулся? — [7]
Или бес в тебя ввернулся — [8]
Ты спросил[9] бы у меня
То что сделать мог бы я

Не забыл своих я слов[10]

---

[1] *а.* С бородою поседелой
б. Стих начат: Весь как

[2] *а. Как в тексте.*
б. стоит мудрец

[3] Говорит Дадон

[4] *а.* что прикажешь
б. Каз <. . . . .> <?> что прикажешь
в. Как в тексте.
г. Стань поближе — что прикажешь
Позднейшая начатая поправка: Кто

[5] *Стих начат:* Волю

[6] *а.* Царь был очень изумлен
б. Царь был кра<йне> изумлен
в. Крайне царь был у<дивлен>

[7] *Стих начат: а.* Как — *б.* Ты с у<ма> . Как *г.* Иль
д. Видно ты с ума рехнулся

[8] *Стих начат:* Или бес тебя

[9] просил

[10] *Вместо ст. (1) — (2):*
а. Я конечно обещал
б. Я конечно слово дал
в. от слов
Отпереться я готов
г. От моих от царских слов
Отпереться я готов
д. Я моих [о <?>] царевых слов
е. Обещался *ж.* Я и

И их выполнить готов [1]

Иль полцарства моего
Не хочу я ничего
<Подари ты мне девицу
Шемаханскую царицу> [2]
Говорит в ответ мудрец
Вспыхнул царь — так   же нет

(ЛБ 74, л. 23) [3]

Шапку, денег, чин боярский [4]
Жеребца с конюшни царской

Плюнул царь — так   же нет [5]
Ничего ты не получишь [6]
Сам себя   мучишь [7]
Убирайся цел пока — [8]
Прогоните старика [9]
Старичек хотел заспорить
Но с могучим плохо вздорить [10]
Царь хватил его жезлом [11]
По лбу! — тот упал ничком
Да и дух вон — вся [столица] [12]
Испугалась — а девица

---

[1] *Далее наброски:*
а. Хочешь царства половину? —
б. Что бы *в.* Ты проси *г.* Хочешь *д.* Хоть казну

[2] *В автографе вместо этих двух стихов волнистая черта.*

[3] *Ср. ст. 191—226.*

[4] *Стих начат:* Деньги

[5] Плюнул царь Д<адон> — так нет

[6] *а. Как в тексте.*
б. Ничего тебе

[7] Сам себе за<?>

[8] Убирайся до греха

[9] Отгоните старика
Далее начато:
а. Так то   платишь
Молвил   старичек
б. А скопец <?>

[10] Но с царями плохо вздорить

[11] *Стих начат: а.* Царь хватил его *б.* По лбу ц<арь> *в.* Царь
г. По лбу царь его<?> жезлом

[12] *а. Стих начат:* И
б. Да и дух вон —   тело
в. Да и дух вон — без<?>
г. Да и дух вон — а девица

Хи хи хи да ха ха ха —[1]
Не боится, знать, греха[2]
Царь хотя <?> встревожен сильно[3]
В очи ей глядит умильно...
И въезжает в город он[4]
Вдруг раздался тон<кой> <?> звон[5]
И в гл<азах> <у> всей столицы[6]
Петушек слетел со спицы
К колеснице прилетел[7]
Да[8] царю на темя сел
[Встрепенулся] клюнул в темя[9]
Крикнул <царь> — и в то же время[10]
Повалился недвижим[11]
[Тут] с ним —
А царица[12] вдруг пропала
Будто вовсе не бывала

Не беда что сказка ложь[13]

Б. Варианты белового автографа.

(ПБА 30)

2 В тридевятом государстве (*Описка?*)
21 *Стих начат:* <*Нрзб.*>
22 *а. Стих начат:* Валят по <морю> <?>
б. Валят от моря. — Со злости
23—24 *а.* Инда плакал царь Дадон
И забыл

---

[1] *Стих начат:* Ха
[2] Но не долго до греха
[3] *а.* Царь хоть был встревожен сильно
б. Царь хоть и встревожен сильно
[4] *Стих начат:* *а.* Вдруг *б.* Колесница *в.* И
г. едет он
Стих начат: *д.* Так <?> *е.* Едет...
ж. И въезжает он
[5] Вдруг раздался легкой звон
[6] *а.* И летит блестя крылами
б. Пред гла<зами> <?>
в. И в глаза<х> всей столицы
[7] *а. Стих начат:* Полетел
б. С крыши полетел
[8] И
[9] Клюнул — в темя
[10] *Стих начат:* *а.* И Дадон *б.* И *в.* Царь
[11] *Стих начат:* Покатился
[12] А девица
[13] *Незачеркнутый вариант:* Сказка ложь

б. Как в тексте.
в. Инда забывал и сон
Инда плакал царь Дадон
28 Шамаханскому скопцу ○
29 Тот пришел к царю с поклоном
33 Выставь, молвил, эту птицу
35—36 *а. Как в тексте.*
б. И поставь его ты мне
Где нибудь на вышине
в. [Где нибудь на вышине
Благодарен будешь мне]
37 *а.* Коли всюду будет мирно
б. Коль вокруг всё будет мирно
38 *Стих начат: а.* Петушок *б.* Он
в. Всё сидеть он будет смирно ○
41—42 *а.* Нападенья силы ратной
Иль другой беды приватной
б. Иль набега силы ратной
Иль другой беды приватной
в. Иль набега силы [рьяной<?>] дикой
Иль другой беды [на<?>] великой
г. Иль набега силы ратной
Иль другой беды приватной ○
46 И в то место обр<атится> (*описка*) ○
47 *Стих начат:* Царь гонц<а> (*описка*) ○
53—54 Петушок на кровле царской
Стережет ○
56 Петушок наш как со сна ○
63—64 Потому что царь Дадон
Их отбил со всех сторон ○
70 Ночью шумом пробужден ○
86 Старший сын войну ведет ○
95 Сына царь <теперь меньшого> ○
98 Только вести нет от них ○
99—100 *а.* Люди в страхе дни проводят;
Восемь дней опять проходит
б. Восемь дней опять проходит
Люди в страхе дни проводят <?> ○
102 Царь не знает, что начать ○
104 Помолясь Илье пророку ○
113 Что же — меж высоких гор ○
115 Всё в без<молвии> печальном ○
116 За шатром в ущельи тесном ○
132—134 Застонали тяжким стоном
Глубь долин и сердце гор
Потряслися. Вдруг шатер ○

136 *а. Как в тексте.*
б. Черноброва, круглолица ○
145 За руку его взяла ○
155 Наконец он в путь обратный ○
157 И с царицей молодой ○
158 Царь пустился. И толпой ○
162 *а. Как в тексте.*
б. <Шумно><?> встретил их народ
163 И бежал за колесницей ○
164 *а. Как в тексте.*
б. За Дадоном и девицей
165 *а.* Рад и счастлив был Дадон
б. Их приветствует Дадон ○
168 Весь в морщинах, поседелый ○
176—178 Обещался ты как другу
Мне исполнить как свою
Волю первую мою ○
189—190 *а.* Попроси ты у меня
То что сделать мог бы я
б. Попроси ты [у] от меня
То что выдать мог бы я
в. Полно помнишь ли
г. Полно сводник что ли я?
Попроси ты от меня
д. Полно, помнишь ли кто я
Попроси ты от меня ○
191 Шапку денег, чин боярской
192 Иль коня с конюшни царской ○
195 Подари ты мне ц<арицу> — (*описка*) ○
198 Плюнул царь Дадон: так <нет><?> ○
200 Сам себя упрямец мучишь ○
204 Но с царями плохо вздорить ○
205 Царь как хвать его жезлом ○
212 В очи ей глядит умильно ○
216 Петушок слетел со спицы ○
220 И запел... и в то же время ○
221—222 *а. Стих начат:* Ца<рь>
б. С колесницы царь упал ○
[И<?>] Тут
225 Сказка ложь но в ней урок: ○

Под текстом: Болдино
20 снт.
1834
10ч — 53м

В. Печатные варианты.

35—36 *Отсутствуют.* *БдЧ*

37 Коль повсюду будет мирно *БдЧ*

60 . . . . *БдЧ СП*$_4$

115—116 Всё в безмолвии чудесном;
Вкруг шатра, в ущельи тесном *БдЧ*

225—226 . . . .
. . . . *БдЧ СП*$_6$

ПРИМЕЧАНИЯ

1826.

К БАРАТЫНСКОМУ.

(„Стих каждый в повести твоей").

(Стр. 11 и 569)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Вестнике", 1829, ч. I, стр. 108 (*МВ*). Без изменений в тексте вошло в „Стихотворения А. Пушкина", 1829, часть вторая, стр. 170, в отдел стихотворений „разных годов" (*СП*$_3$).

Беловой автограф под заглавием „Баратынскому" и с датой „1825" под текстом — *ПБЛ* № 12.

Копия с поправкой Пушкина в рукописи 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 75 (*Пшр*).

Фамилия Баратынского раскрыта Анненковым в его издании сочинений Пушкина, т. II, 1855, стр. 412.

Печатается по *Пшр*.

Датируется 1826 г.; предположительно первой половиной марта. (*Т. З.*)

‹ИЗ ПИСЬМА К ВЕЛИКОПОЛЬСКОМУ.›

(„С тобой мне вновь считаться довелось").

(Стр. 12)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф в письме к Великопольскому от 3 июня 1826 г. — *ПД* № 470. Напечатано Бартеневым в публикации „Пушкин и Великопольский. Три новые письма Пушкина" — „Русский Архив", 1884, № 2, стр. 468.

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете на письме, 3 июня 1826 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887 г., т. VII, стр. 181. (*Т. З.*)

К Е. Н. ВУЛЬФ.

(„Вот, Зина, вам совет: играйте").

(Стр. 13 и 569)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Копии: 1. А. Н. Вульфа на письме к нему Пушкина от 10 октября 1825 г. Здесь под текстом, кроме даты, помета: „К Евпр. Ник. Вульф" *Влф*$_{6}$) — *ПБЛ* № 65. Опубликовано Анненковым под заглавием „В альбом" и с датой копии, в его издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 92 первой пагинации. 2. Публикация Морозова в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, стр. 213 по копии руки П. А. Осиповой в альбоме кн. А. А. Хованской, местонахождение которого неизвестно (*Осп*$_{2}$).

Под обозначением „К Зине" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце апреля — августе 1827 г. (*ПД* № 291; см. книгу М. А. Цявловского, Л. Б. Модзалевского и Т. Г. Зенгер „Рукою Пушкина", 1935, стр. 238).[1]

Печатается по копии А. Н. Вульфа.

Датируется, согласно помете в копиях, 1 июля 1826 г.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше). (*Т. З.*)

< ИЗ АРИОСТОВА «ORLANDO FURIOSO».>

(„Пред рыцарем блестит водами").

(Стр. 14 и 569).

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой, неполный (октавы 104—109) в тетради *ЛБ* № 2370, лл. 69, 79, 79 об. Опубликовано в виде транскрипции Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим., стр. 201—204. 2. Перебеленный с поправками — *ПД* № 78. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 465—469, приложение VI. Некоторые варианты опубликованы Морозовым в академическом издании, т. IV, прим., стр. 204—205.

Печатается по перебеленному автографу *ПД*.

Датируется январем — июлем (?) 1826 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под. ред. Геннади, 1859. (*Н. И.*)

---

[1] В дальнейшем ссылка на эту книгу дается сокращенно: „Рукою Пушкина" (см. т. II, стр. 1014 — „Введение к примечаниям").

„КРИСТАЛ, ПОЭТОМ ОБНОВЛЕННЫЙ“

(Стр. 19 и 575)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф — в тетради *ЛБ* № 2368, л. 17. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“, 1884, июнь, стр. 535.

Печатается по автографу, нижняя часть которого отрезана и утрачена. Первая из записанных строф („Едва уста красноречивы“) несомненно не является начальной строфой стихотворения; вторая сохранившаяся строфа („Кристал, поэтом обновленный“) — вероятнее всего — начальная.

Датируется июлем 1826 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Т. З.*)

„ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ СТРАНЫ СВОЕЙ РОДНОЙ“

(Стр. 20 и 576)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1828 год“, 1827, стр. 51 отдела „Поэзия“ (*СЦ*). Вошло без заглавия и без изменений в тексте в „Стихотворения А. Пушкина“, часть вторая, 1829, стр. 33, в отдел стихотворений 1825 г. (*СП₂*).

Автографы: 1. Беловой с поправками — *ЛБ* № 3266. Первый стих опубликован Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина“ — Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 196. Полностью впервые напечатано Д. И. Сапожниковым в публикации „Вновь найденные рукописи А. С. Пушкина“ — „Русский Архив“ 1899, № 2, стр. 354—355. 2. Беловой в письме к Дельвигу от 31 июля 1827 г. — *ПД* № 487. Опубликовано Б. Л. Модзалевским в его издании писем Пушкина, т. II, 1928, стр. 39.

Под заглавием „На смерть Р‹изнич›“ вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* № 95; см. „Рукою Пушкина“, стр. 241).

Печатается по *СП₂*.

Датируется 25—31 июля, предположительно 29 июля 1826 г. (*Т. З.*)

К ВЯЗЕМСКОМУ.

(„Так море, древний душегубец).

(Стр. 21)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Беловой в письме к Вяземскому от 14 августа 1826 г.— *ГАФКЭ*, Остафьевский архив. Впервые напечатано Вяземским в публикации „Письма А. С. Пушкина к кн. П. А. Вяземскому“ — „Русский Ар-

хив", 1874, кн. I, № 2, стр. 431. 2. Беловой в письме к А. И. Тургеневу от 16 января 1837 г. — *ПД* № 681. Опубликовано В. И. Саитовым в академическом издании переписки Пушкина, т. III, 1911, стр. 440.

Печатается по первому автографу, заглавие по тексту письма второго автографа.

Датируется, согласно помете на письме к Вяземскому, 14 августа 1826 г.

Опубликовано в 1874 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. (*Т. З.*)

К ЯЗЫКОВУ.

(„Языков, кто тебе внушил").

(Стр. 22 и 576)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Вестнике", 1827. № 9, стр. 4—5 (*МВ*). Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 79—80, в отдел стихотворений 1826 г. (*СП*$_2$).

Автографы: 1. Перебеленный с поправками в тетради *ЛБ* № 2367, л. 37. Первоначальные варианты опубликованы Морозовым в академическом издании сочинений Пушкина, т. IV, 1916, прим., стр. 371. 2. Запись двух первых стихов в новой (по сравнению с рукописной) редакции на полях списка стихотворений, предназначаемых для издания, составленного в конце апреля — августе 1827 г. (*ПД* № 291; см. „Рукою Пушкина", стр. 238).

Вошло под обозначением „К Языкову" также в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* № 95; см. указ. книгу, стр. 240). Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 24.

Печатается по *СП*$_2$.

Датируется, согласно помете в первом автографе и *СП*$_2$, 28 августа 1826 г. (*Т. З.*)

ПЕСНИ О СТЕНЬКЕ РАЗИНЕ.

(Стр. 23)

При жизни Пушкина напечатано не было. При письме от 20 июля 1827 г. Пушкин представлял песни о Степане Разине на цензуру Николая. В письме от 22 августа 1827 г. Бенкендорф извещал поэта: „Песни о Стеньке Разине при всем поэтическом своем достоинстве, по содержанию своему неприличны к напечатанию. Сверх того церковь проклинает Разина, равно как и Пугачева".

Автографа не сохранилось.

Копия руки Погодина — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 120. Опубликовано Я. К. Гротом в статье „Еще заметка к записанной Пушкиным былине о Стеньке Разине" — „Русь", 1881, № 13 от 7 февраля, стр. 18.

Под обозначением „Песни о С. Раз.<ине>" вошло в список произведений, предназначаемых для издания, составленный в конце апреля — августе 1827 г. (*ПД* № 291; см. „Рукою Пушкина", стр. 238).

Печатается по копии Погодина.

Датируется сентябрем 1824 г. — августом 1826 г.

Опубликовано в 1881 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с третьего издания под ред. Ефремова, 1887. (*М. Ц.*)

„БУДЬ ПОДОБЕН ПОЛНОЙ ЧАШЕ"

(Стр. 26 и 577)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 87. Опубликовано по копии Анненкова Шляпкиным в книге „Из неизданных бумаг А. С. Пушкина". 1903, стр. 6. По автографу опуликовано Н. В. Измайловым и Б. В. Томашевским в собрании сочинений Пушкина, изд., „Красной Нивы", т. II, 1930, стр. 165.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 10 июня — августом 1826 г.

Опубликовано в 1903 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. Брюсова, 1919. (*Т. З.*)

ПРИЗНАНИЕ.

(„Я вас люблю, хоть я бешусь").

(Стр. 28)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: 1. Фотокопия письма Пушкина к А. И. Беклешевой, рожд. Осиповой, от середины сентября 1835 г. — *ПД*. Ф. 244. оп. 11, № 1. Напечатано Лернером в публикации „Письмо А. С. Пушкина" — „Русский Архив" 1899, № 9, стр. 172 (см. т. XVI настоящего издания, стр. 48). В этом письме Пушкин приводит ст. 32 стихотворения. 2. Публикация неизвестного в „Библиотеке для Чтения" 1837, т. XXII, май, отд. I, стр. 5—6, под заглавием „Признание. К Александре Ивановне О — й. 1821".[1]

Печатается по публикации в „Библиотеке для Чтения". Ст. 32 по фотокопии с письма.

Датируется ноябрем (?) 1824 — августом 1826 г.

Опубликовано в 1837 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания Анненкова, т. II, 1855, стр. 359—360, и т. VII, 1857, стр. 59. (*Н. И.*)

---

[1] Приводимые Г. С. Чириковым в статье „Заметки на новое издание сочинений Пушкина" — „Русский Архив" 1881, № 1, стр. 193, — со слов М. Д. Деларю, три стиха, которые будто бы относятся к „Признанию", нужно признать подделкой.

ПРОРОК.

(„*Духовной жаждою томим*“).

(Стр. 30 и 578)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Вестнике“, 1828, № 3, стр. 269—270. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина“, 1829, часть вторая, стр. 73—74, в отдел стихотворений 1826 г. (*СП₂*).

Рукописи: 1. Автограф первого стиха первой редакции в списке стихотворений, предназначаемых для издания, составленном в конце апреля — августе 1827 г. (*ПД* № 291; см. „Рукою Пушкина“, стр. 238). 2. Копия руки Шевырева на отдельном листе, где запись эпиграмм: „Как печатью безымянной“, „Твои догадки сущий вздор“ и „Се росска Флакка зрак“. Копия, возможно, представляет собою точное воспроизведение несохранившегося автографа Пушкина, дающего первую беловую редакцию с переделками в отношении композиции. Ст. 27—30 в обеих стадиях Шевыревым не написаны. Они дописаны Погодиным (*Шв*) — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 17.

Под обозначением „Пророк“ вошло также в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — июне 1828 г. (см. „Рукою Пушкина“, стр. 240). Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, лл. 210—210 об.

Печатается по *СП₂*.

Датируется 24 июля — 3 сентября 1826 г.; заглавие и окончательный вариант первого стиха написаны после конца апреля — августа 1827 г. (*М. Ц.*)

К. А. ТИМАШЕВОЙ.

(„*Я видел вас, я их читал*“).

(Стр. 32 и 578)

Напечатано Пушкиным в альманахе: „Радуга“, литературный и музыкальный альманах на 1830 год, изданный П. Араповым и Д. Новиковым. М., стр. 78 (*Рд*).

Под обозначением „К Тим‹ашевой›“ и “Из Радуги“ вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные в конце апреля — августе 1827 г., в конце мая — июне 1828 г. и не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 291, 95 и 515; см. „Рукою Пушкина“, стр. 238, 240 и 257). В последнем списке обозначение („Из Радуги“) затем вычеркнуто.

К о п и и в с б о р н и к а х: 1. Соболевского, его руки (*СбМ*). В этой, вероятно по памяти сделанной, записи, ст. 9—12 имеются в двух вариантах, из которых один назван Соболевским: „Для нас“, и другой: „Для дам“. 2. Лонгинова-Полторацкого (*Л*). «Вариант к посланию „Женщине поэту». Записаны два последних стиха; вместо двух предыдущих стихов (9 и 10) поставлены многоточия, а в примечании сказано: „Два первые стиха

утрачены". Публикации: 3. Полторацкого „Подлинный собственноручный текст стихотворения Пушкина, написанного в 1826 году в альбом Е. А. Тимашевой" — „Наше время" 1862, № 228 от 24 октября, стр. 912 по несохранившемуся автографу (*НВ*). 4. Плетнева в „Современнике", том десятый 1838, стр. 177 по неизвестной копии (*Свр*).

Фамилия адресата послания раскрыта в первом издании собрания сочинений Пушкина под ред. Геннади, т. I, 1859, стр. 364.

Печатается по тексту „Радуги".

Датируется, согласно помете в автографе (по *НВ*), 20 октября 1826 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, т. IX, 1841. (*М. Ц.*)

‹НЯНЕ.›

(„Подруга дней моих суровых").

(Стр. 33 и 579)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Перебеленный с поправками автограф в тетради *ЛБ* № 2368, л. 43. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина"; — Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 5. Варианты автографа напечатаны П. О. Морозовым в академическом издании сочинений Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 389.

Печатается по автографу.

Датируется концом сентября — октябрем 1826 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Т. З.*)

‹ИЗ ПИСЬМА К СОБОЛЕВСКОМУ.›

(„У Гальяни иль Кольони").

(Стр. 34 и 579)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф в письме к Соболевскому от 9 ноября 1826 г. — *ГАФКЭ*, архив Соболевского. Опубликовано Лонгиновым в „Библиографических Записках, XLIV. Неизданное стихотворение Пушкина" — „Современник", 1857, № 5, отд. V, стр. 73—74.

Печатется по автографу.

Датируется, согласно помете в письме, 9 ноября 1826 г.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Т. З.*)

„КАК СЧАСТЛИВ Я, КОГДА МОГУ ПОКИНУТЬ"

(Стр. 36 и 579)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 84. Опубликовано Морозовым в статье „Новые стихи Пушкина" — „Русское Слово" от 10 апреля 1916, № 83, стр. 2 и затем в академическом издании сочинений Пушкина, т. IV, 1916, стр. 221—222 (текст), и примечания, стр. 324—325 (некоторые варианты).

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете в автографе (перед текстом), около 23 ноября 1826 г.

Опубликовано в 1916 г. (см. выше). (*Н. И.*)

<ИЗ ПИСЬМА К АЛЕКСЕЕВУ.>

(„Прощай. отшельник бессарабской").

(Стр. 38)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф в письме к Алексееву от 1 декабря 1826 г. — *ПД* № 475. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 173.

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете на письме, 1 декабря 1826 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Геннади, 1870. (*Т. З.*)

<И. И. ПУЩИНУ.>

(„Мой первый друг, мой друг бесценный!")

(Стр. 39 и 581)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста: 1. Черновой автограф первой редакции — *ПД* № 83. Опубликовано по копии Анненкова Шляпкиным в книге „Из неизданных бумаг Пушкина", 1903, стр. 68. По автографу опубликовано (неисправно) Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 317—318; вновь — по рукописи В. Я. Брюсовым в его Полном собрании сочинений А. С. Пушкина, т. I, 1919, стр. 286; исправнее — Томашевским в статье „Из Пушкинских рукописей" — „Литературное Наследство", № 16—18, 1934, стр. 291, 292, 297—298; копии: 2. И. И. Пущина в его тетради (*Пщ*$_1$). Под текстом помета: „(в Москве у А. Г. М<уравьевой> 16-го генваря ⌊1827)". Эта копия была снята с копии, полученной Пу-

щиным от Муравьевой, но затем исправлена по автографу, о чем свидетельствует исправление в ст. 3. 3. И. И. Пущина в его „Записках" (*Пщ₃*) — *ПД*. Ф. 244 оп. 17 № 36, л. 32 об.—33. Эта копия снята с белового автографа, о котором писал Пущин в своих „Записках": „в 1842-м брат мой Михаил отыскал в Пскове самый подлинник Пушкина, который теперь хранится у меня в числе заветных моих сокровищ". (См. „Декабрист И. И. Пущин. Записки о Пушкине и письма из Сибири". Ред. и биографический очерк С. Я. Штрайха. М. 1925, стр. 131). Дальнейшая судьба автографа неизвестна. Опубликовано Е. И. Якушкиным в статье „Неизданные записки о Пушкине" — „Библиографические Записки", 1859, № 8, стб. 253, где вскрыта фамилия адресата послания. 4. Публикация Плетнева в „Современнике", 1841, т. XXII, май, стр. 173 по копии, полученной И. И. Пущиным в Чите 5 января 1828 г. В своих „Записках" Пущин, рассказав, как он получил в Читинском остроге от А. Г. Муравьевой „листок бумаги, на котором неизвестною рукой написано было" послание „Мой первый друг, мой друг бесценный", вспоминал: „По приезде моем в Тобольск в 1839-м году я послал эти стихи к Плетневу; таким образом были они напечатаны". Стихотворение это в „Современнике" было напечатано вместе со стих. 1817-го года: „Взглянув когда-нибудь на тайный сей листок" с таким примечанием: „П. П. Ершов, известный поэт наш, лично знаком был с покойным Пушкиным, который его полюбил, прочитав стихотворение его: Конек-Горбунок; как обыкновенно Пушкин до пристрастия привязывался к каждому возникающему таланту. Ершов хорошо помнит почерк Пушкина. Случайно встретив эти два небольшие стихотворения, собственною рукою автора Онегина вписанные в памятную книгу одного из его приятелей, он поспешил их сообщить в редакцию Современника для напечатания. Благодаря его за подарок, мы остаемся в прежней уверенности, что еще долго не составить нам полного собрания сочинений Пушкина без участия общего и единодушного. Кто из русских не сберег в своих листках, если удалось ему принять, и строку этого золотого пера? Редакц." В этом сообщении безусловно неверно, что Ершов видел текст обоих стихотворений „собственною рукою автора Онегина вписанных в памятную книгу одного из его приятелей", т. е. Пущина. По свидетельству последнего, автографический текст стих. „Мой первый друг, мой друг бесценный" Пущин получил лишь в 1842 году (см. выше).

Адресат послания раскрыт Е. Я. (Е. И. Якушкиным) в статье „По поводу последнего издания сочинений А. С. Пушкина".—„Библиографические Записки", 1858, № 11, стб. 344.

Печатается по тексту „Записок" Пущина. Текст разбивается на строфы согласно первой черновой редакции.

Датируется первая редакция 1825 г. между 11 января и августом. Вторая редакция датируется, согласно помете на несохранившемся автографе, 13-м декабря 1826 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, 1841. (*Т. З.*)

СТАНСЫ.

(„В надежде славы и добра").

(Стр. 40 и 584)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Вестнике" 1828, № 1, стр. 3—4, без подписи (в оглавлении указано авторство Пушкина). Без изменений вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая 1829, стр. 83—84, в отдел стихотворений 1827 года (*СП₂*).

Обрывок перебеленного автографа — *ПД* № 86. Опубликовано в виде вариантов Морозовым в академическом издании сочинений Пушкина, т. IV, 1916, прим., стр. 329. Полностью — Б. В. Томашевским в статье „Из Пушкинских рукописей" — „Литературное Наследство", № 16—18, 1934, стр. 303.

Под обозначением „Стансы" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* № 95; см. „Рукою Пушкина", стр. 240). Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 148—148 об.

Печатается по *СП₂*.

Датируется, согласно помете в автографе, 22 декабря 1826 г. (*Н. И.*)

ОТВЕТ Ф. Т***.

(„Нет, не черкешенка она").

(Стр. 41 и 584)

Напечатано Пушкиным в „Стихотворениях А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 78, в отделе стихотворений 1826 г. (*СП₂*).

Беловой автограф — *ГМП*. Заглавие опубликовано Бартеневым в заметке „О Чертковской библиотеке в 1866 году" — „Русский Архив" 1867, № 2, стб. 317. Варианты опубликованы Брюсовым в его издании собр. соч. Пушкина, т. I, ч. 1, 1919, стр. 261.

Под обозначениями „Нет! не черкешенка" и „Нет не черк." вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные в конце апреля — августе 1827 г. и в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* №№ 291 и 95; см. „Рукою Пушкина", стр. 238 и 240).

Печатается по *СП₂*.

Датируется серединой сентября — октябрем или двадцатыми числами декабря 1826 г. (*Т. З.*)

ЗИМНЯЯ ДОРОГА.

(„Сквозь волнистые туманы").

(Стр. 42 и 585)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Вестнике" 1828, часть седьмая, № IV, стр. 405—406. Вошло без изменений в „Стихотворения

А. Пушкина" часть вторая, 1829, стр. 75—77, в отдел стихотворений 1826 года ($СП_2$).

Автографы: 1. Черновой — *ПД* № 84. Варианты напечатаны П. О. Морозовым в академическом издании сочинений Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 331. 2. Беловой, с поправками Пушкина и Плетнева (?), с заглавием, приписанным позднее текста и чужою рукою (также Плетнева), без последней строфы (стихов 25—28), вместо которой заключительный росчерк; ниже надпись рукою Погодина: „Последняя [стр<офа>] куплет особо" — *ПД* № 85. Напечатано В. И. Срезневским в публикации „О Пушкинских текстах из коллекции Василия Ивановича Яковлева" — „Пушкин и его современники", вып. XXXVI, 1923, стр. 2 — 3.

Под заглавием „Зимн.<ий> путь" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — начале июня 1828 г. (*ПД* № 95; см. „Рукою Пушкина", стр. 241).

Печатается по $СП_2$.

Датируется ноябрем — декабрем 1826 г. (*Н. И.*)

„В ЕВРЕЙСКОЙ ХИЖИНЕ ЛАМПАДА"

(Стр. 44 и 589)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф, с немногими поправками, карандашом — *ПД* № 84. Опубликовано Анненковым в его издании сочинений Пушкина, т. VII, 1857, стр. 45 — 46 первой пагинации. Варианты напечатаны П. О. Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 331.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно ноябрем — декабрем 1826 г.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше). (*Н. И.*)

К **.

(„Ты богоматерь, нет сомненья").

(Стр. 45)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф без поправок в тетради *ЛБ* № 2367, л. 26 об. Опубликовано под заглавием: „К Х . . ." Герценом и Огаревым в сборнике „Полярная Звезда на 1859", кн. 5, Лондон, 1859, стр. 23. В России опубликовано Ефремовым в его первом издании сочинений Пушкина, т. II, 1880, стр. 167. Здесь по цензурным требованиям опубликованы лишь ст. 7—12, с заменой в последнем стихе слова „богородица" словом „несравненная". Ст. 1—6 опубликованы В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, май, стр. 343, причем по цензурным требованиям в ст. 1 слово „богоматерь" напечатано „ . . . . матерь", в ст. 3 слова: „дух святой" — „д. . . . .", в ст. 5 слово: „Христа" —

. . . . . . ; о ст. 12 сказано, что он читается: „Ты б . . . . а моя“.[1] Полностью стихотворение опубликовано Саитовым в „Материалах для академического издания сочинений А. С. Пушкина“ Майкова, СПб., 1902, стр. 264—265.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1826 г., октябрем — декабрем.

Опубликовано за границей в 1859 г. (см. выше). В России — в 1880, 1884 и 1902 гг. (см. выше). (*М. Ц.*)

‹МОРДВИНОВУ.›

(„Под хладом старости угрюмо угасал“).

(Стр. 46 и 589)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф с поправками в тетради *ЛБ* № 2367, л. 58—57 об. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии Пушкина“ — Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 355—356, где раскрыт и адресат послания. Некоторые варианты напечатаны П. О. Морозовым в академическом издании сочинений Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 248.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1826 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Т. З.*)

---

[1] В части экземпляров книжки „Русской Старины“ исключен весь текст, замененный тремя строками точек.

1827.

„ВО ГЛУБИНЕ СИБИРСКИХ РУД“

(Стр. 49 и 590)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Долгорукова (*Дл*). 2. Пущина, его руки ($Пщ_1$). 3. Тихонравова (*Т*). 4. Бартенева ($Б_1$). Здесь запись Соболевского без третьей строфы, которая приписана Бартеневым сбоку. Соболевским позднее над текстом приписано заглавие, зачеркнута в ст. 6 после слова „Надежда“ запятая, в последнем стихе начальное „И“ исправлено в „А“, в этом же стихе выскоблено слово „меч“, вместо него поставлен знак сноски (крест), а под стихотворением приписано: „(*) в списке здесь поставлено *меч*, но я твердо помню, что когда Пушкин мне эти стихи читал (а они сочинены им у меня в доме), то это было иначе. П‹ушкин› тогда слишком был благодарен государю за оказанные ему милости, чтобы мысль такая могла ему придти в голову“. Это сообщение Соболевского (кроме утверждения, что стихи сочинены у него в доме) не заслуживает доверия. Напечатано Цявловским в публикации „Из Пушкинианы П. И. Бартенева. I. Тетрадь 1850-х годов“—„Летописи Литературного музея“, кн. I, 1936, стр. 539—540. 5. Лонгинова-Полторацкого (*Л*). Здесь к стихотворению имеется примечание такого же содержания, что и приписка Соболевского в $Б_1$. 6. Семевского (*Смв*). 7. Александрова (*Ал*). 8. О. Киреевой (*Кир*). К заглавию примечание: „Эти стихи были посланы через А. Г. Муравьеву, ехавшую в Сибирь“. 9. Якушкина ($Я_1$). Под текстом имеется позднейшая приписка карандашом: „Сооб. Иван Ив. Пущиным. Стих. это привез Пуш. А. Г. Муравьевой, ехавшей в 1827 г. к мужу в Сибирь“. Кроме заглавия, имеется подзаголовок: „(Послание в Петровский Завод; во 2 т. П‹олярной› З‹везды› озаглавлено в Сибирь)“. К словам „Петровский Завод“ стоит знак сноски, в которой сообщаются сведения о Петровском Заводе, Читинском остроге и коменданте Лепарском. 10. Майкова (*М*). 11. Забелина (*Зб*). 12. Марина (*Мр*). 13. Ефремова (*Е*). Здесь такое примечание, как в $Я_1$. Отдельные копии. 14. Пущина (руки неизвестного) на двух листах вместе с „Ответом“ кн. А. И. Одоевского ($Пщ_2$). 15. Н. И. Лорера в его „Прибавлении к моим запискам: копии с писем и литературных произведений в прозе и стихах,— товарищей моего изгнания в Сибири“ (*Лр*).— Здесь перед текстом пояснение: „Стихи эти были присланы Александром Сергеевичем Пушкиным в 1827 г. Александре Григорьевне Муравьевой, урожденной графине

Чернышевой, в Сибирь (тайно) чрез неизвестного купца". Опубликовано (с отступлениями от подлинника) Бартеневым в „Прибавлении к моим запискам" Лорера — „Русский Архив", 1874, № 9, стб. 703, и точнее Цявловским в собрании сочинений Пушкина, изд. „Красной Нивы", т. II, 1930, стр. 32. „Описание" копии Лорера и факсимиле ст. 13—16 даны М. В. Нечкиной в статье «О Пушкине, декабристах и их общих друзьях. III. „Во глубине сибирских руд"». — „Каторга и ссылка", кн. 4 (65), 1930, стр. 24—28. 16. Путяты на отдельном листе (*Пт*$_1$). 17. Путяты в записной книжке № 3 (*Пт*$_2$). 18. Путяты в записной книжке № 5 (*Пт*$_3$). Все три копии Путяты — в Мурановском Музее Тютчева. 19. В архиве Ю. Ф. Самарина на листе вместе с „Ответом" кн. А. И. Одоевского (*Смр*) — *ЛБ*. Сам. IV, № 132 5/17. В правом верхнем углу: „Писано Пушкиным к ссыльным декабристам и отправлено им в Сибирь". 20. В архиве В. Е. Якушкина. Из материалов Гаевского (*ГвЯ*$_2$) — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 101. Публикации: 22. Герцена в сборнике „Полярная Звезда на 1856, издаваемая Искандером", кн. 2, Лондон, 1856, стр. 13 (*ПЗ*). 23. Н. Н. Гусева «„Послание в Сибирь". Неизвестные варианты стихотворения А. С. Пушкина» в „Литературной Газете", 1939, № 32 (811) от 10 июня (*Ю*). Публикация сделана на основании сообщения Н. Н. Гусеву архивиста Е. И. Владимирова, обнаружившего копию стихотворения „в Красноярском краевом архиве, среди бумаг библиофила Г. В. Юдина". В этой копии ст. 11 и 15 читаются:

$_{11}$ Как в эти каторжные норы
$_{15}$ Вас встретит радостно у входа

Кроме этого, в последней строфе не четыре, а пять стихов; перед ст. 13 имеется стих:

Мужайтесь! Русского народа

Так как этого стиха нет в копиях самих декабристов И. И. Пущина и Н. И. Лорера и ни в одном из источников кроме этой копии, стих этот мы не вводим ни в основной текст, ни в „Другие редакции и варианты".

Из всех указанных текстов наиболее авторитетным нужно признать текст *Пщ*$_1$ с одной оговоркой. В нем ст. 12 имеет два варианта. Первоначально было написано:

Доходит мой призывный глас.

Затем над словом „призывный" написано: „свободный", причем слово „призывный" осталось незачеркнутым. С текстом *Пщ*$_1$ (со словом „свободный") совпадают тексты: *ГвЯ*$_1$, *ГвЯ*$_2$, *Дл*, *Зб*, *Мр* и *ПЗ*. Из отличий от *Пщ*$_1$ в отдел „Другие редакции и варианты" не вводятся отличия, дающие явно искаженный текст.

Стихотворение при переписке называлось весьма разнообразно. Приводим здесь все эти заглавия, являющиеся вместе с тем и комментарием к стихотворению:

К страдальцам 1826-го года. *Ал*
При посылке Цыган и 2-ой песни Онегина ссыльным. $Б_1$
В Сибирь сосланным после 14 декабря. *Дл*
В Сибирь. *Е, Зб, Мр, ПЗ*
При посылке „Цыган" и 2-ой главы „Онегина" сосланным в Сибирь декабристам. *Л*
Послание к друзьям (1827). $М_1$.
1826 г. $Пт_2$ $Пт_3$ $Пт_6$
Послание А. С. Пушкина. *РА*
Декабристам. *Кир Т*
При посылке Цыган и 2 главы Онегина в Азию. $Я_1$
Послание в Петровский Завод (в Сибирь). *Смв*

В $ГвЯ_1$ $Гв_3Я_3$ $Пщ_1$ $Пщ_3$ и *Смр* заглавие отсутствует.

Печатается по $Пщ_1$.

Датируется концом декабря 1826 г.— первыми числами января (не позднее 4-го) 1827 г.

Опубликовано за границей в 1856 г. (см. выше). В России в статье Е. И. Якушкина „По поводу последнего издания сочинений А. С. Пушкина" — „Библиографические Записки", 1858, № 11, стб. 345, напечатано „К 1827 году относится послание Пушкина, начинающееся стихами:

...Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный труд..."

Полностью в России стихотворение напечатано в 1874 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. (*М. Ц.*)

СОЛОВЕЙ И РОЗА.

(„В безмолвии садов, весной, во мгле ночей").

(Стр. 50 и 590)

Напечатано Пушкиным впервые в „Литературном Музеуме на 1827 год, Владимира Измайлова", М., 1827, стр. 311 (*ЛтМ*). Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая 1829, стр. 90, в отдел стихотворений 1827 года ($СП_2$).

Копия с поправками Пушкина в рукописи 1836 г.— *ЛБ* № 2393, л. 212 (*Пшр*).

Под заглавием „Соловей и роза" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* № 95; см. „Рукою Пушкина", стр. 241).

Печатается по $СП_2$, заглавие по *Пшр*.

Датируется декабрем 1826 — февралем 1827 г. (*Т. З.*)

ЭПИГРАММА.

(„Лук звенит, стрела трепещет")

(Стр. 51)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Вестнике", 1827, ч. II, № VI, стр. 124 (*МВ*).

Автографа не сохранилось.

Печатается по *МВ*.

Датируется концом февраля — началом марта (до 9-го) 1827 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, 1841. (*Т. З.*)

„ЕСТЬ РОЗА ДИВНАЯ: ОНА".

(Стр. 52 и 590)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста: 1. Черновой автограф — *ПБЛ* № 16. Факсимиле — „Русский исторический альбом", изд. М. Погодиным, М., 1853, л. 39. Опубликовано Морозовым в академическом издании сочинений Пушкина, т. IV, 1916, прим., стр. 342—343. 2. Копия руки Соболевского или запись его под диктовку Пушкина на обороте листа с черновым автографом — *ПБЛ* № 16 (*Сб$_3$*). Напечатано в публикации „Стихотворения А. С. Пушкина" — „Библиографические Записки", 1859, № 6, стб. 185.

Печатается по *Сб$_3$*.

Датируется, согласно помете в копии, 1 апреля 1827 г.

Опубликовано в 1859 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Т. З.*)

<ЕК. Н. УШАКОВОЙ.>

(„Когда бывало в старину").

(Стр. 53 и 591)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф был в альбоме Ек. Н. Наумовой, рожд. Ушаковой; сожжен мужем Екатерины Николаевны — Д. М. Наумовым.

Источники текста — копии в сборниках: 1. Долгорукова (*Дл*). 2. Ефремова (*Е*). См. примечание к стих. „В отдалении от вас". Отдельные копии· 3. Кн. Андрея Алдр. Урусова (ум. в 1839 г.) (*Грч$_7$*) — *ГАФКЭ*, архив кн. А. М. Горчакова. 4. Ел. Як. Колбасина в письме к Ефремову, начало которого не сохранилось. В письме Колбасин сообщает, что „хочет отправить" это стихотворение и „В отдалении от вас" „в Биб. <лиографические> Запис<ки>" (*Клб*) — *ПД*. Ф. 224, оп. 4, № 76. 5. Ек. Н. Наумовой, рожд. Ушаковой в письме ее к Н. С. Киселеву от 1859 <?> г.

(*Нм*$_1$) — *ЛБ* Кнс/I.5.21/2. Публикации: 6. Неизвестного (Е. Я. Колбасина?) „Стихотворения А. С. Пушкина“ — „Библиографические Записки“, 1859, № 6, стб. 184. Здесь заглавие: „Е. Н. Ушаковой“ (*БЗ*). См. прим. к стих. „В отдалении от вас“. 7. Л. Н. Майкова в статье „Знакомство Пушкина с семейством Ушаковых“ — „Русское Обозрение“, 1895, № 9, стр. 13 по несохранившейся копии (без заглавия) 1820-х гг. Ек. Н. Ушаковой (*Нм*). Вероятно, по этой же копии напечатано Сантовым в книге Л. Н. Майкова „Материалы для академического издания сочинений А. С. Пушкина“, СПб., 1902, стр. 261. Текст этой публикации совпадает с *Нм*. О копии сказано, что она сделана „Ек. Н. Ушаковой на отдельном листке, под заглавием: „Стихи, сочиненные на слова *Аминь, аминь, рассыпься* А. Пушкина в моем альбоме“.

Во всех этих копиях и публикациях текст стихотворения „Когда бывало в старину“ находится вместе с текстом стихотворения „В отдалении от вас“.

Печатается по *Нм*.

Датируется, согласно помете в *БЗ*, 3 апреля 1827 г.

Опубликовано в 1859 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Т. З.*)

КНЯГИНЕ З. А. ВОЛКОНСКОЙ.

(„Среди рассеянной Москвы“).

(Стр. 54 и 592)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Вестнике“ 1827, ч. III, № X, стр. 113 (*МВ*). Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина“, часть вторая, 1829, стр. 103, в отдел стихотворений 1827 г. (*СП*$_2$).

Беловой автограф, принадлежавший кн. З. А. Волконской, находится в частных руках в Италии; текст автографа опубликован М. А. Гаррис в книге „Зинаида Волконская и ее время“, М., 1916, стр. 27. Текст автографа одинаков с текстом *СП*$_2$.

Под обозначением „Волк.<онской> Зен.<аиде>“ вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* № 95; см. „Рукою Пушкина“, стр. 240).

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393 л. 32.

Печатается по *СП*$_2$.

Датируется, согласно помете в автографе, 6 мая 1827 г. (*Т. З*).

<Кн. П. П. ВЯЗЕМСКОМУ.>

(„Душа моя Павел“).

(Стр. 55).

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

ПРИМЕЧАНИЯ

Источники текста: 1. Копия руки Л. Н. Майкова в его архиве с примечанием: „Это шестистишие, писанное рукою князя Павла Петровича Вяземского, до передачи в Румянц. музей, хранится у П. И. Бартенева". Речь идет очевидно о рукописи, поступившей не в Румянцовский музей, как ошибочно утверждает Майков, а в Чертковскую библиотеку (*Мк*$_8$) — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 151. Публикации: 2. Бартенева по несохранившейся копии (очевидно той самой, о которой пишет Майков) в заметке „О Чертковской библиотеке в 1866 году" — „Русский Архив", 1867, № 2, стб. 317. Здесь нет заглавия. 3. Кн. П. П. Вяземского по записи, сделанной, надо думать, по памяти, в статье „А. С. Пушкин (1826—1837) по документам Остафьевского архива и личным воспоминаниям" — „Берег", 1880, № 111 от 14 июля, стр. 4 (были отдельные оттиски) (*Взм*). Здесь указано, что стих. обращено к кн. П. П. Вяземскому. Напечатанный здесь текст отличается от текста, опубликованного Бартеневым. Статья Вяземского была перепечатана в „Русском Архиве", 1884, № 4, стихотворение на стр. 407, затем в книге „А. С. Пушкин", II, М., 1885, стр. 34, и в собрании сочинений кн. П. П. Вяземского, СПб., 1893, стр. 509. В этих трех перепечатках текст дан тот же, что и в публикации Бартенева.

Из указанных трех текстов наиболее авторитетным нужно признать текст публикации Бартенева. Даем здесь текст *Взм*·

Здравствуй, друг мой Павел!
Держись моих правил:
Делай то-то, то-то
Не делай того-то.
Кажется, что ясно.
Прости, мой прекрасный.

Текст *Мк*$_8$ отличается от текста публикации Бартенева в ст. 5, который в *Мк*$_8$ такой же, как и в *Взм*.

Печатается по публикации Бартенева.

Датируется двадцатыми числами декабря 1826 г. — первой половиной мая 1827 г.

Опубликовано в 1867 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880 (*М. Ц.*)

‹ЕК. Н. УШАКОВОЙ.›

(„В отдалении от вас").

(Стр. 56 и 592).

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф был в альбоме Ек. Н. Наумовой, рожд. Ушаковой, который сожжен мужем Екатерины Николаевны — Д. М. Наумовым.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Долгорукова (*Дл*). Заглавие: „Экспромпт. (К ней же)". К последнему стиху имеется приме-

чание в сноске: „Автор ехал на Кавказ“. 2. Ефремова (*Е*). Заглавие: „Экспромпт. (К ней же)“. После текста примечание: „Оба стихотворения <т. е. „Когда бывало в старину“ и „В отдалении от вас“>, сообщенные Е. Я. К — ным <Ел. Як. Колбасиным>, списаны Солнцевым <вероятно, Матв. Мих. Сонцевым> из альбома К. Н. Ушаковой, с автографа П — на“. Отдельные копии: 3. Кн. Андрея Алдр. Урусова (ум. в 1839 г.). Заглавия нет (*Грч*$_7$) — *ГАФКЭ*, архив кн. А. М. Горчакова. 4. Ел. Як. Колбасина в письме к Ефремову, начало которого не сохранилось. См. примечание к стих. „Когда бывало в старину“. Заглавие: „Экспромт. (К ней же)“. 5. Ек. Н. Наумовой, рожд. Ушаковой в письме ее к Н. С. Киселеву от 1859 (?) г. Заглавие „Экспромт при отъезде на Кавказ, сказанный в мазурке на бале у князя Голицына“ (*Нм*$_1$) — *ЛБ* Кис. / I. 5. 21 / 2. Публикации: 6. Неизвестного (Е. Я. Колбасина?) „Стихотворения А. С. Пушкина“ — „Библиографические Записки“, 1859, № 6, стб. 184. Заглавие „Экспромпт. (К ней же)“ с пометой: „Оба стихотворения списаны с автографа Пушкина из альбома Ек. Н. Ушаковой“. К последнему стиху имеется примечание в сноске: „Писано перед отъездом на Кавказ“ (*БЗ*). 7. Л. Н. Майкова в статье „Знакомство Пушкина с семейством Ушаковых“ — „Русское Обозрение“, 1895, № 9, стр. 14, по несохранившейся копии 1820-х гг. Ек. Н. Ушаковой (*Нм*). Заглавие: „Vers de Pouchkine à son départ à Pétersbourg faits chez nous“.

Печатается по *Нм*.

Датируется, согласно помете в *Нм*, 16 мая 1827 г.

Опубликовано в 1859 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Т. З.*)

„В СТЕПИ МИРСКОЙ, ПЕЧАЛЬНОЙ И БЕЗБРЕЖНОЙ“.

(Стр. 57 и 592)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста: 1. Факсимиле несохранившегося белового автографа в альбоме С. Н. Карамзиной, при статье Б. Л. Модзалевского „Из альбомной старины“ — „Русский Библиофил“, 1916, т. VI, стр. 68/69. 2. Публикация в „Отечественных Записках“, 1841, т. XIV, № 1, отд. III, стр. 1, по неуказанному источнику, под заглавием „Три ключа“ (*ОЗ*). Текст автографа (по факсимиле) и *ОЗ* — одинаков.

Печатается по факсимиле.

Датируется, согласно помете в *ОЗ*, 18 июня 1827 г.[1]

---

[1] Анненков в „Материалах для биографии Пушкина“ указал, что Пушкин „написал... 27 июля <1827 г.> стихотворение: Три ключа“ (см. Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 175), а в примечании к стихотворению привел без каких-либо оговорок эту дату (см. там же, т. II, 1855, стр. 440).

Опубликовано в 1841 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, 1841. (*Т. З.*)

АРИОН.

(„Нас было много на челне“).

(Стр. 58 и 593)

Напечатано Пушкиным впервые в „Литературной Газете“, 1830, № 43, стр. 52, без подписи (*ЛГ*).

Перебеленный с поправками автограф в тетради *ЛБ* № 2367, л. 36. Опубликовано (очень неполно) В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“, 1884, май, стр. 345. Опубликовано в виде вариантов Сантовым в „Материалах для академического издания сочинений А. С. Пушкина“ Майкова, 1902, стр. 264. Текст анализирован Г. С. Глебовым в статье „Об Арионе“ — „Пушкин. Временник Пушкинской Комиссии“, т. 6, М.—Л., 1941, стр. 296—304. Факсимиле там же, стр. 296/297.

Под обозначением „Нас было много“ вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина“, стр. 256 и 260), но, очевидно по цензурным условиям, стихотворение не было включено ни в один из сборников стихотворений Пушкина.

Печатается по *ЛГ*.

Датируется, согласно помете в автографе, 16 июля 1827 г.

По цензурным условиям не вошло ни в посмертное издание собр. соч. Пушкина, ни в основные томы издания Анненкова. Перепечатал стихотворение Лонгинов в своих «„Библиографических Записках“, XXXVIII, „Еще стихотворение Пушкина, не вошедшее в издание его сочинений (1830)“» — „Современник“, 1857, т. LXII, № 3, отд. V. стр. 92; оно было включено Анненковым в VII том (дополнительный) его издания собр. соч. Пушкина, 1857. (*М. Ц.*)

АНГЕЛ.

(„В дверях эдема ангел нежный“).

(Стр. 59)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1828 год“, изданные бароном Дельвигом, СПб., 1827, стр. 59—60, отдел „Поэзия“. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина“, 1829, часть вторая, стр. 88, в отдел стихотворений 1827 года ($СП_2$).

Автографа не сохранилось.

Под заглавием „Ангел“ вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — июне 1828 г (*ПД* № 95; см. „Рукою Пушкина“, стр. 240). Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 211.

Печатается по *СП*₂.

Датируется январем — 20 июля 1827 г. (*Т. З.*)

„КАКАЯ НОЧЬ! МОРОЗ ТРЕСКУЧИЙ"

(Стр. 60 и 594)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Перебеленный с поправками автограф в тетради *ЛБ* № 2368, лл. 18—19. Опубликовано Плетневым в „Современнике", т. XI, 1838, № 3, стр. 194—195, под заглавием „Опричник. Отрывок". Здесь, по цензурным требованиям, выпущено двадцать два стиха: 16—28, 41, 48—54 и 57, а четыре стиха: 40, 42, 43 и 56 напечатаны с купюрами. Из этих выпущенных стихов семнадцать: 16—23, 41, 48—54 и 57, а также стихи: 40, 42, 43 и 56 полностью были напечатаны в посмертном издании собр. соч. Пушкина, т. IX, 1841, стр. 215—217, где стихотворение озаглавлено „Кромешник". Стихи 24—28 опубликованы В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июнь, стр. 536. Первоначальные варианты даны Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 402.

Печатается по автографу.

Датируется апрелем—июлем 1827 г.

Опубликовано в 1838 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, 1841. (*Т. З.*)

„ВЕСНА, ВЕСНА, ПОРА ЛЮБВИ"

(Стр. 62 и 595)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Верхняя часть чернового автографа находится в тетради *ЛБ* № 2368, л. 19 об. Нижняя часть этого автографа, вырезанная из тетради (с жанд. пометой „19" и с надписью рукой П. А. Вяземского „Pouchkin") — хранится в Берлинской государственной библиотеке. Эта часть напечатана Шляпкиным в публикации „Берлинские материалы для истории новой русской литературы" — „Русская Старина", 1893, январь, стр. 222—223. Шляпкин объяснил, что «это, конечно, материал для II строфы к VII главе „Евгения Онегина"».[1] Между тем это, несомненно, замысел самостоятельного стихотворения, переработанный позднее в онегинскую строфу.

Фотокопия Берлинского автографа из собрания М. А. Цявловского (принадлежала В. Е. Якушкину) хранится в *ГМП*.

---

[1] Это ввело в заблуждение Морозова, приведшего во втором своем издании сочинений Пушкина, т. IV, 1904, стр. 310—341, несколько стихов по публикации Шляпкина в черновых вариантах II строфы седьмой главы „Евгения Онегина". Б. В. Томашевский, за недоступностью автографа, включил этот текст по полной ошибок копии Л. Н. Майкова в варианты „Евгения Онегина" (в настоящем издании, т. VI, стр. 413—414).

Печатается по фотокопии.
Датируется предположительно апрелем — июлем 1827 г.
Опубликовано в 1893 г. (см. выше).
В собрание сочинений Пушкина вводится впервые. (*Т. З.*)

<КИПРЕНСКОМУ.>

(„Любимец моды легкокрылой").

(Стр. 63 и 595)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2367, л. 58. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина", 1884, май, стр. 352. Варианты напечатаны П. О. Морозовым в академическом издании сочинений Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 364. Факсимиле при вступительной статье И. С. Зильберштейна в издании Государственного Литературного Музея „А. С. Пушкин и его литературное окружение. Портреты и рисунки", М., 1938, стр. 9.

Под обозначением „Кипренс<кому>" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* № 95; см. „Рукою Пушкина", стр. 240).

Фамилия адресата раскрыта Ефремовым в его четвертом издании сочинений Пушкина, т. II, 1903, стр. 107.

Печатается по автографу.
Датируется июнем — июлем 1827 г.
Опубликовано в 1884 г. (см. выше).
В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Т. З.*)

АКАФИСТ ЕКАТЕРИНЕ НИКОЛАЕВНЕ КАРАМЗИНОЙ.

(„Земли достигнув наконец").

(Стр. 64 и 597)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста: 1. Автограф начала (один неполный зачеркнутый стих) — на одном листе с черновым автографом „Весна, весна, пора любви..." — вырезан из тетради *ЛБ* № 2368, л. 19 об. и хранится в Берлинской государственной библиотеке. Фотокопия из собрания М. А. Цявловского (принадлежала В. Е. Якушкину)—в *ГМП.* Опубликовано Б. В. Томашевским по неисправной копии Л. Н. Майкова в настоящем издании, т. VI, 1937, стр. 414, среди вариантов чернового текста II строфы седьмой главы „Евгения Онегина". 2. Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2368, л. 21. Опубликовано неполно В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июнь, стр. 536. Полнее опубликовано Щеголевым в статье „Акафист Пушкина" — „Пушкин

и его современники", вып. XIV — XV, 1911, стр. 31. Факсимиле при заметке Щеголева „Ответ г. Лернеру", там же, стр. 176/177. 3. Факсимиле белового автографа в несохранившемся альбоме Ек. Ник. Карамзиной при статье Б. Л. Модзалевского „Из альбомной старины" — „Русский Библиофил" 1916, VI, стр. 68/69, где (стр. 76) опубликован автограф.

Печатается по факсимиле белового автографа.

Датируется, согласно помете в черновом автографе, 31 июля 1827 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Т. З.*)

ПОЭТ.

(„Пока не требует поэта").

(Стр. 65 и 598)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Вестнике" 1827, ч. VI, № XXIII, стр. 255—256. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", 1829, часть вторая, стр. 100—101, в отдел стихотворений 1827 г. (*СП*$_2$).

Рукописи: 1. Беловой с поправками автограф в тетради *ЛБ* № 2367, лл. 39 и 39 об. Опубликовано в виде вариантов Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 367—368. 2. Беловой автограф в письме к Погодину от второй половины августа (не позднее 30-го) 1827 г. — *ЛБ*, архив Погодина. Здесь после текста без заглавия такие слова: „Назовите эти стихи, да и тисните". Впервые напечатано в публикации „Письма Пушкина к Погодину" — „Москвитянин" 1842, ч. V, № 10, стр. 456—457.

Под обозначением „Пока не требует" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* № 95; см. „Рукою Пушкина" стр. 240). Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 17 (*Пшр*).

Печатается по *СП*$_2$.

Датируется, согласно помете в беловом с поправками автографе, 15 августа 1827 г. (*Т. З.*)

„БЛИЗ МЕСТ, ГДЕ ЦАРСТВУЕТ ВЕНЕЦИЯ ЗЛАТАЯ"

(Стр. 66 и 600)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Невский Альманах" на 1828 г., издаваемый Е. Аладьиным, кн. четвертая, СПб., стр. 53 (*НА*). Перепечатано без изменений Воейковым в „Славянине" 1828, ч. V, № II, стр. 71—72 (*Слв*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 102, в отдел стихотворений 1827 г. (*СП*$_2$).

Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2367, лл. 36 об.—37. Опубликовано (неполно) Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч.

А. С. Пушкина" Майкова, СПб., 1902, стр. 265—266. Транскрипция дана Морозовым в академическом издании собрания сочинений Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 374 — 375. 2. Перебеленный, с поправками — *ПД* № 89. Опубликовано Морозовым там же, прим. стр. 375.

Под заглавием „Гондолиер" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* № 95; см. „Рукою Пушкина", стр. 241).

Печатается по $СП_2$.

Датируется, согласно помете в черновом автографе, 17 сентября 1827 г. (*Т. З.*)

ИЗ ALFIERI.

(„Сомненье, страх, порочную надежду").

(Стр. 67 и 602)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Перебеленный с поправками автограф в тетради *ЛБ* № 2368, л. 34 об. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — Сочинения Пушкина изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 351—352. Варианты опубликованы Морозовым в академическом издании собрания сочинений Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 406.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно сентябрем 1827 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859 (*Т. З.*)

ПОСЛАНИЕ ДЕЛЬВИГУ.

(„Прими сей череп, Дельвиг, он").

(Стр. 68 и 603)

Напечатано Пушкиным впервые, под заглавием „Череп" в альманахе „Северные Цветы на 1828 год", изданные бароном Дельвигом. СПб., 1827, стр. 100—107 отдела „Поэзия" (*СЦ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 91—99, в отдел стихотворений 1827 г. ($СП_2$). Здесь опечатки: в ст. 80, вместо „мечтатель" (как в „Северных Цветах") — „герой" [1] и в ст. 95, вместо „сонм" (как в „Северных Цветах") — „сон".

Рукописи: Черновые автографы: 1. Ст. 1—18 в тетради *ЛБ* № 2370, л. 75 об. Опубликовано Морозовым в академическом издании собрания сочинений Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 358—359. 2. Ст. 109—125 в

[1] В академическом издании собрания сочинений Пушкина, т. IV, прим. стр. 361 Морозов указывает, что это „оговорено в опечатках". В ряде экземпляров $СП_2$ мы этого исправления не нашли.

тетради *ЛБ* № 2367, л. 37 об. Опубликовано неполно В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, май, стр. 346. Полнее — Морозовым в указ. томе акад. изд., прим. стр. 359—360. 3. Шести стихов, замененных впоследствии прозой, в тетради *ЛБ* № 2367, л. 59 об. 4. Строк 1—5 прозаической части в тетради *ЛБ* № 2367, л. 56 об. Опубликовано Морозовым там же, прим. стр. 360. 5. Ст. 128—142 в тетради *ЛБ* № 2368, л. 36 об. Опубликовано Морозовым там же, прим. стр. 361.[1]

Под заглавием „Череп“ вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* № 95; см. „Рукою Пушкина“, стр. 240).

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 43—46 об. (*Пшр*). Здесь заглавие „Череп“ заменено Пушкиным заглавием „Послание Дельвигу“.

Печатается по *СП*$_2$, заглавие по *Пшр*, в ст. 47 „об Лотхен“ по *СЦ* и ст. 95 по *СЦ* (см. выше). Фамилия Дельвига раскрыта на основании заглавия в *Пшр* и рукописного текста стихотворения. Фамилия Вульфа впервые раскрыта в издании сочинений Пушкина под ред. Геннади, т. I, 1859, стр. 373.

Датируется начало 29 — 31 июля, закончено не позднее 10 октября 1827 г., возможно — до 14 сентября 1827 г. (*Т. З.*)

„ВСЕМ КРАСНЫ БОЯРСКИЕ КОНЮШНИ“

(Стр. 73 и 610)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2368, лл. 34 — 33 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, июнь, стр. 540—541. Варианты даны Морозовым в академическом издании собрания сочинений Пушкина, т. IV, 1916, прим., стр. 405 и в издании сочинений Пушкина под ред. Брюсова, т. I, ч. 1, 1919, стр. 287. Публикации исправлены Б. В. Томашевским в статье «Генезис „Песен западных славян“» — „Атеней. Историко-литературный временник“. Лгр., кн. III, 1926, стр. 42.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно августом — началом октября 1827 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Н. И.*)

---

[1] В указанных публикациях Морозова перепутаны номера тетрадей и листов.

„БЛАЖЕН В ЗЛАТОМ КРУГУ ВЕЛЬМОЖ“

(Стр. 75 и 613)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2368, л. 35. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, июнь, стр. 542. Первоначальные варианты даны Морозовым в академическом издании собрания сочинений Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 407.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно августом — 10 октября 1827 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Т. З.*)

„В РОЩЕ КАРИЙСКОЙ, ЛЮБЕЗНОЙ ЛОВЦАМ, ТАИТСЯ ПЕЩЕРА“

(Стр. 76 и 614)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2368, л. 36. Первый стих опубликован В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, июнь, стр. 542. Весь набросок опубликован (весьма неисправно) Морозовым в его первом изд. собрания сочинений Пушкина, т. II, 1887, стр. 28. Подробнее, с некоторыми вариантами, напечатано Д. П. Якубовичем в статье «К стихотворению „Таится пещера“» — „Пушкинский сборник памяти С. А. Венгерова“ „Пушкинист“, IV, под ред. Н. В. Яковлева., М. — П. 1922, стр. 291.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно августом — 10 октября 1827 г.

Опубликовано в 1884 и 1887 гг. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Морозова, 1903. (*Т. З.*)

„СВОДНЯ ГРУСТНО ЗА СТОЛОМ“

(Стр. 77 и 617)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2368, лл. 27—27 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, июнь, стр. 538—539. Дополнено П. А. Ефремовым в его четвертом издании собрания сочинений Пушкина, т. VIII, 1905, стр. 294—295. Варианты напечатаны П. О. Морозовым в академическом издании собрания сочинений Пушкина, т. IV, 1916, стр. 404.

Печатается по автографу.

Датируется временем между 10 августа и предположительно 10 октября 1827 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с четвертого издания под ред. Ефремова, 1903. *(М. Ц.)*

19 ОКТЯБРЯ 1827.

(„Бог помочь вам, друзья мои").

(Стр. 80 и 619)

Впервые напечатано, вероятно, без разрешения Пушкина, Воейковым в „Славянине" 1830, часть пятнадцатая, № XIII, стр. 51 (*Слв*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 193, в отдел стихотворений „разных годов" ($СП_3$).

Автографа не сохранилось.

Копии: 1. И. И. Пущина в его тетради. Под текстом копии помета: „(прислано в Сибирь Е.<гором> А.<нтоновичем Энгельгардтом>)" *(Пщ₁)*[1]. 2. И. И. Пущина в его „Записках о Пушкине" (*Пщ₃*) — *ПД*. Ф. 244, оп. 17, № 36, л. 33 об. Опубликованы неточно ст. 5—8 Е. И. Якушкиным в заметке „Неизданные записки о Пушкине" — „Библиографические Записки" 1859, № 8, стб. 253. Полностью Герценом в „Материалах для биографии А. С. Пушкина. А) Неизданные места из записок И. И. Пущина". — „Полярная Звезда на 1861 г." кн. 6, Лондон, 1861, стр. 115. В России — Л. Н. Майковым в его публикации „Записок" Пущина в книге „Пушкин", СПб., 1899, стр. 85. 3. Копия, бывшая среди писем Пушкина к Е. М. Хитрово — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 78 (*Х*).

Под обозначением „Бог помочь" и с датой „1828" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 256 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД*, № 420, л. 86 (*ЦР*).

Печатается по $СП_3$.

Датируется 17—19 октября 1827 г. (*Т. З.*)

РЕФУТАЦИЯ Г-НА БЕРАНЖЕРА.

(„Ты помнишь ли, ах, ваше благородье").

(Стр. 81)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Долгорукова (*Дл*). 2. Тихонравова (*Т*). 3. Лонгинова-Полторацкого (*Л*). 4. Александрова (*Ал*).

---

[1] Ефремов, вероятно, ошибочно утверждал, что «у Пущина был автограф Пушкина стих. „19 октября 1827"» (см. первое изд. собр. соч. Пушкина под ред. Ефремова, т. II, 1880, стр. 420).

5. Дашкова (*Дш*). 6. Ефремова (*Е*). Публикации: 7. Гаевского ст. 1—13 и 17—21 в статье „Празднование лицейских годовщин в Пушкинское время“ — “Отечественные Записки“ 1861, № 11, стр. 36 ($Гв_1$). 8. Гербеля ст. 17—21 и 41—45 в статье „Для будущего полного собрания сочинений А. С. Пушкина“ — „Русский Архив“ 1876, № 10, стр. 243 ($Гр_3$). 9. Г. С. Чирикова ст. 1—4, 8, 10, 17—19, 41—44 в статье „Заметки на новое издание сочинений Пушкина“ — „Русский Архив“ 1881, № 1, стр. 201—202. (*Ч*). 10. Ю. Н. Щербачева ст. 1—13, 25—29, 17—21, 33—37, 41—44 в книге „Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин“, М., 1913, стр. 127—128 по несохранившейся копии Каверина (*Кв*).

Заглавие: в *Ал* — „Подражание Беранже“ с эпиграфом: «T'en souviens-tu, disait un capitaine»; $Гр_3$ — „Пародия“; *Дл* — „На голос: Te souviens-tu?“; *Дш* — „Французская песня“; *Л* — „Песня“. В *Гв*, *Е*, *Кв*, *Т* и *Ч* заглавия нет. В *Ал*, *Дш*, *Е*, *Л* и *Т* имеются лишь стихи: 1—13, 17—21, 41—45. В *Дл* стихи идут в таком порядке: 1—16, 41—48, 17—24. Сохранившиеся тексты воспроизводят, надо полагать, записи по памяти, чем объясняется большое количество разночтений. Этих разночтений не даем.

Заглавие печатается по протоколу (автограф Пушкина) празднования лицейской годовщины 19 октября 1828 г. (см. „Рукою Пушкина“, стр. 733).

Печатаются стихи: 1—21 по $Гв_1$, ст. 25—28, 33—36, 41—44 по *Кв*, но с изменением в ст. 25, 33 и 41 начального „Но“ на „Ты“, и в ст. 44 начального „Да“ на „И“.

Датируется предположительно 1827 г., не позднее октября.

Опубликовано в 1861 и 1913 гг. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Геннади, 1870. (*М. Ц.*)

ТАЛИСМАН

(„Там, где море вечно плещет“).

(Стр. 83 и 620)

Впервые напечатано Андреем Ивановским в альманахе „Альбом северных муз“. Альманах на 1828 год, изданный А. И. СПб., 1828, стр. 127—128.

Напечатано Пушкиным в „Стихотворениях А. Пушкина“, часть вторая 1829, стр. 85, в отделе стихотворений 1827 г. ($СП_2$).

Беловой автограф последних четырех стихов с датой — *ПД* № 94. Опубликовано Л. Н. Майковым и Б. Л. Модзалевским — „Альбом Пушкинской юбилейной выставки в имп. Академии Наук в С.-Петербурге“, М., 1899, стр. 2, № 24.

Под заголовком „Талисман“ вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* № 95; см. „Рукою Пушкина“, стр. 240). Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 154—154 об.

Печатается по *СП*$_2$.

Датируется по *СП*$_2$ и, согласно помете в автографе, 6 ноября 1827 г. (*Т. З.*)

<БАРАТЫНСКОМУ.>

(„О ты, который сочетал").

(Стр. 85 и 620)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2367, л. 61 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина", 1884, июнь, стр. 353. Транскрипция стихов дана С. М. Бонди в его книге „Новые страницы Пушкина", 1931, стр. 127, где указан и адресат стихов.

Печатается по автографу.

Датируется серединой ноября 1827 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Т. З.*)

„Я ЗНАЮ КРАЙ: ТАМ НА БРЕГА"

(Стр. 86 и 621)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 91. Опубликовано Морозовым в виде транскрипции в статье „Загадочное стихотворение Пушкина" — „Столица и усадьба" от 1 апреля 1916 г., № 55, стр. 12, и затем в академическом издании сочинений Пушкина, т. IV, 1916, прим., стр. 397; более точная публикация — Б. В. Томашевского в статье „Из пушкинских рукописей" — „Литературное Наследство", № 16—18, 1934, стр. 307 и 309.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно, ноябрем — декабрем 1827 г.

Опубликовано в 1916 г. (см. выше). (*Н. И.*)

1828.

ДРУЗЬЯМ.

(„Нет, я не льстец, когда царю").

(Стр. 89 и 643)

Вероятно в феврале 1828 г. Пушкин послал стихотворение через Бенкендорфа на цензуру Николая I. 5 марта шеф жандармов известил поэта, что государь „совершенно доволен" стихотворением, „но не желает, чтобы оно было напечатано". На копии, сохранившейся в „деле" III Отделения, имеется помета, очевидно воспроизводящая резолюцию Николая I „cela peut courir, mais pas être imprimé".

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 94. Опубликовано Б. В. Томашевским в статье „Из пушкинских рукописей"—„Литературное Наследство", 1934, № 16—18, стр. 305—306.

Копии в сборниках: 1. Соболевского (*Сб*₁). 2. Долгорукова (*Дл*). 3. Вульфов (*Влф*₂). 4. Гаевского (*Гв*). 5. Бартенева (*Б*₁). Напечатано в виде вариантов М. А. Цявловским в публикации „Из пушкинианы Бартенева. 1. Тетрадь 1850-х годов" — „Летописи Гос. Литературного музея", книга первая, 1936, стр. 533. 6. Лонгинова-Полторацкого (*Л*). 7. Семевского (*Смв*). 8. Александрова (*Ал*). 9. Гаевского (*Гв*). 10. Дашкова (*Дш*). Отдельные копии: 11. В „деле" III Отделения собственной е. и. в. канцелярии об А. С. Пушкине (*III О*). — *ПД*. Ф. 244, оп. 16, № 10, л. 62—63. Опубликовано П. А. Мухановым в статье М. М. Попова „Александр Сергеевич Пушкин"—„Русская Старина" 1874, август, стр. 701—702. 12. В Остафьевском архиве кн. Вяземских писарская копия на отдельном листе. Сверху помета неизвестной рукой: „Должно быть Пушкина, но наверно не знаю" ($Вз_{11}$) — *ГАФКЭ*. Ф. 195, к. 45, № 3905. 13. В архиве Блудовых (*Блд*) — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 84. 14. В архиве Д. П. Рунича ($Рн_1$) — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 83. 15. Руки В. Г. Белинского ($Блн_1$) — *ЛБ* № 8228/7. 16. В собрании А. Ф. Онегина на листах, вложенных в сборник „*Ж*" ($Ж_1$) — *ПД*. Ф. 244, оп. 8, № 40. 17. В архиве А. А. Олениной-Андро ($Олн_2$) — *ГМП*. 18. В тетради гр. Е. П. Ростопчиной л. 19—20 ($Р_1$) — *ПД*. 19. В собрании Л. Н. Майкова (*А*) — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 81. Опубликовано Анненковым в его издании сочинений Пушкина, т. VII, 1857, стр. 37—38 первой пагинации. 20. В архиве А. Н. Майкова (*МкА*) — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 82. Здесь лишь ст. 1—8, 13—16 и 29—32.

В копиях распространялось под разными заглавиями:

Стансы	*А*
Стансы Пушкина	*Блн*$_1$
Друзьям [1]	*Б*$_1$, *Блд*, *Дл*, *Л*, *Сб*$_1$, *III О*
Друзьям. 1826.	*Олн*$_2$
К друзьям	*Влф*$_2$
Послание к друзьям.	*Ал*
Ответ.	*Рн*$_1$
Льстец.	*Гв*, *Гв*$_3$, *Смв*
Оправдание. (при возвращении из ссылки в 1829 году).	*Дл*
Заглавие отсутствует	*Вв*$_{11}$, *Дш*, *Ж*$_1$, *Р*$_1$

Печатается по копии в „деле“ III Отделения, кроме ст. 13, который по копиям *А*, *Ал*, *Б*$_1$, *Блд*, *Блн*$_1$, *Вв*$_{11}$, *Влф*$_2$, *Гв*, *Гв*$_3$, *Дл*, *Дш*, *Ж*$_1$, *Л*, *Р*$_1$, *Рн*$_1$, *Сб*$_1$, *Смвб* и ст. 20, который — по копиям *Ал*$_1$, *Влф*$_2$, *Гв*, *Гв*$_3$, *Дш*, *Рн*$_1$, *Сб*$_1$, *Смв*. В *III О* ст. 13 В изгнаньи жизнь моя текла; ст. 20: Его хвалы не воспою? В отделе „Другие редакции и варианты“ из разночтений копий не приводятся являющиеся явными искажениями.

Датируется ноябрем 1827 г. — февралем 1828 г.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше). (*Н. И.* и *М. Ц.*)

ПОСЛАНИЕ К ВЕЛИКОПОЛЬСКОМУ

СОЧИНИТЕЛЮ „САТИРЫ НА ИГРОКОВ“.

(„Так элегическую лиру“).

(Стр. 91 и 644)

Напечатано Пушкиным в „Северной Пчеле“ от 10 марта 1828 года, № 30, стр. 2, без подписи, с примечанием редакции: Имени сочинителя сих стихов не подписываем· ex ungue leonem. Изд. (*СПч*).

Автографа не сохранилось.

Фамилия адресата раскрыта в первом издании собр. соч. Пушкина под ред. Геннади, т. I, 1859, стр. 389.

Печатается по тексту „Северной Пчелы“, с исправлением опечатки или описки Пушкина (Эраста вместо Арнста) в 16-м стихе по смыслу его и согласно указанию в статье П. И. Зиссермана „Пушкин и Великопольский“—„Пушкин и его современники“, вып. XXXVIII—XXXIX, 1930, стр. 266.

Датируется концом февраля — началом марта 1828 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (В собр. соч. Пушкина изд. Анненкова вошло в „Материалы для биографии А. С. Пушкина“, т. I, 1855, стр. 213—214.) (*Н. И.*)

[1] В письме Бенкендорфа к Пушкину от 5 марта 1828 г. стихотворение названо тоже „Друзьям“.

„СТО ЛЕТ МИНУЛО, КАК ТЕВТОН"

(Стр. 93 и 644)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Вестнике" 1829, ч. I, стр. 181—182 (*МВ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая 1829, стр. 111—113, в отдел стихотворений 1828 г. (*СП*$_2$).

Автографа не сохранилось.

Под заглавием „Из Мицк<евича>" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — начале июня 1828 г. (*ПД* № 95; см. „Рукою Пушкина", стр. 241). Включено в рукопись 1836 г.— *ЛБ* № 2393, л. 265—266.

Печатается по *СП*$_2$; пробел между ст. 30 и 31 по *МВ*.

Датируется январем — мартом 1828 г. (*Н. И.*)

ЭПИТАФИЯ МЛАДЕНЦУ.

<КН. Н. С. ВОЛКОНСКОМУ>

(„В сиянии и в радостном покое").

(Стр. 95 и 645)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: 1. Копия в сборнике Лонгинова-Полторацкого (*Л*). Публикации: 2. Анненкова в его издании сочинений Пушкина, т. VII, 1857, стр. 98 первой пагинации, по неуказанному источнику. Здесь заглавие: „Эпитафия младенцу" и дата: „1827". 3. Кн. М. Н. Волконской в ее „Записках", изд. кн. М. С. Волконского. СПб., 1904, стр. 81 (*Влк*).

Фамилия младенца указана Геннади в его первом издании сочинений Пушкина, т. I, 1859, стр. 375: „Волк—му" и полностью во втором издании, т. I, 1870, стр. 356.

Печатается по изданию Анненкова.

Датируется февралем — мартом 1828 г.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше). (*Н. И.*).

„КТО ЗНАЕТ КРАЙ, ГДЕ НЕБО БЛЕЩЕТ"

(Стр. 96 и 645)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф, с поправками и с черновою переработкою стихов 7—15 — *ПД* № 92. Опубликовано Плетневым в „Современнике", т. IX, 1838, кн. I, стр. 143—145, с цензурным исключением последних шести стихов. Более полно опубликовано Морозовым в статье „Загадочное стихотворение Пушкина"—„Столица и Усадьба" от 1 апреля 1916, № 55, стр. 11—13, затем в академическом издании сочинений Пушкина, т. IV, 1916, стр. 268—270 (основной текст) и примечания, стр. 389—394 (частичная транскрипция и варианты). Более точная публикация в статье

Б. В. Томашевского „Из Пушкинских рукописей" — „Литературное Наследство", № 16—18, 1934, стр. 310—313. Факсимиле лл. 1 и 3 об. автографа — в „Литературном Наследстве", № 4—6, 1932, стр. 555.

Печатается по автографу.

Датируется 1828 г., предположительно февралем — мартом.

Опубликовано в 1838 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, т. IX, 1841, стр. 202—204. (*Н. И.*)

В. С. ФИЛИМОНОВУ

ПРИ ПОЛУЧЕНИИ ПОЭМЫ ЕГО „ДУРАЦКИЙ КОЛПАК".

(„Вам Музы, милые старушки").

(Стр. 99)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Публикация, вероятно, самого В. С. Филимонова по утраченному теперь автографу — в альманахе „Невский альбом, издаваемый Николаем Бобылевым, год второй", СПб., 1840, I, стр. 1—2.

Печатается по тексту первой публикации.

Датируется временем не ранее 22 марта и не позднее начала апреля 1828 г.

Опубликовано в 1840 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, т. IX, 1841, стр. 222. (*Н. И.*)

„[УВЫ! ЯЗЫК ЛЮБВИ БОЛТЛИВЫЙ]"

(Стр. 100 и 649)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2371, л. 13. Опубликованы ст. 1—12 Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина"— „Сочинения Пушкина", изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 337—338, в качестве отрывка из альбома Онегина. Полнее опубликовано (в виде сводки) В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина", 1884, июль, стр. 39—40. Ст. 19 исправнее — П. О. Морозовым в его первом издании сочинений Пушкина, т. II, 1887, стр. 36.

Печатается по автографу.

Датируется серединою (не ранее 9) мая 1828 г.

Опубликовано в 1855 г. и 1884 г. (см. выше).

Полностью и как отдельное стихотворение входит в собрания сочинений Пушкина, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Н. И.*)

TO DAWE, ESQr.

(„Зачем твой дивный карандаш").

(Стр. 101 и 651)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1829 год", СПб., 1828, стр. 59 отдела „Поэзия" (*СЦ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829 стр. 140, в отдел стихотворений 1828 г. (*СП*$_2$).

Автографа не сохранилось.

Под заглавием „То Dow" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — начале июня 1828 г. (*ПД* № 95; см. „Рукою Пушкина", стр. 241). Включено в рукопись 1836 г.— *ЛБ* № 2393, л. 82.

Фамилия Олениной в ст. 5 раскрыта в первом издании сочинени Пушкина под ред. Геннади, т. I, 1859, стр. 377.

Печатается по *СП*$_2$, с раскрытием фамилии Олениной в ст. 5.

Датируется 1828 г.; предположительно — около (не ранее) 9 мая. (*Н. И.*)

ВОСПОМИНАНИЕ.

(„Когда для смертного умолкнет шумный день").

(Стр. 102 и 651)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1829 год", СПб., 1828, стр. 10 отдела „Поэзия". Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 127—128, в отдел стихотворений 1828 г. (*СП*$_2$).

Перебеленный автограф со многими поправками и черновою обработкою отдельных строф в тетради *ЛБ* № 2371, лл. 13 об. 14, 14 об. Опубликовано (в части, не вошедшей в печатный текст, не полностью) Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — „Сочинения Пушкина", изд. Анненкова, т. I, 1858, стр. 197; несколько вариантов первой и второй частей стихотворения напечатаны П. О. Морозовым в его втором издании сочинений Пушкина, т. II, 1903, стр. 433—434. Полнее и точнее напечатано Б. В. Томашевским, в книге „Писатель и книга", Лгр., 1928, стр. 173—175, М. А. Цявловским в собр. соч. Пушкина, изд. „Красной Нивы", т. II, 1930, стр. 278, и Н. В. Измайловым в статье „Неизданные тексты Пушкина" — „Новый Мир", 1937, январь, стр. 8.

Под обозначением „Бессонница" записано в мае 1828 г. среди двух намеченных тем для стихотворений (*ЛБ* 2371, л. 13 об.).

Под заглавием „Бдение" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — начале июня 1828 г. (*ПД* № 95; см. „Рукою Пушкина", стр. 241).

Печатается по $СП_2$.

Датируется, согласно помете Пушкина в автографе, 19 мая 1828 г. (*Н. И.*)

ТЫ И ВЫ.

(„Пустое *вы* сердечным *ты*“).

(Стр. 103 и 665)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1829 год“, СПб., 1828, стр. 11 отдела „Поэзия“ (*СЦ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина“, часть вторая, 1829, стр. 120, в отдел стихотворений 1828 г.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2371, л. 14 об. Варианты ст. 1—2 напечатаны П. О. Морозовым в его втором издании сочинений Пушкина, т. II, 1903, стр. 425.

Под заглавием „Ты и вы“ вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — начале июня 1828 г. (*ПД* № 95; см. „Рукою Пушкина“, стр. 241). Включено в рукопись 1836 г.— *ЛБ* № 2393, л. 83.

Печатается по $СП_2$.

Датируется, согласно помете в черновом автографе, 23 мая 1828 г. (*Н. И.*)

„ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР СЛУЧАЙНЫЙ“

(Стр. 104 и 656)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1830 год“, СПб., 1829, стр. 98 отдела „Поэзия“ (*СЦ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина“, часть третья, 1832, стр. 194—195, в отдел стихотворений разных годов ($СП_3$).

Автографа не сохранилось. Копия руки Е. М. Хитрово (?) с пометой Пушкина — *ПД* № 80. В качестве автографа копия была экспонирована на Пушкинской выставке в Петербурге в 1899 г. и воспроизведена факсимиле в „Альбоме петербургской пушкинской выставки“, 1899, табл. 72. Варианты этого, якобы, автографа напечатаны П. О. Морозовым в его втором издании сочинений Пушкина, т. II, 1903, стр. 435.

Вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания: а) под заглавием „На день рождения“ в список, составленный в конце мая — начале июня 1828 г. (*ПД* № 95; см. „Рукою Пушкина“, стр. 241); б) под обозначением „Дар напрасный“ и с датою „1828“ — в списки, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина“, стр. 256 и 260).

Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина“ — *ПД* № 420, л. 87—87 об. (*ЦР*).

Печатается по *СП₂*.

Датируется, согласно помете Пушкина на копии и помете-эпиграфу в печатном тексте, 26 мая 1828 г. (*Н. И.*)

И. В. СЛЕНИНУ.

(„Я не люблю альбомов модных“).

(Стр. 105 и 656)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1829 год“, СПб., 1828, стр. 131 отдела „Поэзия“ (*СЦ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина“, часть вторая, 1829, стр. 125, в отдел стихотворений 1828 г. (*СП₂*).

Автографа не сохранилось.

Под заглавием „Сленину“ вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* № 95; см. „Рукою Пушкина“, стр. 240). Включено в рукопись 1836 г.— *ЛБ* № 2393, л. 87.

Фамилия адресата раскрыта в собр. соч. Пушкина, изд. Анненкова, т. II, 1855, стр. 472.

Печатается по *СП₂* с раскрытием полного имени Сленина.

Датируется 1828 годом, написано в январе — мае. (*Н. И.*) .

„[ЕЩЕ ДУЮТ ХОЛОДНЫЕ ВЕТРЫ]“

(Стр. 106 и 656)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 95. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина“ — „Сочинения Пушкина“, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 345—346 („Только что на проталинах весенних“). Варианты напечатаны частично Морозовым в академическом издании сочинений Пушкина, т. IV, 1916, прим., стр. 18. Текст исправлен Б. В. Томашевским в статье «Генезис „Песен западных славян“» — „Атеней. Историко-литературный временник“. Под редакцией Б. Л. Модзалевского и Ю. Г. Оксмана. Книга третья, Лгр., 1926, стр. 40.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно апрелем — маем 1828 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Н. И.*)

„КОБЫЛИЦА МОЛОДАЯ“

(Стр. 107 и 658)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1829 год“, СПб., 1828, стр. 71 отдела „Поэзия“ (*СЦ*). Вошло (без изменений) в „Стихотворения А. Пушкина“, часть вторая, 1829, стр. 121, в отдел стихотворений 1828 г. (*СП₂*).

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2371, л. 15.
Включено в рукопись 1836 г.— *ЛБ* № 2393, л. 19.
Печатается по *СП*$_2$.
Датируется, согласно помете в автографе, 6 июня 1828 г. (*Н. И.*)

ЕЕ ГЛАЗА.

(„Она мила — скажу меж нами")

(Стр. 108 и 659)

Напечатано впервые, без ведома и согласия Пушкина, М. А. Бестужевым-Рюминым в альманахе „Северная Звезда", 1829, стр. 161—162, с произвольным заглавием и произвольным же раскрытием имени в стихе 9, с вариантами, быть может, восходящими к неточной копии, и с подписью „*Ап*" (*СЗ*).

Автографы: 1. Заглавие „Глаза 1828" и вариант стиха 10 — в списке стихотворений, предназначаемых для издания, составленном не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* № 515; см. „Рукою Пушкина" стр. 257). Заглавие опубликовано Морозовым в статье „Из заметок о Пушкине" — „Пушкин и его современники", вып. XVI, 1913, стр. 121; вариант стиха — Б. В. Томашевским в книге „Пушкин. Современные проблемы историко-литературного изучения", Лгр., 1925, стр. 115. 2. Упоминание, с приведением первого стиха как цитаты, в черновике статьи „Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений" — *ЛБ* № 2387 А, л. 19. Опубликовано Анненковым в его издании сочинений Пушкина, т. V, 1855, стр. 28. 3. Копия, неизвестной руки, в альбоме А. А. Олениной (*Олн*$_5$). Публикации: 3. Неизвестного в „Отечественных Записках", 1841, т. XIV, № 2, отд. III, стр. 157 по неуказанному источнику (*ОЗ*). 4. П. М. Устимовича в статье „Анна Алексеевна Андро"— „Русская Старина", 1890, август, стр. 397, по копии руки А. А. Олениной, по мужу Андро, в ее альбоме. Здесь даны заглавие и второй стих. Под текстом имеются пометы (тоже рукой Олениной): „смягчено", „придворных витязей гроза".

Фамилия Вяземского в подзаголовке и Олениной в ст. 9 раскрыты в первом издании сочинений Пушкина под ред. Геннади, 1859.

Печатается по тексту „Отечественных Записок", с раскрытием фамилии Олениной.

Датируется серединой марта — началом июня (?) 1828 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, т. IX, 1841, стр. 142. (*Н. И.* и *М. Ц.*)

„НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА, ПРИ МНЕ"

(Стр. 109 и 659)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1829 год", СПб., 1828, стр. 148 отдела „Поэзия" (*СЦ*). Вошло без из-

менений в „Стихотворения А. Пушкина“ часть вторая, 1829, стр. 136—137, в отдел стихотворений 1828 г. (*$СП_2$*).

Перебеленный, с поправками, автограф — *ЛБ* № 7016. Опубликованы ст. 5—8 (не вошедшие в окончательную редакцию) А. Е. Викторовым в „Отчете московских Публичного и Румянцовского музеев за 1873—1875 гг.“, М., 1877, стр. 49. Полностью опубликовано Цявловским в брошюре „Два автографа А. С. Пушкина“, М., 1914, стр. 4, с факсимиле — стр. 2/3.

Печатается по *$СП_2$*; пунктуация по *СЦ*.

Датируется, согласно помете в автографе, 12 июня 1828 г. (*Н. И.*)

К ЯЗЫКОВУ.

(„К тебе сбирался я давно“).

(Стр. 110 и 660)

Напечатано Пушкиным в альманахе „Северные Цветы на 1829 год“, СПб., 1828, стр. 185—186 отдела „Поэзия“.

Беловой автограф в письме к Языкову от 14 июня 1828 г. — *ПД* № 482. Напечатано Д. Н. Садовниковым в публикации „Письма Пушкина к Н. М. Языкову“ — „Исторический Вестник“ 1884, № 5, стр. 325—326.

Фамилия адресата раскрыта в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 468.

Печатается по „Северным Цветам“; абзацы — по автографу.

Датируется 1828 г.; согласно помете в письме, 14 июня. (*Н. И.*)

<Н. Д. КИСЕЛЕВУ.>

(„Ищи в чужом краю здоровья и свободы“).

(Стр. 111 и 660)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф в записной книжке Н. Д. Киселева — *ЛБ* № 7017. Напечатано П. С. Киселевым в публикации „Новые стихи А. С. Пушкина“ — „Русский Архив“, 1874, № 6, стб. 1579.

Адресат стихов указан Ефремовым в его первом издании собрания сочинений Пушкина, т. II, 1880, стр. 186.

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете в автографе, 14 июня 1828 г.

Опубликовано в 1874 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. (*Н. И*)

ПОРТРЕТ.

(„С своей пылающей душой“).

(Стр. 112 и 660)

Напечатано Пушкиным в альманахе „Северные Цветы на 1829 год“, СПб., 1828, стр. 191 отдела „Поэзия“ (*СЦ*).

Автографа не сохранилось.

Копия руки Н. В. Путяты, на отдельном листе, с неизвестного теперь автографа — Мурановский музей Тютчева. Напечатано К. В. Пигаревым в публикации „Из Мурановского архива" — „Пушкин и его современники", вып. XXXVIII — XXXIX, 1930, стр. 22.

Вошло в список двух стихотворений 1828 г. в тетради *ЛБ* № 2371, л. 22 об.; см. „Рукою Пушкина", стр. 278.

Печатается по *СЦ*.

Датируется, согласно помете на копии Н. В. Путяты, июлем (не позднее 23) 1828 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, т. IX, 1841, стр. 470. (*Н. И.*)

НАПЕРСНИК.

(„Твоих признаний, жалоб нежных").

(Стр. 113 и 661)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1829 год", СПб.,1828, стр. 132 отдела „Поэзия". Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 124, в отдел стихотворений 1828 г. ($СП_2$).

Автографы: 1. Беловой, без поправок, первой редакции стихотворения — *ГАМ*. Напечатано К. В. Пигаревым в публикации „Из Мурановского архива" — „Пушкин и его современники", вып. XXXVIII — XXXIX, 1930, стр. 20. 2. Черновой второй половины стихотворения („Счастлив, кто избран своенравно"), не напечатанной при жизни Пушкина,— в тетради *ЛБ* № 2371, л. 22 об. Варианты его опубликованы Морозовым во втором издании сочинений Пушкина под его редакцией, т. II, 1903, стр. 432. 3. Беловой, в котором первая половина („Твоих признаний, жалоб нежных") обозначена сокращенно, а вторая („Счастлив, кто избран своенравно") написана полностью — *ПД* № 96. Запись начала первой половины опубликована (неточно) Анненковым в его издании сочинений Пушкина — т. II, 1855, стр. 470 и точнее В. И. Срезневским в описании „Пушкинская коллекция, принесенная в дар библиотеке Академии Наук А. А. Майковой" — „Пушкин и его современники", вып. IV, 1906, стр. 9 (№ 34).

Вторая половина стихотворения опубликована, как отдельное произведение, Жуковским в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 153, с произвольным заглавием „К ***".

Заглавие „Наперсник" вместе с заглавием стих. „Портрет", вошло в список двух стихотворений, относящийся к августу 1828 г. (*ЛБ* № 2371, л. 22 об.; см. „Рукою Пушкина", стр. 278).

Печатается по $СП_2$.

Стихотворение написано не сразу и представляло первоначально два самостоятельных произведения: сначала, судя по помете на беловом автографе *ГАМ*, в первой половине (не позднее 12) августа, первая

часть — „Наперсник“ („Твоих признаний, жалоб нежных“); позднее — во второй половине августа — написана вторая часть („Счастлив, кто избран своенравно“) и тогда же соединена в одно целое с первою частью (автограф *ПД* 96). Позднее Пушкин напечатал (в *СЦ*) лишь первую половину стихотворения, оставив вторую в рукописи.

Объединение двух текстов „Твоих признаний, жалоб нежных“ и „Счастлив, кто избран своенравно“ сделано впервые в настоящем издании. (*Н.И.*)

КИРДЖАЛИ.

(„В степях зеленых Буджака“).

(Стр. 114 и 663)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2371, л. 19. Опубликовано (в виде сводки) В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“, 1884, июль, стр. 42.

Печатается по автографу.

Датируется серединою августа 1828 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Н.И.*)

„А В НЕНАСТНЫЕ ДНИ“

(Стр. 115 и 664)

Напечатано Пушкиным впервые в измененной для печати редакции в качестве эпиграфа к I главе „Пиковой дамы“ в „Библиотеке для Чтения“ 1834, т. II (кн. 3), отд. I, стр. 109 (*БдЧ*). Вошло в том же виде в „Повести, изданные Александром Пушкиным“, 1834, стр. 189 (см. т. VIII, кн. 1, стр. 22).

Автографы: 1. В письме Пушкина к П. А. Вяземскому от 1 сентября 1828 г.,— *ГАФКЭ*. Ф. 195, к. 3, д. № 131/152, лл. 6—7, № 4. Напечатано в составе письма Н. П. Барсуковым в публикации писем Пушкина к Вяземскому — „Старина и Новизна“, кн. V, 1902, стр. 17 (см. т. XIV, стр. 26). 2. В качестве эпиграфа к первоначальному наброску I главы „Пиковой дамы“ в тетради *ЛБ* № 2373, л. 15 (*ЛБ* 73). Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“, 1884, август, стр. 322—323, как «отрывок из известной песни — „Знаешь те острова“ — принадлежащей многим авторам» — т. е. песни А. А. Бестужева и К. Ф. Рылеева „Ах, где те острова“ (см. т. VIII, стр. 227).— Стихотворение с некоторыми разночтениями приведено, повидимому по памяти, А. П. Керн в ее „Воспоминаниях о Пушкине“, опубликованных Анненковым в „Библиотеке для Чтения“, 1859, т. CLIV, март, стр. 128. Отличия текста А. П. Керн:

1 Как в ненастные дни собирались они
2 Гнули, бог их прости, от пятидесяти
3 И отписывали, и приписывали

Стихотворение с разночтениями: в 1 стихе:

Как в ненастные дни собирались они

и в 3-м:

Гнули — бог их прости,—

опубликовано Герценом и Огаревым в сборнике „Полярная Звезда на 1859, издаваемая Искандером“, кн. V, Лондон, 1859, стр. 10, как заключительная часть песни, сочиненной К. Ф. Рылеевым и А. А. Бестужевым: „Ах, где те острова, где растет трын-трава“, и входило затем в собрания сочинений К. Ф. Рылеева в качестве его произведения.

Печатается по автографу в письме к Вяземскому.

Датируется второй половиной июня — августом 1828 г.

Опубликовано в 1859 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, как отдельное стихотворение, начиная с издания под ред. Венгерова, т. II, 1908. (*Н. И.*)

ПРЕДЧУВСТВИЕ.

(„Снова тучи надо мною“).

(Стр. 116 и 664)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1829 год“, СПб., 1828, стр. 132—133 отдела „Поэзия“ (*СЦ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина“, часть вторая, 1829, стр. 131—132, в отдел стихотворений 1828 г. (*СП*$_2$).

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2371, лл. 13, 15 и 17. Опубликовано (не полностью) В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, июль, стр. 42.

Печатается по *СП*$_2$.

Датируется предположительно августом 1828 г. (*Н. И.*)

УТОПЛЕННИК.

(„Прибежали в избу дети“).

(Стр. 117 и 667)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Вестнике“ 1829, ч. I, стр. 80—83 (*МВ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина“, часть вторая, 1829, стр. 114—119, в отдел стихотворений 1828 г. (*СП*$_2$).

Автографа не сохранилось.

Включено в рукопись 1836 г.— *ЛБ* № 2393, лл. 118—119 об.

Печатается по *СП*$_2$.

Датируется 1828 г.; предположительно, июнем — первой половиной сентября. (*Н. И.*)

„РИФМА, ЗВУЧНАЯ ПОДРУГА"

(Стр. 120 и 667)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой набросок в тетради *ЛБ* № 2368, л. 33 об. Опубликован В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, февраль, стр. 421—422 и июнь, стр. 541. 2. Черновой в тетради *ЛБ* № 2371, лл. 25, 24 об., 25 об. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — „Сочинения Пушкина", изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 202—204. Дополнения и варианты даны В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина", 1884, июль, стр. 44—45. 3. Черновой набросок, который лишь предположительно можно считать наброском к ст. 25 — в тетради *ЛБ* № 2368, л. 1 об. Опубликован В. Е. Якушкиным там же, июнь, стр. 534.

Печатается по черновому автографу *ЛБ* № 2371.

Датируется основной текст концом августа — первой половиною сентября 1828 г.; наброски в *ЛБ* 2368 — предположительно августом 1827 г. — августом 1828 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Н. И.*)

‹Б. М. ФЕДОРОВУ.›

(„Пожалуй, Федоров, ко мне не приходи").

(Стр. 122).

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось. Запись рукой Л. С. Пушкина в числе шести эпиграмм Пушкина на отдельном листе, из собрания П. Я. Дашкова, находилась у П. Е. Щеголева. Факсимиле записи — в книге Щеголева „Из жизни и творчества Пушкина", 1931, стр. 333. Опубликовано Щеголевым в этой книге, в статье „Поэтические тексты", стр. 334.

Печатается по факсимиле.

Датируется предположительно июнем 1827 г. — первой половиной октября 1828 г.

Опубликовано в 1931 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания ГИХЛ, 1934. (*Н. И.*)

„ВОРОН К ВОРОНУ ЛЕТИТ".

(Стр. 123 и 672)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1829 год", СПб., 1828, стр. 31 отдела „Поэзия" (*СЦ*). Вошло в „Стихотворе-

ния А. Пушкина“, часть вторая, 1829, стр. 129—130, в отдел стихотворений 1828 г. (*СП*$_2$).

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2371, л. 99 об. Некоторые варианты даны Морозовым в его втором издании сочинений Пушкина, т. II, 1903, стр. 437.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 152.

Печатается по *СП*$_2$.

Датируется 1828 г.; предположительно сентябрем — первой половиной октября. (*Н. И.*)

„ГОРОД ПЫШНЫЙ, ГОРОД БЕДНЫЙ“

(Стр. 124 и 674)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1829 год“, СПб., 1828, стр. 134 отдела „Поэзия“ (*СЦ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина“, часть вторая, 1829, стр. 135, в отдел стихотворений 1828 г. (*СП*$_2$).

Автографа не сохранилось.

Печатается по *СП*$_2$.

Датируется 1828 г., предположительно второю половиною октября (около 19-го). (*Н. И.*)

<ИЗ АЛЬБОМА А. П. КЕРН.>

(Стр. 125)

<I> „ЕСЛИ В ЖИЗНИ ПОДНЕБЕСНОЙ“

См. примечание к стих. „Не смею вам стихи Баркова“.

<II> „AMOUR EXIL“

См. примечание к следующему стихотворению.

<III> „НЕ СМЕЮ ВАМ СТИХИ БАРКОВА“

Все три стихотворения при жизни Пушкина напечатаны не были.

Автографов не сохранилось.

Источник текста — публикация Анненкова „Воспоминания о Пушкине“ А. П. Керн — „Библиотека для Чтения“ 1859, № 3, стр. 126 и 127.

Печатаются по публикации Анненкова.

Датируются предположительно 1828 г. (январь — до 19 октября).

Опубликованы в 1859 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входят, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880.

<IV> „КОГДА, СТРОЙНА И СВЕТЛООКА“

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Публикация, по сообщению А. И. Подолинского,— в биографическом очерке „А. С. Пушкин“, составленном П. П. Каратыгиным под ред. П. А. Ефремова — „Русская Старина“, 1880, январь, стр. 145.

Печатается по публикации П. П. Каратыгина.

Датируется предположительно 1828 годом, январем до 19 октября.

Опубликовано в 1880 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880.

<V> „ВЕЗИ, ВЕЗИ, НЕ ЖАЛЕЙ“

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф — *ПД*, в библиотеке Пушкина, на обороте предтитульного листа первого тома книги: L'Achilleïde et les Sylves de Stace, traduites en français par P. L. Cormiliolle, Paris. An X (1802). Ниже текста пометы рукой А. П. Керн: „А. К<ерн> 19-е окт.<ября> 1828-го года. С. П-<етербур>г“. Опубликовано Б. Л. Модзалевским в описании „Библиотека А. С. Пушкина“ — „Пушкин и его современники“, вып. IX—X, 1910, стр. 342, № 1407, с факсимиле, стр. 342/343.[1]

Печатается по автографу.

Датируется согласно помете А. П. Керн, 19 октября 1828 г.

Опубликовано в 1910 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. С. А. Венгерова, т. VI, 1915, стр. 194.

<VI> „МНЕ ИЗЮМ“

См. примечание к предыдущему стихотворению. (*М. Ц.*)

<19 ОКТЯБРЯ 1828.>

(„Усердно помолившись богу“).

(Стр. 127)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф — запись в „Протоколе Лицейской годовщины“ 19 октября 1828 г. — *ПД* № 725 (см. „Рукою Пушкина“, стр. 734).

Опубликовано В. П. Гаевским в статье „Празднование лицейских годовщин в пушкинское время“ — „Отечественные Записки“ 1861, т. 139, ноябрь, № 11, отд. II, стр. 36.

Печатается по автографу.

Датируется, согласно дате „Протокола лицейской годовщины“, 19 октября 1828 г.

Опубликовано в 1861 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. (*Н. И.*)

---

[1] Предварительная публикация напечатана О. В. (Ольгой Волькенштейн?) в заметке „Библиотека Пушкина“ — „Русские Ведомости“ 1910, № 119 от 26 мая.

„УРОДИЛСЯ Я, БЕДНЫЙ НЕДОНОСОК"

(Стр. 128 и 674)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 108. Первый стих опубликован В. И. Срезневским в описании „Пушкинская коллекция, принесенная в дар библиотеке Академии Наук А. А. Майковой" — „Пушкин и его современники", вып. IV, 1906, стр. 23, № 3. Полностью — Б. В. Томашевским в статье «Генезис „Песен западных славян"» — „Атеней. Историко-литературный временник", кн. III, Лгр., 1926, стр. 41.

Печатается по автографу.

Датируется 1828 г., предположительно июнем — октябрем.

Опубликовано в 1906 и 1926 гг. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с изд. „Красной Нивы", 1930. (*Н. И.*)

„В ПРОХЛАДЕ СЛАДОСТНОЙ ФОНТАНОВ"

(Стр. 129 и 674)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2371, л. 71. Опубликовано (текст и варианты) П. Е. Щеголевым в статье „Новые стихотворения Пушкина"—„Русское Слово" от 6 августа 1911, № 181. Факсимиле в журнале „Искры", 1911, № 30, стр. 237. Публикация (с уточнениями) и факсимиле повторены в книге Щеголева „Из жизни и творчества Пушкина", 1931, стр. 320—322, 324. Исправнее напечатано Т. Г. Зенгер в собрании сочинений Пушкина, изд. „Красной Нивы", т. II, 1930, стр. 175—176.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 27 октября — 4 ноября 1828 г.

Опубликовано в 1911 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. Брюсова, 1919. (*Н. И.*)

КЛЕОПАТРА.

(„Чертог сиял. Гремели хором").

(Стр. 130 и 678)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2370, л. 22 об.— 23 об., 30 об., 35, 18 об., 37 об. Отрывки опубликованы В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина —„Русская Старина" 1884, июнь стр. 10, 14 и 16. Опубликовано С. М. Бонди в статье «К истории создания „Египетских ночей"» — в его книге „Новые страницы Пушкина", 1931, стр. 167—170. 2. Беловой, с поправками первой редакции, в тетради *ЛБ* № 2367, л. 32 об. — 34. Опубликовано, начиная со ст. 37, В. Е. Якушкиным в описании рукописей

Пушкина — „Русская Старина“ 1884, май, стр. 344—345; полностью — Т. Г. Зенгер в собр. соч. Пушкина, изд. „Красной Нивы“, т. I, 1930, стр. 354—355. Факсимиле ст. 1—16 и 37—58 в книге С. М. Бонди „Новые страницы Пушкина“, 1931, стр. 154—155. 3. Черновой, переработки второй половины стихотворения, в тетради *ЛБ* № 2367, л. 47—48. Опубликовано С. М. Бонди в книге „Новые страницы Пушкина“, стр. 175—177. 4. Беловой, с поправками второй редакции—*ЛБ* № 2376 В, лл. 1 —1 об., 22—22 об. Полностью варианты опубликованы В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина —„Русская Старина“ 1884, октябрь, стр. 82. Полностью опубликовано С. М. Бонди в указанной книге, стр. 178—179. 5. Черновой ст. 74 — 85 — *ПД* № 215. Два последних автографа опубликованы Жуковским в составе повести „Египетские ночи“ в „Современнике“, т. VIII, 1837, № 4, стр. 23 — 24.

Печатается по автографам *ЛБ* № 2376 В и *ПД* № 215.

Датируется: первая редакция — октябрем 1824 г. (ст. 1 — 58 между 2 и 8 октября; ст. 59 — 63 между 10 и 15 октября; ст. 64 — 70 около 1 ноября); ст. 1—73 второй редакции — 1828 г., предположительно концом октября — началом ноября; ст. 74 — 85 второй редакции — сентябрем — ноябрем 1830 г.

Опубликовано в 1837 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина вторая редакция входит в составе повести „Египетские ночи“, начиная с посмертного издания 1841 г.; первая редакция, как самостоятельное стихотворение, входит, начиная с издания „Красной Нивы“, 1930. (*С. Б.*)

АНЧАР.

(„В пустыне чахлой и скупой“).

(Стр. 133 и 693)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1832 год“, стр. 113—114 отдела „Поэзия“. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина“, часть третья, 1832, стр. 197—200, в отдел стихотворений „разных годов“, с пометой „(1828)“ после заглавия ($СП_3$).

Рукописи: 1. Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2371, лл. 20 об.— 21, 22 об. и отдельная заметка на л. 18. Варианты его напечатаны: Бартеневым в публикации „Из рукописей Пушкина“ — „Русский Архив“ 1881, кн. III, стр. 471; Морозовым во втором издании сочинений Пушкина под его редакцией, т. II, 1903, стр. 439. Неполная транскрипция дана Н. В. Измайловым в статье «Из истории Пушкинского текста. „Анчар, древо яда“» — „Пушкин и его современники“, вып. XXXI—XXXII, 1927, стр. 7—8 и 11—12. Факсимиле л. 21 — „Литературное Наследство“, № 16—18, 1934, стр. 873. 2. Второй черновой автограф — *ПД* № 102 Варианты опубликованы Н. В. Измайловым (указ. соч., стр. 9 и 12); полностью опубликовано М. Л. Гофманом в статье „Неизданные рукописи Пушкина“ — литературный сборник, „Окно“, т. III, Париж, 1924,

стр. 351—355 и в СССР Д. П. Якубовичем в статье «Заметка об „Анчаре"» — „Литературное Наследство", № 16—18, 1934, стр. 869—873, с факсимиле всех трех страниц на стр. 871.

Под заглавием „Анчар" и с датою „1829" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 257 и 260). Включено, с поправками рукою Плетнева, в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, лл. 89, 89 об., 90 (*ЦР*). Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, лл. 155—156.

Печатается по $СП_3$; форма *соседям* (в ст. 36) — по автографам и тексту „Северных Цветов" (форма *соседам* была только в первом черновом автографе, а в печати появилась лишь в $СП_3$, введенная Плетневым в *ЦР*).

Датируется черновой текст концом августа — первой половиной сентября 1828 г.; обработка стихотворения, согласно помете на перебеленном автографе, 9 ноября 1828 г. (*Н. И.*)

ОТВЕТ КАТЕНИНУ.

(„Напрасно, пламенный поэт").

(Стр. 135 и 701)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1829 год", СПб., 1828, стр. 120 отдела „Поэзия". Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 122—123, в отдел стихотворений 1828 г. ($СП_2$).

Автографы: 1. Первоначальный беловой без поправок — *ПД* № 102. Опубликован М. Л. Гофманом в статье „Неизданные рукописи Пушкина" — литературный сборник, „Окно", т. III, Париж, 1924, стр. 356. Факсимиле его — в „Литературном Наследстве", № 16—18, 1934, стр. 621. 2. Второй беловой, также без поправок, в письме Пушкина к А. А. Дельвигу от середины ноября 1828 г. — *ПД* № 501 (см. т. XIV, стр. 33—34). Опубликовано Б. Л. Модзалевским в его издании писем Пушкина, т. II, 1928, стр. 56—57.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 23.

Печатается по $СП_2$.

Датируется, согласно помете на беловом автографе *ПД* № 102, 10 ноября 1828 г. (*Н. И.*)

ОТВЕТ А. И. ГОТОВЦЕВОЙ.

(„И недоверчиво и жадно").

(Стр. 136 и 702)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1829 год", СПб., 1828, стр. 182 отдела „Поэзия" (*СЦ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 138, в отдел стихотворений 1828 г. ($СП_2$).

Беловой автограф, с поправками, в письме Пушкина к А. А. Дельвигу от 26 ноября 1828 г. — *ПД* № 502 (см. том XIV, стр. 35). Опубликовано Б. Л. Модзалевским в его издании писем Пушкина, т. II, 1928, стр. 57—58.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 36.

Печатается по *СП*$_2$ с исправлением опечатки в заглавии, где „А. Н. Готовцовой“, вместо „А. И. Готовцовой“, и с написанием „Готовцевой“ по автографу.

Датируется ноябрем (до 26) 1828 г. (*Н. И.*)

ЦВЕТОК.

(„Цветок засохший, безуханный“).

(Стр. 137 и 702)

Напечатано Пушкиным впервые в „Галатее“ 1829, ч. I, № 2, стр. 88. Вошло без изменения в „Стихотворения А. Пушкина“, часть вторая, 1829, стр. 133—134, в отдел стихотворений 1828 г. (*СП*$_2$).

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2371, лл. 93, 93 об., 94.

Печатается по *СП*$_2$.

Датируется второй половиной сентября — ноябрем 1828 г. (*Н. И.*)

„БРАДАТЫЙ СТАРОСТА АВДЕЙ“

(Стр. 138 и 705)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2371, л. 90 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, июль, стр. 53; некоторые варианты даны во втором издании сочинений Пушкина под редакцией Морозова, т. II, 1903, стр. 456.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно второй половиной сентября — ноябрем 1828 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого изд. под ред. Морозова, 1887. (*Н. И.*)

„ЗА NETTY СЕРДЦЕМ Я ЛЕТАЮ“.

(Стр. 139)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось. Копия рукою Анны Н. Вульф (из рукописей, бывших у Анненкова) — *ПД*, Ф. 244, оп. 3, № 12. Опубликовано Анненковым в его издании сочинений Пушкина, т. VII, 1857, стр. 92 первой пагинации.

Печатается по этой копии.

Датируется предположительно концом октября — ноябрем 1828 г. Опубликовано в 1857 г. (см. выше). (*Н.И.*)

„КАК БЫСТРО В ПОЛЕ, ВКРУГ ОТКРЫТОМ“

(Стр. 140 и 707)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф, с поправками,— *ЛБ* № 2387 В, л. 6. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, декабрь, стр. 570.

Печатается по автографу.

Датируется концом октября — началом декабря 1828 г.

Напечатано в другой редакции Погодиным в публикации „Десять неизвестных стихов Пушкина“ — „Москвитянин“, 1841, ч. I, № 1, стр. 74, с примечанием: „Эти стихи удержались в моей памяти из одного стихотворения, которое Пушкин читал мне наизусть в Петербурге в 1828 г. и которое он хотел назвать, кажется, Осеннее чувство. М. П.‹огодин›“.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, т. IX, 1841, стр. 141. (*Н.И.*)

ПОЭТ И ТОЛПА.

(„Поэт по лире вдохновенной“).

(Стр. 141 и 707)

Напечатано Пушкиным под заглавием „Чернь“ впервые в „Московском Вестнике“ 1829, ч. I, стр. 200—202. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина“, часть вторая, 1829, стр. 107—110, в отдел стихотворений 1828 г. (*СП*$_2$).

Рукописи: 1. Черновой набросок в тетради *ЛБ* № 2367, л. 42 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, май, стр. 348; несколько точнее, с приведением транскрипции — Морозовым в академическом издании сочинений Пушкина, т. IV, 1916, стр. 271 и прим., стр. 401; точный текст, как отдельный набросок, дан М. А. Цявловским в собр. соч. Пушкина изд. „Красной Нивы“, т. II, 1930, стр. 167. 2. Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2371, л. 92, 92 об., 93. 3. Перебеленный, со многими поправками, автограф — *ПД* № 103. Некоторые варианты из него напечатаны Лернером в публикации „Неизданные стихи А. С. Пушкина“ — „Весы“, 1907, март, стр. 7, и Т. Г. Зенгер в третьем издании собр. соч. Пушкина, ГИХЛ, т. II, 1934, стр. 646; полностью напечатан М. Л. Гофманом в публикации: „Неизданные рукописи Пушкина“ — литературный сборник „Окно“, т. III, Париж, 1924, стр. 348 — 349. 4. Копия, с поправкою Пушкина, в рукописи 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 259—260.

Печатается по $СП_2$; заглавие — согласно поправке в *ЛБ* № 2393.

Первоначальный набросок (*ЛБ* № 2367) датируется предположительно августом — началом октября 1827 г.; самое стихотворение написано во второй половине сентября (?) — декабре (не позднее 9-го) 1828 г.; перемена заглавия в *ЛБ* № 2393 относится к концу декабря 1836 г. (*Н. И.*)

„КАКОВ Я ПРЕЖДЕ БЫЛ, ТАКОВ И НЫНЕ Я“

(Стр. 143 и 715)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина“, часть третья, 1832, стр. 196, в отделе стихотворений „разных годов“, с пометой „(1828)“ под текстом ($СП_3$).

Автографы: 1. Перебеленный, с поправками, далее переходящий в черновой, карандашом, полустершийся и во второй половине не поддающийся прочтению — *ПД* № 84. 2. Беловой с немногими поправками, также карандашом, в записной книжке *ПБЛ* № 43, лл. 9 об., 10. 3. Беловой, без поправок, с переделкою заглавия рукою Плетнева — в цензурной рукописи третьей части „Стихотворений А. Пушкина“ — *ПД* № 420, л. 88 (*ЦР*). Факсимиле в издании „Рукописи Пушкина. I. Автографы Пушкинского музея имп. Александровского лицея“, вып. первый. Издание кн. Олега Константиновича. СПб., 1911.

Под обозначением „Каков я п‹режде был›“ вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* № 716; см. „Рукою Пушкина“, стр. 260).

Печатается по беловому автографу (*ЦР*).

Датируется автограф *ПД* № 84 — серединой сентября — началом ноября 1826 г.; беловой текст в *ПБЛ* — 1828 г., не ранее апреля — мая. (*Н. И.*)

„ЛИЩИНСКИЙ ОКОЛЕЛ — ОТЕЧЕСТВУ БЕДА!“

(Стр. 144 и 716)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 71, л. 99 об. Опубликовано Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, июль, стр. 54.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно сентябрем — декабрем 1828 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Морозова, т. II, 1903. (*Н. И.*)

„ПОКОЙНИК, АВТОР СУХОЩАВЫЙ“

(Стр. 145)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф (без поправок) — в *ПД* № 103. Опубликовано Лернером в статье „Неизданные стихи А. С. Пушкина“ — „Весы“ 1907, март, стр. 7.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно второю половиною сентября — декабрем 1828 г.

Опубликовано в 1907 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. С. А. Венгерова, т. VI, 1915, стр. 195. (*Н. И.*)

1829.

Е. Н. УШАКОВОЙ.

(„Вы избалованы природой").

(Стр. 149 и 717)

Напечатано Пушкиным впервые в „Галатее" 1829, ч. I, № 5, стр. 265 (*Глт*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 143—144, в отдел стихотворений 1829 г. (*СП₂*).

Автографы: 1. Перебеленный в начале, а затем переходящий в черновой, и, на той же странице, перебеленный с него вторично и полностью, в первоначальной редакции — в тетради *ЛБ* № 2371, л. 12 об. Перебеленный текст опубликован В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 39. Поправки в заметке Т. Г. Зенгер в книге „Рукою Пушкина", стр. 652. 2. Беловой, без поправок, в окончательной редакции, бывший в альбоме Е. Н. Ушаковой — *ЛБ* № 7018. Факсимиле первой страницы в альбоме Московской Пушкинской выставки Общества Любителей Российской Словесности, 1899 г., л. 18.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 47.

Раскрытие „Пр *** поле" в „Пресненское поле" сделано в собр. соч. Пушкина, изд. Анненкова, т. II, 1855, стр. 500, а фамилии в заглавии — в первом издании собрания сочинений Пушкина под ред. Геннади, т. I, 1859, стр. 427. В этом издании, во втором издании под ред. Геннади, в трех изданиях под ред. Ефремова и в первом издании под ред. Морозова стихотворение ошибочно было отнесено к Екатерине Ник. Ушаковой. Что оно адресовано к Елизавете Николаевне, разъяснено Л. Н. Майковым в статье „Знакомство Пушкина с семейством Ушаковых"—„Русское Обозрение" 1895, № 9, стр. 19.

Печатается по *СП₂*, с раскрытием собственных имен в заглавии и стихе 19.

Датируется первоначальная редакция (*ЛБ* № 2371) — после 5 апреля — началом (до 9-го) мая 1828 г.; окончательная (печатная) редакция — 1—6 января 1829 г. (*Н. И.*)

<Е. П. ПОЛТОРАЦКОЙ.>

(„Когда помилует нас бог").

(Стр. 150)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источник текста — в „Воспоминаниях о Пушкине" А. П. Керн, опубликованных П. В. Анненковым —„Библиотека для Чтения", 1859, № 3, стр. 127, где указана адресатка стихов.

Печатается по этой публикации.

Датируется 18 января — 5 февраля 1829 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. (*Т. З.*)

„ПОДЪЕЗЖАЯ ПОД ИЖОРЫ"

(Стр. 151 и 719)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1830 год", СПб., 1829, стр. 79—80 отдела „Поэзия". Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 201—202, в отдел стихотворений „разных годов" (*СП*$_3$).

Рукописи: 1. Беловой автограф первых четырех стихов в письме к А. Н. Вульфу от 16 октября 1829 г.— *ПД* № 504. Здесь Пушкиным подчеркнуты стихи второй и первая половина третьего. По словам поэта, подчеркнутые стихи дают „исправленную" Павлом Иван. Вульфом редакцию „общих стихов" Пушкина и Ал. Н. Вульфа. Опубликовано М. И. Семевским в статье „Прогулка в Тригорское"—„С. Петербургские Ведомости" 1866, № 168 от 22 июня. 2. Черновой автограф стихов 5—12 — в тетради *ЛБ* № 2382, л. 94; эти стихи — очевидно вставка в ранее написанное стихотворение.

Под обозначением „Под Ижоры" и с датой „1829" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 256 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина"— *ПД* № 420, л. 91. Включено в рукопись 1836 г.— *ЛБ* № 2393, л. 264—264 об.

Печатается по *СП*$_3$.

Датируется 18 января — 7 февраля 1829 г.; стихи 2—3 переделаны П. И. Вульфом числа 10 — 14 октября 1829 г.; ст. 5—10 написаны между 16 октября и концом ноября 1829 г. (*Т. З.*)

ПРИМЕТЫ.

(„Я ехал к вам: живые сны").

(Стр. 152 и 720)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Подснежник" 1829, стр. 139. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 205, в отдел стихотворений „разных годов" (*СП*$_3$).

Беловой автограф с поправками в цензурной рукописи третьей части „Стихотворений А. Пушкина"— *ПД* № 420, л. 93. Факсимиле в издании „Рукописи Пушкина. I. Автографы Пушкинского музея имп. Александровского лицея", вып. первый. Издание кн. Олега Константиновича, СПб., 1911.

Под обозначением „Я ехал к вам“ и с датой „1829“ вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина“, стр. 256 и 260).

Печатается по автографу.

Датируется 1829 г., предположительно 22 января —7 февраля. (*Т. З.*)

ЛИТЕРАТУРНОЕ ИЗВЕСТИЕ.

(„В Элизии Василий Тредьяковский“).

(Стр. 153 и 721)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Подснежник“ 1829, стр. 188, с примечанием издателя (в сноске): „Чувствительно благодарим почтенного Александра Сергеевича за сие известие и нетерпеливо ждем первой книжки элизейского журнала“. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина“, часть третья, 1832, стр. 32, в отдел стихотворений 1829 г.

Рукописи: 1. Беловой автограф в цензурной рукописи третьей части „Стихотворений А. Пушкина“— *ПД* № 420, л. 18 (*ЦР*). Факсимиле в издании „Рукописи Пушкина. I. Автографы Пушкинского музея имп. Александровского лицея“, вып. первый. Издание кн. Олега Константиновича. СПб., 1911. 2. Копия, руки А. И. Тургенева, на отдельном листе вместе с эпиграммой „Жив, жив, курилка“. Под текстом приписка, тоже руки А. И. Тургенева: „Вот вам еще стихи б. брата сего дня полученные. Не решили-ль чего об отъезде в Петербург 9-го? Пятница, вечер“ ($Вз_9$) — *ГАФКЭ*. Остафьевский архив. 3. Публикация (в виде вариантов) Щеголева в статье „Поэтические тексты“— Щеголев „Из жизни и творчества Пушкина“, изд. третье, 1931, стр. 333 — по копии, руки Л. С. Пушкина, на отдельном листе с записью шести эпиграмм Пушкина ($Пш_1$). Местонахождение этого листа неизвестно.

Под обозначением „Каченовск.<ому> 3“ и „3 эпигр. на Кач.<еновского>“ вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина“, стр. 256 и 260). Включено в рукопись 1836 г.— *ЛБ* № 2393, л. 71.

Фамилия Каченовского написана полностью в $Вз_9$ и $Пш_1$. В печати она появилась в первом издании собрания сочинений Пушкина под ред. Геннади, 1859.

Печатается по автографу с раскрытием имени и фамилии Каченовского.

Датируется 24 февраля 1829 г. (*Т. З.*)

ЭПИГРАММА.

(„Журналами обиженный жестоко“).

(Стр. 154)

Напечатано Пушкиным в „Московском Телеграфе“ 1829, № 7, стр. 257. Автографа не сохранилось.

Возможно, что под обозначениек „Каченовск. <ому> 3“ и в числе „3 эпигр. на Кач.<еновского>“ вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина “, стр. 256 и 260).

Печатается по *МТ*.

Датируется 13 — 28 (?) марта 1829 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, 1841. (*Т. З.*)

<НА ВЕЛИКОПОЛЬСКОГО.>

(„Поэт-игрок, о Беверлей-Гораций“).

(Стр. 155 и 721)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Перебеленный автограф, с поправками — в тетради *ЛБ* № 2382, л. 108. Опубликовано Анненковым в его издании собрания сочинений Пушкина, т. VII, 1857, стр. 100.

Адресат эпиграммы указан Морозовым в его втором издании собрания сочинений Пушкина, т. II, 1903, стр. 477.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно первыми числами апреля 1829 г; перебеленный автограф — предположительно октябрем — началом ноября 1829 г.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше). (*Т. З.*)

ЭПИГРАММА.

(„Там, где древний Кочерговский“).

(Стр. 156 и 721)

Напечатано Пушкиным в „Московском Телеграфе“ 1829, № 8, апрель, стр. 408; в том же номере, на стр. 510, к стиху 6 сделано „исправление“ „опечатки“ (*МТ*).

Для ст. 6 источником является и запись К. А. Полевого в его „Записках“—„Исторический Вестник“ 1887, июнь, стр. 555 *(ИВ)*. См. заметку М. С. Альтмана «К истории текста эпиграммы „Там, где древний Кочерговский“»—„Пушкин. Временник Пушкинской комиссии“, I, 1936, стр. 215—217.

Возможно, что под обозначением „Каченовск.<ому> 3“ и „3 эпигр.<аммы> на Кач.<еновского>“ вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина“, стр. 256 и 260).

Печатается по *МТ*.

Датируется предположительно серединой марта — серединой апреля 1829 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания Анненкова, 1855. (*Т. З.*)

„КТО НА СНЕГАХ ВОЗРАСТИЛ ФЕОКРИТОВЫ НЕЖНЫЕ РОЗЫ“

(Стр. 157 и 722)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Царское Село“. Альманах на 1830 год. Издан Н. Коншиным и Б. Розеном. СПб., стр. 4 (*ЦС*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина“, часть третья, 1832, стр. 41, в отдел стихотворений 1829 г. (*СП*$_3$).

Свидетельство о тексте белового автографа имеется в мемуарах бар. Е. Ф. Розена „Ссылка на мертвых“—„Сын Отечества“ 1847, кн. 6 Русская словесность, стр. 16—18, где Розен сообщает, что печатный вариант ст. 3 принадлежит ему, Розену, исправившему „просодическую неправильность“ Пушкинского стиха, что было одобрено Пушкиным.

Вошло под обозначением „Дельвигу 4“ и „Экзам.<етр> К Дельв.“ в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина“, стр. 257 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина“— *ПД* № 420, л. 23 (*ЦР*). Включено в рукопись 1836 г.— *ЛБ* № 2393, л. 56.

Печатается по *СП*$_3$.

Датируется 12 апреля — 1 мая 1829 г. (*Т. З.*)

„НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ ЛЕЖИТ НОЧНАЯ МГЛА“

(Стр. 158 и 722)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1831 год“ СПб., 1830, стр. 56 отдела „Поэзия“ (*СЦ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина“, часть третья, 1832, стр. 15, в отдел стихотворений 1829 г. (*СП*$_3$).

Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2382, л. 101. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина —„Русская Старина“ 1884, октябрь, стр. 371. Полнее П. Е. Щеголевым в „Заметках о Пушкине“—„Известия Отделения русского языка и словесности Ак. Н.“, 1903, т. VIII, кн. 4, стр. 378. Полная транскрипция — С. М. Бонди в книге „Новые страницы Пушкина“, 1931, стр. 18—26. Здесь же факсимиле. 2. Набросок четырех стихов, являющихся, повидимому, продолжением стихотворения, в тетради *ЛБ* № 2382, л. 103. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина —„Русская Старина“ 1884, октябрь, стр. 371. 3. Запись второго стиха стихотворения, сделанная Пушкиным на письме П. А. Вяземского к жене от 9 июня 1830 г.— *ЛОЦИА*. Напечатано М. С. Боровковой-Майковой в публикации „П. А. Вяземский. Письма к жене за 1830 год“—„Звенья“, VI, 1936, стр. 272. Здесь же факсимиле. 4. Беловой с поправками, хранящийся в Государственной Библиотеке в Берлине. Опубликовано Шляпкиным в статье „Берлинские материалы для истории новой русской литературы“—„Русская Старина“ 1893, январь, стр. 222. Фотокопия автографа из собрания М. А. Цявловского.— *ГМП*. Факсимиле в книге Щеголева „Из жизни и творче-

ства Пушкина", изд. 3-е, 1931, стр. 344/345. 5. Второй беловой автограф — *ПД* № 113. Опубликовано М. Л. Гофманом в статье „Неизданные рукописи Пушкина" — литературный сборник „Окно", т. III, Париж, 1924, стр. 359.

Под обозначением „На холмы Грузии" и с датой „1829" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 256 и 260).

Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, л. 7 (*ЦР*).

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 168.

Печатается по $СП_3$.

Датируется, согласно помете в черновом автографе, 15 мая 1829 г. (*С. Б.*)

КАЛМЫЧКЕ.

(„Прощай, любезная калмычка").

(Стр. 159 и 725)

Напечатано Пушкиным впервые в „Литературной Газете" 1830, т. II, № 38 от 5 июня, стр. 11—12 (*ЛГ*). Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 37—38, в отдел стихотворений 1829 г. ($СП_3$).

Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2382, л. 106 об. 2. Перебеленный, с поправками, — там же, л. 107.

Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, л. 21 (*ЦР*). Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 162 — 162 об.

Печатается по $СП_3$.

Датируется, согласно помете в перебеленном автографе и *ЛГ*, 22 мая 1829 г. (*Т. З.*)

<ФАЗИЛЬ-ХАНУ.>

(„Благословен твой подвиг новый").

(Стр. 160 и 729)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой — в тетради *ЛБ* № 2382, л. 106. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, ноябрь, стр. 371. Факсимиле в „Русском Вестнике" 1899, июнь, стр. 387. 8. Черновой — *ПД* № 110. Опубликовано Н. В. Измайловым и Б. В. Томашевским в собр. соч. Пушкина изд. „Красной Нивы", т. II, 1930, стр. 177.

Адресат стихотворения указан в собр. соч. Пушкина изд. Academia (девятитомном), т. II, 1935, стр. 551—552.

Печатается по второму автографу.

Датируется первый автограф — 25 мая 1829 г. и второй — 27 мая 1829 г., согласно пометам на них.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. Венгерова, 1909 (текст первого черновика). (*Т. З.*)

„ЖИЛ НА СВЕТЕ РЫЦАРЬ БЕДНЫЙ“

(Стр. 161 и 730)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2371, лл. 77 об. — 76. Частично опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“, 1884, стр. 48—49; использовано П. О. Морозовым в его первом издании собрания сочинений Пушкина, т. IV, 1887, стр. 333—334; повидимому „составлен“ им из чернового автографа и публикации Жуковского (см. ниже); транскрипция дана Г. Фридом в „приложении“ к статье „История романса Пушкина о бедном рыцаре“ — сборник „Творческая история“. Редакция Н. К. Пиксанова. М., 1927, стр. 113—117. 2. Беловой первой редакции — *ПБЛ* № 17 (*ПБ*). Опубликовано Л. Б. Модзалевским в статье „Новый автограф Пушкина «Легенда», 1829“ — „Пушкин и его современники“, вып. XXXVIII — XXXIX, 1930, стр. 12—13. Факсимиле ст. 1—20 и 41—56 в книге Л. Б. Модзалевского „Рукописи Пушкина в собрании Гос. Публичной Библиотеки в Ленинграде“, 1929, стр. 4/5; ст. 21—40 — в указанной статье Л. Б. Модзалевского, стр. 12/13. 3. Беловой с поправками второй редакции — *ПД* № 221. Опубликовано („сводка последнего чтения“) П. А. Ефремовым в его первом издании собрания сочинений Пушкина, т. III, 1880, стр. 260—261. Заключительная строфа (ст. 53—56) опубликована П. Б. <П. И. Бартеневым> в статье „Из рукописей Пушкина“ — „Русский Архив“ 1881, т. III, № 6, стр. 472. Весь текст со всеми вариантами опубликован М. Л. Гофманом в книге „Неизданный Пушкин“ 1923, стр. 113—118; транскрипция дана Г. Фридом в „приложении“ к указанной статье, стр. 118—120. Факсимиле ст. 1—40 в указанной статье Модзалевского, стр. 16/17. 4. Беловой сокращенной редакции, включенной в драму „Сцены из рыцарских времен“, в тетради *ЛБ* № 2384, лл. 49 об.—50 об. Опубликовано Жуковским в „Современнике“ 1837, т. V, стр. 220—221. Транскрипция дана Г. Фридом в „приложении“ к указанной статье, стр. 121—122. Текст и его варианты см. в т. VII настоящего издания, стр. 238—239 и 360—361.

Печатается по автографу *ПД* № 221 (*ПД*) со включением в текст поправок, не имеющих цензурного характера.

Датируется предположительно январем — июнем 1829 г.

Опубликовано в 1837 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит (в составе „Сцен из рыцарских времен“), начиная с посмертного издания, 1841; в корпус стихотворений — начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*С. Б.*)

ИЗ ГАФИЗА.

(„Не пленяйся бранной славой").

(Стр. 163 и 736)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Царское Село". Альманах на 1830 год. Издан Н. Коншиным и б. Розеном, СПб., стр. 233 (*ЦС*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 16, в отдел стихотворений 1829 г.

Рукописи: 1. Беловой с поправками автограф — *ПД* № 111. Опубликовано в виде вариантов (с ошибками) Сантовым в „Материалах для академического издания сочинений Пушкина" Майкова, СПб., 1902, стр. 269. Полностью напечатано Б. Л. Модзалевским в публикации „Из семейного архива Раевских" — „Пушкин и его современники", вып. II, 1904, стр. 17. 2. Копия, с поправками Пушкина в рукописи 1836 г., — *ЛБ* № 2393, л. 167 (*Пшр*).

Под заглавием „Фаргат-Беку" и с датой „1829" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 257 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, л. 8 (*ЦР*).

Печатается по копии 1836 г. (*Пшр*), пунктуация ст. 5 по *ЦС*.

Датируется, согласно помете в беловом автографе и в альманахе, 5 июля 1829 г. (*Т. З.*)

„КРИТОН, РОСКОШНЫЙ ГРАЖДАНИН"

(Стр. 164 и 737)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источник текста — перебеленный автограф с поправками — в тетради *ЛБ* № 2382, л. 103. Первые десять стихов опубликованы Анненковым в „Материалах для биографии Пушкина" — Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 222; полнее — В. Е. Якушкиным, в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, ноябрь, стр. 357.

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете на автографе, 16 июля 1829 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Т. З.*)

<НА КАРТИНКИ К „ЕВГЕНИЮ ОНЕГИНУ" В „НЕВСКОМ АЛЬМАНАХЕ".>

I.

„ВОТ ПЕРЕШЕД ЧРЕЗ МОСТ КОКУШКИН"

(Стр. 165 и 738)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

ПРИМЕЧАНИЯ

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Соболевского (*Сб*). Опубликовано Цявловским в собр. соч. Пушкина, изд. „Красной Нивы“, т. II, 1930, стр. 66. 2. Долгорукова (*Дл*). 3. Тихонравова (*Т*). 4. Лонгинова-Полторацкого (*Л*). 5. Александрова (*Ал*). 6. Вревских (*Вр*). Здесь текст правлен (*Вра*). 7. Ефремова (*Е*). Отдельные копии: 8. Неизвестного на листе с автографом Пушкина стихотворения „Сонет“ — *ПД* № 120 (*Рз*). Первый стих опубликован Модзалевским и Томашевским в книге „Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском доме“, 1937, стр. 50. 9. М. И. Пущина в рукописи его воспоминаний „Встречи с А. С. Пушкиным за Кавказом“ (*ПщМ*) — *ПБЛ*. Опубликовано (с ошибкой) Л. Н. Майковым в статье „О поездке Пушкина на Кавказ в 1829 году“ — „Русский Вестник“, 1892, № 9, стр. 16. Записи стихов предшествует такое сообщение Пущина: „В память нескольких недель, проведенных со мною на водах, Пушкин написал стихи на виньетках из „Евгения Онегина“ в бывшем у меня „Невском Альманахе“. Альманах этот не сохранился, но сохранились в памяти некоторые стихи, карандашом им тогда написанные. Вот они:“. Публикации: 10. Герцена и Огарева в сборнике „Полярная Звезда на 1859, издаваемая Искандером и Н. Огаревым“, кн. 5, Лондон, 1859, стр. 28 (*ПЗ*). 11. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворений А. С. Пушкина“ 1861, стр. 49 (*Гр*₁). 12. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия“, Лондон, 1861, стр. 97 (*О*).

Из всех указанных текстов наиболее авторитетным нужно признать текст Соболевского. В его записи первоначально ст. 6 и 7 были записаны в обратном порядке.

Отличия источников текста от копии Соболевского, относительно которых можно предполагать, что они восходят к автографу, даны в отделе „Другие редакции и варианты“. Даем здесь все остальные отличия:

1 Вот перешед за мост Кокушкин — *Вр ПщМ*
— Вот здесь прошедши мост Кукушкин — *Рв*
2 Опершись локтем о гранит' — *Рв*
5 Не удостоивает взглядом — *Вр*
7 Он к грозной крепости стал задом — *Вр*

Заглавия к этому и к следующему стихотворениям переписчиками давались самые разнообразные.

Печатается по записи Соболевского.

Датируется предположительно 7 августа — 8 сентября 1829 г.

Опубликовано за границей в 1859 г. (см. выше). В России опубликовано Гербелем в статье „Для будущего полного собрания сочинений А. С. Пушкина“ — „Русский Архив“ 1876, № 10, стр. 222.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880

2.

„ПУПОК ЧЕРНЕЕТ СКВОЗЬ РУБАШКУ"

(Стр. 165 и 738)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Соболевского (*Сб*). 2. Долгорукова (*Дл*). 3. Тихонравова (*Т*). 4. Лонгинова-Полторацкого (*Л*). 5. Александрова (*Ал*). 6. Вревских (*Вр*). 7. Ефремова (*Е*). 8. Отдельная копия М. И. Пущина в рукописи его воспоминаний „Встречи с А. С. Пушкиным за Кавказом" (*ПщМ*) — *ПБЛ*. Записи стихов предшествует такое сообщение Пущина: „Другая надпись, которую могу припомнить, была сделана к виньетке, представляющей Татьяну в рубашке, спущенной с одного плеча, читающей записку при луне, светящей в раскрытое окно, и состояла из двенадцати стихов, которых первых четырех никак не могу припомнить". Идет запись стихов. Публикации: 9. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворений А. С. Пушкина" 1861, стр. 49—50 ($Гр_1$). 10. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия", Лондон, 1861, стр. 97 (*О*).

Из всех указанных текстов наиболее авторитетным нужно признать текст Соболевского, кроме первого стиха, который, надо полагать, правильнее записан Пущиным, и в сборнике Вревских. Отличия (кроме первого стиха) от текста Соболевского даны в отделе „Другие редакции и варианты" (см. стр. 738), где дан и первый стих по всем текстам.

Печатаются ст. 2—8 по записи Соболевского, ст. 1 — по *ПщМ* и *Вр*.

Датируется предположительно 7 августа — 8 сентября 1829 г.

Опубликовано за границей Гербелем в 1861 г. (см. выше). В России ст. 5—8 опубликованы Морозовым в его первом издании собрания сочинений Пушкина, т. III, 1887, стр. 297, причем ст. 7 напечатан не полностью. Ст. 3 опубликован Ефремовым в его четвертом издании собрания сочинений Пушкина, т. II, 1903, стр. 214. Ст. 2 и 4 опубликованы Морозовым в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. IV, 1904, стр. 327, причем из второго стиха напечатаны лишь последние два слова. Из стиха первого опубликованы последние два слова Венгеровым в его издании собр. соч. Пушкина, т. III, 1909, стр. 63. Полностью (кроме одного слова в ст. 2 и одного слова в ст. 7) стихотворение опубликовано Брюсовым в его издании собр. соч. Пушкина, т. I, ч. I, 1919, стр. 309.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого изд. под ред. Морозова. 1887. (*М. Ц.*)

ОЛЕГОВ ЩИТ.

(„Когда ко граду Константина").

(Стр. 166 и 739)

Напечатано Пушкиным впервые в „Северных Цветах на 1830 год", СПб., 1829, стр. 53—54 отдела „Поэзия". Здесь нет деления на строфы.

Вошло в „Стихотворения А. Пушкина“, часть третья, 1832, стр. 19—20, в отдел стихотворений 1829 г. (*СП*$_3$).

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2382, л. 104 об. и 105.

Под заглавием „Олегов щит“ вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина“, стр. 256 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина“ — *ПД* № 420, л. 10 (*ЦР*.) Включено в рукопись 1836 г.— *ЛБ* № 2393, л. 145 (*Пшр*).

Печатается по *СП*$_3$.

Датируется августом — октябрем 1829 г. (*Т. З.*)

„КАК САТИРОЙ БЕЗЫМЯННОЙ“

(Стр. 167 и 741)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Телеграфе“ 1829, ч. 29, № 18, стр. 194. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина“, часть третья, 1832, стр. 33, в отдел стихотворений 1829 г. (*СП*$_3$). Здесь заглавие первопечатного текста поставлено в оглавлении.

Рукописи: 1. Автографическая запись начального полустишия в первой редакции — в списке стихотворений, предназначаемых для издания — *ПД* № 515. Опубликовано (с грубой ошибкой) Морозовым в статье „Из заметок о Пушкине. II. Пушкинские перечни стихотворений“ — „Пушкин и его современники“, вып. XVI, 1913, стр. 120; правильно опубликовано Томашевским в его книге „Пушкин. Современные проблемы историко-литературного изучения“. Лгр., 1925, стр. 114. 2. Копия Шевырева, дающая текст первой редакции стихотворения — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 17.

Под обозначением „Каченовск.<ому> 3“ и „3 эпигр.<аммы> на Кач.<еновского>“ вошло в вышеупомянутый и другой списки предназначаемых для издания стихотворений, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина“, стр. 256 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина“ — *ПД*, № 420, л. 19 (*ЦР*). Первопечатный текст исправлен здесь в окончательный. Включено в рукопись 1836 г.— *ЛБ* № 2393, л. 72.

Печатается по *СП*$_3$.

Датируется 7 августа — началом октября 1829 г. (*М. Ц.*)

„ОПЯТЬ УВЕНЧАНЫ МЫ СЛАВОЙ“

(Стр. 168 и 741)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 160. Опубликовано Шляпкиным в его книге „Из неизданных бумаг Пушкина“ 1903, стр. 16—17. Транскрипция напечатана П. Е. Щеголевым в статье „Ненаписанные стихотворения Пушкина“—„Исторический вестник“ 1904, январь, стр. 270. См. следующее примечание.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно августом — октябрем 1829 г.

Опубликовано в 1903 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Морозова, 1903. (*Т. З.*)

„ВОССТАНЬ, О ГРЕЦИЯ, ВОССТАНЬ“

(Стр. 169 и 742)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 160. Опубликовано Анненковым под заглавием „План стихотворения в честь Греции“ в его издании собрания сочинений Пушкина, т. VII, 1857, стр. 87—88.

Вновь по рукописи, с приведением вариантов, напечатано И. А. Шляпкиным в его книге „Из неизданных бумаг А. С. Пушкина“, СПб., 1903, стр. 18.

Б. В. Томашевский видит в стихотворениях „Опять увенчаны мы славой“ и „Восстань, о Греция, восстань“ — единое стихотворение, и во втором тексте предлагает иную последовательность четверостиший. Текст этот напечатан в книге „А. Пушкин. Сочинения. Издание второе, исправленное и дополненное. Редакция, биографический очерк и примечания Б. Томашевского. Вступительная статья В. Десницкого“. Л., 1937, стр. XLIX.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно августом — октябрем 1829 г.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше). (*Т. З.*)

„ЗОРЮ БЬЮТ... ИЗ РУК МОИХ“

(Стр. 170 и 743)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — в тетради *ЛБ* № 2382, л. 104 об. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии Пушкина“ — „Сочинения Пушкина“, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 223. Отдельные варианты напечатаны В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“, 1884, ноябрь, стр. 370. Первая редакция начальных стихов опубликована С. М. Бонди в его книге „Новые страницы Пушкина“, М., 1931, стр. 72.

Датируется 14 июня — началом ноября 1829 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Т. З.*)

„СЧАСТЛИВ ТЫ В ПРЕЛЕСТНЫХ ДУРАХ“

(Стр. 171 и 743)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1830 год“, СПб., 1829, стр. 125 отдела „Поэзия“. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина“, часть третья, 1832, стр. 31, в отдел стихотворений 1829 г. (*СП*$_3$).

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2382, л. 14 об.

Под обозначением „Счастлив ты“ вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716); см. „Рукою Пушкина“, стр. 256 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина“ — *ПД* № 420, л. 17 (*ЦР*). Первопечатный текст исправлен здесь в окончательный. Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 73.

Печатается по *СП*$_3$.

Датируется предположительно 7 августа — началом ноября 1829 г. (*Т. З.*)

‹НА НАДЕЖДИНА.›

(„Надеясь на мое презренье“).

(Стр. 172 и 744)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — в тетради *ЛБ* № 2382, л. 125 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в его описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, ноябрь, стр. 358.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 7 августа — началом ноября 1829 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Т. З.*)

„БЫЛ И Я СРЕДИ ДОНЦОВ“

(Стр. 173 и 746)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой — в тетради *ЛБ* № 2382, л. 121 об. Опубликован один стих В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, ноябрь, стр. 358. 2. Перебеленный с поправками — там же, л. 122. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина“ — Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 222. Варианты опубликованы В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, ноябрь, стр. 357—358.

Печатается по перебеленному автографу.

Датируется 7 августа — началом ноября предположительно 1829 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под. ред. Геннади, 1859. (*Т. З.*)

САПОЖНИК.

(ПРИТЧА).

(„Картину раз высматривал сапожник").

(Стр. 174 и 748)

Напечатано Пушкиным в „Современнике" 1836, т. III, стр. 205, без подписи.

Автографы: 1. Черновой — в тетради *ЛБ* № 2382, л. 105 об. 2. Перебеленный — там же.

Печатается по „Современнику".

Датируется предположительно 7 августа — началом ноября 1829 г. (*Т. З.*)

‹НА НАДЕЖДИНА.›

(„В журнал совсем не европейский").

(Стр. 175 и 750)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — в тетради *ЛБ* № 2382, л. 125 об. Опубликовано С. М. Бонди в собрании сочинений Пушкина изд. „Красной Нивы", т. II, 1930, стр. 182, и позднее, с вариантами, в статье „Набросок эпиграммы о Надеждине" в его книге „Новые страницы Пушкина", М., 1931, стр. 49—50.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 7 августа — началом ноября 1829 г.

Опубликовано в 1930 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания „Красной Нивы", 1930. (*Т. З.*)

ДОН.

(„Блеща средь полей широких").

(Стр. 176 и 751)

Напечатано Пушкиным впервые в „Литературных прибавлениях" к „Русскому Инвалиду" 1831, № 83, стр. 655 (*ЛП*). Вошло без изменений в тексте в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 17, в отдел стихотворений 1829 г.

Черновой автограф — в тетради *ЛБ* № 2382, л. 121. Опубликована первая строфа В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, ноябрь, стр. 358.

Под заглавием „Дон“ и „Дону“ с датой „1829“ вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина“, стр. 257 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина“ — *ПД* № 420, л. 9. Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 169.

Печатается по *СП*$_3$.

Датируется 1829 г.; предположительно 10—15 сентября. (*Т. З.*)

ДОРОЖНЫЕ ЖАЛОБЫ.

(„Долго ль мне гулять на свете“).

(Стр. 177 и 752)

Напечатано Пушкиным впервые в „Северных Цветах на 1832 год“, СПб., 1831, стр. 47—48 отдела „Поэзия“, без подписи (*СЦ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина“, часть третья, 1832, стр. 34—36, в отдел стихотворений 1829 г. (*СП*$_3$).

Рукописи: 1. Перебеленный автограф со многими поправками и частичными черновыми переработками — *ПД* № 114. Факсимиле первой страницы его — в книге Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского „Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме“, 1937, стр. 32/33. 2. Авторизованный печатный текст (вырезка из „Северных Цветов“) с автографическими поправками и с пометами рукою Плетнева — в цензурной рукописи третьей части „Стихотворений А. Пушкина“ — *ПД* № 420, лл. 20 и 20 об. (*ЦР*).

Под заглавием „Дорожные стихи“ вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* № 515; см. „Рукою Пушкина“, стр. 257). Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 161—161 об. (*Пшр*).

Печатается по *СП*$_3$.

Датируется, согласно *СП*$_3$, 1829 г.; предположительно, второй половиной сентября — началом ноября. Окончательная обработка в рукописи *ПД* № 114 датируется, согласно помете на ней, 4 октября, вероятно, 1830 г. (*Н. И.*)

МЁДОК.

(МЁДОК В УАЛЛАХ)

(„Попутный веет ветр. — Идет корабль“).

(Стр. 179 и 756)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — в тетради *ЛБ* № 2373, л. 1—1 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, август, стр. 320.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно второй половиной сентября — 5 (?) ноября 1829 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Т. З.*)

„СТРЕКОТУНЬЯ БЕЛОБОКА“

(Стр. 180 и 759)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой — в тетради *ЛБ* № 2382, л. 101 (120) об. Факсимиле при статье Б. С. Мейлаха „Из творческой лаборатории А. С. Пушкина“ — „Резец“ 1935, № 14 (июль), стр. 21. 2. Черновой — *ПД* № 118. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии Пушкина“ — „Сочинения Пушкина“, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 344—345.

Печатается по второму автографу.

Датируется второй половиной сентября — 5 (?) ноября 1829 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Т. З.*)

„ЗИМА. ЧТО ДЕЛАТЬ НАМ В ДЕРЕВНЕ. Я ВСТРЕЧАЮ“

(Стр. 181 и 760)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1830 год“, СПб., 1829, стр. 66—68 отдела „Поэзия“. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина“, часть третья, 1832, стр. 25—27, в отдел стихотворений 1829 г. (*СП*$_3$).

Рукописи: 1. Черновой автограф — в тетради *ЛБ* № 2382, лл. 15—16. Опубликован первый стих В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, ноябрь, стр. 347. 2. Копия в цензурной рукописи третьей части „Стихотворений А. Пушкина“ — *ПД* № 420, лл. 14—15 об. (*ЦР*).

Под заглавием „2 Ноябр<я>“ и „2 Ноябр<я> 1829“ вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина“, стр. 256 и 260).

Печатается по *СП*$_3$.

Датируется, согласно пометам во всех источниках текста, 2 ноября 1829 г. (*Т. З.*)

ЗИМНЕЕ УТРО.

(„Мороз и солнце; день чудесный“).

(Стр. 183 и 766)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Царское Село“. Альманах на 1830 год. Издан Н. Коншиным и б. Розеном, СПб., стр. 1—2. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина“, часть третья, 1832, стр. 28—30, в отдел стихотворений 1829 г. (*СП*$_3$).

Черновой автограф — в тетради *ЛБ* № 2382, л. 16 об.

Под заглавием „Зимнее утро“ и „Зимнее утро“ с датой „1829“ вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина“, стр. 257 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина“ — *ПД* № 420, л. 16 (*ЦР*).

Печатается по *СП*$_3$.

Датируется, согласно помете в автографе, 3 ноября 1829 г. (*Т. З.*)

„ЗАЧЕМ, ЕЛЕНА, ТАК ПУГЛИВО“

(Стр. 185 и 770)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — в тетради *ЛБ* № 2382, л. 17. Опубликован В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, ноябрь, стр. 318.

Печатается по автографу.

Датируется 3—5 (?) ноября 1829 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Т. З.*)

ЭПИГРАММА.

(„Седой Свистов! Ты царствовал со славой“).

(Стр. 186 и 770)

Напечатано Пушкиным в альманахе „Северные Цветы на 1830 год“, СПб., 1829, стр. 97 отдела „Поэзия“, с подписью „Арз.“ (*СЦ*).

Рукописный вариант первого полустишия в списках стихотворений, предназначаемых для издания, составленных не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина“, стр. 257 и 260). Опубликовано Морозовым в статье „Из заметок о Пушкине. II. Пушкинские перечни стихотворений“ — „Пушкин и его современники“, вып. XVI, 1913, стр. 117.

Печатается по *СЦ*.

Датируется предположительно не позднее ноября 1829 г.

Как стихотворение Пушкина перепечатано Лернером в заметке „Стихотворение Пушкина" — „Речь" 1910, № 52 от 22 февраля.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. Венгерова (т. V, 1911, стр. XLVII). (*Т. З.*)

ЭПИГРАММА.

(„Мальчишка Фебу гимн поднес").

(Стр. 187 и 771)

Напечатано Пушкиным в альманахе „Северные Цветы на 1830 год", СПб., 1829, стр. 50 отдела „Поэзия" (*СЦ*).

Беловой автограф, по которому напечатано в „Северных Цветах" — *ПБЛ* № 17. Факсимиле в книге Л. Б. Модзалевского „Рукописи Пушкина в собрании Государственной Публичной Библиотеки в Ленинграде", Лгр. 1929, стр. 4/5.

Вероятно под обозначением „Надежд." и „1 эпигр.<амма> на Над.<еждина>" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 256 и 260).

Копии в сборниках: 1. Тихонравова (*Т*) и 2. Дашкова (*Дш*).

Печатается по *СЦ*. Из отличий копий дается лишь стих, который вероятно восходит к автографу.

Датируется 7 августа — концом ноября 1829 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, 1841. (*Т. З.*)

„Я ВАС ЛЮБИЛ: ЛЮБОВЬ ЕЩЕ, БЫТЬ МОЖЕТ"

(Стр. 188 и 771)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1830 год", СПб., 1829, стр. 104 отдела "Поэзия" (*СЦ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 24, в отдел стихотворений 1829 г. (*СП*$_3$).

Автографа не сохранилось.

Под обозначением „Я вас любил" и с датой „1829" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для печати, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 256 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, л. 13 (*ЦР*). Первопечатный текст исправлен здесь в окончательный. Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 92.

Печатается по *СП*$_3$.

Датируется 1829 г., не позднее ноября. (*Т. З.*)

ВОСПОМИНАНИЯ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ.

(„Воспоминаньями смущенный").

(Стр. 189 и 771)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы 1. Черновой двух строф в тетради *ЛБ* № 2371, л. 17 об. 2. Черновой набросок в тетради *ЛБ* № 2382, л. 44а об. 3. Перебеленный, переходящий в черновой — там же, лл. 44 об., 44, 43 об., 43 Первая и отдельно четвертая и пятая строфы опубликованы П. И. Бартеневым в статье „А. С. Пушкин. Материалы для его биографии" — „Московские ведомости" 1854, № 117 от 30 сентября, стр. 1465. Полностью первые пять строф (по перебеленному автографу) опубликованы Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — Сочинения Пушкина, т. I, 1855, стр. 231 — 232. Шестая и отрывки седьмой и восьмой строф (по черновому автографу) опубликованы Н. О. Лернером в статье „Из черновых рукописей Пушкина. Стихи о 12-м годе" — газета „Речь" 1911, № 159 от 13 июня.

Печатается по третьему автографу.

Датируется — первый черновик (в тетради *ЛБ* № 2371) — июлем — 15 августа 1828 г.; окончательный текст, согласно помете в автографе, 14 декабря 1829 г.

Опубликовано неполностью в 1854 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Т. З.*)

„ПОЕДЕМ, Я ГОТОВ; КУДА БЫ ВЫ, ДРУЗЬЯ"

(Стр. 191 и 778)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Вестнике" 1830, ч. III, № XI, стр. 191—195 (*МВ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 21 в отдел стихотворений 1829 г. ($СП_3$). Здесь заглавие первопечатного текста (*МВ*) поставлено в оглавлении как подзаголовок.

Рукописи: 1. Черновой автограф — в тетради *ЛБ* № 2382, л. 25. Опубликован один стих В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, ноябрь, стр. 350. Ряд вариантов опубликован Т. Г. Зенгер в статье „Пушкин. Три письма к неизвестной" — „Звенья", II, 1933, стр. 217. 2. Копия с поправками руки Плетнева и неизвестного — в цензурной рукописи третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, л. 11. (*ЦР*)

Под обозначением „Поедем, я готов" и с датой „1829" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 256 и 260).

Печатается по $СП_3$.

Датируется, согласно пометам в черновом автографе и „Московском Вестнике“, 23 декабря 1829 г. (*Т. З.*)

„ЕЩЕ ОДНОЙ ВЫСОКОЙ ВАЖНОЙ ПЕСНИ“

(Стр. 192 и 780)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — в тетради *ЛБ* № 2382, л. 27 и 27 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, ноябрь, стр. 351—352. Полнее П. О. Морозовым в его первом издании собрания сочинений Пушкина, т. II, 1887, стр. 85—86.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно ноябрем — 25 декабря 1829 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Т. З.*)

„БРОЖУ ЛИ Я ВДОЛЬ УЛИЦ ШУМНЫХ“

(Стр. 194 и 784)

Напечатано Пушкиным впервые в „Литературной Газете“ от 6 января 1830, № 2, стр. 10—11. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина“, часть третья, 1832, стр. 42—44, в отдел стихотворений 1829 г. ($СП_3$).

Рукописи: 1. Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2382, лл. 26 об., 27 и 28. 2. Перебеленный автограф, со многими поправками, — *ПД* № 116. Опубликовано в отрывке Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина“ — „Сочинения Пушкина“, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 230; полностью М. Л. Гофманом в статье „Неизданные рукописи Пушкина“ — литературный сборник „Окно“, т. III, Париж, 1924, стр. 361—365, и И. С. Зильберштейном в брошюре „Из бумаг Пушкина“, М., 1926, стр. 14—17, с факсимиле на стр. 13. Факсимиле его (полностью) в книге Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского „Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме“, 1937, стр. 40/41. 3. Копия, с пометами рукою Плетнева, — в цензурной рукописи третьей части „Стихотворений А. Пушкина“ — *ПД* № 420, л. 24—24 об.

Под обозначением „Брожу ли я“ и с датой „1829“ вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина“, стр. 256 и 260).

Печатается по $СП_3$; стих 20 по первопечатному тексту „Литературной Газеты“, совпадающему с текстом *ЦР*.

Датируется, согласно помете на перебеленной рукописи (*ПД* № 116), 26 декабря 1829 г. (*Н. И.*)

КАВКАЗ.

(„Кавказ подо мною. Один в вышине").

(Стр. 196 и 790)

Напечатано Пушкиным впервые в „Литературной Газете" 1831, № 1, стр. 4. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 7—8, в отдел стихотворений 1829 г. ($СП_3$).

Источники текста: 1. Черновой автограф последних двух стихов (23—24) — *ПД* № 112. 2. Публикация Н. О. Лернера в заметке „Неизданные стихи Пушкина" — „Весы" 1908, март, стр. 57—60, по перебеленному автографу, местонахождение которого неизвестно.

Под заглавием „Кавказ" и с датой „1829" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 256 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, л. 3. Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 166—166 об.

Печатается по $СП_3$.

Датируется 24 мая — декабрем 1829 г.; отделано, согласно помете в автографе, 20 сентября 1830 г. (*Т. З.*)

ОБВАЛ.

(„Дробясь о мрачные скалы").

(Стр. 197 и 792)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1831 год", СПб., 1830, стр. 95—96 отдела „Поэзия". Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр 9—11, в отдел стихотворений 1829 г. ($СП_3$).

Перебеленный, с поправками, автограф — *ПД* № 115.

Под заглавием „Обвал" и с датой „1829" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 257 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, л. 4 (*ЦР*). Включено в рукопись 1836 г.— *ЛБ* № 2393, л. 165 — 165 об.

Печатается по $СП_3$.

Датируется, согласно отнесению в $СП_3$, 1829 годом; написано между 24 мая и декабрем (?); окончательная обработка — рукопись *ПД* № 115— датируется, согласно пометам на ней, 29 и 30 октября, вероятно, 1830 г. (*Н. И.*)

ДЕЛИБАШ.

(„Перестрелка за холмами").

(Стр. 199 и 793)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1832 год", СПб., 1831, стр. 58 отдела „Поэзия". Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 13, в отдел стихотворений 1829 г. (*СП*$_3$).

Автографы: 1. Перебеленный с поправками — *ЛБ* № 4835; этот лист вырезан Пушкиным из тетради *ЛБ* № 2382, между 46 и 47 листами. 2. Беловой с поправками — *ПД* № 126.

Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, л. 6 (*ЦР*). Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 168.

Печатается по *СП*$_3$.

Датируется 14 июня — декабрем 1829 г.; отделано, согласно помете во втором автографе, 7 сентября 1830 г. (*Т. З.*)

МОНАСТЫРЬ НА КАЗБЕКЕ.

(„Высоко над семьею гор").

(Стр. 200 и 794)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1831 год", СПб., 1830, стр. 47—48 отдела „Поэзия". Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 12, в отдел стихотворений 1829 г. (*СП*$_3$).

Беловой с поправками автограф — *ПД* № 113. Опубликовано М. Л. Гофманом в статье „Неизданные рукописи Пушкина" — „Окно". Литературный сборник, т. III, Париж, 1924, стр. 356—357.

Под заглавием „Казбек" и с датой „1829" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 256 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, л. 5 (*ЦР*). Включено в рукопись 1836 г.— *ЛБ* № 2393, л. 164.

Печатается по *СП*$_3$.

Датируется 7 августа — декабрем 1829 г.; отделано, согласно помете в автографе, 20 сентября 1830 г. (*Т. З.*)

„МЕЖ ГОРНЫХ <СТЕН> <?> НЕСЕТСЯ ТЕРЕК"

(Стр. 201 и 795)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 109. Опубликовано Н. В. Измайловым и Б. В. Томашевским в собр. соч. Пушкина, изд. „Красной Нивы", т. II, 1930, стр. 181.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно октябрем — декабрем 1829 г.

Опубликовано в 1930 г (см. выше). (*Т. З.*)

„И ВОТ УЩЕЛЬЕ МРАЧНЫХ СКАЛ"

(Стр. 202 и 797)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2382, л. 41а об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина —„Русская Старина" 1884, ноябрь, стр. 355.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно октябрем — декабрем 1829 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Т. З.*)

„СТРАШНО И СКУЧНО"

(Стр. 203 и 797)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2382, л. 41 об. Шесть стихов опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, ноябрь, стр. 366; восемь стихов — Морозовым в его первом издании собрания сочинений Пушкина, т. II, 1887, стр. 85; девять стихов — Венгеровым в его издании собр. соч. Пушкина, т. III, 1909, стр. 78; кроме этих стихов, еще восемь стихов — Бонди в книге „Новые страницы Пушкина" 1931, стр. 143—144.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно октябрем — декабрем 1829 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше). (*Т. З.*)

СОБРАНИЕ НАСЕКОМЫХ.

(„Мое собранье насекомых").

(Стр. 204 и 800)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Подснежник на 1830 год", стр. 18—19. Перепечатано в „Литературной Газете", 1830, № 43 от 30 июля, стр. 56, в отделе „Смесь". Вслед за стихотворением следует анонимная заметка: „Сие стихотворение, напечатанное в альманахе *Подснежник*, нынешнего года, обратило на себя общее внимание. Все журналы отозвались о нем, и большею частию неблагосклонно. Оно удостоилось двух пародий, помещенных в *Вестнике Европы* и в *Московском Телеграфе*. Пародия *Вестника* отличается легким остроумием; пародия *Телеграфа* — полнотою смысла и строгою грамматической и логи-

ческой точностию. — Здесь мы помещаем сие важное стихотворение, исправленное сочинителем. В непродолжительном времени выйдет оно особою книгой, с предисловием, примечаниями и биографическими объяснениями, с присовокуплением всех критик, коим оно подало повод, и с опровержением оных. Издание сие украшено будет искусно литографированным изображением насекомых. Цена с пересылкою 25 рублей“.

„Собрание насекомых“ вошло в „Стихотворения Пушкина“, часть третья, 1832, стр. 203—204, в отдел стихотворений „разных годов“ ($СП_3$).

Под заглавием „Насекомые“ и с датой „1829“ вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина“, стр. 257 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина“ — *ПД* № 420, л. 92—92 об. Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 69.

Копии в сборниках: 1. Бартенева ($Б_1$). Здесь копия текста, напечатанного в „Литературной Газете“, и у ст. 6—10 приписаны фамилии лиц, скрытые под звездочками. Напечатано Цявловским в публикации „Из пушкинианы П. И. Бартенева. 1. Тетрадь 1850-ых годов“—„Летописи Гос. Литературного музея“, кн. первая, 1936, стр. 532. 2. Бартенева ($Б_2$). Здесь записаны ст. 6—10 с фамилиями вместо звездочек. Напечатано Цявловским в книге „Рассказы о Пушкине, записанные со слов его друзей П. И. Бартеневым в 1851—1860 годах“, 1925, стр. 31. 3. Вощинина (*Вщ*). Здесь текст всей эпиграммы с фамилиями, вместо звездочек. Отдельные копии: 4. Кн. Алдр. Ив. Долгорукова, принадлежавшая Ольге Алексеевне Новиковой, рожд. Киреевой (*Нв*). Здесь текст всей эпиграммы с фамилиями вместо звездочек — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 88, собрание в. к. К. К. Романова. 5. В архиве О. А. Новиковой с пометой: „Получила от дяди князя Александра Ивановича Долгорукова. Ольга Новикова, р. Киреева“ ($Нв_1$). Здесь текст всей эпиграммы, с фамилиями вместо звездочек — *ЛБ* № 3323. Публикации: 6. Е. И. Якушкина ст. 6—10 с фамилиями вместо звездочек в статье „По поводу последнего издания сочинений А. С. Пушкина“ (*БЗ*) — „Библиографические Записки“ 1858, № 11, стб. 345. 7. Геннади в его первом издании собрания сочинений Пушкина, т. I, 1859, стр. 429—430, где раскрыты звездочки в ст. 6—10 ($Г_1$). Погодин в письме к Шевыреву от 23 марта 1830 г. передает текст эпиграммы так: „Он <Пушкин> поет твои куплеты и отпаливается эпиграммами. Вот содержание одной: „у меня есть собрание насекомых. Вот Гл.<инка> божия коровка, вот Кач.<еновский> злой паук, вот и Св.<иньин> российский жук . . . Вот Р.<аич> гадкая козявка — смотрите, они все под стеклами у меня торчат на вострых эпиграммах. Каков последний стих!“ (*Пгд*) — *ПБЛ*. Напечатано Бартеневым в публикации „Письма М. П. Погодина к С. П. Шевыреву“ — „Русский Архив“, 1882, № 6, стр. 161.

На просьбу в 1849 г. Я. К. Грота «написать имена, пропущенные в „Собрании насекомых“», Плетнев писал: „Глинка (Фед.) — божия коровка, Каченовский — злой паук, Свиньин — росс. жук, Рюмин (Бестужев) —

издавал какой то журнал, 'Борька (Федоров, Борис) — мелкая букашка" (*Плт*) — *ПД*. Опубликовано К. Я. Гротом в книге „Переписка Я. К Грота с П. А. Плетневым", т. Ш, СПб., 1896, стр. 401.

Печатается по $СП_3$, с заменой звездочек фамилиями как в $Г_1$.

Датируется 1829 г. (*М. Ц.*)

„КОГДА ТВОИ МЛАДЫЕ ЛЕТА"

(Стр. 205 и 801)

Напечатано Пушкиным впервые в „Литературной Газете" 1830, № 13 от 1 марта, стр. 101. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 22 — 23, в отдел стихотворений 1829 г. ($СП_3$).

Вошло под обозначением „Когда твои младые лета" и с датой „1830" в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 257 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, л. 12 (*ЦР*).

Печатается по $СП_3$, с исправлением опечатки в ст. 17: „Не пей мучительной отравы" вместо „мутительной".

Датируется 1829 г; предположительно второй половиной ноября — декабрем. (*Т. З.*)

К БЮСТУ ЗАВОЕВАТЕЛЯ.

(„Напрасно видишь тут ошибку").

(Стр. 206 и 801)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф с поправками — *ПД* № 113. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — „Сочинения Пушкина", изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 222. Вновь по рукописи с вариантами заглавия и датой напечатано М. Л. Гофманом в статье „Неизданные рукописи Пушкина" — „Окно". Литературный сборник, т. III, Париж, 1924, стр. 359.

Под заглавием „К портр.<ету> Зав.<оевателя>" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* № 515; см. „Рукою Пушкина", стр. 256).

Датируется предположительно 1828—1829 гг. Отделано, согласно помете в автографе, 21 сентября (1830 г.).

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Т. З.*)

1830

<ЦИКЛОП.>

(„Язык и ум теряя разом").

(Стр. 209)

Напечатано впервые в брошюре „Vers chantés et récités. Saint-Pétersbourg, typographie de Pluchart" 1830, стр. 14. Здесь стихотворение озаглавлено „Cyclope" — по-французски, как озаглавлены все французские и русские стихотворения, входящие в книгу; подписано: „соч. г-на Пушкина". Перепечатано из этой, напечатанной в очень ограниченном числе экземпляров брошюре И. Добр — ным в „Письме к издателю об издании сочинений Пушкина" — „Москвитянин", 1841, ч. V, № 10, стр. 457.

Беловой автограф в записке Пушкина к гр. Е. Ф. Тизенгаузен от 1 января 1830 г. — *ПД* № 509. Опубликовано Н. В. Измайловым в книге „Письма Пушкина к Елизавете Михайловне Хитрово". Л., 1927, стр. 4.[1] Факсимиле тут же, стр. 4/5.

Печатается по автографу; заглавие вводится на основании текста записки Пушкина.

Датируется 1 января 1830 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1870. В издании Анненкова вошло в „Материалы для биографии А. С. Пушкина", т. I, 1855, стр. 354. (*Т. З.*)

„ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ"

(Стр. 210 и 802)

Напечатано Пушкиным впервые в „Литературной Газете", 1830, т. I, № 20 от 6 апреля, стр. 158 (*ЛГ*). Вошло без изменений в тексте в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 39—40, в отдел стихотворений 1829 г. (*$СП_3$*).

Беловой автограф в альбоме К. А. Собаньской; автограф вклеен на л. 41; повидимому он вырезан из другого альбома; на обороте автографа аннотация рукой К. А. Собаньской: „par Alexandre Pouchkine à qui je demandais d'écrire son nom sur une page de mon livre de souvenir. 5 janvier 1830 à Pétersbourg". На смежном листке альбома написано: „Alexandre Pouchkine" и рукой Собаньской: „à C. Sobanska née c — sse

[1] До этой публикации появилось в „Вечерней Красной Газете", № 258 от 23 октября 1925 г.

Rzewuska" — *ГМП*. Опубликовано В. Базилевичем в статье «Автограф „Что в имени тебе моем"» — „Литературное Наследство", № 16—18, 1934, стр. 879; факсимиле на стр. 877.

Под обозначением „Соб — ой" и с датой „1830" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 256 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, л. 22 (*ЦР*).

Печатается по $СП_3$.

Датируется концом декабря 1829 г. — 5 января 1830 г., когда — согласно помете в автографе — стихи были вписаны в альбом. (*Т. З.*)

ОТВЕТ.

(„*Я вас узнал, о мой оракул*").

(Стр. 211 и 802)

Напечатано Пушкиным впервые в „Литературной Газете", 1830, № 3 от 11 января, стр. 21 (*ЛГ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 110—111, в отдел стихотворений 1830 г. ($СП_3$).

Автографа не сохранилось.

Под обозначением „Я вас узнал" и с датой „1830" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 256 и 260). Включено (в копии О. М. Сомова) в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, л. 56 (*ЦР*); здесь ошибка в 3-м стихе, перешедшая в $СП_3$ и *Пшр*.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 268 (*Пшр*).

„Пр . . ." в ст. 16 раскрыто в „Пресни" в собр. соч. Пушкина, изд. Анненкова, т. II, 1855, стр. 535.

Печатается по *ЛГ*, с раскрытием названия Пресни в ст. 16.

Датируется 1—9 января 1830 г. (*Т. З.*)

„В ЧАСЫ ЗАБАВ ИЛЬ ПРАЗДНОЙ СКУКИ"

(Стр. 212 и 803)

Напечатано впервые в „Литературной Газете", 1830, № 12 от 25 февраля, стр. 94 (*ЛГ*). Вошло без изменений в тексте в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 47—48, в отдел стихотворений 1830 г. ($СП_3$).

Под обозначением „Филарету" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* № 515; см. „Рукою Пушкина", стр. 256). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД*

№ 420, л. 25. Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 142—142 об. (*Пшр*). Здесь дата над текстом вычеркнута Пушкиным.[1]

Печатается по *СП*₃. Дата не воспроизводится — как в *Пшр*.

Датируется, согласно пометам в *ЛГ* и *СП*₃, 19 января 1830 г. (*М. Ц.*)

„НЕТ, Я НЕ ДОРОЖУ МЯТЕЖНЫМ НАСЛАЖДЕНЬЕМ“

(Стр. 213)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Соболевского ($Сб_1$). 2. Ростопчиной (*Р*). 3. Долгорукова (*Дл*). 4. Бартенева ($Б_1$). Здесь текст (и дата под ним: „1830“), написанный рукою Соболевского, другими чернилами, вероятно, им же старательно выправлен в отношении знаков препинания. К дате под текстом, поставленной Соболевским, рукой Бартенева приписано: „19 Генваря“. Тщательная правка текста свидетельствует, надо полагать, о том, что текст выверялся или по автографу, или по копии, считавшейся весьма авторитетной. Напечатано Цявловским в публикации „Из пушкинианы П. И. Бартенева. I. Тетрадь 1850-ых годов“ — „Летописи Гос. Литературного музея“, кн. первая, М., 1936, стр. 538. 5. Лонгинова-Полторацкого ($Л_1$). Опубликовано (в виде вариантов) там же, стр. 538—539. 6. Александрова (*Ал*). 7. Якушкина ($Я_1$). 8. Гаевского ($Гв_3$). 9. Ефремова (*Е*). Здесь год даты „1830“ переделан в „1832“ карандашом. Отдельные копии: 10. Н. В. Путяты на отдельном листе ($Пт_8$). Текст имеет исправление. 11. Н. В. Путяты в записной книжке (№ 3), стр. 199 ($Пт_3$). Обе копии — в Мурановском музее Тютчева. 12. Гаевского (его руки) на двух листах (вместе со стих. „Холоп венчанного солдата“) ($Гв_4$). — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 107. 13. В архиве В. Е. Якушкина из материалов Гаевского, на одном из двух обрывков листов из какого-то сборника стихотворений Пушкина ($ГвЯ_7$) — *ПД*. Ф. 244, оп. 4. Публикации: 14. М. Е. Борисоглебского при посредстве Ефремова (см. его четвертое издание собр. соч. Пушкина, т. VIII, 1905, стр. 341), в „Библиографических Записках“, 1858, № 7, стб. 203. Копия Борисоглебского, по словом Ефремова (там же), была снята не с автографа, а с копии (*БЗ*). 15. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия“, Лондон, 1861, стр. 39 (*О*).

Из всех этих текстов самым авторитетным нужно признать текст $Б_1$.

Отличия текстов:

Заглавие:	К жене	*Ал*
—	Неизданное стихотворение А. С. Пушкина	*БЗ*
—	Стихи Пушкина, найденные Ланским в 1850 г.	$Гв_4$

[1]) Текст последней строфы, сообщенный Г. С. Чирикову, по его словам, М. Д. Деларю, нужно признать сознательно подделанным. См. Г. С. Чириков „Заметки на новое издание сочинений Пушкина“ — „Русский Архив“ 1881, № 1, стр. 206, и первое издание собр. соч. Пушкина под ред. Ефимова, т. V, 1881, стр. 538—539.

Заглавие. Прелестнице — *Дл*
— Антологическое стихотворение — *Л*
— Ненапечатанные стихи Пушкина — *Р*
— Жене — $Я_1$

Заглавие отсутствует. — $Б_1$ $Гв_3$ $ГвЯ_7$ *Е О* $Пт_2$ $Пт_8$ $Сб_1$

1 Нет, я не дорожу минутным наслажденьем — *Дл*
2 Восторгом чувственным, безумства исступленьем — *Дл*
— Восторгом чувственным, безумным исступленьем — *О*
— Восторгом чувственным, безумным упоеньем — *Ал*
4 Когда, виясь в моих объятиях змеей — *Ал БЗ* $ГвЯ_7$ *Дл Е Л О Р*
5 Порывом нежным ласк и язвою лобзаний — *Дл*
— Порывом пылких ласк и язвами лобзаний — *Ал*
— Позывом пылким ласк и язвою лобзаний — *Л*
— Позывом пылких ласк и язвою лобзаний — $Пт_2$ $Пт_8б$ *Р* $Сб_1$
7 Но как милее ты, смиренница моя — *Е*
— О как мила ты мне, смиренница моя — $Гв_3$
8 О как мучительно с тобою счастлив я — $Я_1$
— О, как мучительней тобою счастлив я — $Б_1$ $Гв_4$ $Пт_2$ $Пт_8$ *Р* $Сб_1$
— Но как мучительней с тобою счастлив я — *Е*
9 Когда, склоняся на долгие моленья — *Дл*
— Когда, склонясь на долгие моленья — *Ал* $Б_1$ *БЗ* $Гв_3$ $Гв_4$ $ГвЯ_7$ *О* $Пт_2$ $Пт_8$ $Сб_1$ $Я_1$
11 Стыдлива, холодна. . . . . восторгу моему — *Ал*
12 Едва ответствуешь не внемля ничему — $Гв_3$
13 Но разгораешься потом всё болей, болей — *Ал*
— Но разгораешься потом всё . . . боле, боле — *Л*
— И разгораешься потом всё боле, боле — *БЗ*
— Но оживляешься потом всё боле боле — *Е*
14 И делишь наконец восторг мой поневоле — *Л Р*

Под текстом:
1830 — *Ал БЗ* $Пт_2$ $Пт_8$ *Сб*.
января 19. — *Ал*
1830. 19 Генваря — $Б_1$
19-го января 1830 г. С. П. Б. — $Гв_3$ *Дл Е*
19-го января — $ГвЯ_7$ *Л* $Я_1$
1830. — $ГвЯ_7$ *Л* $Я_1$
1831. — $Гв_4$

Печатается по копии $Б_1$, кроме ст. 8, который печатается по копиям и публикации: *Ал*, *БЗ*, $Гв_3$, $ГвЯ_7$, *Дл*, *Л*, *О*, и ст. 9, который печатается по копиям *Л* и *Р*.

Датируется, согласно помете в копиях, 19 января 1830 г.

Опубликовано в 1858 г. (см. выше).

В собрании сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*М. Ц.*)

СОНЕТ.

(„Суровый Дант не презирал сонета").

(Стр. 214 и 803)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Вестнике", 1830, № 8, стр. 315 (*МВ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 78—79, в отдел стихотворений 1830 г. (*СП*$_3$).

Беловой автограф — *ПД* № 120.

Под обозначением „Сонет 3" и „Три сонета" (с датой „1830") вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 256 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина", 1832 — *ПД* № 420, л. 41 (*ЦР*). Первопечатный текст исправлен здесь в окончательный. Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 151.

Печатается по *СП*$_3$.

Датируется январем — 15 апреля 1830 г. (*Т. З.*)

‹НА БУЛГАРИНА.›

(„Не то беда что ты поляк").

(Стр. 215 и 803)

Напечатано впервые Булгариным без разрешения Пушкина под заглавием „Эпиграмма" без подписи в „Сыне Отечества и Северном Архиве" 1830, т. XI № XVII, стр. 303, в отделе „Смесь". Перед текстом имеется заметка: „В Москве ходит по рукам и пришла сюда для раздачи любопытствующим эпиграмма одного известного поэта. Желая угодить нашим противникам и читателям и сберечь сие драгоценное произведение от искажения при переписке печатаем оное" (*СО*).[1] Об этой публикации Дельвиг писал 8 мая 1830 г. Пушкину: „Он ‹Булгарин› напечатал твою эпиграмму на Видока-Фиглярина с своим именем не по глупости, как читатели думают, а дабы тебя замарать. Он представил ее правительству, как пасквиль, и просил в удовлетворение свое позволения ее напечатать. Ему позволили, как мне объявил Цензор, похваляя его благородный поступок, разумеется, не зная, что эпиграмма писана не с его именем, и что он поставил оное только из боязни, чтобы читатели сами не нашли ее эпиграммою на него. Не желая, чтобы тебя считали пасквилянтом, человеком, делающим противозаконное, я подал в высшую Цензуру просьбу, чтобы позволили это стихотворение напечатать без ошибок, а тебя прошу оправдаться пред его величеством. Государю тебя ласкающему, приятно будет найти тебя правым". О распространении эпи-

[1] К последнему стиху имеется сноска: „Правда, беда — но кому? Не литературным ли трутням, Цапхалкиным, Задушатиным и т. п.? *Примечание наборщика*".

граммы Пушкина в копиях и о публикации ее Булгариным писал 11 декабря 1830 г. попечитель петербургского учебного округа К. М. Бородин, давая объяснение министру народного просвещения Ливену, почему не разрешена к печати статья „Два слова об истории Видока": „В № 50 «Литературной Газеты», апреля 6-го, на стр. 162 напечатана была статья о *Видоке, полицейском сыщике*, и около того же времени ходила по рукам в рукописи эпиграмма:

Не то беда, что ты поляк:
Костюшка — лях
Мицкевич — лях.
Пожалуй, будь себе татарин, —
И в том не вижу я стыда;
Будь жид, — и это не беда;
Но то беда, что ты — *Видок Фиглярин*.[1]

Неизвестно мне, почему многие предполагали, что обе сии пьесы написаны на счет г. Булгарина, между тем сия самая эпиграмма 26 апреля же месяца напечатана в 17 № Сына Отечества и Северного Архива на стр. 303 с переменою только двух слов, а именно: вместо Видок Фиглярин сказано Фаддей Булгарин. После таковой, так сказать, гласности, я полагал, что и статья *Два слова об истории Видока* на основании § 70 Устава о Ценсуре не может быть допущена к напечатанию".[2]

Автографа не сохранилось.

Под обозначением „Булгар. ‹ину›" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* № 515; см. „Рукою Пушкина", стр. 257). В другом списке (перебеленная копия с предшествующего) эпиграмма записана под заглавием: „Видок Ф." (*ПД* № 716; см. указ. книгу, стр. 260).

Рукописи: Копии в сборниках: 1. Клочкова (*Кл*). 2. „Всякая всячина" (*ВВ*$_2$). 3. Долгорукова (*Дл*). 4. Белинского (*Блн*). 5. Бобровой (*Ббр*). 6. Гаевского (*Гв*). 7. Ростопчиной (*Р*$_2$). 8. Лонгинова-Полторацкого (*Л*). 9. Александрова (*Ал*). 10. Полторацкого (*Пц*$_1$). 11. Якушкина (*Я*$_1$). 12. Забелина (*З*$_1$). 13. Гаевского (*Гв*$_3$). 14. Дашкова (*Дш*). 15. Ефремова (*Е*). Отдельные копии: 16. Вяземского в его письме к Тургеневу от 25 апреля 1830 г. (*Вям*) — *ГАФКЭ*. Остафьевский архив. Опубликовано кн. П. П. Вяземским в его статье „А. С. Пушкин (1826—1837) по документам Остафьевского архива и личным воспоминаниям" — „Берег",

---

[1] В подлиннике слова: „Видок Фиглярин" подчеркнуты.

[2] «Дело о статье для литературных прибавлений к Русскому Инвалиду под заглавием „Два слова об истории Видока, писанной им самим, изд. Фроманом"». № 109 — *ЛОЦИА*. Архив внутренней политики, культуры и быта. Фонд СПб., дело № 207559, л. 7—7 об. Напечатано М. И. Сухомлиновым в статье „Полемические статьи Пушкина" — „Исторический Вестник", 1884, март, стр. 483—484.

1880, № 113.17. Приведенная выше копия в „отношении" попечителя петербургского учебного округа К. М. Бороздина к министру народного просвещения Ливену от 11 декабря 1830 г. (*Брз*). 18. Копия, бывшая среди писем Пушкина к Е. М. Хитрово (X_2). 19. В архиве В. Е. Якушкина из материалов Гаевского (*ГвЯ*). 20. В архиве В. Е. Якушкина из материалов Гаевского (*ГвЯ*$_2$). 21. В собрании Г. П. Блока (*Блк*$_1$). Копии 18—21 хранятся в *ПД*. Ф. 244, оп. 4, коп. 18 — № 91; коп. 19 —№ 103; коп. 20—№ 90; коп. 21 — № 33. 22. Копия руки кн. Петра Дм. Долгорукова (*ЗД*$_4$) — *ГАФКЭ*. Архив Зимнего дворца. Публикации: 23. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворений А. С. Пушкина", 1861, стр. 114 (*Гр*$_1$). 24. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия", Лондон, 1861, стр. 89 (*О*). Из всех указанных текстов самым авторитетным нужно признать текст копии X_2, где последний стих написан так:

Беда, что ты (Фаддей Булгарин) Видок Фиглярин.

Печатается по копии X_2 со словами „Видок Фиглярин" в последнем стихе. В отделе „Другие редакции и варианты" даются все отличия от текста X_2 лишь текстов *СО*, *Взм* и *Брз*, как наиболее близких, надо думать, к тексту автографа.

Датируется 14 марта — первой половиной апреля 1830 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. (*М. Ц.*)

„ШУМИТ КУСТАРНИК... НА УТЕС"

(Стр. 216 и 804)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2367, л. 49 и 48 об.

Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина", 1884, май, стр. 351. Правильная композиция наброска начиная со слов: „Шумит кустарник . . . (а не со слов: „Глядит на светлые луга. . .") дана Морозовым в его втором издании собрания сочинений Пушкина, т. II, 1903, стр. 38. Транскрипция текста, сделанная Д. П. Якубовичем и Н. В. Измайловым, опубликована в статье Якубовича «К пушкинскому наброску „Шумит кустарник"» — „Пушкин и его современники", вып. XXXVIII — XXXIX, 1930, стр. 122—123.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 12 марта — 23 апреля 1830 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Т. З.*)

К ВЕЛЬМОЖЕ.

(„От северных оков освобождая мир").

(Стр. 217 и 805)

Напечатано Пушкиным впервые в „Литературной Газете" от 26 мая 1830, № 30, стр. 240—241 (*ЛГ*), оттуда перепечатано, вероятно без ве-

дома Пушкина, А. Ф. Воейковым в журнале „Славянин“ 1830, ч. XIV, № X, стр. 780—785, без изменений, с примечанием издателя: «В сем классическом послании Протей-Пушкин являет нам Шолье и Вольтера. Оно напоминает послание нашего блестящего Батюшкова к И. М. Муравьеву-Апостолу и взято нами из № 30 Литературной Газеты, которая украшается стихотворениями Пушкина, Баратынского, барона Дельвига и прозою князя Вяземского, Пушкина, барона Дельвига. Мы уже не раз говорили о достоинствах сей европейской газеты в Русском Инвалиде; теперь знакомим с нею читателей „Славянина“». Вошло в „Стихотворения А. Пушкина“, часть третья, 1832, стр. 49—55, в отдел стихотворений 1830 г. (*СП*$_3$).

Рукописи 1. Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2367, лл. 49 об., 49а и 49а об., 50—53 об. 2. Перебеленный, с поправками, автограф, в котором 3-ий 4-ый листы сверху оторваны до половины, отчего отсутствуют ст. 38—46, 55—62, 73—81, 91—97 окончательного текста, — в *ПД* № 122. Опубликовано, с транскрипцией, А. В. Праховым в статье «Автограф А. С. Пушкина „Посланпя к вельможе“» — „Художественные сокровища России“ 1907, № 6, стр. III — XVII, с приложением факсимиле всей рукописи, без титульного листа-обложки; последний воспроизведен И. С. Зильберштейном в брошюре „Из бумаг Пушкина“, 1926, стр. 55. 3. Копия, с поправками рукою Пушкина и Плетнева, в цензурной рукописи третьей части „Стихотворений А. Пушкина“ — *ПД* № 420, лл. 26—29 об. (*ЦР*).

Под обозначением „Юсупову“ и с датой „1829“ вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина“, стр. 257 и 260). Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 48—50.

Фамилии Алябьевой и Гончаровой в ст. 95 раскрыты в собр. соч. Пушкина, изд. Анненкова, т. II, 1855, стр. 536.

Печатается по *СП*$_3$, с раскрытием фамилий Алябьевой и Гончаровой.

Датируется, согласно помете на перебеленной рукописи, 23 апреля 1830 г. (*Н. И.*)

НОВОСЕЛЬЕ.

(„Благословляю новоселье“)

(Стр. 221 и 826)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Сиротка. Литературный альманах на 1831 год, изданный в пользу заведения призрения бедных сирот“, М., 1831, стр. 39. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина“, часть третья, 1832, стр. 107, в отдел стихотворений 1830 г. (*СП*$_3$).

Беловой автограф — *ПД* № 127.

Под обозначением „Благосл.<овляю> Новос.<елье>“ и с датой „1830“ вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см.

„Рукою Пушкина", стр. 256 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, л. 54 (*ЦР*). Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 70.

Печатается по *СП*$_3$.

Датируется предположительно концом апреля 1830 г. (*М. Ц.*)

„КОГДА В ОБЪЯТИЯ МОИ"

(Стр. 222 и 826)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой набросок в тетради *ЛБ* № 2372, л. 66. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина", 1884, август, стр. 315. 2. Беловой, с поправками, в тетради *ЛБ* № 2372, л. 66 об. Опубликовано Анненковым в его издании сочинений Пушкина, т. VII, 1857, стр. 43 первой пагинации. Варианты напечатаны П. Б. < П. И. Бартеневым > „Из рукописей Пушкина"—„Русский Архив", 1881, кн. III, № 6, стр. 470 и П. О. Морозовым в его втором издании собрания сочинений Пушкина, т. II, стр. 527—528.

Печатается по беловому автографу.

Датируется предположительно 6—12 мая 1830 г.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше). (*Т. З.*)

ПОЭТУ.

(„Поэт! не дорожи любовию народной")

(Стр. 223 и 827).

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1831 год", СПб., 1830, стр. 3 отдела „Поэзия" (*СЦ*). Вошло без изменений в тексте в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 56—57, в отдел стихотворений 1830 г. (*СП*$_3$).

Перебеленный, с поправками, автограф, дающий первую редакцию — *ПД* № 123. Напечатано М. Л. Гофманом в публикации „Неизданные рукописи Пушкина" — „Окно". Литературный сборник, т. III. Париж, 1924, стр. 365—367. Факсимиле в „Альбоме Пушкинской юбилейной выставки в Академии Наук в С. Петербурге", М., 1899 табл. 72.

Под обозначением „Сонет 3" и „Три сонета", с датой „1830", вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 256 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, л. 30 (*ЦР*). Первопечатный текст исправлен здесь в окончательный. Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 150.

Печатается по *СП*$_3$.

Датируется, согласно помете в автографе, 7 июля 1830 г. (*Т. З.*)

МАДОНА.

(„Не множеством картин старинных мастеров").

(Стр. 224 и 828)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Сиротка. Литературный альманах на 1831 год, изданный в пользу заведения призрения бедных сирот", М., 1831, стр. 19—20 (*Ср*). Перепечатано в „Литературной газете", 1831, № 15 от 12 марта, стр. 122. Здесь к заглавию имеется примечание: «Сонет сей по желанию поэта перепечатывается здесь из альманаха *Сиротка*, в котором он напечатан был с значительною ошибкой в седьмом стихе: „Одной, чтоб на меня с холста *иль* с облаков . . ." Это нарушало смысл подлинного стиха» (*ЛГ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 112—113, в отдел стихотворений 1830 г. ($СП_3$).

Рукописи· 1. Беловой, с поправками, автограф — *ПД* № 123. Напечатано М. Л. Гофманом в публикации „Неизданные рукописи Пушкина" — „Окно". Литературный сборник, т. III, Париж, 1924, стр. 367—369. 2. Беловой автограф в альбоме Ю. Н. Бартенева — *ПД* № 124, л. 96. Напечатано Бартеневым в публикации „Мадонна Пушкина" — „Русский Архив", 1863, № 1, стб. 20. 3. Запись Л. С. Пушкина, вероятно по памяти, в альбоме И. В. Малиновского — *ПД*. Опубликовано В. В. Барановым в статье «Новый текст „Мадонны"» — „Пушкин". Сборник первый. Редакция Н. К. Пиксанова. Пушкинская комиссия Общества Любителей Российской Словесности. М., 1924, стр. 219—220.[1]
Текст этой записи:

Сонет

Не множеством картин искусных мастеров
Украсить я хотел давно мою обитель,
Чтоб суеверный им дивился посетитель,
Внимая хитрому сужденью знатоков.

В пустом углу моем средь медленных трудов
Одной картины я хотел быть вечно зритель,
Одной! чтоб на меня с холста, как с облаков
Пречистая и с ней играющий спаситель,

Она с улыбкою, он с разумом в очах
Смотрели, кроткие, во славе и лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.—

Желания мои исполнились: творец
Тебя мне ниспослал, тебя моя Мадона,—
Чистейшей прелести, чистейший образец.

---

[1] В. В. Баранов ошибочно принял запись за автограф Пушкина.

Под обозначением „Сонет 3“ и „Три сонета 1830“ вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина“, стр. 257 и 260).

Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина“ — *ПД* № 420, л. 57 (*ЦР*). Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 149 — 149 об.

Печатается по *СП*$_3$.

Датируется, согласно помете на первом автографе, 8 июля 1830 г. (*Т. З.*)

„ПОЛЮБУЙТЕСЬ ЖЕ ВЫ, ДЕТИ“

(Стр. 225)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источник текста — запись в сборнике Лонгинова-Полторацкого (*Л*). Здесь заглавие: „Экспромпт“. Опубликовано Лонгиновым в заметке „Анекдот о Пушкине“ — „Библиографические Записки“, 1858, № 16, стб. 495—496. По свидетельству Лонгинова стихи сообщены ему кн. С. Г. Голицыным, „Фирсом“ стихотворения. Здесь в ст. 7: „пленяла“, а слова „Фирс“ в ст. 3 и „Россети“ в ст. 5 заменены точками. В первом издании собрания сочинений Пушкина под редакцией Геннади, т. I, 1859, стр. 579 на месте первого слова стоит неправильно: „князь“, а вместо второго лишь инициал „Р“ с точками. Полностью фамилия напечатана Гербелем в берлинском сборнике „Стихотворений А. С. Пушкина“, 1861, стр. 165. „Фирс“ напечатано Ефремовым в его первом издании собрания сочинений Пушкина, т. III, 1880, стр. 326.

Печатается по записи в сборнике Лонгинова-Полторацкого.

Датируется 19 июля — 10 августа 1830 г.

Впервые опубликовано в 1858 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*М. Ц.*)

БЕСЫ.

(„Мчатся тучи, вьются тучи“).

(Стр. 226 и 830)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1832 год,“ СПб., 1831, стр. 169 — 171 отдела „Поэзия“ (*СЦ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина“, часть третья, 1832, стр. 80 — 83, в отдел стихотворений 1830 г. (*СП*$_3$).

Рукописи: 1. Черновой набросок в тетради *ЛБ* № 2371, л. 83. Факсимиле в статье Б. С. Мейлаха „Из творческой лаборатории А. С. Пушкина“ — „Резец“ 1935, № 14 (июль), стр. 20. 2. Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2382, лл. 101 об. — 102. Л. 101 об. воспроиз-

веден факсимиле в указанной статье Мейлаха, стр. 21. 3. Перебеленный, со многими поправками, автограф — *ПД* № 125, лл. 1 — 2 об. Л. 2 воспроизведен факсимиле в указанной статье Мейлаха, стр. 22. Тексты всех трех автографов напечатаны со значительными неточностями (1 — полностью, 2 и 3 — в извлечениях) Б. С. Мейлахом в статье „Пушкин и реакционный романтизм" — „Звезда" 1935, № 2, стр. 202 — 206, в статье „Из творческой лаборатории А. С. Пушкина" — „Резец" 1935, № 14 (июль), стр. 19 — 22 и в книге „Пушкин и русский романтизм", Лгр., 1937, стр. 248 — 254. 4. Копия, с поправками и пометами рукою Пушкина и П. А. Плетнева, в цензурной рукописи третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, лл. 42 — 43 об.

Вошло под обозначением „Бесы" и с датой „1829" в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 256 и 259—260). Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 127—129.

Печатается по *СП*$_3$.

Датируется: черновики в *ЛБ* 2382 и 2371 — октябрем — началом ноября 1829 г., окончательная отделка стихотворения, согласно помете в перебеленном автографе *ПД* № 125, — 7 сентября 1830 г. (*Н. И.*)

ЭЛЕГИЯ.

(„Безумных лет угасшее веселье").

(Стр. 228 и 838)

Напечатано Пушкиным впервые в „Библиотеке для Чтения", 1834, т. VI (кн. X), отд. I, стр. 16. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть четвертая, 1835, стр. 104 (*СП*$_4$).

Беловой автограф, с поправками, — *ПД* № 127. Некоторые варианты опубликованы П. В. Анненковым в его собрании сочинений Пушкина, т. II, 1855, стр. 538.

Под обозначением „Я жить хочу" и с датой „1830" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (ПД №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 256 и 260).

Печатается в *СП*$_4$.

Датируется, согласно помете в автографе, 8 сентября 1830 г. (*Т. З.*)

ОТВЕТ АНОНИМУ.

(„О, кто бы ни был ты, чье ласковое пенье").

(Стр. 229 и 839)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1831 год", СПб., 1830, стр. 28—29 отдела „Поэзия" (*СЦ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 58—59, в отдел стихотворений 1830 г. (*СП*$_3$).

Рукописи: 1. Черновой автограф стихов 14—27— *ПД* № 129. Опубликовано Шляпкиным в книге „Из неизданных бумаг А. С. Пушкина", СПб., 1903, стр. 26—27. 2. Беловой автограф с поправками — *ПД* № 128. Факсимиле в издании „Рукописи Пушкина. I. Автографы Пушкинского музея имп. Александровского лицея", вып. 1. Издание кн. Олега Константиновича, СПб., 1911.

Под обозначением „Анониму" и с датой „1830" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 256 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, л. 31 (*ЦР*).

Печатается по *СП*₃, кроме ст. 26, который печатается по обоим автографам и *СЦ*.

Датируется 1830 г.; согласно помете в беловом автографе, 26 сентября. (*Т. З.*)

ТРУД.

(„Миг вожделенный настал: окончен мой труд многолетний").

(Стр. 230 и 841)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1832 год", СПб., 1831, стр. 42 отдела „Поэзия", четвертой среди „Анфологических эпиграмм" Пушкина. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 88, в отдел стихотворений 1830 г. (*СП*₃).

Другие источники текста: 1. Запись заглавия и первых двух букв первого стиха — *ПД* № 131. Опубликовано Л. Б. Модзалевским и Б. В. Томашевским в книге „Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме", М.—Л., 1937, стр. 56. 2. Публикация Н. О. Лернера „Неизданные стихи Пушкина" — „Весы", 1908, март, стр. 60, по перебеленному, с поправками, автографу, местонахождение которого неизвестно.

Под обозначением „Труд" и с датой „1830" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 256 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, л. 45 (*ЦР*). Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 58.

Печатается по *СП*₃.

Датируется последними числами сентября 1830 г. (*Т. З.*)

ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ СТАТУЯ.

(„Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила".)

(Стр. 231 и 842)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1832 год", СПб, 1831, стр. 41 отдела „Поэзия", первой среди „Анфологических эпиграмм" Пушкина. Вошло без изменений в „Стихотворения

А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 84, в отдел стихотворений 1830 г. (*СП₃*).

Беловой автограф с поправкой — *ПД* № 131. Опубликовано И. С. Зильберштейном в книге „Из бумаг Пушкина. (Новые материалы)". М., 1926, стр. 21—22, где и факсимиле (стр. 22).

Под обозначением „Ц. С." и „Статуя" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 257 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, л. 45 (*ЦР*). Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 61.

Печатается по *СП₃*.

Датируется, согласно помете в беловом автографе, 1 октября 1830 г. (*Т. З.*)

„ГЛУХОЙ ГЛУХОГО ЗВАЛ К СУДУ СУДЬИ ГЛУХОГО"

(Стр. 232 и 842)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой в тексте „Опыта отражения некоторых нелитературных обвинений" — *ЛБ* № 2387 А, л. 15 об. 2. Беловой с поправками — там же, л. 16. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 250. Транскрипция дана Б. В. Томашевским в статье «Заметки о Пушкине. 1. Источники стихотворений „Всё мое — сказало злато" и „Глухой глухого звал..."» — „Пушкин и его современники", вып. XXVIII, 1917, стр. 63—64.

Печатается по беловому автографу.

Датируется 2 октября 1830 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Т. З.*)

ПРОЩАНИЕ.

(„В последний раз твой образ милый").

(Стр. 233 и 842)

По всей вероятности напечатано Пушкиным впервые в виде текста к романсу Есаулова, выпущенному отдельным изданием зимой 1830—весной 1831 гг. (единственный известный экземпляр этих нот, без выходных данных, принадлежит Государственному Музею Пушкина). Перепечатано в статье С. С. Попова „Забытый романс А. Есаулова на текст А. С. Пушкина" — „Советская музыка", 1937, № 5, стр. 78—80. Вторично напечатано (впервые в виде самостоятельного стихотворения) в „Альманахе на 1838 год, изданном В. Владиславлевым", стр. 349, по неуказанному источнику.

Беловой автограф — *ПД* № 132. Варианты напечатаны П. В. Анненковым в его издании Сочинений Пушкина, т. II, 1855, стр. 539. Окончательный текст опубликован Н. В. Измайловым и Б. В. Томашевским в собрании сочинений Пушкина, изд. „Красной Нивы", т. II, 1930, стр. 88.

Под обозначением „В последний раз" с датой „1829" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* № 716; см. „Рукою Пушкина", стр 261). Вероятно, это же стихотворение под обозначением „К EW" вошло в предшествующий список, составленный тоже не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* № 515; см. то же издание, стр. 257).

Печатается по тексту первой публикации при нотах Есаулова с заменой слова „дальняя" в ст. 11 словом „дальная" по автографу.

Датируется, согласно помете в беловом автографе, 5 октября 1830 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, т. IX, 1841, стр. 160. (*Т. З.*)

ПАЖ ИЛИ ПЯТНАДЦАТЫЙ ГОД.

(„Пятнадцать лет мне скоро минет").

(Стр. 234 и 843)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф с поправками — *ПД* № 130. Опубликовано Жуковским в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 136—137 (строфы 1, 2, 3 и 6). Строфы 4 и 5 опубликованы А. И. Герценом в „Полярной Звезде на 1859 год", Лондон, 1859, стр. 14. Полностью первая редакция напечатана Б. В. Томашевским в третьем издании „однотомного собрания сочинений Пушкина, 1928, стр. 369.

Под обозначением „15 год" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* № 515; см. „Рукою Пушкина", стр. 257).

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете в автографе, 7 октября 1830 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Т. З.*)

„РУМЯНЫЙ КРИТИК МОЙ, НАСМЕШНИК ТОЛСТОПУЗЫЙ"

(Стр. 236 и 844)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф с поправками — *ПД* № 131. Ст. 1—22 опубликованы Жуковским под заглавием „Каприз" в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 166—167; ст. 23—28 опубликованы Анненковым, как самостоятельное произведение, под заглавием „Из записки к приятелю", в его издании сочинений Пушкина, т. VII, 1857, стр. 96 первой пагинации; тексты объединены Б. В. Томашевским в его третьем издании однотомного собрания сочинений Пушкина, 1928, стр. 368.

Печатается по автографу.

Датируется, согласно пометам в автографе, 1—10 октября 1830 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Т. З.*)

[К ПЕРЕВОДУ ИЛИАДЫ.]

(„Крив был Гнедич поэт, преложитель слепого Гомера“).

(Стр. 238)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф — тщательно зачеркнутый самим Пушкиным — *ПД* № 131. Опубликовано Морозовым по чтению его совместно с Б. Л. Модзалевским в статье „Эпиграмма Пушкина на перевод Илиады“—„Пушкин и его современники“, вып. XIII, 1910, стр. 14. Предварительная публикация — Н. Лернер „Неизданная эпиграмма Пушкина“—„Речь“, 1910, № 24 от 25 января. Факсимиле к книге И. С. Зильберштейна „Из бумаг Пушкина“, М., 1926, стр. 22.

Печатается по автографу.

Датируется 1—10 октября 1830 г.

Опубликовано в 1910 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. Венгерова (т. V, 1911, стр. LXIII). (*Т. З.*)

„Я ЗДЕСЬ, ИНЕЗИЛЬЯ“

(Стр. 239 и 845)

Напечатано Пушкиным в качестве текста при издании романса Глинки в ноябре—декабре 1834 г. Здесь текст кончается ст. 16-ым[1] после которого повторяются два первых куплета.

Перебеленный автограф с поправками — *ПД* № 133. Напечатано Б. Л. Модзалевским в публикации «Автографы стихотворений Пушкина „Я здесь, Инезилья“ и „Рифма“» — „Пушкин и его современники“, вып. XII, 1909, стр. 4—5; здесь, на стр. 6/7, факсимиле.

Печатается по изданию романса Глинки 1834 г.; но после ст. 16 повторяется одна первая строфа (см. „Другие редакции и варианты“).

Датируется, согласно помете в автографе, 10 октября 1830 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Т. З.*)

---

[1] Этот текст, с добавлением первого куплета после ст. 16 и с заменой в ст. 2 и 18 вместо „Я здесь под окном“—„Стою под окном“ и в ст. 15 вместо: „Что медлишь?“—„Что ж медлишь?“, напечатан Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина“—„Сочинения Пушкина“, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 312.

РИФМА.

(„Эхо, бессонная нимфа, скиталась по брегу Пенея").

(Стр. 240 и 846)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1832 год", СПб., 1831, стр. 41—42 отдела „Поэзия", третьей среди четырех „Анфологических эпиграмм" Пушкина. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 86, в отдел стихотворений 1830 г. (*СП*$_3$).

Рукописи: 1. Набросок одного стиха — *ПД* № 108. 2. Беловой с поправками автограф — *ПД* № 133. Напечатано Б. Л. Модзалевским в публикации «Автографы стихотворений Пушкина „Я здесь Инезилья" и „Рифма"»—„Пушкин и его современники", вып. XII, 1909, стр. 5; здесь же, на стр. 6/7, факсимиле.

Под заглавием „Рифма" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 257 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, л. 45 об. Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 59.

Печатается по *СП*$_3$.

Датируется, согласно помете в автографе, 10 октября 1830 г.; набросок одного стиха относится предположительно к 1828 г. (*Т. З.*)

ОТРОК.

(„Невод рыбак расстилал по брегу студеного моря").

(Стр. 241 и 846)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1832 год", СПб., 1831, стр. 41 отдела „Поэзия", второй среди „Анфологических эпиграмм" Пушкина. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 85, в отдел стихотворений 1830 г.

Беловой автограф — *ПД* № 132.

Под обозначением „Рыб.<ак>" и „Рыбак" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 257 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, л. 45—45 об. (*ЦР*). Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 60.

Печатается по *СП*$_3$.

Датируется, согласно помете в автографе, 10 октября 1830 г. (*Т. З.*)

„ДВА ЧУВСТВА ДИВНО БЛИЗКИ НАМ"

(Стр. 242 и 847)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой — *ПД* № 136. 2. Беловой автограф, переходящий в черновой — *ПД* № 137; ст. 1—4 опубликованы Анненковым в „Мате-

риалах для биографии Пушкина" — Сочинения Пушкина. Изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 346; полностью оба текста опубликованы Шляпкиным в книге „Из неизданных бумаг Пушкина", 1903, стр. 20—21 и 54.

Печатается по второму автографу.

Датируется предположительно первой половиной октября 1830 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Т. З.*)

„КОГДА ПОРОЙ ВОСПОМИНАНЬЕ"

(Стр. 243 и 849)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф, представляющий частью сокращенную запись,— *ПД* № 138. Опубликованы: три стиха (1-й не полностью, 2 и 4) Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина"—„Сочинения Пушкина", изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 348; полностью, в виде очень неточной транскрипции, Морозовым в статье „Загадочное стихотворение Пушкина"—„Столица и Усадьба" от 1 апреля 1916, № 55, стр. 13, и в академическом издании сочинений Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 399—400; точнее Б. В. Томашевским в книге „Пушкин", 1925, стр. 45—47; а также в „Литературном Наследстве", № 16—18, 1934, стр. 309—313 и 317, с факсимиле на стр. 308.

Печатается по автографу, с конъектурными дополнениями недописанных стихов по тексту стихотворения „Кто знает край, где небо блещет", 1827 г., использование и переработку части стихов которого представляют ст. 9—16 (см. выше, стр. 96 и 851).

Датируется предположительно первой половиной октября 1830 г.

Опубликовано в 1855 и 1916 гг. (см. выше). (*Н. И.*)

ЭПИГРАММА.

(„Не то беда, Авдей Флюгарин").

(Стр. 245 и 854)

Напечатано Пушкиным в альманахе „Денница, альманах на 1831 год, изданный М. Максимовичем", М., 1831, стр. 137, без подписи.

Рукописи: 1. Беловой автограф с поправкой — *ПД* № 135. Копии: 2. В сборнике Лонгинова-Полторацкого (*Л*). 3. На отдельном листе (вместе с другими эпиграммами на Булгарина) в архиве В. Е. Якушкина из материалов Гаевского (*ГвЯ₂*) — *ПД*, Ф. 244, оп. 4, № 90. Обе копии дают текст, одинаковый с текстом „Денницы", кроме первого стиха, который читается:

Не то беда, Фаддей Булгарин *Л*
Не то беда, (Фаддей Булгарин) Авдей Флюгарин *ГвЯ₂*

Под обозначениями „Видок Фигл" и „Видок Ф" с датой „1830" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для печати, составлен-

ные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина“, стр. 257 и 260).

Печатается по „Деннице“, с заменой в ст. 4 „вѣдок“ на „Видок“.

Датируется предположительно 16 октября 1830 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания Анненкова, (т. VII, 1857, стр. 107 первой пагинации). (*М. Ц.*)

ЗАКЛИНАНИЕ.

(„О, если правда, что в ночи“).

(Стр. 246 и 854)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф с поправками — *ПД* № 141. Опубликовано Жуковским в посмертном издании собрания сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 164.

Под обозначением „Заклин<ание>“ и „Заклинание“ с датой „1828“ вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина“, стр. 257 и 260).

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете в автографе, 17 октября 1830 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Т. З.*)

„СТАМБУЛ ГЯУРЫ НЫНЧЕ СЛАВЯТ“

(Стр. 247 и 855)

Напечатано Пушкиным впервые (в другой редакции) в тексте пятой главы „Путешествия в Арзрум“ — „Современник“, 1836, т. I, стр. 76—77.

Автографы: 1. Набросок к ст. 43 — *ЛБ* № 2382, л. 11 об.; 2. Черновой автограф ст. 30—45 — *ПД* № 140; факсимиле в книге Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского „Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском доме. Научное описание“, М. — Л., 1937, стр. 64/65. 3. Беловой автограф 1830 г. с поправками 1830 и 1833 гг.; над текстом помета: „Предч. разб. ст.“ — *ЛБ* № 2376 В, л. 3/20. Опубликовано Жуковским в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 212—214, со своим вариантом ст. 29:

Евнухи наши в них не спят

Помета, дата, ст. 29 и четыре зачеркнутых стиха (между ст. 29 и 30) опубликованы Анненковым в его издании сочинений Пушкина, т. II, 1855, стр. 543.

Печатается по беловому автографу.

Датируется предположительно, согласно помете во втором автографе, 17 октября 1830 г.; набросок к ст. 43 сделан в июле 1829 г.

Текст „Современника“ см. в „Путешествии в Арзрум“ (т. VIII, книга 1, стр. 478—479). (*Т. З.*)

<ДЕЛЬВИГУ.>

(„Мы рождены, мой брат названый").

(Стр. 249 и 857)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ЛБ* № 2376 В, л. 4. Ст. 1—2 и 5—8 напечатаны Бартеневым в публикации „Из рукописей А. С. Пушкина"—„Русский Архив", 1881, т. III, стр. 471; ст. 3—4 — В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина", 1884, октябрь, стр. 83; ст. 9—12 — С. А. Венгеровым в его издании сочинений Пушкина, т. III, 1909, стр. 175; полностью — Брюсовым в его издании сочинений Пушкина, т. I, 1919, стр. 344; исправнее — Т. Г. Зенгер в издании „Красной Нивы", т. II, 1930, стр. 184.

Может быть — одно из четырех стихотворений, обозначенных „Дельвигу 4", которые вошли в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 257 и 260).

Печатается по автографу.

Датируется сентябрем — октябрем 1830 г.

Опубликовано в 1881, 1884, 1909 и 1919 гг. (см. выше).

В собрания сочинений входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Т. З.*)

СТИХИ, СОЧИНЕННЫЕ НОЧЬЮ ВО ВРЕМЯ БЕССОННИЦЫ.

(„Мне не спится, нет огня").

(Стр. 250 и 860)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой — *ПД* № 144. Опубликовано в виде описания и сводки (неполно) И. С. Зильберштейном в книге „Из бумаг Пушкина", М., 1926, стр. 18—19; полнее (с неточностями) опубликовано Б. Мейлахом в статье „Пушкин и реакционный романтизм"—„Звезда", 1935, № 2, стр. 213. Факсимиле (уменьшено) в указанной книге Зильберштейна, стр. 18, и в книге Б. Мейлаха „Пушкин и русский романтизм", 1937, стр. 260/261. 2. Беловой с поправками — *ПД* № 214.[1] Опубликовано Жуковским в посмертном издании собрания сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 163. Жуковский внес в текст Пушкина (очевидно для улучшения рифмы) вместо последнего стиха свой вариант:

Темный твой язык учу...[2]

---

[1] Указание Морозова в его втором издании сочинений Пушкина, т. II, 1903, стр. 512 и в издании под редакцией Венгерова, т. V, 1911, стр. LX, что в тетради *ЛБ* № 2371 (в изд. Венгерова с опечаткой „2372"), л. 95 об. имеется текст стихотворения,— ошибочно.

[2] Подтверждением этому факту служит то обстоятельство, что в оригинале набора посмертного издания (*ЛБ* № 2395) последний стих читается как в автографе: „исправление" текста сделано Жуковским очевидно в корректуре.

Последний стих правильно опубликован Анненковым в качестве варианта в его издании Сочинений Пушкина, т. II, 1855, стр. 543. Этот автограф, почти со всеми вариантами, опубликован И. С. Зильберштейном в указанной книге, стр. 20—21, где и факсимиле (стр. 19); лучше рукопись воспроизведена в указанной книге Б. Мейлаха (в приложениях, стр. 287).

Под обозначением „Мне не спится“ вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный во второй половине августа — декабре 1836 г. (*ЛБ* № 2377 А, л. 4 об.; см. „Рукою Пушкина“, стр. 285).

Печатается по беловому автографу.

Датируется, согласно помете в беловом автографе, октябрем 1830 г.; беловой автограф и последняя правка относятся к 1835 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Т. З.*)

ГЕРОЙ.

(„Да, слава в прихотях вольна“).

(Стр. 251 и 862)

Напечатано Пушкиным в „Телескопе“ 1831, № 1, стр. 46—48, без подписи.[1]

Беловой автограф — *ПБЛ* № 19. Факсимиле начала стихотворения (по девятый стих) с искусственно присоединенной с другой страницы датой— „Русский Исторический альбом“, изданный М. Погодиным, М., 1853, л. 41, № 255. По этому автографу напечатано Погодиным в „Телескопе“ 1831 г. и в „Современнике“ 1837 г.

В список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* № 515; см. „Рукою Пушкина“, стр. 257), Пушкин ввел стихотворение (под заглавием „Герой“) затем зачеркнул его.

Печатается по автографу.

Датируется 19—31 октября 1830 г.

---

[1] Как стихотворение, принадлежащее Пушкину, было напечатано в „Современнике“, т. V, 1837, № 1, стр. 143—146 с примечанием: „Редакция получила это стихотворение от М. П. Погодина при следующем письме: «посылаю вам стихотворение Пушкина „Герой“. Кажется, никто не знает, что оно принадлежит ему. Пушкин прислал мне оное во время холеры в 1830 году из нижегородской своей деревни, и вот что писал об нем: „... Посылаю вам из моего Патмоса апокалиптическую песнь. Напечатайте где хотите, хоть в „Ведомостях“, но прошу вас и требую именем нашей дружбы не объявлять никому моего имени. Если Московская цензура не пропустит, то перешлите Дельвигу, но также без моего имени, и не моей рукою переписанную“. Я напечатал стихи тогда в „Телескопе“ и свято хранил до сих пор тайну. Кажется, должно перепечатать их теперь. Разумеется никому не нужно припоминать, что число, выставленное Пушкиным под стихотворением, после многозначительного *утешься*, 29 сентября 1830, есть день прибытия государя императора в Москву во время холеры“.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, т. IX, 1841, стр. 218—221. (*Т. З.*)

„В НАЧАЛЕ ЖИЗНИ ШКОЛУ ПОМНЮ Я"

(Стр. 254 и 862)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой четырех терцин — *ПД* № 144. Ст. 2—5 опубликованы Анненковым в его „Материалах для биографии Пушкина" — Сочинения Пушкина, т. I, 1855, стр. 308. Отдельные стихи опубликованы М. Н. Розановым в статье „Пушкин и Данте" — „Пушкин и его современники", вып. XXXVII, 1928, стр. 22, 23. 2. Черновой ст. 22—51 — *ПД* № 143. Опубликованы отдельные стихи и ст. 43—51 М. Н. Розановым, там же, стр. 27 и 29. Факсимиле ст. 42—51 там же, стр. 28/29. 3. Беловой с поправками ст. 1—42 — *ПД* № 142. Опубликовано Жуковским в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 172—174 как первое из „Подражаний Данту". Вариант ст. 30 опубликован П. В. Анненковым в его издании Сочинений Пушкина, т. II, стр. 544. Некоторые другие варианты — М. Н. Розановым в указанном сочинении, стр. 31.

Печатаются: ст. 1 — 42 — по беловому автографу, ст. 43 — 51 — по второму черновому автографу (*ПД* № 143).

Датируется предположительно октябрем 1830 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Т. З.*)

НА ПЕРЕВОД ИЛИАДЫ.

(„Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи").

(Стр. 256 и 866)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Альциона. Альманах на 1832 год". Издан бароном Розеном. СПб., 1832, стр. 79. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 87, в отдел стихотворений 1830 г. (*СП*$_3$).

1. Черновой, перебеленный с поправками и беловой с поправками автографы в записной книжке 1828—1833 гг.— *ПБЛ* № 43, л. 11 об.—12. Опубликовано <И. А. Бычковым> в „Отчете имп. Публичной библиотеки за 1889 год", СПб., 1893, стр. 54. Полнее с транскрипцией — С. М. Бонди в публикации „Рукою Пушкина" (с корректурных листов книги) в журнале „Литературный Современник", 1935, № 1, стр. 187. 2. Беловой автограф в цензурной рукописи третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, л. 44 (*ЦР*). Факсимиле в издании „Рукописи Пушкина. I. Автографы Пушкинского музея имп. Александровского лицея", вып. 1. Издание кн. Олега Константиновича, СПб., 1911.

Включено в рукопись 1836 г.— *ЛБ* № 2393, л. 57.

Печатается по беловому автографу (*ЦР*).

Датируется, согласно помете в автографе, 8 ноября 1830 г. (*Т. З.*)

„ДЛЯ БЕРЕГОВ ОТЧИЗНЫ ДАЛЬНОЙ“

(Стр. 257 и 867)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф с поправками, частью позднейшими, — *ПД* № 146. Опубликовано по копии, сообщенной вероятно Плетневым, Владиславлевым, в альманахе „Утреняя Заря на 1841 год“. Здесь заглавие „Разлука“, ст. 19·

Где под скалами дремлют воды,

ст. 23:

А с ним и поцелуй свиданья.

Вошло в посмертное издание сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 123—124 (под заглавием „Разлука“). Текст совпадает с текстом альманаха, кроме ст. 23, который здесь читается:

Исчез и поцелуй свиданья...

В своих „Материалах для биографии А. С. Пушкина“—Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 196, Анненков дал первоначальные варианты первых двух стихов автографа, а в томе II, в примечаниях, стр. 539, указал, что в автографе ст. 23 читается:

А с ним и поцелуй свиданья

и опубликовал дату, имеющуюся в автографе. Ст. 19, 23 и 24 до исправления опубликованы Б. В. Томашевским в однотомном издании сочинений Пушкина, Госиздат, 1924, стр. 91. Полностью первоначальный текст автографа и все исправления напечатаны М. Л. Гофманом в публикации „Неизданные рукописи Пушкина“—„Окно“. Литературный сборник, т. III, Париж, 1924, стр. 369—372.

Под обозначением „Для берегов чужбины etc.“, с датой „1828“, вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* № 716; см. „Рукою Пушкина“, стр. 260).

Печатается по автографу. Ст. 24 печатается с конъектурой („А с ними“ вместо: „А с ним и“).

Датируется, согласно помете в автографе, 27 ноября 1830 г.; может быть, это — дата окончательной отделки, и стихотворение написано в 1828 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, 1841 (см. выше). (*Т. З.*)

ОТРЫВОК.

(„Не розу Пафосскую").

(Стр. 258 и 868)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой, здесь же (но позднее) перебеленный — *ЛБ* № 2387 Б, л. 46 об. Факсимиле см. в т. VII настоящего издания, стр. 312/313. 2. Беловой, с поправками, — *ПД* № 188. Опубликовано Жуковским в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 144. Полнее опубликовано М. Л. Гофманом в статье „Посмертные стихотворения Пушкина" — „Пушкин и его современники", вып. XXXIII—XXXV, 1922, стр. 378—379. Факсимиле в издании „Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме". Научное описание, сост. Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский, 1937, стр. 104/105.

Печатается по автографу *ПД* № 188.

Датируется: черновой автограф — *ЛБ* № 2387 Б — концом октября — началом (до 4) ноября 1830 г.; беловой — предположительно началом января 1833 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Н. И.*)

ИЗ BARRY CORNWALL.

(„Пью за здравие Мери").

(Стр. 259 и 870)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Денница. Альманах на 1831 год, изданный М. Максимовичем". М., 1831, стр. 90 (*Д*). Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 60—61, в отдел стихотворений 1830 г. ($СП_3$).

Автографа не сохранилось.

Копия в рукописи 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 153. Здесь Пушкин вписал заглавие: „Из Barry Cornwall".

Под обозначением „Пью за здр.‹авие›" и „Here's a health" с датой „1830" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 256 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, л. 32.

Печатается по рукописи 1836 г.

Датируется 1830 г., предположительно сентябрем — ноябрем. (*Т. З.*)

„ПРЕД ИСПАНКОЙ БЛАГОРОДНОЙ"

(Стр. 260 и 870)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Перебеленный автограф с поправками — *ПД* № 145. Опубликовано Жуковским в посмертном издании собрания сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 161, под заглавием „Романс". Черновой конец (по копии Анненкова) —

напечатан П. Е. Щеголевым в статье „Из неизданных пушкинских текстов“ — „Вестник Литературы“, 1922, № 2—3, стр. 6.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно сентябрем — ноябрем 1830 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). *(Т. З.)*

МОЯ РОДОСЛОВНАЯ.

(„Смеясь жестоко над собратом“).

(Стр. 261 и 870)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы эпиграммы на Булгарина, впоследствии ставшей „Post scriptum“ стихотворения „Моя родословная“: 1. Черновой, заключающий два наброска — *ПД* № 138. Четыре стиха опубликованы Б. В. Томашевским в статье „Из пушкинских рукописей“ — „Литературное Наследство“, № 16—18, 1934, стр. 317; факсимиле — „Литературное Наследство“, № 16—18, 1934, стр. 308. 2. Черновой первой, второй, третьей и пятой строф — *ПД* № 135. Факсимиле в книге Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского „Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме“, 1937, стр. 48/49. 3. Черновой четвертой строфы — *ЛБ* № 2376 В, л. 4. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“, 1884, октябрь, стр. 83. 4. Перебеленный, с поправками, всего стихотворения в основной его части (без „Post scriptum“) т. е. ст. 1—64 — *ПБЛ* № 20. Опубликованы эпиграф, первые тридцать два (в последнем чтении) стиха и ст. 61—64 Гаевским в статье „Заметки о Пушкине. II. Новый, третий автограф[1] „Моей родословной“ (3 декабря 1830 г.)“ — „Вестник Европы“, 1888, март, стр. 433—435. В виде вариантов текст полнее опубликован Морозовым в его втором издании собрания сочинений Пушкина, т. II, 1903, стр. 505—506. 5. Беловой, посланный Пушкиным Бенкендорфу при письме от 24 ноября 1831 г., — *ПД* № 139. Опубликовано Ефремовым в его четвертом издании собрания сочинений Пушкина, т. VII, 1903, стр. 447—449. Факсимиле — „Рукописи Пушкина. I. Автографы Пушкинского музея имп. Александровского лицея“. Вып. 1. Изд. кн. Олега Константиновича, СПб., 1911. 6. Авторизованная копия на четырех листах, руки Н. М. Коншина. Копия эта сделана с какой-то копии, восходящей к неизвестному автографу. К копии Коншина Пушкин написал на отдельной странице заглавие, в самом тексте сделал поправку и под текстом подписал: „АПушкин“. С другой стороны, Пушкин не разбил на строфы текст „Post scriptum“. — Библиотека Украинской Академии Наук. Опубликовано И. Г. Савенко в „Университетских известиях“, Киев, 1880, № 4, апрель, прибавления, стр. 1—6. Факсимиле — „Памяти Пушкина. Научно-

[1] „Третьим“ автографом Гаевский называет потому, что в это время автографами считались библиотечная рукопись и авторизованная копия Коншина. О них см. ниже.

литературный сборник, составленный профессорами и преподавателями имп. университета св. Владимира". Киев, 1899, после стр. 99 второй пагинации.[1] Весьма вероятно, что эта копия была выправлена Пушкиным летом 1831 г., когда он общался с Коншиным. Копии в сборниках: 7. Горчакова *(Грч)*. 8. Нейштадта *(Н)*. 9. Клочкова *(Кл)*. 10. Соболевского *(Сб₁)*. 11. Перетца *(Прц₁)*. 12. Библиотеки Академии Наук *(БАН₃)*. 13. Лицейского Музея *(ЛцМ)*. 14. Жуковского *(Ж)*. 15. „Всякая Всячина" *(ВВ₂)*. Здесь первоначальный текст, к которому имеются варианты (в сносках), был позднее правлен *(ВВ₂б)*. 16. Долгорукова *(Дл₃)*. 17. Долгорукова *(Дл)*. 18. Милорадовича *(Млр)*. 19. Бобровой *(Ббр)*. 20. Герасимова *(Гс)*. 21. Литературного Музея *(ЛМ)*. 22. Гедеонова *(Гд)*. 23. Лонгинова-Полторацкого *(Л)*. 24. Александрова *(Ал)*. 25. Вревских *(Вр)*. 26. Якушкина *(Я₁)*. 27. Гаевского *(Гв₃)*. 28. Библиотеки Украинской Академии Наук *(АУ₅)*. Ряд стихов опубликован в виде вариантов А. А. Назаревским в статье „Пушкінські матеріали в київських рукописних сховищах" — „О. С. Пушкін" (Статті та матеріали)за редакцією акад. П. Г. Тичини і проф. О. І. Білецького. Київ, 1938, стр. 224. 29. Дашкова *(Дш)*. 30. Маниной *(Мн)*. 31. Марина *(Мр)*. 32. Ефремова *(Е)*. Здесь текст выправлен рукой Ефремова синим карандашом, которым у заглавия написано: „Подлинную рукопись на 2 листах видел и сверял 4 апреля 1873 — у Ив. Ив. Билибина". Текст этой рукописи, бывшей у Билибина, опубликован Ефремовым в заметке «А. С. Пушкин. Стихотворение „Моя родословная" по подлинной рукописи» — „Русская Старина", 1879, декабрь, стр. 735—737. Местонахождение в настоящее время этой билибинской рукописи неизвестно, и вопрос о том, является ли она автографом, остается открытым. Отдельные копии: 33. Бывшая среди писем Пушкина к Е. М. Хитрово *(Х₁)*. 34. Руки С. Л. Пушкина *(ПшС)*, выправленная А. С. Пушкиным *(ПшСб)*. Напечатано М. Л. Гофманом в публикации „Из Вревского архива" — „Пушкин и его современники", вып. XXI—XXII, 1915, стр. 366—369. В собраниях: 35. М. Н. Лонгинова — в сборнике, принадлежавшем С. Д. Полторацкому. „Собрание сочинений разных авторов в стихах и прозе. Часть первая. Стихотворения. СПб., 1833." — *ПД* № 23484/CLXIX 6 5 *(Пц₂)*. 36. Редакции журнала „Русская Старина", вод. зн. бумаги „1828" *(РС₁)*. 37. Ив. Вас. Маркова, вероятно, 1830-х гг. *(Мрк)*. 38. Д. П. Руннча, вероятно, 1830-ых гг. *(Рн)*. 39. Тургеневых, вод. зн. бумаги „1828" *(Тр₅)*. 40. И. И. Куриса, вод. зн. бумаги „1828" *(Крс)*. 41. Л. Н. Майкова, вероятно, 1830-ых гг. *(Мк₆)*. 42. А. Ф. Витберга, вод. зн. „1830" *(Втб)*. 43. Г. П. Блока, вод. зн. „1818" *(Блк₁)*.

[1] Эта копия долго считалась автографом. Первым, определившим, что это не автограф, а копия, был П. Е. Рейнбот. См. заметку Б. В. Томашевского „Псевдопушкинские автографы" — „Жизнь искусства", 1924, № 9, стр. 15. Обстоятельно доказано это С. А. Рейсером в статье „Киевская рукопись Моей родословной Пушкина" — „Slavia. Ročnik IX. Sešit 3", 1930, стр. 573—578; Щеголевым в заметке „Неизданное письмо к Пушкину и неизданный автограф Пушкина" — „Пушкин и его современники", вып. XXXVIII—XXXIX, стр. 255—256 — доказано, что копия сделана знакомым поэта Н. М. Коншиным.

44. Л. Ф. Пантелеева, вероятно, 1830-ых гг. *(Пнт)*. 45. А. В. Никитенко, может быть, руки О. М. Сомова (*Нкт*$_1$). 46. Вульфов и Вревских, руки Ал. Н. Вульфа 1843 г. (*Влф*$_3$). 47. Жуковского 1830-ых — 1840-ых гг. (*Ж*$_1$). Два листа с текстами „Нет, я не льстец“ и „Моей родословной“, вложенных в тетрадь писарских копий стихотворений Пушкина с пометами Жуковского, но явно другого происхождения — *ПД*. Ф. 244, оп. 8, № 40. 48. Лицейского Музея, вероятно, 1830-ых — 1840-ых гг. (*ЛцМ*$_3$). 49. А. Ф. Витберга, вероятно, 1830-ых — 1840-ых гг. (*Втб*$_1$). 50. Юсуповых, руки, может быть, Л. С. Пушкина (*Юс*). 51. Апол. Ник. Майкова, вероятно, 1830-ых — 1840-ых гг. (*МкА*$_1$). 52. В. Е. Якушкина, из материалов Гаевского (*ГвЯ*$_4$). 53. Библиотеки Академии Наук *(БАН)*. Копии 34—53 хранятся в *ПД*. Ф. 244, оп. 4 — коп. 34 под № 37; коп. 35—№ 30; коп. 36—№ 23; коп. 37—№ 24; коп. 39—№ 26; коп. 40—№ 28; коп. 41—№ 31; коп. 42—№ 32; коп. 43—№ 33; коп. 44—№ 34; коп. 45—№ 36; коп. 46—№ 112; коп. 48—№ 27; коп. 49—№ 25; коп. 50—№ 29; коп. 51—№ 35; коп. 52—№ (?); копии 38, 47 и 53 — в *ПД*. Ф. 244, оп. 8 — коп. 38 под № 23; коп. 47 — № 40; коп. 53—№ 13. 54. Л. Г. Сенявина, вероятно, 1830-ых—1840-ых гг. *(Сн).—ГАФКЭ*. 55. И. Е. Забелина, вероятно, 1840-ых гг. *(З$_3$) — ГИМ*. Инв. 48664/30. Б 3/8. 56. Библиотеки Украинской Академии Наук, вероятно, середины XIX столетия *(АУ$_4$)*. Варианты (не все) этой и предыдущей копий опубликованы А. А. Назаревским в статье „Пушкінські матеріали в київських рукописних сховищах“—„О. С. Пушкін“. Статті та матеріали. За редакцією акад. П. Г. Тичини і проф. О. І. Білецького. Київ, 1938, стр. 223. Коп. 56 — шифр II. 2281; коп. 57—I. 2093. 58. А. А. Олениной, по мужу Андро — руки неизвестного *(Олн$_1$) — ПБЛ*. 59. В альбоме Дириных *(Др)—ПБЛ*. 60. Н. В. Путяты *(Пт$_9$)* — Мурановский музей Тютчева. 61. Неизвестного *(Нз$_3$)—ЛБ* № 7730 6. 62. Неизвестного *(Нз$_6$) — ГАМ*. 63. Из собрания Ивойлова *(Ивл) — ГАМ*.[1] Публикации: 64. И. Б. <И. А. Бессонова> в статье „Заметки для будущих издателей Пушкина. Письма к С. Д. П<олторацко>му. Письмо II“—„Отечественные Записки“, 1846, апрель, № 4, отд. VIII. Смесь, стр. 118—119 — сорока стихов: 25—40, 57—80. Тексту предпослано замечание: „Я привожу их на память, и потому не мудрено, если вкрадутся какие-либо неточности. Вот несколько строф“. 65. Анненкова в „Материалах для биографии А. С. Пушкина“ — Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 301 двенадцати стихов: 69—80 и в VII томе этого издания 1857, стр. 39—41 сорока стихов: 1—4, 13—16, 25—44, 57—68 по не указанному источнику. 66. Герцена в сборнике „Полярная Звезда на 1856 год, издаваемая Искандером“, кн. 2, Лондон,

[1] Из текста копии некоего „К — го“, о чем говорится в заметке Ефремова «А. С. Пушкин. Заметка о „Родословной“ и выходка Ф. Булгарина»—„Русская Старина“, 1880, март, стр. 672,— известен лишь ст. 6. Неизвестны две копии, принадлежавшие доктору П. П. Сущинскому (ум. в 1879 г.) „1831 года“. Текст обеих копий состоит из 84 стихов и „изобилует ошибками“. См. примечание редакции в „Русской Старине“, 1879, декабрь, стр. 737.

1856, стр. 17—19, стихов 1—80. 67. Афанасьева в статье „По поводу последнего издания сочинений А. С. Пушкина" — „Библиографические Записки", 1858, № 11, стб. 348—349 двадцати восьми стихов: 5—11, 17—24, 45—56 и 65 по неуказанному источнику. 68. Гербеля (?) в сборнике „Собрание стихотворений Пушкина, Рылеева, Лермонтова и других лучших авторов" — „Русская Библиотека", т. I, Лейпциг, 1858, стр. 15—18 стихов 1—80. 69. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворений Пушкина", 1861, стр. 83—85 стихов: 1—24 и 41—50 и стр. 160 вариантов ст. 25 и 75. 70. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия", Лондон, 1861, стр. 28—31 стихов 1—80 и стр. 88 ст. 81—84.

Из всех указанных шестидесяти четырех текстов (копий и публикаций) особняком стоят копии *Ж* и *$Я_1$*. Первая является писарской копией с четвертого автографа с исправлениями (карандашом) Жуковского, вторая (*$Я_1$*) дает лишь текст последних четырех стихов (81—84), в виде отдельной эпиграммы, о чем см. ниже. В трех копиях: *$МкА_1$*, *$АУ_4$* и *$Прц_1$* — текст неполный: в *$МкА_1$* имеются лишь последние семнадцать стихов (67—84), в *$АУ_4$* текст обрывается на ст. 51, а в *$Прц_1$* — на 52-м. Текст всех остальных копий и публикаций дает ту же редакцию, что и авторизованная копия *Кш*, что свидетельствует, во-первых, о том, что все эти копии и публикации, так же, как и копия *Кш*, восходят к неизвестному нам автографу, и, во-вторых, о том, что текст пятого автографа, посланный Пушкиным Бенкендорфу, не распространялся в копиях. Но, будучи вообще близкими к копии *Кш*, тексты ряда копий и публикаций имеют существенные от нее отличия. В шестнадцати копиях (*Алв, БАН, $БАН_3$, $ВВ_2$, $Влф_3$, Втб, $Втб_1$, $ГвЯ_4$, Гд, $Ж_1$, Мр, $Нв_3$, $Нв_6$, $Пц_2$, ПшС и $Тр_6$*) текст стихотворения состоит не из восьмидесяти четырех стихов, а из восьмидесяти восьми. Стихи, примыкающие к концу текста „Моей родословной", в копии *ПшС* читаются:

Не верю чести игрока,
Любви к России поляка,
Не верю я французской дружбе
И бескорыстью немцев в службе.[1]

Включение этих стихов в „Мою родословную" объясняется, конечно, тем, что в какой-то копии они были записаны непосредственно вслед за стихотворением „Моя родословная", почему переписчики и присоединили стихи эти к тексту „Моей родословной". В пяти копиях: *ЛцМ, Мн, $МкА_1$, Мрк* и *$Н_1$* как раз текст четверостишия идет непосредственно вслед за „Моей родословной", но как самостоятельное стихотворение.[2] Вторая

---

[1] А. С. Пушкин, выправляя копию отца, зачеркнул это четверостишие. Зачеркнуто оно и в копии *$ГвЯ_4$*. Включалось четверостишие в текст „Моей родословной" в различных комбинациях всех четырех стихов, имеющих, кроме того, отличия и в самом тексте.

[2] Кроме этих копий, как отдельное стихотворение четверостишие имеется в семи копиях *$ВВ_1$, Е, Дш, $Гв_3$, Нв, Л* и *$Я_1$* и в публикациях *$Гр_1$* и *Кв*.

особенность рассматриваемых копий это отсутствие ст. 81—84 в копиях *Рн, Ал, АУ₅* и *Ивл* и в публикации Герцена в *ПЗ*. Это отсечение заключительных четырех стихов произошло очевидно потому, что переписчики сочли их за самостоятельное стихотворение, лишь написанное вслед за „Моей родословной“. Об этом писал Е. И. Якушкин в статье „По поводу последнего издания сочинений Пушкина“: «К этому же <1829-му> году относится следующее четверостишие, которым обыкновенно в рукописных сборниках оканчивается „Моя родословная», но которое по всей вероятности не принадлежит к этому стихотворению». Дальше приводятся эти четыре стиха („Библиографические Записки“, 1858, № 11, стб. 345—346). Об этом же так говорится в примечании к „Моей родословной“ составителя сборника „Всякой Всячины“ (*ВВ₂*): «Стихотворение это, кажется, состояло только из 9 строф.[1] Последняя же строфа <т. е. ст. 81—84 и четверостишие „Не верю чести игрока“> должно читаться особо: а именно на первые 9 строф Булгарин что-то, кажется, написал или сказал, и тогда уже четыре первые стиха последней строфы <т. е. ст. 81—84> были написаны ему в ответ. Последние же четыре стиха последней строфы <т. е. четверостишие „Не верю чести игрока“>, кажется, должны быть вовсе отдельные. <Позднейшая приписка:> Поверено. Одиннадцатая строфа <т. е. стихи 81—84 и четверостишие „Не верю чести игрока“> должно-быть, составляет две отдельные эпиграммы». О том, что ст. 81—84 ходили, как самостоятельная эпиграмма, свидетельствуют копия *Я₁* и публикация Огарева (*О*), напечатавшего четверостишие (стр. 88) среди эпиграмм на Булгарина. В этом же сборнике Огарев восемь основных строф стихотворения напечатал под заглавием „Мещанин“, а шестнадцать стихов „Post scriptum“ (ст. 65—80) напечатал как самостоятельное стихотворение под заглавием „Моя родословная“ с таким примечанием: „Это неоконченное стихотворение многие смешивают с стихотворением Мещанин и при переписке соединяют обоих в одно. Но я лично от Пушкина знаю, что такое смешение — незаконно. (Прим. корреспондента)“. Этот „корреспондент“ — вероятно, С. Д. Полторацкий. О том, что он неправильно передал разговор с Пушкиным, свидетельствуют авторизованная копия *Кш* и беловой автограф, где стихи 65—84 написаны в качестве „Post scriptum“. Пушкин, конечно, говорил только о том, что переписчики неправильно поступают, не воспроизводя слов „Post scriptum“. Действительно, пометы „Post scriptum“ нет нигде: ни в копиях, ни в публикациях, помета же „P. S.“ имеется в рукописи И. И. Билибина, по которой выправлял имевшуюся с него копию Ефремов (см. выше *Е*), в *Кш* и *Ббр*.

Печатается по последнему автографу, с заменой в ст. 18 слова „барских“ словом „царских“, как читается в четвертом автографе *ПБЛ*, в *Кш* и во всех других копиях и публикациях. В отделе „Другие редак-

[1] Составитель разумеет ст. 1—80, т. е. десять строф, а не девять. Девять же строф он считал потому, что одна строфа (ст. 25—32) у него была первоначально пропущена.

ции и варианты“ даются отличия текста *Кш* от текста белового автографа и те отличия копий, которые могут восходить к автографу.

Черновые автографы эпиграммы, впоследствии ставшей „Постскриптумом“ „Моей родословной“, датируются, согласно помете во втором автографе (*ПД* № 135), серединой октября 1830 г. Автограф *ПБЛ*, еще не имеющий постскриптума, согласно помете в нем, — 3 декабря 1830 г. Копия Коншина — вероятно, летом 1831 г., а беловой автограф — вероятно, 24 ноября 1831 г.

Впервые опубликованы из стихотворения сорок стихов: 25—40 и 57—80 И. Бессоновым в „Отечественных Записках“ 1846 г. (см. выше). Без последних четырех стихов стихотворение опубликовано Герценом в „Полярной Звезде на 1856 год“ (см. выше). В России ст. 1—4, 13—16, 41—44 опубликованы Анненковым в т. VII, 1857, его издания Сочинений Пушкина, стр. 39—41 первой пагинации. Ст. 5—11, 17—24, 45—56 опубликованы Афнасьевым в статье „По поводу последнего издания Сочинений А. С. Пушкина“ — „Библиографические Записки“, 1858, № 11, стб. 348—349, а ст. 81—84 Е. И. Якушкиным там же, стб. 346, как отдельное стихотворение (см. выше). Стихи: 18, 49, 52 и 53 Афанасьевым напечатаны по цензурным требованиям неполностью: в ст. 18 слово „царских“ и в ст. 49 слова: „когда мятеж поднялся“ заменены многоточиями, в ст. 52 слова: „Третьего Петра“ заменены инициалами с точками: „Т... П...“, а в ст. 53 слово „Орловы“ заменено: „О...“. Ст. 12 и полностью ст. 18, 49, 52 и 53 напечатаны впервые в анонимной статье „Библиографическая судьба Пушкина“ — „Вестник Европы“, 1871, март, стр. 459—460, а ст. 12 — Гербелем в статье „Для будущего полного собрания сочинений А. С. Пушкина“ — „Русский Архив“, 1876, № 10, стр. 235.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания Анненкова, т. VII, 1857. (*М. Ц.*).

ЦЫГАНЫ.

(„Над лесистыми брегами“).

(Стр. 264 и 876)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Денница. Альманах на 1831 год, изданный М. Максимовичем“, М., 1831, стр. 106 (*Д*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина“, часть третья, 1832, стр. 108—109, в отдел стихотворений 1830 г. (*СП*$_3$).

Под заглавием „Цыганы“ и „Цыган. 1830.“ вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина“, стр. 256 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина“— *ПД* № 420, л. 55. Первопечатный текст исправлен здесь в окончательный.

Печатается по *СП*$_3$.

Датируется 1830 г. (*Т. З.*)

1831.

„ПЕРЕД ГРОБНИЦЕЮ СВЯТОЙ“

(Стр. 267 и 877)

Напечатано Пушкиным (три первые строфы со словами „и проч.“) в „Современнике“, 1836, т. IV, стр. 297—298 в тексте „Объяснение“ Пушкина по поводу напечатанного в „Современнике“ (т. III) стихотворения „Полководец“ (текст „Объяснения“ см. в т. XII настоящего издания) (стр. 133—134).

Автографы: 1. Беловой всего стихотворения — в письме к Е. М. Хитрово от середины (после 10) сентября 1831 г. — *ПД* № 564. Опубликовано Н. В. Измайловым в издании „Письма Пушкина к Елизавете Михайловне Хитрово“, Л., 1927, стр. 26—27. 2. Беловой IV и V строф (начало оторвано) — *ПД* № 243. Опубликовано Анненковым под заглавием „К тени полководца“ в сочинениях Пушкина, изд. Анненкова, т. VII, 1857, стр. 44 первой пагинации. Варианты — Измайловым в указанном издании, стр. 129—130.

Печатается: строфы —III по „Современнику“, строфы IV — V по второму автографу (*ПД* 243).

Датируется концом мая (после 18) — первой половиной июня 1831 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания Анненкова (см. выше); полностью — начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Т. З.*)

КЛЕВЕТНИКАМ РОССИИ.

(„О чем шумите вы, народные витии“).

(Стр. 269 и 877)

Напечатано Пушкиным впервые в брошюре „На взятие Варшавы. Три стихотворения В. Жуковского и А. Пушкина“, СПб., 1831, стр. 7—9. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина“, часть третья, 1832, стр. 119—122, в отдел стихотворений 1831 г. (*СП*$_3$).

Рукописи: 1. Беловой автограф с поправками — *ПД* № 176. Варианты опубликованы П. О. Морозовым в его втором издании собрания сочинений Пушкина, т. II, стр. 521. Полностью напечатано М. Л. Гофманом в публикации „Неизданные рукописи Пушкина“—„Окно“. Литературный сборник, III, Париж, 1924, стр. 372—375. Факсимиле —„Альбом Пушкинской юбилейной выставки в Академии Наук“, СПб., 1899, л. 70. 2. Беловой автограф, с двумя поправками руки Жуковского,— *ПД* № 177.

Варианты опубликованы В. Е. Якушкиным в заметке «Автограф стихотворения „Клеветникам России"» — „Пушкин и его современники", вып. XVII—XVIII, 1914, стр. 1—2.

Под обозначением „К клевети." и „К клевети. Р." с датой „1831" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина", стр. 257 и 260). Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420 л. 59—60 (*ЦР*). Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 9—10.

Печатается по $СП_3$.

Датируется, согласно помете в автографе, 2 августа 1831 г. (*Т. З.*)

‹ИЗ ПИСЬМА К ВЯЗЕМСКОМУ›

(„Любезный Вяземский, поэт и камергер").

(Стр. 271)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф — в письме к Вяземскому от 14 августа 1831 г Опубликовано П. Н. Шеффером в издании „Старина и Новизна", кн. XII, 1907, стр. 327—328.

Печатается по автографу.

Датируется 14 августа 1831 г.

Опубликовано в 1907 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. Брюсова, 1919. (*Т. З.*)

‹ИЗ ЗАПИСКИ К А. О. РОССЕТ›

(„От вас узнал я плен Варшавы").

(Стр. 272)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось. Источник текста — публикация А. О. Смирновой в ее „Воспоминаниях" — „Русский Архив", 1871, № 11, стб. 1882. Текст записки см. в т. XIV настоящего издания, стр. 223.

Печатается по „Русскому Архиву".

Датируется 11—13 сентября 1831 г.

Опубликовано в 1871 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. (*Т. З.*)

БОРОДИНСКАЯ ГОДОВЩИНА.

(„Великий день Бородина").

(Стр. 273 и 879)

Напечатано Пушкиным впервые в брошюре „На взятие Варшавы. Три стихотворения В. Жуковского и А. Пушкина", СПб., 1831, стр. 11—15.

Здесь допущена опечатка — в ст. 60 вместо „гробов“ напечатано: „градов“. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина“, часть третья, 1832, стр. 123—129, в отдел стихотворений 1831 г. (*СП*$_3$). Здесь ошибки: в ст. 41 вместо „мутители“ напечатано „мучители“; в ст. 69 вместо „ее“ напечатано „нея“.

Автографы: 1. Обрывок белового автографа с текстом двух последних стихов и датой — *ПД* № 179. 2. Исправление опечатки в ст. 60 в письме к Е. М. Хитрово от середины (после 10) сентября — *ПД* № 564. 3. Печатный текст брошюры с поправками Пушкина — в цензурной рукописи третьей части „Стихотворений А. Пушкина“. Текст с поправками совпадает с печатным текстом третьей части „Стихотворений“ (кроме опечаток) — *ПД* № 420, л. 61—63 об. (*ЦР*).

Под обозначениями „Годовщ.<ина> Бород.<ина>“ и „На вз.<ятие> Варш.<авы>“ с датой „1831“ вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716; см. „Рукою Пушкина“, стр. 257 и 260). Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 11—13.

Печатается по исправленному Пушкиным тексту брошюры — в *ЦР*.

Датируется, согласно помете в брошюре, 5 сентября 1831 г. (*Т. З.*)

ЭХО.

(„Ревет ли зверь в лесу глухом“).

(Стр. 276 и 879)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1832 год“, СПб., 1831, стр. 50 отдела „Поэзия“ (*СЦ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина“, часть третья, 1832, стр. 117 в отдел произведений 1831 г.

Печатный текст (вырезка из „Северных Цветов“) с поправкой Пушкина — в цензурной рукописи третьей части „Стихотворений А. Пушкина“ — *ПД* № 420, л. 58 (*ЦР*).

Под обозначением „Эхо“ и с датой „1829“ вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716); см. „Рукою Пушкина“, стр. 257 и 260). Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 144.

Печатается по *СП*$_3$.

Датируется 1831 г., предположительно 5 сентября — 9 октября. (*Т. З.*)

„ЧЕМ ЧАЩЕ ПРАЗДНУЕТ ЛИЦЕЙ“

(Стр. 277 и 879)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф с поправками — *ЛБ* № 2377А, л. 11.

Опубликовано Жуковским в посмертном издании собрания сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 157—158, с заменой ст. 24 и 32 своими вариантами: „И всех мы братски поминали“ и „Навек от нас ушедший

гений". Заключительная строфа опубликована П. В. Анненковым в его издании Сочинений Пушкина, т. III, 1855, стр. 12.

Варианты напечатаны П. Б. ‹П. И. Бартеневым› „Из рукописей А. С. Пушкина"—„Русский Архив", 1881, т. III, № 6, стр. 471 и П. О. Морозовым в его первом собрании сочинений Пушкина, т. I, 1887, стр. 135.

Печатается по автографу.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше).

Датируется, согласно помете в автографе, 19 октября 1831 г. (*Т. З.*)

1832.

„И ДАЛЕ МЫ ПОШЛИ, И СТРАХ ОБНЯЛ МЕНЯ“

(Стр. 281 и 881)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Перебеленный, с поправками, автограф — *ПД* № 182.

Опубликовано Жуковским в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 175—176, как второе из „Подражаний Данту“ (первое — „В начале жизни школу помню я“). Некоторые исправления по автографу сделаны П. В. Анненковым в его издании Сочинений Пушкина, т. II, 1855, стр. 544. Факсимиле первой страницы — в издании „Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме. Научное описание“. Сост. Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский, 1937, стр. 96/97.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно июнем 1831 — началом 1832 гг.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Н. И.*)

МАЛЬЧИКУ.

(ИЗ КАТУЛЛА)

(„Пьяной горечью Фалерна“).

(Стр. 283 и 882)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста: 1. Беловой автограф — *ГМП*. Опубликовано Лернером в статье „Новооткрытые рукописи Пушкина“—„Русский Библиофил“ 1913, февраль, стр. 20; факсимиле — стр. 20/21. 2. Копия (с другого автографа?) в рукописи *ЛБ* № 2395, л. 745 ($Ж_2$). 3. Публикация Жуковского, по неизвестному теперь автографу, в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 148 (*Псм* IX).[1]

Печатается по беловому автографу *ГМП*.

Датируется, согласно помете в беловом автографе, 18 февраля 1832 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Н. И.*)

---

[1] Возможно, что варианты в текстах второго и третьего источников принадлежат Жуковскому.

‹В АЛЬБОМ А. О. СМИРНОВОЙ.›

(„В тревоге пестрой и бесплодной").

(Стр. 284 и 882)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой в записной книжке — *ПБЛ* № 43, лл. 94 об., 94, 95 об. Варианты опубликованы частично Морозовым в его втором издании сочинений Пушкина, т. II, 1903, стр. 529—530. 2. Беловой — *ПД* № 180. Запись в альбом А. О. Смирновой л. 2, в виде эпиграфа к написанному Пушкиным же заглавию „Исторические записки А. О. С***". Опубликовано в „Отечественных Записках" 1840, т. XII, № 10, отд. III, стр. 229, без альбомной даты, впервые указанной неточно Анненковым в его издании сочинений Пушкина, т. III, 1855, стр. 24 (см. „Рукою Пушкина", стр. 658).

Адресатка стихотворения указана Геннади в его первом издании сочинений Пушкина, т. I, 1859, стр. 607: „А. О. См — ой"; Ефремовым в его первом издании сочинений Пушкина, т. I, 1880, стр. 253, адресатка названа по девичьей фамилии: Россети.

Печатается по беловому автографу.

Датируется, согласно помете в беловом автографе, 18 марта 1832 г.

Опубликовано в 1840 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, том IX, 1841, стр. 132. (*Н. И.*)

‹В АЛЬБОМ КЖ. А. Д. АБАМЕЛЕК.›

(„Когда-то (помню с умиленьем)").

(Стр. 265 и 884).

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Перебеленный, с поправками, в записной книжке — *ПБЛ* № 43; л. 93 об. 2. Беловой — *ПД* № 181, в альбоме А. Д. Баратынской, рожд. кж. Абамелек, л. 19 об. Опубликовано в „Отечественных Записках" 1840, т. VIII, № 1, отд. III, стр. 1, под заглавием: „А. Д. Б. . . ской".

Фамилия адресатки стихов раскрыта в посмертном издании сочинений Пушкина, 1841: „А. Д. Баратынской".

Печатается по беловому автографу.

Датируется, согласно помете в беловом автографе, 9 апреля 1832 г.

Опубликовано в 1840 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, т. IX, 1841, стр. 137. (*Н. И.*)

‹ГНЕДИЧУ.›

(„С Гомером долго ты беседовал один“).

(Стр. 286 и 885)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой — *ГАФКЭ*, фонд Зимнего дворца, оп. 1, № 2355. Опубликовано неисправно в виде транскрипции Н. Ф. Бельчиковым в статье „Пушкин и Гнедич в 1832 году“ — „Пушкин. Сборник первый“, под ред. Н. К. Пиксанова, М. 1924, стр. 190, 192, 194 и 196; там же, на стр. 191, 193, 195 и 197 факсимиле. Ряд отрывков напечатал С. М. Бонди в своей статье „О чтении рукописей Пушкина“—„Известия Академии Наук СССР. Отделение общественных наук“, 1937, № 2—3, стр. 587 и 590. 2. Перебеленный автограф с поправками — там же. Ст. 9—16 опубликованы Жуковским под заглавием: „К Н**“ в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 159. Ст. 17—24 опубликованы Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина“—„Сочинения Пушкина“, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 181. Полностью опубликовано Бельчиковым в указанной работе, стр. 185—186, где (стр. 187 и 189) и факсимиле всего автографа. 3. Беловой автограф с поправками первых восьми стихов — *ЛБ* № 2376 В, л. 6. Опубликовано Жуковским в посмертном издании сочинений Пушкина (см. выше). С вариантами опубликовано М. Л. Гофманом в статье „Посмертные стихотворения Пушкина 1833—1836 гг.“—„Пушкин и его современники“, вып. XXXIII — XXXV, 1922, стр. 371—372.

Адресат стихотворения впервые раскрыт Белинским в статье „Сочинения Александра Пушкина. Статья 3-ья“—„Отечественные Записки“ 1843, т. XXX, кн. X, отд. V, стр. 81—82. С другой стороны, Гоголь в „Выбранных местах из переписки с друзьями“, СПб. 1847, стр. 73—75 заявил, что стихотворение обращено к „монарху вообще“, а в рукописи статьи был прямо назван Николай I (П. Б‹артенев›. „Неизданные места из писем Н. В. Гоголя к друзьям“—„Русский Архив“ 1866, стб. 1732—1733). Ложная концепция Гоголя была опровергнута В. Ф. Саводником в „Заметках о Пушкине“ (II. „По поводу стихотворения к Н***“ — „Русский Архив“ 1904, № 5, стр. 140—148), Н. О. Лернером (в примечании к стихотворению „С Гомером долго ты беседовал один“— собр. соч. Пушкина под ред. Венгерова, т. VI, 1915, стр. 461—464) и Н. Ф. Бельчиковым (в указанной статье „Пушкин и Гнедич в 1832 году“—„Пушкин. Сборник первый“. Ред. Н. К. Пиксанова, М. 1924, стр. 179—213).

Первые восемь стихов печатаются по беловому автографу; ст. 9—24 по перебеленному автографу.

Датируется 23 апреля — началом мая 1832 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Т. З.*)

КРАСАВИЦА.

(„Всё в ней гармония, всё диво").

(Стр. 287 и 890)

Напечатано Пушкиным впервые в „Библиотеке для Чтения" 1834, т. III (кн. 5), отд. I, стр. 238. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть четвертая, 1835, стр. 57—58 (*СП*₄).

Рукописи: 1. Беловой автограф, вырезанный из альбома гр. Е. М. Завадовской, принадлежал В. В. Вересаеву; опубликован М. А. Цявловским в статье „Новые автографы Пушкина"—„Московский Пушкинист", II, 1930, стр. 164—165, с факсимиле первой страницы — стр. 168/169. 2. Копия с поправкою Пушкина — в рукописи 1836 г.— *ЛБ* № 2393, л. 146.

Фамилия Завадовской раскрыта в записи лица, владевшего автографом, и Лонгиновым в сборнике Лонгинова-Полторацкого. См. указанную статью Цявловского, стр. 163 и 174—175.

Печатается по *СП*₄; заглавие — согласно поправке в *ЛБ* № 2393.

Датируется 1832 г., 16 мая — предположительно июнем. (*Н. И.*)

К ***.

(„Нет, нет, не должен я, не смею, не могу").

(Стр. 288 и 890)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Долгорукова (*Дл*). 2. Краевского (*Кр*₃). Отдельные копии: 3. Рукою Алексея Н. Вульфа. Подпись: „А. П." (*Влф*₃) — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 112. Помета: „Голубово 20 янв. ‹1› 843 г." 4. Рукою бар. Е. Н. Вревской, рожд. Вульф. Подпись: „А. П." (*Вре*) — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 97. 5. Рукою Е. Н. Вревской (?) из архива Тригорского. Собрание Б. Л. Модзалевского (*Мд*₂) — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 62. 6. Писарская копия 1850 г. в „деле" III Отделения (*III О*) — *ПД*. Ф. 244, оп. 16, № 10, л. 255—255 об. Опубликовано С. С. Сухонинным в книге „Дела III Отделения собственной е. и. в. канцелярии об А. С. Пушкине", СПб. 1906, стр. 217. 7. Рукою неизвестного в альбоме. П. А. Бартеневой. Подпись: А. П. (*Брн*) — *ГЛМ*. Ошибочно, как автограф опубликовано в книге: «Výstava „Puškin a jeho doba". Knižni část. Puškiniana ‹. . .› v Praze», 1932, стр. 10; перепечатано Н. С. Ашукиным в публикации „Новые автографы Пушкина"—„Звенья", вып. 2, 1932, стр. 221—222. 8. Рукою кн. Н. А. Долгорукова (*Дл*₃). — *ГАФКЭ*. Остафьевский архив. Собрание бумаг кн. Н. А. Долгорукова. Папка в 228 лл. Публикации: 9. Неизвестного в „Альманахе на 1838 год, изданном В. Владиславлевым", СПб., 1838, стр. 348 по неизвестному источнику, здесь пропущен ст. 10 (*Влд*). 10. Анненкова в его издании сочинений Пушкина, т. III, 1855, стр. 19 (*А*). 11. Публикация ст. 10-го И. А. Шляпкина, по его указанию — со слов бар. Корфа (внука Н. Л. Соллогуб,

по мужу Свистуновой, к которой обращено стихотворение) (*Шл*) в „Описании Пушкинского музея имп. Александровского лицея“, сост. С. М. Асназом и А. Н. Яхонтовым под ред. И. А. Шляпкина, 1899, стр. 157. 12. Публикация ст. 10-го Ефремова в его четвертом издании сочинений Пушкина, т. II, 1903, стр. 308 (*E_4*).

Печатается по „Альманаху на 1838 г.“ с введением ст. 10 в тексте, сообщенного Шляпкиным (и имеющегося в копии *Брн*), с заменою в ст. 14 слова „міръ“ словом „мир“ (как в ряде копий). В отделе „Другие редакции и варианты“ помещаем те разночтения копий и публикаций, относительно которых можно предполагать, что они восходят к автографу. Помещаем здесь все остальные:

Заглавие: К . . . . . . *Дл Дл$_2$*
— *отсутствует.* *А Брн Влф$_2$ Врв Кр$_2$ Мд$_2$ Ш О*
1 Нет, нет, не смею я, не должен, не могу *Дл*
— Нет, нет, не должен, не смею, не могу *Ш О*
10 *многоточие.* *А Влд Дл Дл$_2$*
— Любуясь девою в печальном любострастьи *Влф$_2$ Врв Мд$_2$*
12 Благословить не радости не счастье *Брн*
14 Веселый міръ души, беспечные досуги *Влд Влф$_3$ Врв Мд$_2$ Ш О*
15 Всё — даже счастие того, кто избран будет ей *Влф$_2$ Врв Мд$_2$*

Датируется предположительно концом сентября — 5 октября 1832 г.

Опубликовано в 1838 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания Анненкова, 1857. (*Н. И.* и *М. Ц.*)

В АЛЬБОМ.

(„Гонимый рока самовластьем“).

(Стр. 289)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось. Копия, из материалов Анненкова,— *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 96. Опубликовано Анненковым в „Современнике“ 1857, т. LXII, март, стр. 196, с датой: „27 октября 1832“.

Печатается по копии *ПД*.

Датируется, согласно помете в копии *ПД*, 27 октября 1832 г.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. Анненкова (т. VII, 1857, стр. 97 первой пагинации). (*Н. И.*)

(ИЗ КСЕНОФАНА КОЛОФОНСКОГО).

(„Чистый лоснится пол; стеклянные чаши блистают“).

(Стр. 290 и 890)

Напечатано Пушкиным впервые в „Библиотеке для чтения“ 1834, т. V (кн. 8), отд. I, стр. 20, с номером „1“ под общим заглавием „Подражания древним“ со следующим стихотворением „(Из Афенея)“ и с об-

щею датою „1832" и подписью под вторым из них. Вошло без изменений, кроме заглавия, но без даты, в „Стихотворения А. Пушкина", часть четвертая, 1835, стр. 101—102 (*СП*$_4$).

Источники текста: 1. Беловой автограф с поправками — *ПД* № 187. 2. Репродукция с утраченного белового автографа, без поправок, объединяющего это стихотворение со следующим „(Из Афенея)" и служившего, повидимому, оригиналом для публикации в „Библиотеке для Чтения"— в изд. „Album cosmopolite, seconde édition. Choix de sujets, paysages, scènes et mœurs, marines etc... extraits des collections de M. Alexandre Vattemare". Paris, 1848; в „Альбоме Пушкинской юбилейной выставки в Академии Наук, в С.-Петербурге", 1899, л. 68, № 83.[1] 3. Копия в рукописи 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 55—56 об. (*Пшр*).

Печатается по *СП*$_4$; заглавие — по *Пшр*.

Датируется, согласно помете при публикации в „Библиотеке для Чтения" и на утраченном автографе стихотворения („Из Афенея") (см. ниже), — 1832 г. — предположительно самым концом года, когда, вероятно, написано вчерне; окончательная отделка, согласно помете на рукописи *ПД* 187,—12 января 1833 г. (*Н. И.*)

(ИЗ АФЕНЕЯ).

(„Славная флейта, Феон, здесь лежит").

(Стр. 291 и 891)

Напечатано Пушкиным впервые в „Библиотеке для Чтения" 1834, т. V (кн. 8), отд. I, стр. 20, с номером „2" под общим заглавием „Подражания древним" — с предыдущим стихотворением „(Из Ксенофана Колофонского)" и с общею для них датою „1832" и подписью. Вошло без изменений, кроме заглавия, но без даты, в „Стихотворения А. Пушкина", часть четвертая, 1835, стр. 103 (*СП*$_4$).

Источники текста: 1. Беловой автограф с поправками — *ПД* № 185, 2. 2. Репродукция с утраченного белового автографа без поправок, бывшего на одном листе со стихотворением „(Из Ксенофана Колофонского)" (см. о нем выше) — „Литературное Наследство", № 16—18, 1934, стр. 892. 3. Копия в рукописи 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 54 (*Пшр*).

Печатается по *СП*$_4$. Заглавие — по *Пшр*.

Датируется, согласно помете при публикации в „Библиотеке для Чтения" и в утраченном автографе (см. репродукцию с него в вышеуказанном томе „Литературного Наследства"), 1832 годом,— предположительно самым концом года, когда, вероятно, написано вчерне; окончательная отделка, согласно помете в рукописи *ПД* 185, — 1 января 1833 г. (*Н. И.*)

---

[1] Факсимиле в „Литературном Наследстве", № 16—18, 1934, стр. 891 сделано с фотокопии, принадлежавшей П. Е. Щеголеву и теперь также утраченной.

„БОГ ВЕСЕЛЫЙ ВИНОГРАДА“

(Стр. 292 и 892)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф, с поправками,— *ПД* № 188. Опубликовано Жуковским в посмертном изд. собрания сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 146. Исправнее с первоначальными вариантами опубликовано М. Л. Гофманом в статье „Посмертные стихотворения Пушкина“ — „Пушкин и его современники“, вып. XXXIII—XXXV, 1922, стр. 379—380. Факсимиле начала (первой страницы автографа) в издании „Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме. Научное описание.“ Составили Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский, 1937, стр. 104/105.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно концом 1832 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Н. И.*)

В АЛЬБОМ.

(„Долго сих листов заветных“).

(Стр. 293)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источник текста — публикация А. А. Краевского в „Отечественных Записках“ 1839, т. I, № 1, отд. III, стр. 2, с датой „1832“ по неуказанному источнику.

Печатается по тексту „Отечественных Записок“.

Датируется предположительно 1832 г.

Опубликовано в 1839 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, т. IX, 1841, стр. 473. (*Н. И.*)

1833.

„ЮНОША! СКРОМНО ПИРУЙ И ШУМНУЮ ВАКХОВУ ВЛАГУ"

(Стр. 297 и 893)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой, без поправок, автограф — *ПД* № 186. Опубликовано Жуковским в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 147.

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете в автографе, 2 января 1833 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Н.И.*)

ВИНО.

(ИОН ХИОССКИЙ)

(„Злое дитя, старик молодой, властелин добронравный").

(Стр. 298 и 893)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой, с поправкою, автограф — *ПД* № 186. Опубликовано (в первоначальной редакции) Анненковым в его издании сочинений Пушкина, т. III, 1855, стр. 24. Полностью — Щеголевым в статье „Из неизданных Пушкинских текстов" — „Вестник Литературы" 1922, № 2 — 3, стр. 6.

Печатается по автографу.

Датируется началом (около 2) января 1833 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше). (*Н.И.*)

„ЦАРЕЙ ПОТОМОК, МЕЦЕНАТ"

(Стр. 299 и 893)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 225. Напечатаны первые три стиха — Б. Л. Модзалевским в „Описании рукописей Пушкина, находящихся в музее А. Ф. Онегина в Париже" — „Пушкин и его современники", вып. XII, 1909, стр. 16; полностью, с транскрипцией, — Б. В. Томашевским в сборнике „Неизданный Пушкин. Собрание А. Ф. Онегина", 1922, стр. 102—103.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно началом января 1833 г.

Опубликовано в 1909 и 1922 гг. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит частично, начиная с издания под ред. Венгерова, т. VI, 1915, стр. 472; полностью — начиная с издания „Красной Нивы", 1930. (*Н. И.*)

ГУСАР.

(„Скребницей чистил он коня").

(Стр. 300 и 894)

Напечатано Пушкиным впервые в „Библиотеке для Чтения" 1834, том I (кн. 1), отд. I, стр. 13—17 (первое и второе издания, без перемен) (*БдЧ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть четвертая, 1835, стр. 1—10, с подзаголовком „(1833)" (*СП*$_4$).

Автографы: 1. Перебеленный, с поправками, автограф на обрывке листа, содержащий текст стихов 95—116— *ПД* № 189. Опубликовано Б. В. Томашевским в сборнике „Неизданный Пушкин. Собрание А. Ф. Онегина", 1922, стр. 83—84; факсимиле (не полностью) — „Литературная Газета" от 6 июня 1934 г., № 7 (387). 2. Беловой автограф, с поправками, в Музее Кальвэ в Авиньоне (Франция). Опубликовано по фотокопии, хранящейся в *ГЛМ*, Т. Зенгер в „Летописях Гос. Литературного Музея", кн. I, „Пушкин", 1936, стр. 302—307.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 121—124.

Печатается по *СП*$_4$.

Датируется, согласно помете в перебеленном автографе (*ПД* 189),— 16 апреля 1833 г. (*Н. И.*)

„ЦАРЬ УВИДЕЛ ПРЕД СОБОЙ"

(Стр. 304 и 896)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ЛБ* № 2375, л. 21 и 31 об. Напечатано Бартеневым в публикации „Из рукописей Пушкина" — „Русский Архив" 1881, кн. III, стр. 473; дополнено и исправлено В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, сентябрь, стр. 650—651; затем П. О. Морозовым в его первом издании сочинений Пушкина, т. II, 1887, стр. 163; полностью, в виде транскрипции и сводки, с приложением полного факсимиле — С. М. Бонди и Т. Г. Зенгер в издании „Рукописи Пушкина. Фототипическое издание. Альбом 1833—1835 гг." М. 1939, стр. 120 — 121 тетради „Транскрипции" и стр. 75 тетради „Фототипии".

Печатается по автографу.

Датируется концом января — первой половиной августа (?) 1833 г.

Опубликовано в 1881 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Н. И.*)

„ФРАНЦУЗСКИХ РИФМАЧЕЙ СУРОВЫЙ СУДИЯ“

(Стр. 305 и 897)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Перебеленный, переходящий в черновой, автограф — в тетради *ЛБ* № 2374, лл. 2 об., 3 и 6 об. Опубликовано (частично) Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина“ — „Сочинения Пушкина“, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 348—349; дополнения даны Бартеневым в публикации „Рукописи А. С. Пушкина“ — „Русский Архив“ 1881, кн. 1, стр. 448—449; им же в статье „К биографии Пушкина“ — „Русский Архив“ 1884 № 5, стр. 200; В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, сентябрь, стр. 641—642. Опубликовано полностью, в виде транскрипции, Б. В. Томашевским в статье „Пушкин и Буало“ — „Пушкин в мировой литературе“, 1926, стр. 54—56; полное факсимиле с транскрипцией и сводкой — в издании „Рукописи Пушкина. Фототипическое издание. Альбом 1833—1835 гг.“ М. 1939, стр. 4—5 и 14 тетради „Фототипии“ и стр. 6 — 9 и 18 — 19 альбома „Транскрипции“.

Печатается по автографу.

Датируется февралем — началом октября 1833 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Н. И.*)

„В ПОЛЕ ЧИСТОМ СЕРЕБРИТСЯ“

(Стр. 307 и 899)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Перебеленный автограф с поправками, переходящий в черновой, в тетради *ЛБ* № 2374, л. 31. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, сентябрь, стр. 644, и Бартеневым в статье „К биографии Пушкина“ — „Русский Архив“ 1884, № 5, стр. 199; полностью, в виде транскрипции и сводки, с приложением полного факсимиле — С. М. Бонди и Т. Г. Зенгер в издании „Рукописи Пушкина. Фототипическое издание. Альбом 1833 — 1835 гг.“ М. 1939, стр. 104 — 105 тетради „Транскрипции“ и стр. 65 тетради „Фототипии“.

Печатается по автографу.

Датируется 1833 годом; предположительно сентябрем — первой половиной октября.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Н. И.*)

„СВАТ ИВАН, КАК ПИТЬ МЫ СТАНЕМ"

(Стр. 308 и 900)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — в тетради *ЛБ* № 2374, л. 15 об. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 155—156. Полностью с первоначальными вариантами опубликовано М. Л. Гофманом в статье „Посмертные стихотворения Пушкина 1833—1836 гг." — „Пушкин и его современники", вып. XXXIII—XXXV, 1922, стр. 357—358; полностью, в виде транскрипции и сводки, с приложением полного факсимиле — С. М. Бонди и Т. Г. Зенгер в издании „Рукописи Пушкина. Фототипическое издание. Альбом 1833—1835 гг." М. 1939, стр. 57 тетради „Транскрипции" и стр. 32 тетради „Фототипии".

Печатается по автографу.

Датируется предположительно концом марта — серединой октября 1833 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. (*Н. И.*)

„ЧУ, ПУШКИ ГРЯНУЛИ! КРЫЛАТЫХ КОРАБЛЕЙ"

(Стр. 310 и 900)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2374, л. 10. Опубликовано в виде транскрипции Щеголевым в статье „Из неизданных Пушкинских текстов" — „Вестник литературы" 1922, № 2—3, стр. 6; полностью, в виде транскрипции и сводки, с приложением полного факсимиле — С. М. Бонди и Т. Г. Зенгер в издании „Рукописи Пушкина. Фототипическое издание. Альбом 1833—1835 гг." М. 1939, стр. 34—35 тетради „Транскрипции" и стр. 21 тетради „Фототипии"; 2. Перебеленный, с поправками, переходящий в черновой,— *ПД* № 196, на листе, вырванном из тетради *ЛБ* № 2374. Транскрипция его дана Щеголевым там же; точнее опубликовано М. Л. Гофманом в сборнике „Неизданный Пушкин. Собрание А. Ф. Онегина", 1922, стр. 132. Полностью, в виде транскрипции и сводки с приложением полного факсимиле — С. М. Бонди и Т. Г. Зенгер в вышеуказанном фототипическом издании, стр. 137 и ненумерованная (XI) тетради „Транскрипции" и стр. 83 тетради „Фототипии".

Печатается по автографу *ПД* № 196.

Датируется 6—20 октября 1833 г.

Опубликовано в 1922 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания ГИХЛ, 1934. (*Н. И.*)

БУДРЫС И ЕГО СЫНОВЬЯ.

(„Три у Будрыса сына, как и он, три литвина").

(Стр. 311 и 901)

Напечатано Пушкиным впервые в „Библиотеке для Чтения" 1834, т. II (кн. 3), отд. I, стр. 96—97 (*БдЧ*). Вошло без изменений (кроме заглавия) в „Стихотворения А. Пушкина", часть четвертая, 1835, стр. 43—48, с подзаголовком „(1833)" на шмуцтитуле (*СП*$_4$).

Перебеленный с поправками автограф — *ПД* № 193.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, лл. 125—126.

Печатается по *СП*$_4$

Датируется, согласно помете в автографе *ПД* № 193, 28 октября 1833 г. (*Н.И.*)

ВОЕВОДА.

(„Поздно ночью из похода"):

(Стр. 313 и 904)

Напечатано Пушкиным впервые в „Библиотеке для Чтения" 1834, т. II (кн. 3), отд. I, стр. 98—100 (*БдЧ*). Вошло без изменений (кроме заглавия) в „Стихотворения А. Пушкина", часть четвертая, 1835, стр. 49—55 (*СП*$_4$).

Автографы: 1. Черновой — в тетради *ЛБ* № 2373, лл. 29 об., 29, 28 об. 2. Беловой с поправками, — *ПД* № 192. Опубликовано М. Л. Гофманом в сборнике „Неизданный Пушкин. Собрание А. Ф. Онегина", 1922, стр. 85—88; факсимиле: частичное — в „Le Monde Illustré" от 24 апреля 1909, № 2717, в журнале „Наше Время" (приложение к „Петербургской Газете") от 16 апреля 1909, № 16, стр. 127; полностью — в издании „Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме. Научное описание". Сост. Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский, 1937, стр. 104/105.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 135—136 об.

Печатается по *СП*$_4$.

Датируется, согласно помете в перебеленном автографе *ПД* № 192, 28 октября 1833 г. (*Н.И.*)

„КОГДА Б НЕ СМУТНОЕ ВЛЕЧЕНЬЕ"

(Стр. 316 и 913)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста: Автографы: 1. Первоначальный черновой набросок — *ЛБ* № 2375, л. 18. 2. Второй черновой — *ЛБ* № 2375, л. 35 об. Копии в сборниках: 3. Долгорукова (*Дл*$_2$). 4. Долгорукова (*Дл*). 5. Бартенева (*Б*$_1$). Подпись: „Пушкин". Напечатано Цявловским в публикации „Из пушкинианы Бартенева. I. Тетрадь 1850-х годов" — „Летописи Литера-

турного Музея", книга первая, М. 1936, стр. 537—538. 6. Лонгинова-Полторацкого (*Л*). 7. Александрова (*Ал*). Отдельные копии: 8. Руки П. А. Кулиша в архиве П. А. Плетнева (*Клш*) — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 127. 9. Писарская копия в „деле" III Отделения (*III О*) — *ПД*. Ф. 244, оп. 16, № 10, л. 226. Опубликовано С. С. Сухонным в книге „Дела III Отделения собственной е. и. в. канцелярии об А. С. Пушкине", СПб. 1906, стр. 218. Публикации: 10. По сообщению Анненкова (?) в „Современнике" 1857, т. LXI, январь, отд. I, стр. 5, по неизвестному источнику (*Свр*). 11. Анненкова в его издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 46—47 первой пагинации по неизвестной рукописи (*А*).

Все указанные копии и публикации восходят к неизвестному автографу.

Печатается по изданию Анненкова (*А*).

Помещаем здесь все отличия копий и публикаций:

Заглавие: Наслаждение.	*Л*
— *отсутствует.*	*А Ал Б₁ Дл Дл₂ Клш Л Свр IIIО*
1 Когда б не смутное волненье	*Ал Б₁ Дл Дл₂ Клш Л Свр*
3 Я б здесь остался — наслажденье	*Дл Дл₂ Клш Л*
4 Вкушать в неведомой глуши	*Ал Дл Дл₂ Клш Свр*
5 Забыл бы этой жизни трепет	*Л*
— Забыл бы этой жизни ...[1]	*Б₁*
6 Мечтою целый мир назвал	*Дл IIIО*
7 Всё только б слушал этот лепет	*Б₁ Л*
Помета под текстом: 1833	*Ал*

Датируется второй половиной октября — началом ноября 1833 г. Помета на утраченной рукописи (автографе?) является несомненно не датой написания стихотворения, а памятной датой.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше). (*Н. И.* и *М. Ц.*)

„КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ"

(Стр. 317 и 915)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — в тетради *ЛБ* № 2373, л. 30. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I. 1855, стр. 345.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно октябрем 1833 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрании сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Н. И.*)

---

[1] Очевидно, Бартенев не разобрал слова „трепет".

ОСЕНЬ.

(ОТРЫВОК).

(„Октябрь уж наступил — уж роща отряхает").

(Стр. 318 и 916)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой — в тетради *ЛБ* № 2371, лл. 79 об. (первоначальный набросок начала), 79 (вторичный набросок начала), 79 об.—82 (полный черновик). Варианты частично опубликованы В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 49—50; Морозовым в его втором издании сочинений Пушкина, т. III, 1903, стр. 501—503; Венгеровым в его издании сочинений Пушкина, т. III, 1909, стр. 86 и В. В. Гиппиусом в заметке «Неоконченная строфа чернового текста „Осени"» — „Пушкин. Временник Пушкинской Комиссии", вып. 3, 1937, стр. 19. Факсимиле л. 78 об. и 79 — в „Альбоме Пушкинской выставки Общества Любителей Российской Словесности", Москва, 1880, стр. 126; л. 82 — в издании сочинений Пушкина под ред. Венгерова, т. III, 1909, стр. 87. 2. Беловой, с поправками, — *ЛБ* № 2377 А, № 10. Опубликовано Жуковским в посмертном издании собрания сочинений Пушкина, т. XI, 1841, стр. 207—211. Зачеркнутая строфа и некоторые варианты напечатаны Анненковым в его издании сочинений Пушкина, т. II, 1855, стр. 540—541; автограф полностью — М. Л. Гофманом в статье „Посмертные стихотворения Пушкина"—„Пушкин и его современники", вып. XXXIII—XXXV, 1922, стр. 349—354.

Под обозначениями „Осень I окт<авы>", „Осень в деревне 1830" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для изданий, составленные не позднее середины сентября 1831 г. (*ПД* №№ 515 и 716), и под заглавием „Осень в деревне" в список, составленный во второй половине августа — декабре 1836 г. (*ЛБ* № 2377 А № 3) (см. „Рукою Пушкина", стр. 257 и 260).

Печатается по беловому автографу *ЛБ* 2377.

Датируется как черновой текст в *ЛБ* 2371, так и перебеленный текст в *ЛБ* 2377, согласно подзаголовку последней рукописи, 1833 г.[1]; написано в октябре — начале ноября этого года.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Н. И.*)

„НЕ ДАЙ МНЕ БОГ СОЙТИ С УМА"

(Стр. 322 и 937)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой, с поправками, автограф, повидимому, сохранившийся не полностью или незаконченный, в *ЛБ* № 2377 А, № 9. Опубликовано

[1] Текст 1830 г. неизвестен; черновой автограф *ЛБ* 2371, относящийся, несомненно, к 1833 г., не носит никаких следов перебелки с какой-либо предшествующей ему рукописи.

Жуковским в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 129—130. Опубликовано с вариантами М. Л. Гофманом в статье „Посмертные стихотворения Пушкина" — „Пушкин и его современники", вып. XXXIII—XXXV, 1922, стр. 359—360.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно октябрем — ноябрем 1833 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Н. И.*)

„ВАМ ОБЪЯСНЯТЬ ПРАВЛЕНИЯ НАЧАЛА"

(Стр. 324 и 937)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой, с поправками, автограф — *ПД* № 190. Опубликовано (неполно и неисправно) по копии Анненкова Шляпкиным в книге „Из неизданных бумаг А. С. Пушкина", СПб., 1903, стр. 71; по автографу — Б. В. Томашевским в третьем издании сочинений Пушкина, ГИХЛ, т. III, 1935, стр. 674 — 675. Транскрипция и сводка даны Д. П. Якубовичем в заметке „Перевод Пушкина из Шекспира" — „Звенья", VI, 1936, стр. 145—147.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1833 г. (январь — сентябрь).

Опубликовано в 1903 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания ГИХЛ, 1931. (*Д. Я.*)

‹ПЛЕТНЕВУ›

(„Ты хочешь, мой [наперсник строгой]").

(Стр. 326 и 939)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2373, л. 32 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, август, стр. 329. В виде транскрипции дано М. Л. Гофманом в статье «Пропущенные строфы „Евгения Онегина"» — „Пушкин и его современники", вып. XXXIII — XXXV, 1922, стр. 310—311.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно октябрем 1833 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с третьего издания под ред. Ефремова, 1887 (где помещено в приложении к „Евгению Онегину", как возвращение к роману). (*Н. И.*)

1834.

„Я ВОЗМУЖАЛ [СРЕДИ] ПЕЧАЛЬНЫХ БУРЬ“

(Стр. 329 и 940)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — в тетради *ЛБ* № 2384, л. 23. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, декабрь, стр. 523. Дополнено С. А. Венгеровым в его издании сочинений Пушкина, т. IV, 1910, стр. 51. Полнее (с транскрипцией) опубликовано С. М. Бонди в его книге „Новые страницы Пушкина“, М. 1931, стр. 31—33.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно январем — апрелем 1834 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. Венгерова, т. IV, 1910.[1] (*Т. З.*)

„ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА! [ПОКОЯ] СЕРДЦЕ ПРОСИТ“

(Стр. 330 и 940)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф, с поправками, — *ПД* № 241. Опубликовано Бартеневым в статье „Одно из последних неизданных стихотворений А. С. Пушкина“ — „Русский Архив“ 1886, кн. III, № 9, стр. 126. Исправлено А. Ф. Онегиным в четвертом издании сочинений Пушкина под ред. П. А. Ефремова, т. VIII, 1905, стр. 377. Транскрипция дана М. Л. Гофманом в книге „Неизданный Пушкин. Собрание А. Ф. Онегина“, 1922, стр. 136—137; факсимиле — там же, стр. 136/137.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно маем — июнем 1834 г.

Опубликовано в 1886 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Т. З.*)

---

[1] Во втором издании сочинений Пушкина под ред. Морозова напечатано как вариант „Осени“ (т. II, 1903, стр. 560).

„ОН МЕЖДУ НАМИ ЖИЛ"

(Стр. 331 и 941)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой набросок — *ПД* № 200. Опубликовано М. А. Цявловским в издании „Рукописи Пушкина. Фототипическое издание. Альбом 1833—1835 гг." М. 1939, стр. 30. 2. Черновой набросок — *ПД* № 198. Напечатано М. Л. Гофманом в публикации „Неизданные рукописи Пушкина" — литературный сборник „Окно", Париж, 1924, т. III, стр. 375—381; полнее опубликовано М. А. Цявловским в указанном издании, стр. 31; факсимиле — „Литературное Наследство", № 16—18, 1934, стр. 477. 3. Черновой в тетради *ЛБ* № 2374, л. 7—6 об. Шесть стихов (в неправильной последовательности) напечатаны Бартеневым в публикации „Рукописи Пушкина" — „Русский Архив" 1881, т. I, стр. 449; несколько стихов дополнительно опубликовано Ефремовым в его втором издании сочинений Пушкина, т. III, 1882, стр. 466—467; два стиха — В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, сентябрь, стр. 642; „сводка" всего черновика опубликована Морозовым в его втором издании сочинений Пушкина, т. II, 1903, стр. 543—544; полностью, в виде транскрипции и сводки, с приложением полного факсимиле — С. М. Бонди и Т. Г. Зенгер в издании „Рукописи Пушкина. Фототипическое издание. Альбом 1833—1835 гг." М. 1939, стр. 20—23 тетради „Транскрипции" и стр. 14—15 тетради „Фототипии". 4. Беловой с поправками, не доведенными до конца — *ПД* № 199. Опубликовано Жуковским под заглавием: „М" (т. е. Мицкевичу) в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 171. Здесь восемь стихов (3, 8, 15—20) напечатаны в редакции Жуковского (*Псм*).[1] См. отдел „Другие редакции и варианты". Точнее, с вариантами, опубликовано М. Л. Гофманом в статье „Посмертные стихотворения Пушкина" — „Пушкин и его современники", вып. XXXIII—XXXV, 1922, стр. 367—368; транскрипция всего текста дана М. А. Цявловским в статье «„Он между нами жил..." (по поводу статьи В. Ледницкого)» — сборник „Пушкин. 1834 год" Лгр. 1934, стр. 67—68; здесь же факсимиле.

Печатается по беловому автографу.

Датируется, согласно помете в беловом автографе, 10 августа 1834 г. Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*М. Ц.*)

„ВЕЗУВИЙ ЗЕВ ОТКРЫЛ — ДЫМ ХЛЫНУЛ КЛУБОМ — ПЛАМЯ"

(Стр. 332 и 945)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Первый черновой — в тетради *ЛБ* № 2374, л. 19. Опубликовано Ефремовым в его втором издании собрания сочинений Пушкина,

---

[1] В писарской копии в *ЛБ* № 2395, л. 855 ($Ж_1$) с белового автографа нет никакой правки Жуковского. Переделка его, очевидно, сделана в следующей стадии подготовки IX тома к печати.

т. III, 1882, стр. 470; полностью, в виде транскрипции и сводки, с приложением полного факсимиле — С. М. Бонди и Т. Г. Зенгер в издании „Рукописи Пушкина. Фототипическое издание. Альбом 1833—1835 гг." М. 1939, стр. 64—65 тетради „Транскрипции" и стр. 39 тетради „Фототипии". 2. Второй черновой — в тетради *ЛБ* № 2374, л. 18 об. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 354. Несколько полнее опубликовано Ефремовым в его втором издании собрания сочинений Пушкина, т. II, 1882, стр. 470. Еще полнее, но неправильно соединив оба текста черновиков в один, опубликовал Венгеров в своем издании собр. соч. Пушкина, т. IV, 1910, стр. 40. Дополнено и изменено Брюсовым в его издании сочинений Пушкина, т. I, 1919, стр. 382. Исправлено Т. Г. Зенгер в собр. соч. Пушкина, изд. „Красной Нивы", т. II, 1930, стр. 197; полностью, в виде транскрипции и сводки — С. М. Бонди и Т. Г. Зенгер в указанном фототипическом издании, стр. 62—65 тетради „Транскрипции" и стр. 38 тетради „Фототипии".

Печатается по второму автографу.

Датируется августом — сентябрем 1834 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Т. З.*)

„СТОЮ ПЕЧАЛЕН НА КЛАДБИЩЕ"

(Стр. 333 и 947)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 149. Опубликовано (в виде сводки) Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — „Сочинения Пушкина", изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 344. Транскрипция и более исправная сводка даны Шляпкиным в книге „Из неизданных бумаг А. С. Пушкина", СПб., 1903, стр. 13—14. Более исправные транскрипция и сводка даны М. Л. Гофманом в статье „Из ненапечатанных и непрочитанных стихотворений Пушкина" — „Пушкин и его современники", вып. XXXVI, 1923, стр. 9—11.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно серединой сентября — серединой октября 1834 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Т. З.*)

ПЕСНИ ЗАПАДНЫХ СЛАВЯН.

(Стр. 334 и 949)

Первые пятнадцать песен напечатаны Пушкиным впервые в „Библиотеке для Чтения" 1835, март, т. IX (кн. 15), отд. I, стр. 5 — 32

(*БдЧ*$_9$); шестнадцатое стихотворение „Конь“ напечатано Пушкиным впервые в „Библиотеке для Чтения“ 1835, февраль, т. VIII (кн. 14), отд. I, стр. 158 (*БдЧ*$_8$). Все шестнадцать стихотворений с предисловием и примечаниями вошли в „Стихотворения А. Пушкина“, часть четвертая, 1835, стр. 105—189 (*СП*$_4$).

Автограф четырех стихов сербской песни „Соловей“ и черновик стихотворного перевода их — *ЛБ* № 2375, л. 35/18. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, сентябрь, стр. 649.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 172—206. Здесь шмуц-титул „Песни западных славян“ написан Пушкиным.

Печатается по *СП*$_4$, с исправлением в песне 1 „Видение короля“ в ст. 77 „Коё-как“ (вместо: „Кое-как“); в песне 2 „Янко Марнавич“ в ст. 15 „Весело́е“ (вместо: „Веселое“); в песне 4 „Феодор и Елена“ в ст. 51 „Как ни ищет“ (вместо: „Кто не ищет“), в ст. 67 „Из нее выну его живого“ (вместо: „Из нее выну ее живого“) — по тексту „Библиотеки для Чтения“, в песне 10 „Соловей“ в ст. 14 „Вы копайте“ (вместо: „Выкопайте“) — по автографу и рукописи 1836 г. *ЛБ* № 2393, где раздельно написано рукой Пушкина; в песне 14 „Сестра и братья“ в ст. 105 и 108 „ко́ней“ (вместо: „коне́й“) — по тексту „Библиотеки для Чтения“ и с конъектурой в песне 15 „Яныш королевич“ в ст. 88 „зеленый берег“ (вместо: „земный берег“) — ср. ст. 68 и 82.

Фамилия С. А. Соболевского в предисловии раскрыта Ефремовым в его первом издании сочинений Пушкина, т. III, 1880, стр. 291.

Датируются „Песни западных славян“ предположительно 1833—1834 гг., „Соловей“ — октябрем 1833 г. Предисловие — 20 января — серединой апреля 1835 г. (*Т. З.*)

1835.

(ИЗ АНАКРЕОНА.)

ОТРЫВОК.

(„Узнают коней ретивых“).

(Стр. 373 и 953)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф с поправкой — *ПД* № 204. Опубликовано Жуковским в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 149; дополнено Анненковым в его издании сочинений Пушкина, т. VII, 1857, стр. 78 первой пагинации. Факсимиле в издании „Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме“, составили Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский, 1937, стр. 104/105.

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете в автографе, 6 января 1835 г.

Отрывок предназначался, повидимому, для включения в <Повесть из римской жизни> („Цезарь путешествовал“) (см. т. VIII, стр. 389), в связи с чем и зачеркнуты в автографе два последних стиха.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Н. И.*)

ОДА LVI (ИЗ АНАКРЕОНА).

(„Поредели, побелели“).

(Стр. 374 и 953)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Беловой, с поправками, — *ПД* № 203. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина“ — Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 399. Первоначальные варианты даны М. Л. Гофманом в статье „Посмертные стихотворения Пушкина“ — „Пушкин и его современники“, вып. XXXIII—XXXV, 1922, стр. 376—377. 2. Стих первый и начало второго с продолжением, означенным словом „etc“ — в виде вставки в черновом автографе <Повести из римской жизни> („Цезарь путешествовал“) — *ПД* № 262; см. т. VIII, стр. 388 и 935.

Печатается по беловому автографу.

Датируется, согласно помете в автографе, 6 января 1835 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Н. И.*)

ОДА LVII.

(„Что же сухо в чаше дно?").

(Стр. 375 и 954)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой — *ПД* № 201. Опубликовано Жуковским в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 145. Транскрипция дана Шляпкиным в книге „Из неизданных бумаг А. С. Пушкина", 1903, стр. 36—37. 2. Беловой, с поправками, — *ПД* № 202. Опубликовано М. Л. Гофманом в статье „Посмертные стихотворения Пушкина" — „Пушкин и его современники", вып. XXXIII—XXXV, 1922, стр. 378.

Печатается по беловому автографу — *ПД* № 202.

Датируется, согласно помете в автографе, 6 января 1835 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Н. И.*)

„ЮНОШУ, ГОРЬКО РЫДАЯ, РЕВНИВАЯ ДЕВА БРАНИЛА"

(Стр. 376 и 955)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой, с поправкой, автограф — *ПД* № 220. Опубликовано Жуковским в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 143. Первоначальный вариант опубликован М. Л. Гофманом в статье „Посмертные стихотворения Пушкина" — „Пушкин и его современники", вып. XXXIII—XXXV, 1922, стр. 374.

Печатается по автографу.

Датируется 1834 г. — предположительно началом января 1835 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Н. И.*)

„ЧТО БЕЛЕЕТСЯ НА ГОРЕ ЗЕЛЕНОЙ"

(Стр. 377 и 955)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 201. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 380. Исправнее, с первоначальными вариантами, опубликовано Шляпкиным в книге „Из неизданных бумаг А. С. Пушкина", 1903, стр. 32—33.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно декабрем 1834 — январем 1835 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Н. И.*)

ПОЛКОВОДЕЦ.

(„У русского царя в чертогах есть палата“).

(Стр. 378 и 956)

Напечатано Пушкиным в „Современнике“ 1836, т. III, стр. 192—194, без подписи.

Автографы: 1. Черновой — в тетради *ЛБ* № 2374, лл. 28 об. — 25 об. Опубликованы отдельные варианты — Морозовым в его первом издании сочинений Пушкина, т. II, 1887, стр. 176 и во втором издании, т. II, 1903, стр. 550; полностью в виде транскрипции и сводки, с приложением полного факсимиле — С. М. Бонди и Т. Г. Зенгер в издании „Рукописи Пушкина. Фототипическое издание. Альбом 1833—1835 гг.“ М. 1939, стр. 82—95 тетради „Транскрипции“ и стр. 52—58 тетради „Фототипии“. 2. Черновой набросок — запись двух стихов в тетради *ЛБ* № 2382, л. 107 об. Опубликовано частично В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, ноябрь, стр. 371. 3. Запись первоначального заглавия — в *ЛБ* № 2377 А, № 7. Опубликовано В. Е. Якушкиным там же, октябрь, стр. 86. 4. Запись окончательного заглавия и начала первого стиха — *ПД* № 344. 5. Перебеленный текст со многими поправками и переработками — *ПД* № 205. Опубликованы некоторые варианты Анненковым в его издании сочинений Пушкина, т. III, 1855, стр. 61; Шляпкиным по копии Анненкова в книге „Из неизданных бумаг А. С. Пушкина“, 1903, стр. 74; полностью М. Л. Гофманом в статье „Неизданные рукописи Пушкина“ — литературный сборник „Окно“, т. III, Париж, 1924, стр. 382—388; в виде транскрипции Л. Б. Модзалевским в указанном выше фототипическом издании тетради *ЛБ* № 2374, комментарий, стр. 61—62; в виде сводки с вариантами В. А. Мануйловым и Л. Б. Модзалевским в их статье «„Полководец“ Пушкина» — „Пушкин. Временник Пушкинской комиссии,“ кн. 4—5, 1939, стр. 143—148; там же, на стр. 145, дано факсимиле ст. 40—58 (л. 2 об.).

Печатается по тексту „Современника“ 1836, т. III; другая, первоначальная редакция, вместо стихов 51—54 печатного текста, дается под строкою по автографу *ПД* № 205.

Датируется, согласно пометам на черновой рукописи *ЛБ* № 2374 и перебеленной *ПД* № 205, — 7 апреля 1835 г.; запись в *ПД* № 344 — августом 1836 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, 1838. (*Н. И.*)

ТУЧА.

(„Последняя туча рассеянной бури“).

(Стр. 381 и 963)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Наблюдателе“ 1835, часть II, май, кн. II, стр. 175.

Автографы: 1. Беловой, с поправками, из которых одна — рукою А. А. Краевского (?), — *ПБЛ* № 31. Опубликовано в „Отчете имп. Публичной библиотеки за 1873 г.“, 1875, стр. 53 — 54. Факсимиле в книге „Рукописи Пушкина в собрании Государственной Публичной библиотеки“, сост. Л. Б. Модзалевский, 1929, стр. 12/13. 2. Стих 11 в окончательной редакции — в письме Пушкина к А. А. Краевскому от 18 июня 1835 г. — *ПБЛ* № 96 (см. том XVI, стр. 36).

Под обозначением „Последняя туча“ внесено (и затем зачеркнуто) в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный во второй половине августа — декабре 1836 г. (*ЛБ* № 2377 А, № 3; см. „Рукою Пушкина“, стр. 285).

Печатается по тексту „Московского Наблюдателя“.

Датируется, согласно помете, бывшей, по указанию Анненкова (Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. III, 1855, стр. 61), в утраченной теперь рукописи, 13 апреля 1835 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, 1838. (*Н. И.*)

ИЗ А. ШЕНЬЕ.

(„Покров, упитанный язвительною кровью“).

(Стр. 382 и 964)

Напечатано Пушкиным в „Современнике“ 1836, т. I, стр. 191, без подписи.

Автографы: 1. Черновой — *ПД* № 76. Варианты опубликованы Морозовым в академическом издании сочинений Пушкина, т. IV, 1916, прим., стр. 183. 2. Перебеленный, со многими поправками и черновою переработкою, — *ПД* № 206. Варианты опубликованы там же. Факсимиле в издании „Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском доме“, сост. Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский, 1937, стр. 120/121.

Печатается по тексту „Современника“ с исправлением опечатки в ст. 8 („громоздить“) по тексту автографа („громоздит“).

Датируется: первоначальный черновой набросок *ПД* № 76 — 1825-м годом (согласно помете перед текстом автографа *ПД* № 206) и, предположительно, январем — июнем; окончательная обработка стихотворения, согласно помете в конце текста *ПД* № 206, — 20 апреля 1835 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, 1838. (*Н. И.*)

„НА ИСПАНИЮ РОДНУЮ“

(Стр. 383 и 965)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой, с предшествующим планом, — *ЛБ* № 2377 А № 6. План напечатан Анненковым в его издании собр. соч. Пушкина, т. III,

1855, стр. 23. 2. Перебеленный, с поправками — *ЛБ* № 2377 А, №№ 7, 8 и 9. Опубликовано Жуковским в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 177—182. Полнее, со всеми вариантами напечатан М. Л. Гофманом в статье „Посмертные стихотворения Пушкина" — „Пушкин и его современники", вып. XXXIII—XXXV, 1922, стр. 361—366.

Печатается по перебеленному автографу *ЛБ* № 2377 А, №№ 7, 8 и 9.

Датируется предположительно мартом — апрелем 1835 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Н. И.*)

„МЕНКО ВУИЧ ГРАМОТУ ПИШЕТ"

(Стр. 387 и 974)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 232. Опубликовано Н. В. Измайловым и Б. В. Томашевским в собрании сочинений Пушкина изд. „Красной Нивы", т. II, 1930, стр. 201—202, в иной композиции, начинающейся стихом: „Осердился Георгий Петрович".

Печатается по автографу.

Датируется предположительно концом декабря 1834 — маем 1835 г.

Опубликовано в 1930 г. (см. выше). (*Н. И.*)

<НА ДОНДУКОВА-КОРСАКОВА>

(„В Академии наук").

(Стр. 388 и 975)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. „Всякая Всячина" (BB_1). 2. Долгорукова (*Дл*). 3. Бартенева ($Б_1$). Здесь запись руки М. Н. Лонгинова. Перед текстом (без заглавия): „У С. Д. П.<олторацкого>. С собственноручной рукописи Пушкина (от Хлюстина)". Напечатано Цявловским в публикации „Из пушкинианы П. И. Бартенева. I. Тетрадь 1850-ых гг." — „Летописи Гос. Литературного музея", кн. первая, М. 1936, стр. 533—534. 4. Лонгинова-Полторацкого (*Л*). 5. Александрова (*Ал*). 6. Якушкина ($Я_1$). 7. Гаевского ($Гв_3$). 8. Дашкова (*Дш* и $Дш_1$). 9. Ефремова (*Е*). Отдельная копия: 10. В сборнике, составленном Н. В. Кукольником, „Анекдоты" (*Кк*) — *ПД*. Ф 371, № 7, л. 123. Опубликовано Л. К. Ильинским в заметко «Из мелочей Пушкинского комментария. Эпиграмма „В Академии наук"» — „Пушкин и его современники", вып. XXXVIII — XXXIX, 1930, стр. 211. Публикации: 11. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворения А. С. Пушкина", 1861, стр. 101 ($Гр_1$). 12. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия", Лондон, 1861, стр. 86 (*О*). 13. Бартенева в заметке «Из записной книжки „Русского Архива"» — „Русский Архив" 1892, № 8, стр. 490, запись со слов А. А. Краевского, приведшего по памяти первый и последний стихи, прочитанные Краевским в несохранившемся автографе ($Кр_4$).

Из всех указанных текстов самым авторитетным нужно признать текст $Б_1$. Последний стих в записи Бартенева со слов Краевского ($Кр_4$) дает, очевидно, вариант „для дам“. Помещаем его в отделе „Другие редакции и варианты“. Остальные отличия всех копий и публикаций:

2 Председает князь Дундук	*Кк*
3 Но, кажись, не подобает	$Дш_1$ $Я_1$
— По делам не подобает	*О*
4 Дундукам такая честь	$Дш_1$ *Кк О*
5 Отчего ж он заседает?	$Гв_3$ $Гр_1$ *Дш* $Дш_1$ *Е Л О* $Я_1$
— Отчего ж он председает?	*Кк*
6 Оттого что . . . . есть	$Гв_3$ $Гр_1$ *Дш* $Дш_1$ *Е Кк Л О* $Я_1$

Адресат стихов указан Гербелем в $Гр_1$, стр. 233.

Печатается по копии $Б_1$.

Датируется маем — июнем 1835 г.

Опубликовано за границей в 1861 г. (см. выше). В России опубликованы первые пять стихов Ефремовым в его первом издании сочинений Пушкина, т. III, 1880, стр. 422. (Ст. 1—2 в виде цитаты в мемуарах Ф. М. Деларю „М. Д. Деларю и А. С. Пушкин“ — „Русская Старина“ 1880, № 9, стр. 219). Шестой стих в варианте „для дам“ опубликован Морозовым в его первом издании сочинений Пушкина, т. VII, 1887, стр. 418; в другом варианте — Венгеровым в его издании сочинений Пушкина, т. IV, 1910, стр. 40. (*М. Ц.*)

„КТО ИЗ БОГОВ МНЕ ВОЗВРАТИЛ“

(Стр. 389 и 975)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой — *ПД* № 224. Транскрипция нескольких стихов дана Б. Л. Модзалевским в „Описании рукописей Пушкина, находящихся в музее А. Ф. Онегина в Париже“ — „Пушкин и его современники“, вып. XII, 1909, стр. 17. Полностью опубликовано М. Л. Гофманом в сборнике „Неизданный Пушкин. Собрание А. Ф. Онегина“ 1922, стр. 96—99. 2. Перебеленный, с поправками, — *ЛБ* № 2377 А № 13. Опубликовано Никитенко под заглавием „Из Горация“ в „Сыне Отечества“. 1840, т. II, кн. 2, апрель, стр. 250—251. Исправнее, с первоначальными вариантами, опубликовано М. Л. Гофманом в статье „Посмертные стихотворения Пушкина“ — „Пушкин и его современники“, вып. XXXIII — XXXV, 1922, стр. 381—382.

Печатается по автографу *ЛБ*.

Датируется предположительно первой половиной 1835 г.

Опубликовано в 1840 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, т. IX, 1841, стр. 335—336. (*Н. И.*)

СТРАННИК.

(„Однажды странствуя среди долины дикой“).

(Стр. 391 и 979)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Перебеленный первоначальной редакции начала (ст. 1—22), со многими поправками, продолжение (ст. 23—28), где текст согласован с исправлениями начала (повествование ведется от первого лица); черновой текст продолжения (ст. 29—40); наброски к ст. 41 — 44 — *ЛБ* № 2377А № 5, л. 5 и 5 об. Заглавие напечатано Анненковым в его издании сочинений Пушкина, т. III, 1855, стр. 39; первые два стиха — В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, октябрь, стр. 86; ст. 43—44 — Жуковским в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 185; наброски к ст. 43—44 — М. Л. Гофманом в статье „Посмертные стихотворения Пушкина“ — „Пушкин и его современники“, вып. XXXIII — XXXV, 1922, стр. 390. Факсимиле заглавия и двух начальных стихов перебеленного текста первоначальной редакции — в издании сочинений Пушкина под редакцией Венгерова, т. III, 1909, стр. 497. 2. Черновой автограф ст. 45—62 — *ПД* № 208. 3. Черновой автограф ст. 63—73 — *ЛБ* № 2377 А № 4, л. 6. 4. Беловой автограф ст. 1—42 — *ЛБ* №2377А № 3. Опубликовано Жуковским под заглавием „Отрывок“, в указанном издании, стр. 183—185. Варианты напечатаны Гофманом в указанной статье, стр. 385—387. 5. Перебеленный автограф ст. 45—76 и наброски к ст. 41—44 — *ЛБ* № 2377А № 5, л. 46 — 46 об. Опубликовано Жуковским в указанном издании, стр. 185—186, поправки к ст. 63 и 75—76 и дата (с ошибкой) даны Анненковым в примечаниях к стихотворению — в указанном издании, стр. 39. Все варианты автографа и наброски к ст. 41—44 напечатаны Гофманом в указанной статье, стр. 387—389. Факсимиле начала стихов 70—74 — при воспроизведении рисунков на полях текста — в книге „Пушкин“, изд. журнала „Русский Библиофил“, 1911, стр. 60.

Под обозначением „Из Bunyan'a“ вошло в список стихотворений, предназначаемых к изданию, составленный во второй половине августа — декабре 1836 (*ЛБ* № 2377А № 3; см. „Рукою Пушкина“, стр. 285).

Печатаются ст. 1—42 по беловому автографу *ЛБ* 77 А № 3 (четвертому); ст. 43—44 — по черновому автографу *ЛБ* 77 А № 5 (первому); ст. 45—76 — по перебеленному автографу *ЛБ* 77 А № 5, л. 46—46 об. (пятому); заглавие по перебеленному автографу первоначальной редакции — *ЛБ* 77 А № 5, л. 5.

Датируется, согласно помете в конце перебеленного автографа (пятого), — 26 июня или июля 1835 г. Беловой автограф — *ЛБ* 77 А № 3 (четвертый) датируется предположительно второй половиною августа — декабрем 1836 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Н. И.*)

„К КАСТРАТУ РАЗ ПРИШЕЛ СКРЫПАЧ"

(Стр. 394 и 989)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф, с поправками, — *ПД* № 209. Опубликовано Морозовым в академическом издании сочинений Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 291.

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете в автографе, 10 и 11 сентября — предположительно 1835 г.

Опубликовано в 1916 г. (см. выше). (*Н. И.*)

<ПЛЕТНЕВУ.>

(„Ты мне советуешь, Плетнев любезный").

(Стр. 395 и 989)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Первоначальный черновой набросок — *ЛБ* № 2385, ненумерованный листок при л. 23. Опубликовано М. Л. Гофманом в статье «Пропущенные строфы „Евгения Онегина"» — „Пушкин и его современники", вып. XXXIII — XXXV, 1922, стр. 318—319 2. Второй черновой—в тетради *ЛБ* № 2384, л. 30. Напечатано Бартеневым в публикации „Из рукописей Пушкина" — „Русский Архив" 1881, кн. III, стр. 473; исправнее — В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, декабрь, стр. 525; транскрипция дана Гофманом в указанной статье, стр. 319—320.

Печатается по второму автографу.

Датируется первой половиной сентября 1835 г.

Опубликовано в 1881 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Ефремова, 1882. (*Н. И.*)

«ВЫ ЗА „ОНЕГИНА" СОВЕТУЕТЕ, ДРУГИ»

(Стр. 396 и 1002)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф—в тетради *ЛБ* № 2384, л. 57 об. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии Пушкина" — „Сочинения Пушкина", изд. Анненкова т. I, 1855, стр. 342; транскрипция дана М. Л. Гофманом в статье «Пропущенные строфы „Евгения Онегина"» — „Пушкин и его современники", вып. XXXIII — XXXV, 1922, стр. 320—321.

Печатается по автографу.

Датируется первой половиной сентября 1835 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Н. И.*)

„В МОИ ОСЕННИЕ ДОСУГИ“

(Стр. 397 и 1003)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновые наброски — в тетради *ЛБ* № 2384 л. 61 и 32. Опубликованы частично В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, декабрь, стр. 528 и 525; полностью, в виде транскрипции, дано М. Л. Гофманом в статье «Пропущенные строфы „Евгения Онегина“» — „Пушкин и его современники“, вып. XXXIII—XXXV, 1922, стр. 323—324. 2. Перебеленный, с поправками,—в тетради *ЛБ* № 2384, л. 61 об. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина“—Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 343; дополнения даны В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, декабрь, стр. 527—528; полностью, в виде транскрипции, дано Гофманом в указанной статье, стр. 322—323 и 325—326.

Печатается по перебеленному автографу.

Датируется, согласно помете в перебеленном автографе, 16 сентября 1835 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Н. И.*)

„ВНОВЬ Я ПОСЕТИЛ“

(Стр. 399 и 1003)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой—в тетради *ЛБ* № 2384 л. 31, 30 об., 31 об., 39, 39 об., 40. Варианты и отдельные отрывки, включенные частью в основной текст, опубликованы Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина“ — Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 116; В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, декабрь, стр. 526; Морозовым в его первом издании сочинений Пушкина, т. II. 1887, стр. 184. 2. Черновой отрывок — *ПД* № 210. Опубликовано Шляпкиным в книге „Из неизданных бумаг А. С. Пушкина“, 1903, стр. 41—42. 3. Перебеленный, с поправками, — *ЛБ* № 2377 А № 12, лл. 13, 13 об., 38, 38 об. Опубликовано (в последнем чтении) Жуковским в „Современнике“, т. V, 1837, стр. 320—322 под заглавием „Отрывок“. При этом ст. 1 напечатан в произвольном варианте:

Опять на родине! Я посетил.

Стих 3 дан, по цензурным соображениям, в его первоначальном чтении:

Отшельником два года незаметных.

По той же причине конец ст. 10 напечатан:

Вот смиренный домик.

Ст. 1 исправлен Анненковым в его издании сочинений Пушкина (т. III, 1855, стр. 52), где, однако, слова „Опять на родине"поставлены произвольно в виде заглавия, как и в посмертном издании. Ст. 10 восстановлен в подлинном виде В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, октябрь, стр. 87; цензурное искажение ст. 3 устранено М. Л. Гофманом (указанная ниже статья, стр. 397). Некоторые варианты опубликованы Анненковым в его издании сочинений Пушкина, т. III, 1855, стр. 62. Полностью опубликовано М. Л. Гофманом в статье „Посмертные стихотворения Пушкина" — „Пушкин и его современники", вып. XXXIII—XXXV, 1922, стр. 392—395.

Под обозначением „Сосны" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный во второй половине августа — декабре 1836 г. (*ЛБ* № 2377 А № 3; см. „Рукою Пушкина", стр. 285).

Печатается по перебеленному автографу *ЛБ* № 2377 А № 12.

Датируется, согласно помете в этом автографе, 26 сентября 1835 г.

Опубликовано в 1837 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, т. IX, 1841, стр. 320—322. (*Н. И.*)

„Я ДУМАЛ, СЕРДЦЕ ПОЗАБЫЛО"

(Стр. 401 и 1018)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста: 1. Черновой автограф — *ПД* № 174; варианты его последнего слоя опубликованы Т. Г. Зенгер в статье „Тексты Пушкина"—„Труды Публичной библиотеки СССР имени Ленина", вып. III, 1934, стр. 41 и 42. 2. Первоначальный беловой автограф с поправками — *ЛБ* № 7705; опубликовано Т. Г. Зенгер в указанной книге, стр. 41. 3. Второй беловой автограф с немногими поправками — *ЛБ* № 2384, л. 60 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, декабрь, стр. 528; варианты частично даны Т. Г. Зенгер в указанной книге, стр. 42. 4. Публикация Анненкова—в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — „Сочинения Пушкина", изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 212, — повидимому, по другой, четвертой, теперь утраченной рукописи (*А*).

В сборнике копий, заготовленных для посмертного издания — *ЛБ* № 2395 ($Ж_2$), имеются два списка стихотворения: один (л. 763), совпадающий с текстом *ЛБ* № 2384 и зачеркнутый; другой (л. 744) с поправкою Жуковского.

Печатается по автографу *ЛБ* № 2384.

Датируется текст *ПД* № 174 — предположительно январем 1831 г.; тексты *ЛБ* № 7705 и 2384 — второй половиной сентября — первой половиной октября 1835 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Н. И.*)

„О БЕДНОСТЬ! ЗАТВЕРДИЛ Я НАКОНЕЦ“

(Стр. 402 и 1021)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой — *ПД* № 222. Опубликовано (неточно) А. Ф. Онегиным в статье «Варианты и новые стихи в тексте „Графа Нулина“» — „Вестник Европы“ 1887, февраль, стр. 883; полнее Щеголевым в статье „Из неизданных Пушкинских текстов“ — „Вестник Литературы“ 1922, № 2—3, стр. 6; полная транскрипция дана Б. В. Томашевским и Н. В. Яковлевым в сборнике „Неизданный Пушкин. Собрание А. Ф. Онегина“, 1922, стр. 123—125. Факсимиле второй страницы — „Литературное Наследство“, № 16—18, 1934, стр. 577. 2. Начало перебеленного текста в тетради *ЛБ* № 2384, л. 58 об. Напечатано Бартеневым в публикации «„Египетские ночи“ А. С. Пушкина» — „Русский Архив“ 1882, кн. I, стр. 226.

Печатается по черновому автографу *ПД* № 222.

Датируется предположительно сентябрем — октябрем 1835 г.

Опубликовано в 1882 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Ефремова, 1882. (*Т. З.* и *Н. И.*)

„ЕСЛИ ЕХАТЬ ВАМ СЛУЧИТСЯ“

(Стр. 403 и 1022)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой — в тетради *ЛБ* № 2373, л. 30. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, август, стр. 328. Исправлено П. О. Морозовым в его втором издании сочинений Пушкина, т. II, 1903, стр. 188—189. 2. Вторичный черновой, частью перебеленный — *ПД* № 210. Опубликовано Шляпкиным в книге „Из неизданных бумаг А. С. Пушкина“, 1903, стр. 39—40.

Печатается по автографу *ПД* № 210.

Датируется набросок *ЛБ* № 2373 октябрем — началом ноября 1833 г.; обработка — *ПД* № 210 — концом сентября — началом ноября 1835 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Морозова, 1903. (*Н. И.*)

НА ВЫЗДОРОВЛЕНИЕ ЛУКУЛЛА.

ПОДРАЖАНИЕ ЛАТИНСКОМУ.

(„Ты угасал, богач младой“).

(Стр. 404 и 1025)

Напечатано Пушкиным в „Московском Наблюдателе“ 1835, ч. IV, сентябрь, кн. II, стр. 191—193 (вышла в последних числах декабря 1835 г.).

Черновой автограф — в тетради *ЛБ* № 2384, лл. 41 об.— 42 об. Варианты частично напечатаны Бартеневым в публикации „Из рукописей

Пушкина"—„Русский Архив" 1881, кн. III, стр. 472, и Брюсовым в его издании сочинений Пушкина, т. I, 1919, стр. 370.

Печатается по тексту „Московского Наблюдателя".

Датируется концом октября — началом ноября 1835 г.

В посмертное издание собрания сочинений Пушкина, в издание Анненкова и в первое издание под ред. Геннади по цензурным условиям не вошло. Перепечатано за границей Герценом в „Полярной Звезде на 1856 год", кн. 2, 1856, стр. 22—23. В России перепечатано А. Н. Афанасьевым в его добавлении к статье Е. И. Якушкина „По поводу последнего издания сочинений А. С. Пушкина"—„Библиографические Записки" 1858, № 12, стб. 367—368.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Геннади, 1870. (*Н. И.*)

„КОГДА ВЛАДЫКА АССИРИЙСКИЙ"

(Стр. 406 и 1029)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой, соответствующий ст. 1—19 основного текста,— *ПД* № 212. 2. Перебеленный с него (ст. 1—14), затем переходящий в черновой,— в тетради *ЛБ* № 2384, лл. 43 об.—44. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина"—Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 388; дополнения и варианты даны В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина— „Русская Старина" 1884, декабрь, стр. 527. 3. Черновое продолжение текста *ЛБ* 2384— *ПД* № 213. Три стиха опубликованы Б. Л. Модзалевским в „Описании рукописей Пушкина, находящихся в Музее А. Ф. Онегина в Париже"—„Пушкин и его современники", вып. XII, 1909, стр. 19. Весь текст опубликован Б. В. Томашевским в сборнике „Неизданный Пушкин", 1922, стр. 129—131, с дополнением в его же книге „Пушкин. Современные проблемы историко-литературного изучения", 1925, стр. 129.

Печатаются стихи 1—14 — по перебеленному автографу тетради *ЛБ* № 2384; ст. 15—23 — по черновому автографу (там же); стихи 24—35— по черновому автографу *ПД* № 213.

Датируется, согласно помете в перебеленном автографе *ЛБ* № 2384, 9 ноября 1835 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Н. И.*)

ПИР ПЕТРА ПЕРВОГО.

(„Над Невою резво вьются").

(Стр. 408 и 1035)

Напечатано Пушкиным в „Современнике" 1836, т. I, стр. 1—3, без подписи.

Беловой автограф, с поправками,— *ПД* № 229.

Печатается по тексту „Современника“, с исправлением опечатки в стихе 39:

И прощанье торжествует.

Датируется, согласно помете на автографе *ПД*, 1835 годом и, предположительно, сентябрем — декабрем.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, 1838. (*Н. И.*)

„НА ЭТО СКАЖУТ МНЕ С УЛЫБКОЮ НЕВЕРНОЙ“

(Стр. 410)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф — *ПД* № 183. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина“—Сочинения Пушкина, изд Анненкова, т. I, 1855, стр. 193—194.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1835 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Н. И.*)

ПОДРАЖАНИЕ АРАБСКОМУ.

(„Отрок милый, отрок нежный“).

(Стр. 411 и 1035)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф, с поправками,— *ПД* № 227. Опубликовано Жуковским в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 154. Первоначальный текст опубликован Н. О. Лернером в статье „Неизданные стихи А. С. Пушкина“—„Весы“ 1907, март, стр. 7.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1835 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Н. И.*)

„НЕ ВИДАЛА ЛЬ, ДЕВИЦА“

(Стр. 412 и 1036)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 226. Опубликовано Н. В. Измайловым и Б. В. Томашевским в издании „Красной Нивы“, т. II, 1930, стр. 211; полнее — Н. О. Лернером в статье „Пушкинологические этюды“—„Звенья“, кн. V, 1935, стр. 169. Факсимиле — в книге Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского „Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме“, 1937, стр. 120/121.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1835 г.

Опубликовано в 1930 г. (см. выше). (*Н. И.*)

1836.

Д. В. ДАВЫДОВУ.

(„Тебе певцу, тебе герою“).

(Стр. 415 и 1037)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Рукописи: Автографы: 1. Черновой, карандашом, ст. 2—9—*ПД* № 232. 2. Беловой, с поправками,— *ПД* № 233. Опубликовано М. Л. Гофманом в книге „Неизданный Пушкин. Собрание А. Ф. Онегина“, Пбг., 1922, стр. 134. Копии руки Д. В. Давыдова: 3. В письме его к С. Н. Давыдовой от 25—26 января 1836 г. (*Двд*) — Центральный гос. Военный архив в Ленинграде. Ф. № 717, переплет № 66, л. 12 об.— 13. 4. В письме его к кн. П. А. Вяземскому от 23 мая 1837 г. ($Двд_1$) — *ГАФКЭ*. Остафьевский архив. Опубликовано кн. П. А Вяземским в „Современнике“, т. V, 1837, стр. 313 (*Свр*) [1].

Печатается по „Современнику“ с исключением подзаголовка.

Датируется черновой набросок *ПД* № 232 январем — апрелем (?) 1835 г.; окончательная редакция, согласно помете, бывшей, по свидетельству Гербеля (см. берлинский сборник стихотворений Пушкина 1861 г., стр. 162 ($Гр_1$)), на утраченном теперь беловом автографе,— 18 января 1836 г.

Опубликовано в 1837 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, т. IX, 1841, стр. 138. (*Н. И.*)

ХУДОЖНИКУ.

(„Грустен и весел вхожу, ваятель, в твою мастерскую“).

(Стр. 416 и 1038)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф, с поправками, — *ПД* № 234. Опубликовано Жуковским в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 131. Первоначальные варианты опубликованы М. Л. Гофманом в статье „Посмертные стихотворения Пушкина“—„Пушкин и его современники“, вып. XXXIII — XXXV, 1922, стр. 402.

---

[1] Вторично напечатано в составе письма в публикации „Письма Д. В. Давыдова к кн. П. А. Вяземскому“—„Старина и Новизна“, кн. XXII, Пгр., 1917, стр. 69.

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете в автографе, 25 марта 1836 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Н. И.*)

МИРСКАЯ ВЛАСТЬ.

(„Когда великое свершалось торжество").

(Стр. 417 и 1038)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Жуковского (*Ж₂*). Опубликовано (с неправильным изменением ст. 10 по *ПЗ*) Цявловским в собрании сочинений Пушкина, изд. „Красной Нивы", т. II, 1930, стр. 159. 2. Долгорукова (*Дл*). 3. Тихонравова (*Т*). 4. Лонгинова-Полторацкого (*Л*). 5. Александрова (*Ал*). 6. Гаевского (*Гв₃*). 7. Ефремова (*Е*). Отдельные копии: 8. Руки Анненкова в собрании Л. Н. Майкова (*А₄*) — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 99. Опубликованы ст. 1—6 Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина"—Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 422, где сказано, что стихотворение написано 5 июня 1836 г.; ст. 1—11 и 14—18, без заглавия, Анненковым же в его издании сочинений Пушкина, т. VII, 1857, стр. 49 первой пагинации. 9. Руки Бартенева (*Б₃*)—*ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 128. 10. Публикация Герцена в сборнике „Полярная Звезда на 1856 год, издаваемая Искандером", кн. 2, Лондон, 1856, стр. 21.

Печатается по *Ж₂*.

Датируется, согласно помете в копии Анненкова (*А₄*) и его указанию в т. I (см. выше), 5 июня 1836 г.

Опубликовано за границей в 1856 г. (см. выше). В России, с исключением ст. 12—13 и 19—22 по цензурным требованиям,— в 1855 и 1857 гг. (см. выше); ст. 19—22 опубликованы Ефремовым в статье „Поправки и дополнения к некоторым стихотворениям Пушкина"—„Библиографические Записки" 1861, № 19, стб. 593; ст. 12 и 13 — Геннади в его втором издании сочинений Пушкина, т. I, 1870, стр. 490. (*Н. И.* и *М. Ц.*)

(ПОДРАЖАНИЕ ИТАЛИЯНСКОМУ).

(„Как с древа сорвался предатель ученик").

(Стр. 418 и 1038)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой, с поправками, автограф — *ПД* № 235. Опубликовано Жуковским в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 150. Первоначальные варианты опубликованы М. Л. Гофманом в статье „Посмертные стихотворения Пушкина"—„Пушкин и его современники", вып. XXXIII — XXXV, 1922, стр. 403.

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете на автографе, 22 июня 1836 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Н. И.*)

„НАПРАСНО Я БЕГУ К СИОНСКИМ ВЫСОТАМ“

(Стр. 419 и 1039)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 237. Опубликовано Анненковым в его издании сочинений Пушкина, т. VII, 1857, стр. 98—99 первой пагинации [1]. Варианты опубликованы Б. В. Томашевским в статье „Из Пушкинских рукописей“—„Литературное Наследство“, № 16—18, 1934, стр. 318.

Печатается по автографу.

Датируется концом июня — началом (до 5-го) июля 1836 г.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше). (*Н. И.*)

(ИЗ ПИНДЕМОНТИ).

(„Не дорого ценю я громкие права“).

(Стр. 420 и 1039)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой — *ПД* № 237. Опубликовано Б. В. Томашевским в статье „Из Пушкинских рукописей“—„Литературное Наследство“, № 16—18, 1934, стр. 314—315 и 318. 2. Перебеленный, с поправками — *ПД* № 236. Опубликованы ст. 17—21 Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина“—Сочинения Пушкина, т. I, 1855, стр. 423; полнее, но с цензурными пропусками в ст. 5, ст. 12—13 (кроме последнего слова) и второй половине ст. 15 — им же, Сочинения Пушкина, т. VII, 1857, стр. 50 первой пагинации. Ст. 20 исправлен А. И. Незеленовым в статье „Отрывки и варианты Пушкина“—„Исторический Вестник“, 1889, март, стр. 683. Весь текст исправнее, с первоначальными вариантами, опубликован М. Л. Гофманом в статье „Посмертные стихотворения Пушкина“—„Пушкин и его современники“, вып. XXXIII — XXXV, 1922, стр. 404—405. Факсимиле первой страницы — при статье М. Н. Розанова «Об источниках стихотворения Пушкина „Из Пиндемонте“»— „Пушкин. Сборник второй“, изд. Пушк. комиссии Общества Любителей Российской Словесности, М. 1930, стр. 141.

Под обозначением „Не дорого ценю“ вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный во второй половине августа — декабре 1836 г. (*ЛБ* № 2377 А № 3; см. „Рукою Пушкина“, стр. 285).

Печатается по перебеленному автографу *ПД* № 236.

Датируется, согласно помете в перебеленном автографе *ПД* № 236, 5 июля 1836 г.

---

[1] Публикация Анненкова в статье „Черновые наброски А. С. Пушкина“—„Порядок“ от 12 (24) января 1881, № 11, стр. 1 является повторением, только в ухудшенном виде публикации 1857 г.

Опубликовано в 1855 и 1857 гг. (см. выше). Исключенные в ст. 5 слово „царям" и в ст. 15 слова: „для власти, для ливреи" восстановлены А. Н. Афанасьевым в статье „По поводу последнего издания сочинений А. С. Пушкина"—„Библиографические Записки" 1858, № 11, стб. 349. Ст. 12 и 13 опубликованы в первом издании под ред. Геннади, 1859, но сохранены купюры в ст. 5 и 15. Полностью стихотворение напечатано в первом издании под ред. Ефремова, 1880. (*Н. И.*)

„ОТЦЫ ПУСТЫННИКИ И ЖЕНЫ НЕПОРОЧНЫ"

(Стр. 421 и 1043)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Перебеленный автограф с поправками — *ПБЛ* № 32. Опубликовано Жуковским в „Современнике" 1837, т. V, стр. 319, под заглавием „Молитва". Первоначальные варианты по факсимиле опубликованы М. Л. Гофманом в статье „Посмертные стихотворения Пушкина"—„Пушкин и его современники", вып. XXXIII—XXXV, 1922, стр. 406—408. Факсимиле в „Современнике", т. V, 1837, перед текстом тома.

Под заглавием „Молитва" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный во второй половине августа — декабре 1836 г. (*ЛБ* № 2377 А № 3; см. „Рукою Пушкина", стр. 285).

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете в автографе, 22 июля 1836 г.

Опубликовано в 1837 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, т. IX, 1841, стр. 239. (*Н. И.*)

„КОГДА ЗА ГОРОДОМ, ЗАДУМЧИВ, Я БРОЖУ"

(Стр. 422 и 1043)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Перебеленный, с поправками, автограф — *ПД* № 238. Опубликованы стихи 1—2 и 17—28 Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина"—Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 422; полностью им же — Сочинения Пушкина, т. VII, 1857, стр. 47—48 первой пагинации. Исправнее, с первоначальными вариантами, опубликовано М. Л. Гофманом в статье „Посмертные стихотворения Пушкина"—„Пушкин и его современники", вып. XXXIII—XXXV, 1922, стр. 408—410.

Под заглавием „Кладбище" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный во второй половине августа — декабре 1836 г. (*ЛБ* № 2377 А, № 3; см. „Рукою Пушкина", стр. 285).

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете в автографе, 14 августа 1836 г.

Опубликовано в 1855 и 1857 гг. (см. выше). (*Н. И.*)

„Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ“

(Стр. 424 и 1044)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой, неполный (строфы 3—5) — *ПД* № 239 Опубликовано Д. П. Якубовичем в статье «Черновой автограф последних трех строф „Памятника“» — „Пушкин. Временник Пушкинской Комиссии“, вып. 3, 1937, стр. 3—8, с факсимиле, стр. 8/9 (предварительная частичная публикация — в „Литературном Ленинграде“ от 11 ноября 1936 г. № 52/197). 2. Перебеленный, с поправками, — в тетради *ЛБ* № 2384, л. 57 об. Опубликовано Жуковским в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX. 1841, стр. 121—122, с цензурными искажениями:

4 Наполеонова столпа
13 И долго буду тем народу я любезен
15 Что прелестью живой стихов я был полезен

С восстановлением подлинного текста опубликовано Бартеневым в заметке «О стихотворении Пушкина „Памятник“» — „Русский Архив“ 1881, кн. I, № 1, стр. 235, с факсимиле. Первоначальные варианты опубликованы М. Л. Гофманом в статье „Посмертные стихотворения Пушкина“ — „Пушкин и его современники“, вып. XXXIII—XXXV, 1922, стр. 411—412 и Д. П. Якубовичем в указанной статье, стр. 4—5.

Печатается по автографу *ЛБ* № 2384.

Датируется, согласно помете в автографе *ЛБ*, 21 августа 1836 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Н.И.*)

РОДОСЛОВНАЯ МОЕГО ГЕРОЯ.

(ОТРЫВОК ИЗ САТИРИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ).

(„Начнем ab ovo: Мой Езерский“).

(Стр. 425 и 1045)

Напечатано Пушкиным в „Современнике“ 1836, т. III, стр. 152—157, без подписи.

Автограф печатной редакции не сохранился. Стихотворение является переработанным извлечением из незаконченной поэмы, написанной в 1832—1833 гг. и условно называемой „Езерский“ (см. т. V, стр. и 95 и 387)

Печатается по тексту „Современника“, с исправлением искаженного по цензурным соображениям ст. 23 по автографу первоначальной беловой редакции („Езерского“) в *ЛБ* № 2375.

Датируется переработка неоконченной поэмы в стихотворение июлем — началом сентября 1836 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, в редакции „Современника“, начиная с посмертного издания 1841 г. Цензурное искажение ст. 23 устранено во втором издании под ред. Ефремова, 1882. (*Н.И.*)

„ОТ ЗАПАДНЫХ МОРЕЙ ДО САМЫХ ВРАТ ВОСТОЧНЫХ“

(Стр. 429 и 1045)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 239. Опубликовано Н. В. Измайловым и Б. В. Томашевским в собрании сочинений Пушкина, изд. „Красной Нивы“, т. II, 1930, стр. 208. Сводка, с переводом латинских слов и с частичной транскрипцией, опубликована Л. Б. Модзалевским в книге „Рукою Пушкина“, стр. 103—105.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно августом 1836 г.

Опубликовано в 1930 г. (см. выше). (*Н. И.*)

‹КН. КОЗЛОВСКОМУ.›

(„Ценитель умственных творений исполинских“).

(Стр. 430 и 1047)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2384, л. 56. Опубликовано (в виде сводки) В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, декабрь, стр. 527.

Адресат стихов указан Морозовым в его втором издании сочинений Пушкина, т. II, 1903, стр. 540.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно второю половиною 1836 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Н. И.*)

„БЫЛА ПОРА: НАШ ПРАЗДНИК МОЛОДОЙ“

(Стр. 431 и 1045)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой — *ЛБ* № 2386 В № 3, лл. 2 и 78. 2. Перебеленный, с поправками, не дописанный до конца; заглавие „Лицейская годовщина“ вписано Жуковским, рукой которого сделаны и переделки ст. 61 и 63, — *ЛБ* № 2377 А № 1. Опубликовано Жуковским в „Современнике“ 1837, т. V, стр. 316—317, с заглавием „Лицейская годовщина“, с переделкой стиха 61 и без стихов 63-го и начала 64-го. Опущенные Жуковским стихи 63—64 напечатаны Бартеневым в публикации „Из рукописей А. С. Пушкина“—„Русский Архив“ 1881, кн. III, № 6, стр. 471, причем стих 63 дан в переделке Жуковского. Точный текст автографа (последнее чтение) восстановлен В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, октябрь, стр. 84—85. Весь текст, исправнее и с первоначальными вариантами, опубликован

М. Л. Гофманом в статье „Посмертные стихотворения Пушкина"—„Пушкин и его современники", вып. XXXIII—XXXV, 1922, стр. 414—417.

Печатается по автографу *ЛБ* № 2377 А.

Датируется серединой (не позднее 19) октября 1836 г.

Опубликовано в 1837 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, т. IX, 1841, стр. 235—238. (*Н. И.*)

НА СТАТУЮ ИГРАЮЩЕГО В СВАЙКУ.

(„Юноша, полный красы, напряженья, усилия чуждый").

(Стр. 434)

См. примечание к следующему стихотворению.

НА СТАТУЮ ИГРАЮЩЕГО В БАБКИ.

(„Юноша трижды шагнул, наклонился, рукой о колено").

(Стр. 435)

Напечатано впервые Н. В. Кукольником (с согласия Пушкина) в „Художественной Газете" 1836, декабрь, № 9—10, стр. 141, в статье „С.-Петербургская выставка в императорской Академии Художеств", после слов: „Эти изваяния имеют и литературное достоинство! А. С. Пушкин почтил их приветными античными четверостишиями, которыми, с обязательного согласия автора, мы имеем удовольствие украсить наше издание. Эти четверостишия равно принадлежат как отечественной литературе, так и отечественным художествам. Вот они:" (следует текст под цифрами I и II).

Автографа не сохранилось.

Печатаются по тексту „Художественной Газеты".

Датируются концом сентября — первой половиной декабря 1836 г.

В издания: посмертное, Анненкова и первое под ред. Геннади не вошли. Перепечатаны П. И. Бартеневым в „Русском Архиве" 1869, № 4, стб. 073—074.

В собрания сочинений Пушкина входят, начиная со второго издания под ред. Геннади, 1870. (*Н. И.*)

„АЛЬФОНС САДИТСЯ НА КОНЯ"

(Стр. 436 и 1056)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Перебеленный, с поправками, автограф — *ПД* № 230, лл. 1—2.

Опубликовано Жуковским в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX, 1841, стр. 205—206. Первоначальные варианты опубликованы И. А. Кубасовым в статье «Вновь найденный черновой набросок стихо-

творенья Пушкина „Альфонс“»—„Русская Старина“ 1900, февраль, стр. 313—314. Факсимиле л. 1 автографа — в издании Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского „Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме. Научное описание“. 1937, стр. 136/137.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно второю половиною 1835 г.—1836 годом.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Н. И.*)

„ЗАБЫВ И РОЩУ И СВОБОДУ“

(Стр. 438 и 1057)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 240. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина“—Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 347. Исправнее опубликовано В. И. Срезневским в заметке «Автограф наброска Пушкина „Забыв и рощу и свободу“»—„Пушкин и его современники“, вып. XXXVI, 1923, стр. 42—43.

Печатается по автографу.

Датируется второю половиною 1835 г.—1836 годом.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Н. И.*)

‹ИЗ ПИСЬМА К ЯКОВЛЕВУ.›

(„Смирдин меня в беду поверг“).

(Стр. 439)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф в письме к М. Л. Яковлеву — *ПД* № 678. Напечатано Гаевским в публикации „Три письма Пушкина“—„Библиографические Записки“ 1861, № 10, стб. 289.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1836 г.

Опубликовано (по копии) в 1861 г. Н. В. Гербелем в книге „Стихотворения А. С. Пушкина, не вошедшие в последнее собрание его сочинений“, Берлин, 1861, стр. 119.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Геннади, 1870. (*Н. И.*)

„ОТ МЕНЯ ВЕЧОР ЛЕИЛА“

(Стр. 440 и 1057)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой, с поправками, автограф принадлежит Е. В. Тарле. Опубликовано Жуковским в посмертном издании сочинений Пушкина, т. IX,

1841, стр. 155. Факсимиле автографа, изготовленное в 1910-х годах, не было выпущено в свет (несколько экземпляров хранятся в *ПД* — Ф. 244, оп. 10, № 36).

Печатается по автографу.

Датируется ноябрем (после 8) 1835 г.—1836 годом.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Н.И.*)

1830—1836.

„ЗАЧЕМ Я ЕЮ [ОЧАРОВАН]“

(Стр. 443 и 1058)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 151. Опубликовано Б. В. Томашевским в сборнике „Неизданный Пушкин“, 1922, стр. 77—78.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно временем около 1833 г.

Опубликовано в 1922 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания „Красной Нивы“, 1930. (*Т. З.*)

„ТЫ ПРОСВЕЩЕНИЕМ СВОЙ РАЗУМ ОСВЕТИЛ“

(Стр. 444 и 1059)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Местонахождение чернового автографа, бывшего в собрании Шляпкина, в настоящее время неизвестно. Опубликовано Шляпкиным под заглавием „Полонофилу“, в виде редакторской „сводки“, и в виде транскрипции в книге „Из неизданных бумаг А. С. Пушкина“, СПб., 1903, стр. 28—30. Выверено по автографу Н. О. Лернером, изменившим одно слово в тексте, напечатанном Шляпкиным, — собрание сочинений Пушкина под ред. Венгерова, т. III, 1909, стр. 508—509 и прим. в т. VI, 1915, стр. 467.

Датируется временем между сентябрем 1831 г. и первой половиной 1834 г.

Печатается реконструкция текста, сделанная на основании публикации Шляпкина.

Напечатано в 1903 г. (см. выше). (*Т. З.*)

РОДРИГ.

(„Чудный сон мне бог послал“).

(Стр. 445 и 1060)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ЛБ* № 2375, л. 29 об. — 29. Напечатано Бартеневым в публикации „Рукописи А. С. Пушкина“ — „Русский Архив“ 1881,

кн. I, стр. 452; дополнения и поправки даны В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, сентябрь, стр. 652—653.

Печатается по автографу.

Датируется 1833—1835 гг.

Опубликовано в 1881 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Ефремова, т. III, 1882, стр. 444—445, как отдельный черновой вариант к стихотворению „На Испанию родную“. Как отдельное произведение печатается в собрании сочинений Пушкина впервые. (*Н. И.*)

„О НЕТ, МНЕ ЖИЗНЬ НЕ НАДОЕЛА“

(Стр. 447 и 1061)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 246. Напечатано А. Ф. Онегиным в публикации „Неизданное стихотворение Пушкина“—„Новое Время“ от 29 января 1887 г., № 3922, стр. 1; транскрипция дана Морозовым в академическом издании собрания сочинений Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 338—339; точнее Б. М. Энгельгардтом в сборнике „Неизданный Пушкин. Собрание А. Ф. Онегина“, 1922, стр. 80 — 82. Факсимиле — там же, стр. 80/81.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1830—1836 гг.

Опубликовано в 1887 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Морозова, 1903. (*Н. И.*)

СТИХОТВОРЕНИЯ РАЗНЫХ ГОДОВ
(1814—1836).

„ТАМ НА БРЕГУ, ГДЕ ДРЕМЛЕТ ЛЕС СВЯЩЕННЫЙ“

(Стр. 451)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

По утраченному автографу опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии Пушкина“— Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 346.

Печатается по публикации Анненкова с конъектурой в первом стихе „Там на брегу“, вместо „Там на берегу“.

Датируется предположительно 1820—1826 гг.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*М. Ц.*)

ЗОЛОТО И БУЛАТ.

(«„Всё мое“, — сказало злато»).

(Стр. 452)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Вестнике“ 1827, № 2, стр. 92. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина“, 1829, часть вторая, стр. 171, в отдел стихотворений разных годов ($СП_2$).

Автографа не сохранилось. Включено в тетрадь 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 74.

Печатается по $СП_2$.

Датируется 1814—1826 гг. (*Т. З.*)

„НЕ ЗНАЮ ГДЕ, НО НЕ У НАС“

(Стр. 453 и 1063)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1828 год“, изданном бароном Дельвигом. СПб., 1827, стр. 220—221. Стихотворение (опубликованное не полностью, оно закончено словами: „и пр.“) вошло здесь в „Отрывки из писем, мысли и замечания“ Пушкина, помещенные в альманахе без подписи; стихотворение же „Не знаю

где, но не у нас" подписано: „Пушкин". Тексту стихотворения предшествует прозаический текст (см. его в отделе „Другие редакции и варианты").

Автографа не сохранилось.

Печатается по „Северным Цветам".

Датируется 1824 г. (предположительно концом октября) — первой половиной ноября 1827 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания Анненкова (т. V, 1855, стр. 23.). (*Т. З.*)

РУССКОМУ ГЕСНЕРУ.

(„Куда ты холоден и сух").

(Стр. 454)

Напечатано Пушкиным в альманахе „Опыт русской анфологии". Собрано Михаилом Яковлевым, СПб., 1828, стр. 181.

Автографа не сохранилось.

Копия, руки М. Я. фон-Фока, — в секретном архиве III Отделения, среди донесений агентов от ноября 1827 г. Здесь под заглавием, рукой Бенкендорфа, помечено: „На Федорова". См. Б. Л. Модзалевский „Пушкин в донесениях агентов тайного надзора. 1826—1830".—„Былое" 1918, № 1, стр. 40.

Во второй раз опубликовано Лонгиновым в „Московских Ведомостях", 1856, № 153, стр. 653.

Под названием „Идиллику" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные в конце апреля — августе 1827 г. и в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* № 95 и 291; см. „Рукою Пушкина", стр. 238 — 239 и 246).

Печатается по „Опыту русской анфологии".

Датируется 1820 — 1827 гг. (не позднее ноября).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания Анненкова (т. VII, 1857, стр. 101 первой пагинации.). (*Т. З.*)

<ЩЕРБИНИНУ.>

(„Житье тому, мой милый друг").

(Стр. 455)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф — *ПД* № 28. Ст. 1—4 и 8 опубликованы Б. Л. Модзалевским в „Описании рукописей Пушкина, хранящихся в Музее Онегина в Париже"—„Пушкин и его современники", вып. XII, 1909, стр. 10. Полностью напечатано Щеголевым в публикации „Из неизданных пушкинских текстов" — „Вестник литературы" 1922, № 2—3 (38—39), стр. 5;

параллельно — Б. В. Томашевским в книге „Неизданный Пушкин“, Пг., 1922, стр. 24.

Под заглавием „К Щербинину 1819“ вошло в тетради Капниста, л. 9 об. в перечень стихотворений отдела „Смесь“. См. факсимиле — „Литературное Наследство“, № 16—18, 1934, стр. 865. Помечено: „К Щерб. 1819“ в подготовительной записи (1828 г., не позднее мая) к списку стихотворений, предназначаемых для издания (*ПД* № 72; см. „Рукою Пушкина“, стр. 237). Под заглавием „Щербинину“ вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* № 95; см. указ. книгу, стр. 241).

В этих записях, сделанных для себя, Пушкин под заглавием „К Щербинину“ и „Щербинину“, вероятно, разумел не послание в тридцать два стиха (см. т. II, стр. 87, 562 и 1052), а стихотворение в восемь стихов „Житье тому, мой милый друг“, в котором лишь ст. 1 — 4 взяты из послания.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1825 — 1828 гг.

Опубликовано в 1922 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания ГИХЛ, т. I, 1934, стр. 550. (*Т. З.*)

„ТВОИ ДОГАДКИ — СУЩИЙ ВЗДОР“

(Стр. 456)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось. Копия, руки С. П. Шевырева, на отдельном листе, где копия стихотворения „Пророк“ и эпиграммы „Как сатирой безымянной“ — *ПД*, Ф. 244, оп. 4, № 17. Опубликовано Цявловским в заметке „Новая эпиграмма Пушкина“—„Литературная Газета“, 1937, № 8 от 10 февраля, стр. 4.

Печатается по указанной копии.

Датируется апрелем 1821 г. — 1829 г.

Опубликовано в 1937 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина вводится впервые. (*М. Ц.*)

„КОГДА ПОТЕМКИНУ В ПОТЕМКАХ“

(Стр. 457)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф карандашом на отдельном листе — *ГАФКЭ*. Остафьевский архив. Напечатано: ст. 1—2 Н. О. Лернером (по сообщению Б. Л. Модзалевского) в книге „Труды и дни Пушкина“, второе издание, СПб., 1910, стр. 166; полностью — по копии Б. Л. Модзалевского последним в публикации „Пушкин. Новые тексты“—„Атеней“. Историко-литературный временник, кн. 1—2, 1924, стр. 5.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1829—1830 гг.

Опубликовано в 1924 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания „Красной Нивы“, 1930. (*М. Ц.*)

„КОГДА ТАК НЕЖНО, ТАК СЕРДЕЧНО“

(Стр. 458 и 1063)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 93. Опубликовано Морозовым в академическом издании сочинений Пушкина, т. IV, 1916, стр. 283 и прим., стр. 408. Предварительная публикация П. Щ. <П. Е. Щеголева> „Новые стихи Пушкина“—„День“ 1916, № 101 от 14 апреля.

Печатается по автографу.

Датируется сентябрем 1826 г. — 1836 г.

Опубликовано в 1916 г. (см. выше). (*Т. З.*)

ОТРЫВКИ

1826.

„ВОССТАНЬ, ВОССТАНЬ, ПРОРОК РОССИИ“

(Стр. 461 и 1065)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Записи по памяти: 1. Бартенева со слов Погодина в тетради 1851—1860 гг. — *ПД*. Ф. 244, оп. 17, № 3, л. 5. Опубликовано Цявловским в книге „Рассказы о Пушкине, записанные со слов его друзей П. И. Бартеневым в 1851—1860 годах“, М., 1925, стр. 31. Здесь к ст. 3: „Иди, и с вервием вкруг шеи“ приписано рукой М. Н. Лонгинова „(вын?)“ 2. В сборнике Лонгинова-Полторацкого под заглавием: „Конец пьесы Пророк“ (*Л*). Текст совпадает с текстом записи Бартенева, кроме ст. 3, который здесь читается:

„Иди, и с вервием вкруг вын“

3. Публикация (со слов С. А. Соболевского) П. П. Каратыгина в биографическом очерке „Пушкин“, составленном Каратыгиным под ред. Ефремова — „Русская Старина“ 1880, январь, стр. 133. 4. Публикация А. П. Пятковского со слов А. В. Веневитинова в заметке „Пушкин в Кремлевском дворце“ — „Русская Старина“ 1880, март, стр. 674.

Печатается по записи Бартенева, с заменой в ст. 3 слова „шеи“ словом „вын“ (см. выше) и с конъектурой, предложенной Цявловским в указанной книге, стр. 94.

Датируется 24 июля — 8 сентября 1826 г.

Опубликовано в 1880 г. (см. выше).

В собрание сочинений Пушкина вводится впервые. (*М. Ц.*)

„И Я БЫ МОГ КАК [ШУТ НА]“

(Стр. 461 и 1065)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Запись неоконченного стиха в тетради *ЛБ* № 2368, л. 38, на странице с рисунками пяти повешенных. Опубликовано (с ошибкой: „тут“ вместо „шут“) В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, июнь, стр. 550. Правильное чтение дал Венгеров в своем издании сочинений Пушкина, т. II, 1908, стр. 529.

2. Запись в тетради *ЛБ* № 2367, л. 56 об. Опубликовано Цявловским в книге „Рукою Пушкина“, М., 1935, стр. 160.

Печатается по первому автографу.

Датируются обе записи ноябрем 1826 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрание сочинений Пушкина вводится впервые. (*М. Ц.*)

„НА РАЗНОСТЬ УТРЕННИХ ОДЕЖД “

(Стр. 461)

См. примечание к следующему стихотворению.

„[ПОКА В НАС СЕРДЦЕ ЗАМИРАЕТ]“

(Стр. 461)

Оба наброска при жизни Пушкина напечатаны не были.

Черновые автографы — наброски карандашом — в *ПД* № 84. Опубликованы Н. В. Измайловым и Б. В. Томашевским в собрании сочинений Пушкина, изд. „Красной Нивы“, т. II, 1930, стр. 213.

Печатаются по автографам.

Датируются ноябрем 1826 г.

Опубликованы в 1930 г. (см. выше). (*Н. И.*)

1827.

„СИМВОЛЫ ВЕРНОСТИ ЛЮБЯ“

(Стр. 462 и 1065)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф — небрежная запись — *ПД* № 105. Опубликовано Т. Г. Зенгер в собрании сочинений Пушкина, изд. „Красной Нивы“, т. II, 1930, стр. 213.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно августом — началом октября 1827 г.

Опубликовано в 1930 г. (см. выше). (*Т. З.*)

1828.

„НО ТЫ ЗАБУДЬ МЕНЯ, МОЙ ДРУГ“

(Стр. 463 и 1066)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Первоначальный набросок — на листе с копией (руки Е. М. Хитрово?) стихотворения Пушкина „Дар напрасный“, с датой—руки Пушкина — „26 мая 1828“—*ПД* № 80. Факсимиле в „Альбоме Пушкинской юбилейной выставки в Академии Наук в Петербурге. Май 1899“, под

ред. Л. Н. Майкова и Б. Л. Модзалевского, 1899, л. 72. Опубликовано Л. Б. Модзалевским и Б. В. Томашевским в изд. „Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме“, 1937, стр. 34. 2. Черновой — *ПД* № 95. Опубликовано Морозовым в академическом издании собрания сочинений Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 294.

Печатается по автографу *ПД* № 95.

Датируется концом мая 1828 г.

Опубликовано в 1916 г. (см. выше). (*Н. И.*)

„[НО ВЫ ВО МНЕ ПОЧТИЛИ ГОДЫ]“

(Стр. 463 и 1066)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — набросок в тетради *ЛБ* № 2371, л. 16 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, июль, стр. 41 (неточно и неполностью). Полнее и точнее — Б. В. Томашевским в книге „Писатель и книга“, 1928, стр. 99 и Т. Г. Зенгер в книге „Рукою Пушкина“, стр. 162.

Вошло под заглавием „Пир поэтов“ в список стихотворений, написанный на том же листе тетради.

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете на том же листе, концом (около 25) июня 1828 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрание сочинений Пушкина включено только Брюсовым, в издание под его редакцией, т. I, ч. 1. М., 1919, стр. 295, в произвольной стихотворной переделке. (*Н. И.*)

„ВОЛНЕНЬЕМ ЖИЗНИ УТОМЛЕННЫЙ“

(Стр. 463 и 1067)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — в тетради *ЛБ* № 2371, л. 16 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, июль, стр. 41.

Печатается по автографу.

Датируется концом (около 25) июня 1828 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше). (*Н. И.*)

„[ПРОСНУЛСЯ Я —] [ПОСЛЕДНИЙ СОН]“

(Стр. 463 и 1067)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф-набросок, почти полностью зачеркнутый, — в тетради *ЛБ* № 2371, л. 95 об. Опубликовано (неточно и неполно) В. Е.

Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, июль, стр. 53. Точнее — С. М. Бонди в собр. соч. Пушкина изд. „Красной Нивы“, т. II, 1930, стр. 213; с вариантами им же в книге „Новые страницы Пушкина“, 1931, стр. 73.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно январем — началом октября 1828 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания „Красной Нивы“, 1930. (*Н.И.*)

„В РЮМКЕ СВЕТЛОЙ ПРЕДО МНОЮ“

(Стр. 463 и 1068)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой набросок — в тетради *ЛБ* № 2371, л. 97 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“, 1884, июль, стр. 54.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно октярем — ноябрем 1828 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Морозова, 1903. (*Н.И.*)

1829.

„ТРУДЯСЬ НАД ОБРАЗОМ ПРЕЛЕСТНОЙ УШАКОВОЙ“

(Стр. 464 и 1068)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Рукописи: 1. Автографическая запись под рисунком Пушкина, изображающим Ек. Ник. Ушакову — *ЛБ* № 4222, л. 27 об. („Ушаковский альбом“). Опубликовано Л. Н. Майковым в статье „Знакомство Пушкина с семейством Ушаковых“ — „Русское Обозрение“ 1895, № 9, стр. 16. Факсимиле в „Альбоме Пушкинской выставки, устроенной Обществом Любителей Российской Словесности“, М., 1899, табл. 19. 2. Запись, рукой неизвестного, части первого стиха под рисунком Пушкина, изображающим Ек. Ник. Ушакову и ныне утраченным. Факсимиле в „Альбоме Пушкинской юбилейной выставки Академии Наук в С.-Петербурге,“ 1899, табл. 24.

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете в автографе, 5(?) апреля 1829 г.

Опубликовано в 1895 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания „Красной Нивы“, 1930. (*Т.З.*)

„[БЫЛО МНЕ ТВОЕ ВЛИЯНЬЕ]“

(Стр. 464 и 1069)

При жизни Пушкина напечатано не было.
Черновой набросок — в тетради *ЛБ* № 2382, л. 90.
Датируется предположительно 1829 г.
Печатается впервые. (*Т. З.*)

„О СКОЛЬКО НАМ ОТКРЫТИЙ ЧУДНЫХ“

(Стр. 464 и 1069)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф — в тетради *ЛБ* № 2382, л. 19. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, ноябрь, стр. 349.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно концом декабря 1829 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. Брюсова, 1919. (*Т. З.*)

1830.

„В ПУСТЫНЕ...“

(Стр. 465 и 1070)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф — *ПД* № 121. Опубликовано Шляпкиным в книге „Из неизданных бумаг А. С. Пушкина“, 1903, стр. 78. Факсимиле (очень неясное) в книге М. Д. Беляева „Наталья Николаевна Пушкина в портретах и отзывах современников“, Лгр., 1930, стр. 2.

Печатается по автографу.

Датируется январем — 16 апреля 1830 г.

Опубликовано в 1903 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. Брюсова, 1919. (*Т. З.*)

„ТОМУ [ОДНО, ОДНО] МГНОВЕНЬЕ“

(Стр. 465 и 1070)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф — *ПД* № 161. Опубликовано М. Л. Гофманом в сборнике „Неизданный Пушкин. Собрание А. Ф. Онегина“, 1922, стр. 79. Факсимиле в настоящем издании, т. VIII, кн. 2, стр. 582/583.

ОТРЫВКИ

Печатается по автографу.

Датируется предположительно сентябрем 1830 г.

Опубликовано в 1922 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания „Красной Нивы“, 1930. (*Т. З.*)

„ТЕБЯ ЗОВУ НА ТОМНОЙ ЛИРЕ“

(Стр. 465 и 1071)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф с одной поправкой — в тетради *ЛБ* № 2371, л. 88 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, июль, стр. 52. Полнее — Морозовым в его втором издании сочинений Пушкина, т. II, 1903, стр. 456.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1830 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Морозова, 1903. (*Т. З.*)

„НАДО МНОЙ В ЛАЗУРИ ЯСНОЙ“

(Стр. 465 и 1071)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 148. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии Пушкина“ — Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 344.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1830 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Т. З.*)

„СТРОГИЙ СВЕТ“

(Стр. 466 и 1071)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф — *ПД* № 148. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии Пушкина“ — Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 336. Здесь стихи отнесены к „Альбому Онегина“.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1830 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше). (*Т. З.*)

„[ЕСТЬ МЕСТО НА ЗЕМЛЕ]“

(Стр. 466 и 1071)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф — *ЛБ* № 2376 В, л. 5. Опубликовано Зенгер в книге „Рукою Пушкина“, 1935, стр. 208.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1830 г.

Опубликовано в 1935 г. (см. выше).

В собрание сочинений Пушкина вводится впервые. (*Т. З.*)

„И ДУРАК“

(Стр. 466)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой набросок — *ПД* № 159. Опубликовано Б. В. Томашевским в т. VI настоящего издания, стр. 509.

Печатается по автографу.

Датируется 24 декабря 1829 г. — 25 сентября 1830 г.

Напечатано впервые в 1937 г. (см. выше). (*Т. З.*)

1831.

„ТАК СТАРЫЙ ХРЫЧ, ЦЫГАН ИЛЬЯ“

(Стр. 467 и 1071)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф — *ПД* № 152. Опубликовано В. В. Умановым-Каплуновским в статье „Собрание Э. П. Юргенсона“ — „Столица и усадьба“, № 42 от 15 ноября 1915 г., стр. 4.

Четверостишие сочинено Пушкиным для включения в качестве третьей строфы в стихотворение Дениса Давыдова „Люблю тебя как сабли лоск“. Оно написано на обороте рукописи этого стихотворения в автографе Д. Давыдова.

Приводим текст стихотворения Д. Давыдова.

Люблю тебя как сабли лоск,
Когда, приосенясь фуражкой,
С виноточивою баклажкой
Идешь в бивачный мой киоск.

Когда летая по рядам,
Горишь как свечка в дыме бранном;
Или в бордели окаянном
Ты лупишь сводню по щекам.

О рыцарь, идол усачей,
Гордись пороками своими!
Чаруй с гусарами лихими
И очаровывай *б* ‹=====›

ОТРЫВКИ

Давыдов воспользовался стихами Пушкина, переработав их в пятистишие:

Киплю, любуясь на тебя,
Глядя на прыть твою младую:
Так старый хрыч, цыган Илья,
Глядит на пляску удалую,
Под лад плечами шевеля.

В таком виде переработанные Д. Давыдовым стихи Пушкина вошли в стихотворение Давыдова „Герою битв, биваков, трактиров и б......“ и были впервые напечатаны в „Стихотворениях Дениса Давыдова“, М., 1832, стр. 109 — 110.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 18 декабря 1830 г. —17 февраля 1831 г.

Опубликовано в 1915 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания „Красной Нивы“, 1930. (*Т. З.*)

„НУ ПОСЛУШАЙТЕ, ДЕТИ, ЖИЛ БЫЛ В СТАРЫЕ ГОДЫ“

(Стр. 467 и 1072)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 175. Опубликовано Н. В. Измайловым и Б. В. Томашевским в собрании сочинений Пушкина изд. „Красной Нивы“, т. II, 1930, стр. 190.

Датируется предположительно 6 июля 1831 г.

Опубликовано в 1930 г. (см. выше). (*Т. З.*)

1832.

„ОДНИ СТИХИ ЕМУ ЧИТАЛА“

(Стр. 468 и 1072)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 228. Напечатано Б. В. Томашевским в сборнике „Неизданный Пушкин. Собрание А. Ф. Онегина“, 1922, стр. 128.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1831 — 1832 гг.

Опубликовано в 1922 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания „Красной Нивы“, 1930. (*Н. И.*)

„ЖЕЛАЛ Я ДУШУ ОСВЕЖИТЬ“

(Стр. 468 и 1072)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 184. Опубликовано Шляпкиным в книге „Из неизданных бумаг А.С. Пушкина“, 1903, стр. 70, по неточной копии Анненкова. По подлиннику — И. С. Зильберштейном в брошюре „Из бумаг Пушкина“, 1926, стр. 26; более точно Н. В. Измайловым и Б. В. Томашевским в собрании сочинений Пушкина изд. „Красной Нивы“, т. II, 1930, стр. 192.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно декабрем (не позднее 21) 1832 г.

Опубликовано в 1903 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Морозова, 1903. (*Н. И.*)

1833.

„В СЛАВНОЙ, В МУРОМСКОЙ ЗЕМЛЕ“

(Стр. 469 и 1073)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой набросок-автограф—в записной книжке *ПБЛ* № 44, л. 7 об. Опубликовано И. А. Бычковым в „Отчете имп. Публичной библиотеки за 1889 г.“, 1893, стр. 57; точнее — Н. О. Лернером в статье „Забытые стихи Пушкина“ — „Речь“ от 15 февраля 1910, № 45.

Печатаетоя по автографу.

Датируется серединою (не позднее 16) сентября 1833 г.

Опубликовано в 1893 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. С. А. Венгерова (т. VI, 1915, стр. 218). (*Н. И.*)

„ТОЛПА ГЛУХАЯ“

(Стр. 469 и 1073)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой набросок-автограф — в тетради *ЛБ* № 2365, л. 59. Опубликовано Брюсовым в статье „Неизданные стихи А. С. Пушкина“ — “Весы“ 1907, январь, стр. 5 и 78.

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете в автографе, 9 декабря 1833 г.

Опубликовано в 1907 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания пед ред. Брюсова, 1919. (*Н. И.*)

1835.

„ТО БЫЛО ВСКОРЕ ПОСЛЕ БОЯ“

(Стр. 470 и 1074)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 207. Опубликовано Шляпкиным в книге „Из неизданных бумаг А. С. Пушкина“, 1903, стр. 11.

Печатается по автографу.

Датируется маем — июнем 1835 г.

Опубликовано в 1903 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Морозова, 1903. (*Н. И.*)

„КАК РЕДКО ПЛАТУ ПОЛУЧАЕТ“

(Стр. 470 и 1075)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой набросок-автограф — *ЛБ* № 2387В, л. 50. Опубликовано С. М. Бонди в издании „Красной Нивы“, т. II, 1930, стр. 214 („Получит то, чего он стоит“). Транскрипция и сводка даны С. М. Бонди и Т. Г. Зенгер в книге „Рукою Пушкина“, стр. 665—666.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно сентябрем — октябрем 1835 г. (*Н. И*).

„НЕ ВИЖУ Я ТВОИХ ОЧЕЙ“

(Стр. 470)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой набросок-автограф — *ПД* № 212, среди чернового текста стихотворения „Когда владыка ассирийский“. Напечатан Л. Б. Модзалевским в книге „Рукою Пушкина“, 1935, стр. 214.

Печатается по автографу.

Датируется началом (до 9) ноября 1835 г.

Опубликовано в 1935 г. (см. выше).

В собрание сочинений Пушкина вводится впервые. (*Н. И.*)

1830—1836.

„ДРУГ СЕРДЕЧНЫЙ МНЕ НАМЕДНИ ГОВОРИЛ“

(Стр. 471 и 1076)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Перебеленный с поправками автограф — *ПД* № 245. Опубликовано Н. В. Измайловым и Б. В. Томашевским в собр. соч. Пушкина изд.

„Красной Нивы“, т. II, 1930, стр. 211. Точнее опубликовано Н. О. Лернером в статье „Пушкинологические этюды. XVII. Два песенных наброска Пушкина“ — „Звенья“, кн. V, 1935, стр. 168. Помета в конце последнего стиха — „А я всё-таки etc“ — указывает на то, что автограф представляет собою переработку начала другого, ранее написанного и не дошедшего до нас текста.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1830—1836 гг.

Опубликовано в 1930 г. (см. выше). (*Н. И.*)

„[КОНЕЧНО] ПРЕЗИРАТЬ НЕ ТРУДНО“

(Стр. 471 и 1076)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 248. Опубликовано (в виде сводки, с отнесением к альбому Онегина) Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина“ — Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 336; полнее, в виде транскрипции, — Шляпкиным в книге „Из неизданных бумаг А. С. Пушкина“, 1903, стр. 5—6; точнее — М. А. Цявловским в собр. соч. Пушкина изд. „Красной Нивы“, т. II, 1930, стр. 212.

Печатается по автографу.

Датируется 1830 — 1836 гг.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Н. И.*)

„ВОДЫ ГЛУБОКИЕ“

(Стр. 471)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф — *ПД* № 247. Опубликовано Т. Г. Зенгер в собр. соч. Пушкина изд. „Красной Нивы“, т. II, 1930, стр. 222.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1833 — 1835 гг.

Опубликовано в 1930 г. (см. выше). (*Н. И.*)

„СЕЙ БЕЛОКАМЕННЫЙ ФОНТАН“

(Стр. 472 и 1077)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф — *ПД* № 117. Опубликовано И. А. Шляпкиным в книге „Из неизданных бумаг А. С. Пушкина“, 1903, стр. 9—10.

Печатается по автографу.

Датируется 1835 — 1836 гг.

Опубликовано в 1903 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под. ред. Брюсова, 1919. (*Т. З.*)

„ЕЩЕ В РЕБЯЧЕСТВЕ [БЕССМЫСЛЕННО ЛУКАВОМ]“

(Стр. 472 и 1078)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой набросок-автограф — *ПД* № 223. Опубликовано в виде транскрипции Шляпкиным в книге „Из неизданных бумаг А. С. Пушкина“, 1903, стр. 38. Более полная транскрипция дана Венгеровым в его собрании сочинений Пушкина, т. III, 1909, стр. 508. Сводка — В. Я. Брюсовым в его Полном собрании сочинений Пушкина, т. I, ч. I, М., 1919, стр. 380; исправнее — Т. Г. Зенгер в собр. соч. Пушкина изд. „Красной Нивы“, т. II, 1930, стр. 208.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1835 — 1836 гг.

Опубликовано в 1903 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Морозова, 1903. (*Н. И.*)

1824—1836.

„НОЧЬ СВЕТЛА; В НЕБЕСНОМ ПОЛЕ“

(Стр. 473)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось. Автограф наброска был вплетен в качестве „приложения“ в том писем Пушкина к брату, поступивший в 1870 г. в Румянцовский Музей уже без автографа. Копии в сборниках: 1. Бартенева ($Б_1$). Напечатано Цявловским в публикации „Из пушкинианы Бартенева. I. Тетрадь 1850-х гг.“—„Летописи Гос. Литературного Музея“, кн. I, 1936, стр. 499. Бартенев, в 1853 г. снимавший копии с писем Пушкина к брату, так писал об автографе: „Клочок бумаги, весь измаранный черновыми стихами Пушкина, из которых можно разобрать:

есса
Догар[ала] молодая
В голубом эфире
Светит месяц молодой
Старый Дож плывет в гондоле
С догарессой молодой,

да и эти зачеркнуты кроме пятого; еще около 10 стихов совсем нельзя прочесть“. 2. Лонгинова-Полторацкого (*Л*). Опубликовано Лонгиновым в „Библиографических Записках. XVIII. Два неизданные отрывка Пушкина. (1827)“—„Современник“ 1856, № VII, июль, отд. V, стр. 11 с таким объяснением: «Другой отрывок найден был братом поэта, Л. С. Пушкиным, от которого я узнал его. Кажется, это начало стихотворения под заглавием „Марино Фальеро“». 3. Публикация Соболевского „Письма А. С. Пушкина к брату Льву Сергеичу“—„Библиографические Записки“

1858, № 1, стб. 1. Здесь об автографе сказано: „клочок бумаги, весь измаранный черновыми стихами Пушкина, из которых можно разобрать.

Догорала молодая
В голубом эфире
Блещет месяц золотой
Старый Дож плывет в гондоле
С догарессой молодой.

Затем еще около десяти стихов совсем нельзя прочитать“.

Печатается по публикации Лонгинова в „Современнике“ 1856 г.

Датируется 1824—1836 гг.

Опубликовано в 1856 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания Анненкова, т. VII, 1857, стр. 98 первой пагинации. (*М. Ц.*)

ПЛАН НЕНАПИСАННОГО СТИХОТВОРЕНИЯ

1835—1836.

PROLOGUE.

(„Я посетил твою могилу").

(Стр. 477 и 1079)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф — *ПД* № 282. Опубликовано Лернером в собр. соч. Пушкина изд. „Красной Нивы", т. V, 1930, стр. 487.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1835—1836 гг.

Опубликовано в 1930 г. (см. выше). (*Н. И.*)

КОЛЛЕКТИВНОЕ

1826.

НРАВОУЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕТВЕРОСТИШИЯ.

(Стр. 481)

Стихотворения 1—8, с подписью: ***, напечатаны в альманахе „Невский Альманах на 1827 год, издаваемый Е. Аладьиным". СПб. 1826, стр. 167—170; стихотворения 9—11, с подписью: ***, напечатаны в альманахе „Невский Альманах на 1828 год, издаваемый Е. Аладьиным", СПб., 1827, стр. 59—60.

Рукописей не сохранилось.

Печатается по „Невским Альманахам".

Датируется июнем (15?) — июлем (22?) 1826 г.

Принадлежность этих стихотворений Пушкину вместе с Н. М. Языковым доказана Н. О. Лернером в статье „Из поэтического наследия Пушкина"—„Северные Записки" 1913, № 4.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. Венгерова, т. VI, 1915. (*М. Ц.*)

1827.

<ЭПИГРАММА НА ШАЛИКОВА.>

(„Князь Шаликов, газетчик наш печальный).

(Стр. 484)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Копии в сборниках: 1. „Всякая Всячина" (*ВВ*). 2. Тихонравова (*Т*). 3. Лонгинова-Полторацкого (*Л*). 4. Александрова (*Ал*). 5. Якушкина ($Я_1$). 6. Дашкова (*Дш*). 7. Бартенева ($Б_2$). Опубликовано Цявловским в книге „Рассказы о Пушкине, записанные со слов его друзей П. И. Бартеневым в 1851—1860 годах". М. 1925, стр. 30. 8. Ефремова (*Е*). 9. Отдельная копия при письме П. П. Свиньина к А. И. Михайловскому-Данилевскому от 30 ноября 1827 г. (*Свн*) — *ПД*. Ф. 527. Публикации: 10. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворений Пушкина", 1861, стр. 109. 11. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия", Лондон, 1861 г., стр. 87. 12. Гербеля в статье „Для будущего собрания сочинений А. С. Пушкина" ($Гр_1$) — „Русский Архив" 1876, № 10,

стр. 226. 13. Лернера в заметке „Эпиграмма Пушкина и Баратынского“ (*Сн1*)—„Речь“ 1911, № 9 от 10 января, по записи в „журнале“ И. М. Снегирева под 15 мая 1827 г.

Печатается по публикации Лернера, кроме ст. 4 и 10, которые печатаются по записи Свиньина.

У *Сн1* ст. 4: В руках со трепетом держал;

ст. 10: А тот ему в ответ: „мне хочется на двор“.

Датируется 15 мая 1827 г.

Опубликовано в 1861 г. (см. выше). В России опубликовано в 1876 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. Венгерова, т. V, 1911. (*М. Ц.*)

1828.

‹В. Л. ПУШКИНУ.›

(„Любезнейший наш друг, о ты, Василий Львович“).

(Стр. 485)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф — *ПД* № 119. В коллективном послании первый стих написан Вяземским, второй, четвертый и седьмой — Жуковским, третий — Пушкиным, пятый и шестой — неизвестными. Опубликовано Шляпкиным в книге „Из неизданных бумаг А. С. Пушкина“, 1903, стр. 12. Факсимиле — там же, стр. 12/13.

Печатается по автографу.

Датируется серединой марта — серединой июля 1828 г.

Опубликовано в 1903 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. Венгерова, т. III, 1909. (*М. Ц.*)

1833.

„НАДО ПОМЯНУТЬ, НЕПРЕМЕННО ПОМЯНУТЬ НАДО“

(Стр. 486)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф — *ГАФКЭ*, Остафьевский архив. Факсимиле — в издании кн. П. П. Вяземского „Семь автографов Пушкина из собрания кн. П. П. Вяземского. 26 мая 1880“. Опубликовано кн. П. П. Вяземским в статье „А. С. Пушкин, (1826—1837). По документам Остафьевского архива и личным воспоминаниям“—„Берег“ 1880, № 114 от 17/29 июля.

Ст. 1—53 и 80—96 написаны рукой кн. П. А. Вяземского, а ст. 54—79 — рукой Пушкина. Стихи написаны в письме Вяземского Жуковскому от 26 марта 1833 г.

Печатается по автографу.

Датируется 26 марта 1833 г.

Опубликовано в 1880 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880.

Подобные же „памятки" Пушкина и И. П. Мятлева вспоминала А. О. Смирнова:

„Михаила Михайловича Сперанского
и почт директора Ермолаиского,
Апраксина Степана,
большого болвана,
И князя Вяземского Петра,
Почти пьяного с утра.

Они давно искали рифм для Юсупова. Мятлев вбежал рано утром с восторгом: „Нашел, нашел":

Князя Бориса Юсупова
И полковника Арапупова".

— А. О. Смирнова — Россет. „Автобиография. (Неизданные материалы)". Подготовила к печати Л. В. Крестова. С предисловием *Д. Д.* Благого. М. 1931, стр. 311.—Автограф А. О. Смирновой хранится в ЛБ № 4612/63. (*М. Ц.*)

1831—1836.

„КОЛЬ ТЫ К СМИРДИНУ ВОЙДЕШЬ"

(Стр. 489)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Бобровой (*Ббр*). 2. Тихонравова (*Т*). 3. Лонгинова-Полторацкого (*Л*). 4. Александрова (*Ал*). 5. Якушкина ($Я_1$). 6. Дашкова (*Дш*). 7. Бартенева ($Б_2$). Опубликовано Цявловским в книге „Рассказы о Пушкине, записанные со слов его друзей П. И. Бартеневым в 1851—1860 гг."—„Записи прошлого", М., 1925, стр. 31. 8. Ефремова (*Е*). Отдельные копии: 9. Плетнева в письме к Я. К. Гроту от 19 ноября 1840 г. (*Плт*) — *ПД*. Ф. 234, оп. 1, № 100, л. 67. Опубликовано К. Я. Гротом в „Переписке Я. К. Грота с П. А. Плетневым", т. I, СПб., 1896, стр. 138. 10. Н. А. Добролюбова „Закулисные тайны русской литературы и жизни", СПб., 1855, стр. 4. (*Дбр*) — *ПД*. Ф. 97, № 1837/VIII с. Опубликовано Валерьяном Полянским в книге: Н. А. Добролюбов. „Дневники 1851—1859". М., 1931, стр. 82. 11. Н. А. Добролюбова. „Слухи. Газета литературная, анекдотическая и только отчасти политическая", № 4. Сентября 19 <1855 г.> Понедельник. ($Дбр_1$).—*ПД*. Ф. 97, № 1902, VIII с. Опубликовано Б. П. Козьминым

в „Полном собрании сочинений Н. А. Добролюбова в шести томах" под общей редакцией П. И. Лебедева-Полянского, т. IV, М., 1937, стр. 435. Публикации: 12. Анонимная „Мелкие стихотворения А. С. Пушкина (Из рукописных сборников)"—„Библиографические Записки" 1858, № 12, стб. 370.13. И. И. Панаева в „Литературных воспоминаниях"—„Современник" 1861, № 1, отд. I, стр. 156 (*Пн*). 14. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворений А. С. Пушкина", 1861, стр. 117 (*Гр*$_1$). 15. Гр. В. А. Соллогуба в „Воспоминаниях гр. В. А. Соллогуба"—„Русский Архив" 1865, № 5—6, стб. 759. 16. Г. С. Чирикова в статье „Заметки на новое издание сочинений Пушкина"—„Русский Архив" 1881, № 1, стр. 204. 17. Ефремова в его первом издании сочинений Пушкина, т. III, 1880, стр. 450.

Все указанные тексты, кроме текста, сообщенного Соллогубом, дают редакцию в четыре стиха, читающуюся в записи Плетнева (*Плт*):

К Смирдину как ни зайдешь,
Ничего не купишь:
Иль Сенковского найдешь,
Иль в Булгарина наступишь.

Текст, сообщенный Соллогубом, нужно признать более авторитетным, чем приведенный. В тексте Соллогуба последнему принадлежат четыре стиха, а пятый — Пушкину.

Печатается текст, сообщенный Соллогубом.

Датируется 1831г.—1836 г. (не позднее августа).

Опубликовано в 1858 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. (*М. Ц.*)

1836.

<КАНОН В ЧЕСТЬ М. И. ГЛИНКИ.>

(„Пой в восторге, русский хор").

(Стр. 490 и 1080)

Напечатано впервые в издании нот: „Канон, слова Пушкина, Жуковского, князя Вяземского и гр. Виельгорского, музыка кн. В. Ф. Одоевского и М. И. Глинки", СПб., 15 декабря 1836.

Рукописи: 1. Беловой автограф с поправкой — *ПД* № 242. Опубликовано Ефремовым в его первом издании собрания сочинений Пушкина, т. III, 1880, стр. 456. Факсимиле в книге Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского „Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме", 1937, стр. 144/145. На рукописи рукой кн. В. Ф. Одоевского помечено, что первый куплет сочинен гр. М. Ю. Виельгорским, второй — Вяземским, третий — Жуковским и четвертый — Пушкиным. 2. Копия, руки А. В. Всеволожского с пометами Соболевского, в архиве последнего — *ГАФКЭ*, Остафьевский

архив. Текст куплетов одинаков с текстом *ПД* № 242, кроме ст. 13, читающегося в копии:

В честь столь славныя новинки

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете в автографе, 13 декабря 1836 г. (*М. Ц.*)

DUBIA

1826—1830 [1]

‹КЖ. С. А. УРУСОВОЙ.›

(„Не веровал я троице доныне“).

(Стр. 493)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Бартенева (*Б*$_1$). Здесь под текстом, написанным неизвестной рукой, помечено: „От С. Д. Полторацкого“. Напечатано Цявловским в публикации „Из пушкинианы П. И. Бартенева. I. Тетрадь 1850-ых годов“ — „Летопись Гос. Литературного Музея“, кн. I, М., 1936, стр. 518—519. 2. Лонгинова-Полторацкого (*Л*). 3. Ефремова (*Е*). 4. „Всякая Всячина“ (*ВВ*$_1$). Публикация: 5. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворений А. С. Пушкина“, 1861, стр. 125.

Текст везде одинаков.

Печатается по копии *Б*$_1$.

Датируется предположительно второй половиной сентября 1826 — августом 1830 г.

Опубликовано за границей в 1861 г. (см. выше). В России опубликовано Ефремовым в его первом издании собрания сочинений Пушкина, т. II, 1880, стр. 167, где, по цензурным требованиям, в ст. 1 слово „троице“ заменено словом: „грациям“, а в ст. 2 слово „бог“ — словом „вид“. „Троице“ и „бог“ опубликованы в первом издании под ред. Морозова, т. II, 1887, стр. VII, в „Опечатках“. *(М. Ц.)*

1834.

НАДПИСЬ К ВОРОТАМ ЕКАТЕРИНГОФА.

(„Хвостовым некогда воспетая дыра“).

(Стр. 494)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф — запись эпиграммы в дневнике Пушкина от 3 мая 1834 г. — *ЛБ* № 4419, л. 30 об. Напечатано С. А. Юрьевым в публикации

[1] В основном тексте этой широкой датой следует заменить дату: 1827.

„Из неизданных записок А. С. Пушкина“ — „Русская Мысль“ 1880, кн. VI, стр. 7.

Печатается по автографу.

Датируется 1—3 мая 1834 г.

Опубликовано в 1880 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит (в составе дневника), начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. (*Т. З.*)

СКАЗКИ

1830.

СКАЗКА
О
ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ.

(Стр. 497 и 1081)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой с поправками автограф — *ЛБ* № 2376 Б, лл. 18 — 19 и 44 — 45. Опубликовано Жуковским в „Сыне Отечества“ 1840, т. II, кн. 1, март, стр. 5—10. Здесь, по цензурным требованиям, сказка подверглась существенному искажению: „поп“ был обращен в „купца Кузьму Остолопа“. Сказка получила заглавие „Сказка о купце Кузьме Остолопе и работнике его Балде“, а следующие стихи были так переделаны:

1—3 Жил-был купец Кузьма Остолоп,
По прозванью Осиновый-Лоб.
Пошел Кузьма по базару
7 „Что, дядюшка, так рано поднялся?
9 Кузьма ему в ответ: „Нужен мне работник —
17 Призадумался наш Кузьма Остолоп.
21 Кузьма говорит Балде: „Ладно“:
25 Живет Балда в купеческом доме,
33—35 Хозяйка Балдой не нахвалится,
Их дочка Балдой лишь и печалится,
Сынок их зовет его: тятей;
37 Один Кузьма лишь Балду не любит,
41 Кузьма не ест, не пьет, ночи не спит,
43 Вот он жене признается:
47 Хозяйка Кузьме говорит: „Знаю средство,
53 Стало на сердце у Кузьмы веселее;
63 Балда, с Кузьмой понапрасну не споря,
175 А Кузьма, завидя Балду, вскакивает,
176 За хозяйку прячется,
180 Бедный купец Кузьма Остолоп
183 Прыгнул Кузьма до потолка,
185 Лишился Кузьма языка
189 Не гонялся бы ты, Кузьма, за дешевизной!...“

Эти искажения устранены Ефремовым в его втором издании собрания сочинений Пушкина, т. III, 1882, стр. 233 — 238. Полностью весь текст вос-

становлен по автографу П. О. Морозовым — в первом собрании сочинений Пушкина под его редакцией, т. III, 1887, стр. 451—455. Варианты автографа даны В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, октябрь, стр. 81; М. К. Азадовским — в собрании сочинений Пушкина в девяти томах, изд. Academia, т. III, 1935, стр. 381 и А. Желанским в статье «Новое о „Балде“ и „Медведихе“ Пушкина» — „Звенья“, т. VI, 1936, стр. 135—136. Здесь же факсимиле ст. 180—189.

Печатается по автографу.

Датируется 1830 г., согласно помете в автографе — 13 сентября.

Опубликовано в 1840 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, 1841. (*С. Б.*)[1]

‹СКАЗКА О МЕДВЕДИХЕ.›

(„Как весенней теплою порою“).

(Стр. 503 и 1084)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ЛБ* № 2376, л. 5—5 об. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина“ — Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 153—155. Исправления и некоторые варианты даны В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, октябрь, стр. 83—84. Варианты ст. 64—82 опубликованы в статье А. Желанского «Новое о „Балде“ и „Медведихе“ Пушкина» — „Звенья“, т. VI, 1936, стр. 140—142; здесь же факсимиле этих стихов. По рукописи — исправленный текст напечатан С. М. Бонди в книге: А. Пушкин. „Сказки“. Редакция, вступительная статья и объяснения Александра Слонимского. Второе издание. М. — Л., 1933, стр. 124—128.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1830 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*С. Б.*)

---

[1] В начале настоящего тома на ненумерованной странице ошибочно указано, что сказки редактированы А. Л. Слонимским. На самом деле им редактированы лишь „Сказка о царе Салтане“ и „Сказка о мертвой царевне“. „Сказка о Балде“, „Сказка о медведихе“, „Сказка о рыбаке и рыбке“ и „Сказка о золотом петушке“ редактированы С. М. Бонди.

СКАЗКИ

1831.

СКАЗКА
О
ЦАРЕ САЛТАНЕ, О СЫНЕ ЕГО СЛАВНОМ И МОГУЧЕМ БОГАТЫРЕ КНЯЗЕ ГВИДОНЕ САЛТАНОВИЧЕ И О ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ ЛЕБЕДИ.

(Стр. 506 и 1086)

Напечатано Пушкиным в „Стихотворениях А. Пушкина", ч. III, 1832, стр. 130—181 (*СП₃*).[1]

Рукописи: автографы: 1. Черновой ст. 1—14 и прозаический набросок продолжения — в тетради *ЛБ* № 2371, лл. 15 об. — 16. Прозаическая часть текста опубликована В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 40—41; стихотворная часть текста опубликована М. К. Азадовским в собрании сочинений Пушкина в девяти томах, изд. Academia, т. III, 1935, стр. 374 — 375. 2. Обрывок ст. 992—995 перебеленной рукописи — *ПБЛ* № 27. Опубликовано Л. Б. Модзалевским в описании „Рукописи Пушкина в собрании Государственной Публичной библиотеки в Ленинграде". Лгр., 1929, стр. 14. 3. Набросок переработки ст. 725 — 728 на письме Плетнева к Пушкину от 5 сентября 1831 г. — *ПД* № 178. Опубликовано Б. Л. Модзалевским и Е. П. Казанович в „Описании рукописей, принадлежащих Пушкинскому Дому" — „Временник Пушкинского Дома" 1914, Пгр., стр. 11. 4. Копия, с поправками Пушкина и Плетнева и пометами Николая I (ст. 48—49 и 96—98) в цензурной рукописи третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, л. 64 — 82 (ЦР). Варианты опубликованы П. А. Ефремовым в его первом издании собрания сочинений Пушкина, т. III, 1880, стр. 443, Б. В. Томашевским в статье „Издание стихотворных текстов" — „Литературное Наследство", № 16—18, 1934, стр. 1073 и М. К. Азадовским в указанном томе издания Academia, стр. 372—374.

Печатается по *СП₃* с поправками по *ЦР* ст. 5 — 6, 48 — 49, 310 и 796 („матушки" вместо печатного „матушке"), с конъектурой в ст. 876 (аналогично ст. 472) „под ней" (вместо „над ней", как в *СП₃* и *ЦР*) и с написанием в ст. 105, 251, 423, 621, 837 и 929 слов „Окиян", „Окияну" и „Окияна" вместо: „Океан", „Океану" и „Океане", согласно „поправке" в *СП₃* (стр. 209).

Датируется текст в тетради *ЛБ* № 2371 1828 годом; перебелена сказка была, согласно помете в автографе *ПБЛ* № 27, 29 августа 1831 г.; набросок переработки ст. 725 — 728 был сделан, вероятно, в середине

[1] По свидетельству Ефремова, в его первом издании сочинений Пушкина, т. III, 1880, стр. 441, Сказка „впервые напечатана в особой брошюре вместе со сказками Жуковского, но брошюра эта назначена была Жуковским только для высочайших особ". Ни одного экземпляра этой брошюры до сих пор не известно.

сентября; писарская копия сказки была несколько переработана Плетневым и Пушкиным (после чтения ее Николаем I) в сентябре — декабре 1831 г. (*А. С.*)

СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ

(Стр. 534 и 1090)

Напечатано Пушкиным в „Библиотеке для Чтения", 1835, май (V), том десятый, часть первая, № 17, отд. I, стр. 5—11. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть четвертая, 1835, стр. 75—86.

Автографы: 1. Черновой — в тетради *ЛБ* № 2376 В, лл. 2 — 2 об. и 21—21 об. Черновой отрывок (со стиха „Проходит другая неделя" до стиха „Чтобы жить мне в Океане-море") опубликован П. Е. Щеголевым — по сообщению и транскрипции С. М. Бонди — в статье «Неизданные стихи Пушкина „О римской папе"» — „Красная Нива" 1930, № 10, стр. 6. Полнее — С. М. Бонди в книге „Новые страницы Пушкина", М., 1931, стр. 54—56. Варианты напечатаны М. К. Азадовским в собрании сочинений Пушкина в девяти томах, изд. Academia, т. III, 1935, стр. 388—391. 2. Исправления ст. 12 и 108 на принадлежавшем Пушкину экземпляре „Стихотворений А. Пушкина", часть четвертая, 1835. Опубликовано Б. Л. Модзалевским в описании „Библиотека А. С. Пушкина" — „Пушкин и его современники", вып. IX—X, СПб., 1910, стр. 83.

Включено в рукопись собрания стихотворений 1836 г. — *ЛБ* № 2393, лл. 231—235 об.

Печатается по тексту „Библиотеки для Чтения" с исправлениями ст. 12 и 108, согласно поправкам Пушкина (см. выше), с конъектурными исправлениями: в ст. 12 формы „рыбкою" на „рыбкой" соответственно поправке стиха, в ст. 10 и 194 „морской" на „морскою", в ст. 87 „поклонись" на „поклонися"; с исправлением формы „Океане" (как напечатано в *БдЧ* и *СП*$_4$) на „Окияне" (в ст. 178 и 195); ст. 66, 91, 135 заключены в скобки по *СП*$_4$; в ст. 112 — „чупрун" по *СП*$_4$; пробел перед стихами 28, 43, 57, 65 сделан по аналогии с пробелами в дальнейшем тексте.

Датируется, согласно помете в автографе, — 14 октября 1833 г. (*С. Б.*)

СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ

(Стр. 541 и 1099)

Напечатано Пушкиным впервые в „Библиотеке для Чтения", 1834, том второй (книжка вторая), отд. I, стр. 1—17 (*БдЧ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть четвертая, 1835, стр. 13—41 (*СП*$_4$).

СКАЗКИ

Автографы: 1. Черновой — второй половины сказки (ст. 297—552) в тетради *ЛБ* № 2372, лл. 46, 45 об., 45, 55, 58 об., 58, 56 об. и 59. 2. Беловой — со ст. 63 до конца. — Государственная библиотека в Берлине. Фотоснимки из собрания М. А. Цявловского — в Гос. Музее Пушкина. Опубликовано (неточно) Шляпкиным в статье „Берлинские материалы для истории русской литературы“ — „Русская Старина“, 1893, январь, стр. 227—240.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, лл. 238—250 об.

Печатается по *СП*$_4$, кроме ст. 89 и 344, которые печатаются по беловому автографу (в *СП*$_4$ в ст. 344 опечатка: „ласкает“ вместо „ласкать“), ст. 105 и ст. 167, которые печатаются по беловому автографу и *БдЧ*; ст. 69 и 109 печатаются с красной строки по *БдЧ*.

Датируется, согласно помете в беловом автографе, 4 ноября 1833 г. (*А. С.*)

1834.

СКАЗКА
О
ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ

(Стр. 557 и 1119)

Напечатано Пушкиным в „Библиотеке для Чтения“, 1835, апрель (IV), т. девятый, часть вторая, № 16, отд. I, стр. 111—117. Вошло в „Стихотворения Александра Пушкина“, часть четвертая, 1835, стр. 59—72. Ст. 60 и 225—226 напечатаны впервые Н. В. Гербелем в книге „Стихотворения А. С. Пушкина, не вошедшие в последнее собрание его сочинений“. Берлин, 1861, стр. 167. В России введены в текст сказки во втором издании собрания сочинений Пушкина под ред. Геннади, т. II, 1869.

Автографы: 1. Отрывки чернового автографа в тетради *ЛБ* № 2374, лл. 1, 20—23. Опубликованы отдельные варианты А. А. Ахматовой в статье „Последняя сказка Пушкина“ — „Звезда“, 1936, № 1, стр. 161—176. Полностью, в виде транскрипции и сводки, с приложением полного факсимиле — С. М. Бонди и Т. Г. Зенгер в издании „Рукописи Пушкина. Фототипическое издание. Альбом 1833—1835 гг.“ М., 1939; стр. 2—3 и 66—79 тетради „Транскрипции“ и стр. 2,11, 41—47 тетради „Фототипии“. 2. Беловой, с поправками, автограф — *ПБЛ* № 30. Отдельные варианты опубликованы А. А. Ахматовой в упомянутой статье. Факсимиле заглавного листа рукописи в издании сочинений под ред. С. А. Венгерова, т. III, 1909, стр. 501.

Печатается по беловому автографу.

Датируется, согласно помете на беловом автографе, 20 сентября 1834 г. (*С. Б.*)

ДОПОЛНЕНИЯ

к тт. II и III

ОТРЫВКИ

1821

* * *

Над облаками скачут лани

1824

* * *

[Он улыбался равнодушно,
Когда советы матерей]

1835

* * *

Плывет корабль как лебедь громовержец

* * *

[Развратник радуясь клевещет,
Соблазн по городу гремит,
А он, хохоча, рукоплещет.]

ПРИМЕЧАНИЯ К ДОПОЛНЕНИЯМ

(Стр. 1318)

„НАД ОБЛАКАМИ СКАЧУТ ЛАНИ“

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф в тетради *ЛБ* № 2365, л. 44. Опубликовано в составе чернового текста стихотворения „Гроб юноши“ П. О. Морозовым в академическом издании собрания сочинений Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 82.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно июлем — августом 1821 г.

Опубликовано в 1912 г. (см. выше).

В собрание сочинений Пушкина в качестве самостоятельного наброска вводится впервые. (*Т. З.*)

„ОН УЛЫБАЛСЯ РАВНОДУШНО“

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 7.

Печатается по автографу.

Датируется концом мая — первой половиной июня 1824 г.

Печатается впервые. (*Н. И.*)

„ПЛЫВЕТ КОРАБЛЬ КАК ЛЕБЕДЬ ГРОМОВЕРЖЕЦ“

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф в тетради *ЛБ* № 2384, л. 33 об.

Печатается по автографу.

Датируется концом (около 26) сентября 1835 г.

Печатается впервые. (*Н. И.*)

„РАЗВРАТНИК РАДУЯСЬ КЛЕВЕЩЕТ“

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф в тетради *ЛБ* 2384, л. 41.

Впервые напечатано П. И. Бартеневым (в публикации „Из рукописей Пушкина“ — „Русский Архив“, 1881, т. III, кн. 2, стр. 472) в качестве наброска к стихотворению „На выздоровление Лукулла“.

Печатается по автографу.

Датируется концом октября — началом ноября 1835 г.

Опубликовано в 1881 г. (см. выше).

Введено в примечание к стихотворению „На выздоровление Лукулла“ Ефремовым в его четвертом издании собрания сочинений Пушкина, т. VIII, 1905, стр. 369. (*Н. И.*)

ПЕРЕВОДЫ ИНОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТОВ.

Книга 1

Стр. 14. — „Неистовый Орланд". (*итал.*)
Стр. 67. — Альфиери. (*итал.*)
Стр. 96. — Ты знаешь край.
Вильг.<ельм> Мейст.<ер>. (*нем.*)
Стр. 101. — К господину Дау. (*англ.*)
Стр. 125.—Любовь, изгнание. (*франц.*)
Стр. 139, строка 1. — Нетти. (*англ.*)
Стр. „ „ *3.* — Р и О.
Стр. „ „ *4.* — Н и В.
Стр. 141. — Прочь, непосвященные. (*лат.*)
Стр. 143. — Таким я был прежде, и таков я и ныне. (*франц.*)
Стр. 171. — Сен-При. (*франц.*)
Стр. 214. — Не презирай сонета, критик.
Вордсворт. (*англ.*)
Стр. 234. — Это возраст Керубино... (*франц.*)
Стр. 253. — Мемуары Бурьена. (*франц.*)
Стр. 259. — Барри Корнуэл. (*англ.*)
Стр. „ — Твое здоровье, Мери. (*англ.*)
Стр. 263. — Постскриптум (приписка). (*лат.*)
Стр. 283. — Мальчик, прислужник пира. (*лат.*)
Стр. 334, строки 4—6. — Гузла, или избранные иллирийские стихотворения, собранные в Далмации, Боснии, Кроации и Герцеговине. (*франц.*)

Стр. 334, 3 строка снизу — стр. 336. — Париж, 18 января 1835.

Я думал, милостивый государь, что у Гузлы было только семь читателей, в том числе вы, я и корректор: с большим удовольствием узнаю, что могу причислить к ним еще двух, что составляет в итоге приличное число девять и подтверждает поговорку — никто не пророк в своем отечестве. Буду отвечать на ваши вопросы чистосердечно. Гузлу я написал по двум мотивам, — во-первых, я хотел посмеяться над „местным колоритом", в который мы слепо ударились в лето от рождества Христова 1827. Для объяснения второго мотива расскажу вам следующую историю. В том же 1827 году мы с одним из моих друзей задумали путешествие по Италии. Мы набрасывали карандашом по карте наш маршрут. Так мы прибыли в Венецию — разумеется, на карте — где нам надоели встречавшиеся англичане и немцы, и я предложил отправиться в Триест, а оттуда в Рагузу. Предложение было принято, но кошельки наши были почти пусты, и эта „несравненная скорбь", как говорил Раб-

[1] Переводы английских текстов сопровождены пометой *англ.*, иллирийских — *иллир.* итальянских — *итал.*, латинских — *лат.*, немецких — *нем.*, польских—*польск.*, сербских—*серб.*, французских — *франц.*

ле, остановила нас на полдороге. Тогда я предложил сначала описать наше путешествие, продать книгопродавцу и вырученные деньги употребить на то, чтобы проверить, во многом ли мы ошиблись. На себя я взял собирание народных песен и перевод их; мне было выражено недоверие, но на другой же день я доставил моему товарищу по путешествию пять или шесть переводов. Осень я провел в деревне. Завтрак у нас был в полдень, я же вставал в десять часов; выкурив одну или две сигары и не зная, что делать до прихода дам в гостиную, я писал балладу. Из них составился томик, который я издал под большим секретом, и мистифицировал им двух или трех лиц. Вот мои источники, откуда я почерпнул этот столь превознесенный „местный колорит": во-первых, небольшая брошюра одного французского консула в Баньялуке. Ее заглавие я позабыл, но дать о ней понятие нетрудно. Автор старается доказать, что босняки — настоящие свиньи, и приводит этому довольно убедительные доводы. Местами он употребляет иллирийские слова, чтобы выставить напоказ свои знания (на самом деле, быть-может, он знал не больше моего). Я старательно собрал все эти слова и поместил их в примечания. Затем я прочел главу: О нравах морлаков* из „Путешествия по Далмации" Фортиса. Там я нашел текст и перевод чисто иллирийской заплачки жены Ассана-Аги; но песня эта переведена стихами. Мне стоило большого труда получить подстрочный перевод, для чего приходилось сопоставлять повторяющиеся слова самого подлинника с переложением аббата Фортиса. При некотором терпении я получил дословный перевод, но относительно некоторых мест всё еще затруднялся. Я обратился к одному из моих друзей, знающему по-русски, прочел ему подлинник, выговаривая его на итальянский манер, и он почти вполне понял его. Замечательно, что Нодье, откопавший Фортиса и балладу Ассана-Аги и переведший с поэтического перевода аббата, еще более опоэтизировав его в своей прозе, — прокричал на всех перекрестках, что я обокрал его. Вот первый стих в иллирийском тексте: «Что белеется на горе зеленой»** Фортис перевел: «Что же белеет средь зеленого леса».*** Нодье перевел *Bosco — зеленеющая равнина*; он промахнулся, потому что, как мне объяснили, *gorje* означает: *гора*. Вот и вся история. Передайте г. Пушкину мои извинения. Я горжусь и стыжусь вместе с тем, что и он попался и проч. (*франц.*)

Стр. 365—368. — Заметка о Иакинфе Маглановиче.

Иакинф Магланович — единственный мне знакомый гусляр, который в то же время был бы поэтом; большинство гусляров повторяют старые песни, или самое большое — сочиняют подражания, заимствуя стихов двадцать из одной баллады, столько же из другой, и связывая всё это при помощи скверных стихов собственного изделия.

---

* (*итал.*)
** (*иллир.*)
*** (*итал.*)

Поэт наш родился в Звониграде, как он сам говорит об этом в балладе „Шиповник в Велико". Он был сын сапожника, и его родители, повидимому, не сильно беспокоились об его образовании, ибо он не умеет ни читать, ни писать. В возрасте восьми лет он был похищен *чинженегами* или цыганами. Эти люди увели его в Боснию, где и обучали своему искусству, и без труда обратили его в магометанство, исповедываемое большинством среди них.[1] Один „*айан*" или старшина в Ливне отнял его у цыган и взял себе в услужение, где он и пробыл несколько лет.

Ему было пятнадцать лет, когда один католический монах обратил его в христианство, рискуя быть посаженным на кол в случае обнаружения этого; ибо турки отнюдь не поощряют миссионерской деятельности. Юный Иакинф недолго задумывался над тем, чтобы покинуть своего хозяина, достаточно сурового, как и большинство босняков; но, уходя из его дома, он задумал отмстить за дурное обращение. Однажды ночью, в грозу, он ушел из Ливно, захватив с собой шубу и саблю хозяина, с несколькими цехинами, какие ему удалось похитить. Монах, окрестивший его, сопровождал его в бегстве, совершенном, вероятно, по его совету.

От Ливно до Синя, в Далмации, миль двенадцать. Беглецы скоро прибыли туда, под покровительство венецианского правительства, в безопасности от преследований айана. Здесь-то Магланович сочинил свою первую песню; он воспел свое бегство в балладе, которая привлекла внимание некоторых, и с нее-то началась его известность.[2]

Но он был без средств к существованию, а по природе своей не был расположен к труду. Благодаря морлацкому гостеприимству некоторое время он жил на подаяния сельских жителей, отплачивая им пением какой-нибудь заученной им старинной песни. Вскоре он сочинил несколько новых песен на случаи свадеб и погребений, и его присутствие стало настолько необходимым, что ни один праздник не считался удачным, если на нем не было Маглановича со своей гузлой.

Так он жил в окрестностях Синя, мало беспокоясь о своих родных, судьба которых ему доныне осталась неизвестной, так как со дня похищения он ни разу не бывал в Звониграде.

В двадцать пять лет это был красивый молодой человек, сильный, ловкий, прекрасный охотник и сверх того знаменитый поэт и музыкант; его уважали все, в особенности девушки. Та, которой он отдавал предпочтение, звалась Марией и была дочерью богатого морлака, по имени Злариновича. Он легко добился взаимности, и по обычаю, похитил ее. У него был соперник по имени Ульян, нечто вроде местного сеньора,

[1] Все эти подробности были сообщены мне в 1817 году самим Маглановичем. <Имя это в произношении Мериме, вероятно, звучало «Мальянович». Сохраняем здесь форму «Магланович», употребленную Пушкиным. *Прим. пер.*>

[2] Я тщетно разыскивал эту балладу. Сам Магланович ее забыл или, может-быть, стыдился петь мне первый свой поэтический опыт.

который заранее проведал о похищении. Иллирийские нравы таковы, что отвергнутый любовник легко утешается и не косится на своего счастливого соперника; но этот Ульян решил ревновать и препятствовать счастью Маглановича. В ночь похищения он явился с двумя слугами в ту минуту, когда Мария села на лошадь, чтобы следовать за возлюбленным. Ульян угрожающим голосом приказал остановиться. Соперники, по обычаю, были вооружены. Магланович выстрелил первый и убил сеньора Ульяна. Если бы у него была семья, то она поддержала бы его, и он не покинул бы страны из-за таких пустяков; но он был одинок, против него — готовая на месть семья убитого. Он быстро пришел к решению и скрылся с женой в горах, где присоединился к гайдукам.[1]

Он долго жил с ними и даже был ранен в лицо при схватке с пандурами.[2] — Наконец, заработав кое-какие деньги, как я полагаю, не особенно честным способом, он оставил горы, купил скот и поселился в Каттаро с женой и детьми. Дом его около Смоковича, на берегу речонки или потока, впадающего в озеро Врана. Жена и дети заняты коровами и фермой; он же вечно в разъездах; часто посещает он своих старинных друзей гайдуков, но не принимает уже участия в их опасном промысле.

Я встретил его в Заре впервые в 1816 г. В то время я свободно говорил по-иллирийски и сильно желал услышать какого-нибудь известного поэта. Мой друг, уважаемый воевода Николай ***, встретил в Белграде — месте своего жительства — Иакинфа Магллановича, ему ранее известного, и зная, что он направлялся в Зару, снабдил его письмом ко мне. Он писал мне, что если я желаю послушать гусляра, то должен сперва подпоить его, ибо вдохновение на него сходило лишь тогда, когда он бывал почти пьян.

Иакинфу было в то время около шестидесяти лет. Это — высокий человек, еще крепкий и сильный для своего возраста, широкоплечий, с необычайно толстой шеей; лицо его удивительно загорелое, глаза маленькие и слегка приподнятые по углам, орлиный нос, довольно красный от крепких напитков, длинные белые усы и густые черные брови; всё это вместе дает образ, незабываемый для того, кто видел его хоть раз. Прибавьте к тому длинный шрам через бровь и вдоль щеки. Непостижимо, как он не лишился глаза при таком ранении. Голова у него была бритая, по почти всеобщему обычаю, и носил он черную барашковую шапку; платье его было очень поношенное, но притом весьма опрятное.

Войдя ко мне в комнату, он передал мне письмо воеводы и присел без стеснения. Когда я прочел письмо, он сказал тоном довольно презрительного сомнения: так вы говорите по-иллирийски. Я ответил немедленно на этом языке, что достаточно понимаю по-иллирийски, чтобы оценить его песни, которые мне очень хвалили.— Ладно, ладно, отвечал

[1] Род разбойников.
[2] Полицейские солдаты.

он,— но я хочу есть и пить; я буду петь, когда поем.— Мы вместе пообедали. Мне казалось, что он голодал по меньшей мере дня четыре, с такой жадностью он ел. По совету воеводы, я подливал ему, и друзья мои, которые, услышав о его приходе, пришли ко мне, наполняли его стакан ежеминутно. Мы надеялись, что, когда этот необычайный голод и жажда будут удовлетворены, наш гость соблаговолит нам что-нибудь спеть. Но ожидания наши оказались напрасны. Внезапно он встал из-за стола и, опустившись на ковер у огня (дело было в декабре), заснул в пять минут, и не было никакой возможности разбудить его.

Я был удачливее в другой раз: я постарался напоить его лишь настолько, чтобы воодушевить его, и тогда он спел мне много баллад, находящихся в этом сборнике.

Должно-быть голос его прежде был хорош, но тогда он был немного разбит. Когда он пел, играя на гузле, глаза его оживали, и лицо принимало выражение дикой красоты, которую художники охотно заносят на полотно.

Он со мной расстался довольно странным способом: пять дней жил он у меня и на шестой утром ушел, и я тщетно ждал его до вечера. Мне сказали, что он ушел из Зары к себе домой; но в то же время я заметил исчезновение пары английских пистолетов, которые, до его поспешного ухода, висели у меня в комнате. Я должен добавить к его чести, что он мог равным образом унести и мой кошелек и золотые часы, которые были раз в десять дороже, чем взятые им пистолеты.

В 1817 году я провел дня два в его доме, где он принял меня, выказав живейшую радость. Жена его и все дети и внуки окружили меня и обнимали, а когда я ушел от них, старший сын служил мне проводником в горах в течение нескольких дней, причем невозможно было уговорить его принять какое бы то ни было вознаграждение. (*франц.*)

Стр. 424. — Я воздвиг памятник. (*лат.*)
Стр. 444, строка 8. — Польша не погибла! (*польск.*)
Стр. 477, строка 1. — Пролог. (*франц.*)
" 2—3. — мертвецы меня отвлекали. (*франц.*)
" 5—6. — (Грей) лицейские игры, наши уроки... Дельвиг и Кюхель<бекер>, поэзия. (*франц.*)
Стр. 488. " 8. — Варнта. (*англ.*)
Стр. 491. — Сомнительные. (*лат.*)

Другие редакции и варианты

Стр. 569. — „Неистовый Орланд". (*итал.*)
Стр. 602. — Альфиери. (*итал.*)

Книга 2

Стр. 645. — Ты знаешь край. (*нем.*)
Стр. 647. — Данте. (*итал.*)
Стр. 651. — К господину Дау. (*англ.*)

ПЕРЕВОДЫ ИНОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТОВ

Стр. 678. — Аврелий Виктор. (*лат.*)

Стр. 699. — Есть древо яда, пронизывающее отравой всё сокровенное
Оно плачет лишь ядовитыми слезами. Кольридж. (*англ.*)

Стр. 726. — Сен-Маром. (*франц.*)

Стр. 727. — О, это очень хорошо. (*франц.*)

Стр. „ Куда же. (*итал.*)

Стр. 731, строка 14 снизу. — Тебе, опечаленная матерь. (*лат.*)

Стр. 732. „ *3 сверху.* — Тебе Мария, госпожа. (*лат.*)

Стр. „ „ *16* „ — Богородице. (*лат.*)

Стр. „ „ *19* „ — Тебе, Мария. (*лат.*)

Стр. „ „ *20* „ — Тебе, святая матерь. (*лат.*)

Стр. „ „ *21* „ — Тебе, пресвятая дева. (*лат.*)

Стр. 733. „ *5* „ — Свет небес,[1] святая роза! . . . (*лат.*)

Стр. „ „ *22-23* „ — *а.* Тебе <?>. *б.* Матерь божья. *в.* Пресвятая дева. *г.* Свет неба. (*лат.*)

Стр. „ „ *20 снизу.* — Тебе, святая матерь божья. (*лат.*)

Стр. 735. „ *20 сверху.* — Тебе, пресвятая дева. (*лат.*)

Стр. „ „ *23* „ — Свет небес, святая роза. (*лат.*)

Стр. 736. „ *1* „ — Святая роза! Святая роза! (*лат.*)

Стр. 813. — Как трепещет сердце. (*франц.*)

Стр. 823. — Лови мгновение! (*лат.*)

Стр. 847. — и т. д. (*лат.*)

Стр. 870. — Барри Корнуэл. (*англ.*)

Стр. 873. — Я простолюдин и совсем простолюдин
Я простолюдин, простолюдин, простолюдин, простолюдин.
Б.<еранже>. (*франц.*)

Стр. 874. — Постскриптум: (Приписка). (*лат.*)

Стр. 877. — Звук и более ничего. (*лат.*)

Стр. 911. — Дозор (*польск.*)

Стр. 941. — дома (*англ.*)

Стр. 949. — Соловей, птица малая, всякому покой дала,
А мне, молодому, три печали задала:
Первая печаль на сердечке моем,
Что меня мать не женила молодого. (*сербск.*)

Стр. 951. — Вампир (*франц.*)

Стр. 1046, строка 3. — безобразный (*лат.*), шероховатый ужасный (*франц.*)
„ *4.* — щека (*лат.*), щека, впадина (*франц.*)
„ *5.* — роща[2] (*лат.*), прыжок (*франц.*)
„ *6.* — распространяю (*лат.*), развертывать, открывать (*франц.*)

Стр. 1049, строка 12 снизу. — Польша не погибла! (*польск.*)

Стр. 1058 „ *7* „ — апреля (*франц.*)

Стр. 1069 „ *3.* — Пролог. (*франц.*)
„ *7.* — Я. (*франц.*)
„ *8.* — Но. (*франц.*)
„ *9.* — отвлекал<и>, отвлекал. (*франц.*)

---

[1] Lumen coelum (coelorum).

[2] *Пушкин перевел словом* Saut (прыжок) *первое значение слова* saltus.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН[1]

[1] *Составлен Л. А. Катанской.*

[2] Нонпарелью напечатаны имена из текста кн. П. А. Вяземского.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СТИХОТВОРЕНИЙ

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СТИХОТВОРЕНИЙ

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СТИХОТВОРЕНИЙ

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕГО ТОМА

Стихотворения 1826—1836.

1826.

1827.

СОДЕРЖАНИЕ

1828.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

1830.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

1836.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

Переиздание осуществлено газетно-журнальным объединением «Воскресенье»

Ответственные за переиздание тома.
В Н Бакланов, А В Белова, А В Быстров, С. В Богачев, И. И Жуков, Н И Мастерова, В В. Милюков, Г. В Пряхин, Д К Соколова, Л. М Ульянова, Е. В. Шпикалова

Переплет, факсимильные оригиналы рукописей А.С.Пушкина подготовлены художником ***Н.Стольниковым.***

Подписано к печати 27.12.94
Формат 70×108 1/16. Бумага офсетная № 1
Усл. печ. л. 46,5.
Тираж 10 000 экз Заказ 2729

Газетно-журнальное объединение «Воскресенье»
125137,Москва, ул.Правды,24
ЛР N 010193 от 19.02.92.
Телефон для справок: (095) 257-35-00.
факс: (095) 257-33-12

АООТ «Тверской полиграфический комбинат»
170024, г.Тверь, проспект Ленина,5.

